

نخزناں
کسی
بارش

بادل ڈکیت

امے حمید



واشنگٹن میں سارا دن بارش ہوتی رہی تھی۔ آسمان اس وقت بھی ابر آلود تھا۔ جب ظفر شبانہ اور عقیل بھائی کو لے کر ایئر پورٹ کی پارکنگ پلیس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شبانہ گرم کوٹ میں تھی اس نے مفلج بھی لپیٹ رکھا تھا۔ پھر بھی اسے اتنی سردی محسوس ہو رہی تھی کہ اس کے دانت بچنے لگے۔ پارکنگ پلیس میں ہزاروں گاڑیاں کھڑی تھیں ظفر کی شیورلیٹ بڑی گاڑی کافی دور کھڑی تھی۔

گاڑی کی فضا باہر کی نسبت گرم تھی۔ شبانہ سمٹ کر اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی ظفر نے انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”آج یہاں کافی سردی ہے برف کا سیزن شروع ہو چکا ہے۔“

اس نے گاڑی کا ہیٹر آن کر دیا۔ گاڑی پارکنگ پلیس سے نکل کر ایئر پورٹ کی حدود سے باہر آئی تو شبانہ کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے وہ آتشزدان کے پاس بیٹھی ہے سردی کا احساس ختم ہو گیا تھا گاڑی واشنگٹن کی کشادہ سڑک پر دوڑی جا رہی تھی۔ ظفر کا بختری بیڈ روم والا کارڈن ہاؤس فالز چرچ کے علاقے میں سیون کارنر کے عقب والے علاقے میں تھا۔ یہاں تک پہنچتے پہنچتے انہیں تقریباً یون گھنٹہ لگ گیا۔ سارے راستے میں روشنیاں تھیں گاڑی دیرپا تے پوٹاماک کے ساتھ ساتھ چلنے لگی تو ظفر نے شبانہ کو بتایا کہ یہ واشنگٹن کا پوٹاماک دریا ہے۔

سیون کارنر کا بہت بڑا چوک آیا تو شبانہ نے دیکھا کہ سات جانب سے سڑکیں آکر وہاں مل رہی تھیں ٹریفک سگنلز کا ایسا انتظام تھا کہ کسی گاڑی کو وہاں دو منٹ سے زیادہ نہیں رکنا پڑتا تھا سیون کارنر والے چوک سے نکل کر ظفر نے گاڑی

ولسن بلو وارڈ پر ڈال دی۔ دائیں بائیں بلند و بالا ہائی رائیز عمارتیں دیکھ کر شبانہ کو عجیب سا احساس ہوا ہاؤسز اور دوسری عمارتوں کے اپارٹمنٹ روشنیوں سے جگمگا رہے تھے۔ ان سڑکوں پر دکانیں نہیں تھیں۔ کچھ ریسٹوران شبانہ نے دیکھے جن کے نیون سائینز جھللا رہے تھے۔ ولسن بلو وارڈ پر آنے کے تھوڑے ہی دیر بعد ان کے بائیں جانب کیولر ز اپارٹمنٹ کی ہائی رائیز بلڈنگ آگئی یہاں سے ظفر نے گاڑی کو میپل انٹر سیکشن سے دائیں جانب موڑ لیا یہ سیون کارنر اپارٹمنٹس والی سڑک تھی جو گھوم کر آگے روٹ سیون میں مل جاتی تھی یہاں ایک طرف سیون کارنر ڈیپارٹمنٹل اسٹورز کی دو منزلہ عمارت تھی دوسری جانب سیف وے فوڈ اسٹور تھا۔

یہاں سے چوک پار کیا تو بائیں طرف روشنیوں میں گارڈن ہاؤسز شروع ہو گئے یہ باغیچوں میں گھرے ہوئے کالج ٹائپ کے خوبصورت مکان تھے جن کی چھتیں ڈھلوان تھیں۔ ایسے میں ایک خوبصورت اور نشادہ باغیچے والے گارڈن ہاؤس میں ظفر نے گاڑی موڑ دی گاڑی گیٹ کے اندر جا کر سیدھی چھتے ہوئے گیراج میں رک گئی۔

ایک نیگرو ملازم نے آگے بڑھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا اور شبانہ کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے اسے یو آر ویل کم لیڈی کہہ کر اس کا خیر مقدم کیا شبانہ کو ساتھ لئے بڑی شان سے اٹھلا اٹھلا کر چلتا ہاتھ میں چابیاں گھاتا ظفر گارڈن ہاؤس کا پہلے جالی دار دروازہ اور پھر دوسرا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔

مکان کی فضا نیم گرم تھی یہ سنٹری ہیٹڈ تھا جیسا کہ واشنگٹن کے سبھی اپارٹمنٹ ہاؤسز کا چھ اور اسٹور ہوتے ہیں۔ سٹنگ روم خالص امریکی انداز میں سجایا گیا تھا۔ شبانہ نے ایسے کمرے امریکی فلموں میں بہت دیکھے رکھے تھے فضا میں کسی پرفیوم کی ہلکی ہلکی مہک رہی ہوئی تھی دہلی تیلی نیگرو خادمہ ایپرل باندھے جلدی سے سٹنگ روم میں آگئی۔ وہ پورے دانت کھولے مسکراتی ہی تھی اس نے بھی شبانہ کو گرمجوشی سے خوش آمدید کہا عقیل بھائی صوفے پر دراز ہو گئے۔

”سوزن! کھانا لگا دیا کیا؟“

”ویس مسٹر احمد۔“

اور وہ تیزی سے ڈائننگ روم کی طرف گھوم گئی ظفر نے عقیل کی طرف دیکھ کر کہا ”بھائی جان آپ کو ہیڈ روم بتانے کی ضرورت نہیں وہی ہیڈ روم جہاں آپ پہلے بھی آکر ٹھہرا کرتے ہیں۔“ اور عقیل مسکرا دیا۔

”ہاں... ارے یہ تو مجھے اپنے گھر کی طرح یاد ہے۔ شبانہ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا؟“

شبانہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں بھائی۔“ ظفر نے شبانہ کی طرف دیکھا کہنے لگا۔

”جیٹ کا اثر ہوتا ہے رات آرام کرو گی تو طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی آؤ کھانا کھالیں۔“

شبانہ کو واقعی بھوک نہیں تھی اس کو ہلکے ہلکے چکر آرہے تھے اس نے کہا۔ ”میرے سر میں درد ہے اور بھوک بھی نہیں آپ لوگ کھالیں میں آرام کروں۔“ ظفر نے قدرے ترش روئی سے کہا۔ ”اور میں جو اتنا کھانا پکوا رکھا ہے وہ کون کھائے گا۔“

عقیل نے بھی ظفر کے لہجے کی سختی کو محسوس کیا جلدی سے بولا۔ ”چلو شبو ظفر ٹھیک کہتا ہے بھئی اس نے تو اتنے شوق سے تمہارے لئے کھانا بنوایا ہے آج ذرا امریکی کھانا بھی تو کھا کر دیکھو طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“

شبانہ جیکے سے اٹھ کر ظفر کے ساتھ ڈائننگ روم میں آگئی۔ آبنوسی رنگ کی بیضوی میز پر قسم قسم کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ کینڈل لائٹس روشن تھیں۔ خادمہ سوزن ایک طرف کھڑی تھوڑا تھوڑا مسکراتی ہی تھی شبانہ نے اس گارڈن ہاؤس میں داخل ہوتے ہوئے محسوس کیا تھا کہ وہاں کی فضا بند بند سی ہے اور پرفیوم کی مہک کے ساتھ گرم مسالوں کی خوشبو بھی پھیلی ہوئی ہے ایسا لگتا تھا کہ یہ خوشبو عین باہر نہیں نکل رہی اور ان کی وجہ سے ڈائننگ روم کی فضا خاصی بو بھل تھی۔ شبانہ کا

جی چاہا کہ وہ مختوری دیر کے لئے باہر کھلی ہوا میں نکل جائے یا کھڑکی کھول دے مگر وہاں کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ شیشے کی اینٹک والی دروازہ ضرور تھا جو باہر باغیچے میں کھلتا تھا مگر اس وقت اس پر بجاری پردہ کرا ہوا تھا۔

ظفر سب سے پہلے ڈائننگ ٹیبل کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا امریکہ میں اتنے برس گزارنے کے باوجود بھی وہ ادب و آداب سے بے بہرہ ہی تھا۔ مگر شبانہ نے محسوس کیا کہ اس نے جان بوجھ کر پہلے شبانہ کے بیٹھنے کا انتظار نہیں کیا۔ کیا وہ اسے ذلیل کرنا چاہتا تھا؟ شبانہ انہی خیالوں میں الجھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ بلوریس گلاس میں سے اپرن نکال کر شبانہ نے اپنی گود میں رکھ لیا۔

ظفر نے مسکرا کر جیسے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”یہ انگریزوں کا ایسی کیٹ ہے امریکہ میں نہیں چلتا یہاں تو میٹھیو سپر ہی استعمال کیا جاتا ہے۔“

اور ظفر نے تیزی سے دو تین میٹھیو سپر اٹھا کر ان سے اپنے ہونٹ پونچھے انہیں گولا سا بنا کر کونے والے ٹیرش بیگ میں پھینکا اور سوزن کو کھانا بڑتانے کا اشارہ کیا عقیل بولا۔

”ظفر بھائی تم نے تو پلاؤ بھی پکوا رکھا ہے۔ میرا خیال ہے سوزن اب پاکستانی کھانے پکانے میں ماہر ہو گئی ہے۔“

سوزن اپنا نام سن کر مسکراتے لگی ظفر نے کہا۔ ”یہ کہاں پلاؤ پکا سکتی ہے اس کی بڑی بریفنگ کی ہے پھر بھی نہیں پکا سکی۔ اب شبانہ آگئی ہے یہ خود ہی پکایا کرے گی میں تو امریکی کھانے کھا کھا کر تنگ آ گیا ہوں۔“

شبانہ اپنی پلیٹ میں چمچے سے پلاؤ ڈال رہی تھی وہ سوچنے لگی کیا وہ پلاؤ پکا سکے گی؟ اس نے گھر پر کبھی کچھ نہیں پکایا تھا ہاں چائے یا املیٹ ضرور بنا لیتی تھی اس نے نوکروں اور خاندانوں میں آنکھ کھولی تھی جب کہ ظفر نے لاہور کے اندر جس مکان میں آنکھ کھولی تھی وہاں اس کی والدہ چوہے کے آگے بیٹھ کر روٹیاں اور ساگ پکاتی تھی اور ظفر وہیں پیڑھی پر بیٹھ کر کھایا کرتا تھا۔ شبانہ نے اسی وقت فیصلہ

کر لیا تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح پلاؤ پکانا سیکھ لے گی آخر وہ عورت تھی اور ہر عورت میں کھانا پکانے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے۔

ظفر نے تھوڑا سا پلاؤ کھانے کے بعد پلیٹ پر سے رکھ دی اور ٹشو سپر سے ہونٹ پونچھتے ہوئے بولا۔ ”سوزن ساری زندگی پلاؤ نہیں پکا سکتی“ وہ چونکہ پنجابی میں بات کر رہا تھا اس لئے سوزن نہ سمجھ سکی مگر اپنا نام سن کر مسکرا دی وہ سمجھی کہ شاید اس کے کھانے کی تعریف کی جا رہی ہے کونے میں کیننٹ پر رکھے ٹیلیوژن پر ایک سنہری بالوں والی خوبصورت عورت مسکراتے ہوئے خبریں پڑھ رہی تھی۔

ظفر نے مرغ روٹ کی ایک ٹانگ اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے سوزن کی طرف دیکھا اور کہا ”ہٹاؤ اسے چینل فور لگاؤ۔“

سوزن ٹیلی ویژن سیٹ کے پاس گئی اور چینل فور لگا دیا وہاں فینسی ڈیس میں ملبوس نیگرو اور گوری امریکی لڑکیاں میوزک کی دھن پر تھرک تھرک کر رقص کر رہی تھیں ظفر بھی رقص کی دھن پر سر دھننے لگا روٹ ٹانگ پر ٹو میٹھو ساں ڈالتے ہوئے بولا۔ ”میوزک تو امریکہ میں ہے بس۔ ایک دم سے خون گرم ہو جاتا ہے۔“

شبانہ خاموشی سے کھانا کھاتی رہی۔ وہ ایک نوالے کو چار حصوں میں تقسیم کر کے کھا رہی تھی۔ اس کا سر ابھی تک پکرا رہا تھا۔ عقیل بھائی ظفر کے ساتھ اس کے کاروبار کے بارے میں گفتگو کرنے لگا تھا۔ ظفر اسے بتا رہا تھا کہ میں نے ایک اور اسپیٹ انجنسی میں شہر خرید لئے ہیں۔ شبانہ نے اپنے چھوٹے بھائی عامر کے بارے میں پوچھا تو ظفر نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”سان فرانسسکو میں ہے۔ بڑے مزے میں ہے خوب پڑھائی کر رہا ہے۔ میں اسے ہر ماہ ہزار ڈالر بھیجتا ہوں۔ کبھی کبھی فون بھی آ جاتا ہے۔“

شبانہ نے دُرتے دُرتے پوچھا۔ ”کیا میں اسے یہاں سے فون کر سکتی ہوں؟“ ظفر نے پلیٹ کر شبانہ کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بالکل سپٹا رہا تھا۔

عامی تھا۔ بولا۔ ”پہلے کھانا تو کھا لو۔ کھانا میں نے تمہارے لئے بنوایا ہے۔“
عقیل نے فوراً مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بھئی ظفر ہمیں تو کھانا بہت مزے دار لگا۔“
شبانہ کو اپنے بھائی کی بے بسی پر رونا آگیا۔ وہ ظفر کے سخت رویے کو سمجھ رہا
تھا مگر اپنی بہن کی وجہ سے اور اس بھاری رقم کی وجہ سے جو شبانہ کے بھائی اور والد
نے ظفر سے قرض لے رکھی تھی، اس کی خوشامد کرنے پر مجبور تھا۔ کھانے کے بعد کافی
آگئی۔ کافی پینے سے شبانہ کی طبیعت قدرے سنبھل گئی۔
ظفر اندر اٹھ کر کارنر ٹیبل کی طرف گیا اور وہاں سے ٹیلیفون اور چھوٹی نوٹ
بک اٹھا کر شبانہ کے سامنے رکھ کر بولا۔ ”بھائی کو فون کر لو۔ فکر نہ کرنا۔ چاہے ایک
گھنٹے تک بات کر دو۔ یہ لاہور نہیں ہے۔“

عقیل کافی کی پیالی اٹھا کر صوفے پر جا بیٹھا۔ وہ خاموش تھا۔ اس کے دل پر
اپنی بہن کے بارے میں جو گزر رہی تھی وہ اس کا ذکر کسی سے نہیں کر سکتا تھا۔ نہ ظفر
سے نہ شبانہ سے اور نہ اپنے والد صاحب سے۔ ظفر نے نوٹ بک میں سے وہ
صفحہ کھول کر شبانہ کے سامنے کر دیا جس پر اس کے بھائی عامر کا ٹیلیفون نمبر لکھا تھا۔
”پہلے یہ نمبر ڈائل کرنا۔ یہ لانگ ڈسٹینس کال ہے پھر یہ عامر کا نمبر ہے۔“
شبانہ کا جی چاہا کہ وہ نوٹ بک بند کر کے پرے پھینک دے اور عامر کو فون
نہ کرے۔ مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے نمبر ڈائل کئے۔ دوسری طرف سے
گھنٹی کی آواز آنے لگی۔ پھر کسی نے انگریزی میں کہا۔ ”عامر ہیئر۔“
بھائی کی آواز سن کر شبانہ کی آنکھوں میں ایک دم سے آنسو آگئے مگر وہ انہیں باہر
نہیں لا سکتی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”عامر میں شبو بول رہی ہوں۔ ہاں۔ علیکم السلام ہاں ہاں۔ ہم ابھی تھوڑی دیر
ہوئے آئے ہیں عقیل بھائی بھی ساتھ ہیں۔ ابو بالکل ٹھیک ہیں۔ تم کیسے ہو اچھا خدا
کا شکر ہے۔ لو بھائی جان سے بات کرو۔“

شبانہ نے عقیل بھائی کو فون دے دیا۔ ظفر صوفے پر بیٹھا کافی پیتے ہوئے ایسی

نظروں سے عقیل اور شبانہ کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے کوئی آقا اپنے غریب رشتہ داروں
کو دیکھتا ہے۔ سوزن نے جھک کر ظفر سے کہا۔ ”میں نے بیڈ روم سیٹ کر دیا ہے اب
میں جا رہی ہوں۔“

ظفر نے کافی کی پیالی ملازمہ سوزن کو دیتے ہوئے کہا۔ ”او کے سوزن گڈ نائٹ۔“
سوزن بھی گڈ نائٹ کہہ کر کچن کی طرف چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد یہ دہلی تپتی ٹیکسی بیاک
آنکھوں والی نیگرو لڑکی گیراج سے اپنی گاڑی نکال کر اپنے اپارٹمنٹ کی طرف روانہ ہو گئی
عقیل، ظفر کے پاس آ کر بیٹھ گیا اور باتیں کرنے لگا۔ شبانہ اپنے بھائی سے فون پر گفتگو کر
رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”ضروری ضرورتیں دو ایک دن کے لئے میرے پاس آ جاؤ۔“

ظفر نے وہیں سے آواز بلند کر کے کہا۔ ”اس کی پڑھائی کا جو حرج ہوگا۔“
عقیل خاموشی سے ٹیلیوژن پر رقص کرتی عورتوں کو دیکھتا رہا۔

شبانہ کے چہرے کی بے نشانت غائب ہو گئی۔ اس نے اپنے خاوند ظفر کا جملہ سن
لیا تھا۔ ہلکا سا سانس بھر کر بولی۔ ”تمہاری پڑھائی کا حرج ہوگا عامی۔ تم چھٹیوں میں آ
جانا۔ میں تواب نہیں ہوں۔“

پھر شبانہ نے فون بند کر دیا۔ وہ سست قدم اٹھاتی آئی اور صوفے پر بیٹھ گئی
ظفر نے کہا۔ ”آؤ میں تمہیں بیڈ روم دکھاتا ہوں۔ تم تھکی ہوئی ہو جا کر آرام کرو۔“

ظفر شبانہ کو بیڈ روم میں لے گیا۔ ڈبل بیڈ والا یہ کمرہ کسی تیز پر فیوم سے مہلک
رہا تھا۔ اسی پر فیوم کی وجہ سے بیڈ روم کی فضا بوجھل ہو رہی تھی۔ کلوزٹ میں سے
ظفر نے شبانہ کا ایچی کیس نکال کر پینگ پر رکھ دیا اور کلوزٹ کی طرف اشارہ کر کے
بولا۔ ”یہاں کپڑے مانگنے اور سوٹ کیس اور جوتے وغیرہ رکھنے کے لئے اس قسم
کے کلوزٹ ہوتے ہیں۔ کپڑے اور جوتے باہر مت یونہی ڈال دیا کرنا۔ اب تم کپڑے
بندیل کر کے لیٹ جاؤ۔“

بیڈ روم میں بھی ایک چھوٹا سا کمرٹیومی میز پر رکھا ہوا تھا۔ ظفر نے میز پر سے

ریموٹ کنٹرول اٹھا کر اس کا بٹن دبا دیا۔ ایک زوردار جھنکار کے ساتھ ٹی وی پر نیکرو لڑکیوں کا رقص شروع ہو گیا۔ شبانہ نے کہا۔

”ذرا آواز کم کر دیں پلیز!“

ظفر نے ٹی وی آف کر دیا اور ریموٹ کنٹرول پلنگ کی سائڈ ٹیبل پر پھینک کر بولا۔ ”یہ امریکہ ہے یہاں تیز میوزک کو پسند کیا جاتا ہے۔ تیز بولنے والوں کو پسند کیا جاتا ہے۔“

یہ کہہ کر ظفر کمرے سے نکل گیا۔ شبانہ اٹھی کیس میں سے کپڑے نکالنے لگی۔ ظفر سے وہ ایسے ہی رویے کی توقع کر رہی تھی۔ اس کا دل ضرور بھرا یا مگر وہ ایک مشین کی طرح کپڑے نکال کر پلنگ پر رکھتی گئی۔ اس نے حالات سے پوری طرح سمجھوتہ کر لیا تھا اور اپنے سینے پر ہر وار سہنے کے لئے تیار ہو کر ظفر کے پاس آئی تھی۔ اس نے عہد کر رکھا تھا کہ وہ ہر قسم کا ظلم و ستم برداشت کرے گی مگر زبان سے آف تک نہ کرے گی اور کبھی اپنے ابو اور بھائی کو اپنے دل کے زخم نہیں دکھائے گی۔

عقیل بھائی اپنے بیڈ روم میں جا کر سو گئے۔ ظفر نے نشا وریا سیلینگ سوٹ پہنا اور سبز بنیری کا گلاس لے کر شبانہ کے پاس آ گیا۔ شبانہ نے ظفر کے ہاتھ میں سبز رنگ کا مشروب دیکھا تو سمجھ گئی کہ اس میں کیا ہے۔ وہ بستر میں لیٹی سونے کی کوشش کر رہی تھی مگر اجنبی... بالکل ہی اجنبی جگہ اور بند بیڈ روم ہونے کی وجہ سے اسے یقین نہیں آ رہی تھی۔ وہ کھڑکی کے شیشوں میں سے یو کلیٹس کے درخت دیکھنا چاہتی تھی مگر یو کلیٹس کے درخت بہت پیچھے رہ گئے تھے۔

ظفر نے بیڈ روم کا دروازہ لاک کیا اور پلنگ پر آ کر بیٹھ گیا۔ گلاس اس نے سائڈ ٹیبل پر رکھا اور ریموٹ کنٹرول کا بٹن دبا کر ٹیلی ویژن آن کر دیا۔ ٹیلی ویژن پر کوئی انگریزی فلم دکھائی جا رہی تھی۔ وہ مشروب کے گھونٹ بھرنے لگا۔ پھر شبانہ کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

”یہ یہاں کے عام مشروب ہیں اگر تم بھی چاہو تو پی سکتی ہو۔ یہاں اسے برا نہیں

سمجھا جاتا یہ لاہور نہیں ہے امریکہ ہے۔“

شبانہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ ظفر کی نگاہیں ٹی وی پر جمی تھیں پھر اس نے گلاس میز پر رکھ دیا اور سیلینگ سوٹ کی جیب میں سے سفید رنگ کا مڑا نڑا رومال نکالا۔ اسے شبانہ کی طرف پھینک کر بولا۔ ”اسے ہاتھ روم میں جا کر صابن سے اچھی طرح دھو کر استری کر دو۔ میں یہاں نشو ویز زیادہ استعمال نہیں کرتا۔“

شبانہ جلدی سے اٹھی۔ رومال لے کر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ وہ صابن سے رومال دھو رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں آنسو لڑ رہے تھے۔ اس نے آنکھوں پر پانی کا چھینٹا مارا اور اپنے دل سے کہا۔ ”نہیں۔ آنسو نہیں بہانا۔ کچھ بھی گزر جائے اپنے خاوند کی خدمت کرنی ہے۔ اب یہی تیری زندگی کا مقصد ہے۔“

بیڈ روم کے کونے میں اسٹینڈ پر استری پڑی تھی۔ شبانہ سوئچ اون کر کے کیلے رومال پر استری پھیرنے لگی تو ظفر نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”سیٹیم کا بٹن مت دبانا یہ امریکی استری ہے معلوم ہے سیٹیم کا بٹن کہاں ہے؟ کھڑو میں نہیں بتاتا ہوں۔“

ظفر مشروب کا سارا گلاس ختم کر چکا تھا۔ وہ بستر سے اٹھ کر شبانہ کے پاس آیا۔ استری کے ایک بٹن پر انگلی رکھ کر بولا۔ ”یہ سیٹیم کا بٹن ہے۔ اس کو دباؤ تو اندر سے اپنے آپ کپڑے کو نرم ملنے لگتا ہے۔ رومال بہت گیلیا ہے۔ اس کو ذرا ابھیں پڑا رہنے دو۔ تم گھر میں اس طرح کیلے کپڑوں پر ہی استری کیا کرتی تھیں؟“

شبانہ نے کہا۔ ”میں نے سوچا رومال بے جلدی سوکھ جائے گا۔“

ظفر خالی گلاس لے کر بیڈ روم کے دروازے کی طرف بڑھا۔

”رومال ہے تو کیا ہوا۔ داغ پڑ گیا تو کون ذمہ دار ہو گا۔“ وہ بیڈ روم سے نکل گیا۔ شبانہ رومال کو ہوا میں لہرا کر سکھانے لگی۔ تھوڑی ہی دیر میں ظفر واپس آ گیا۔ اس کا گلاس سبز مشروب سے بھرا ہوا تھا۔ آتے ہی اس نے شبانہ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”بس بس لاہور کی طرح اسے ہوا میں مت سکھاؤ۔ کر دو استری۔ مجھے رومال جلدی چاہیے۔“

شبانہ رومال استری کر کے پلنگ پر آ گئی۔ اس نے رومال کی طرف اشارہ کیا۔

اور ذرا سا مسکرا کر بولی ”آپ پر فیوم کون سا لگاتے ہیں؟“
 ظفر نے ٹی وی بند کر کے ریموٹ کنٹرول ہاتھ سے رکھ دیا اور سگریٹ سلگا کر
 سرپنگ کی پشت سے لگا دیا۔ سگریٹ کا ہلکا سا کش لگا کر بولا۔ ”تمہیں اچھا لگا یہ سینٹ؟“
 ہاں شبانہ نے بادل نحواستہ کہا۔ حالانکہ جو پر فیوم ظفر نے چلو بھڑکرا اپنی گردن اور
 چہرے پر لگا رکھی تھی اس کی وجہ سے بیڈ روم کی فضا بے حد بوجھل ہو رہی تھی اور شبانہ
 کا سر درد کرنے لگا تھا۔ غفیل بھائی کے سامنے تو ظفر نے پھر بھی شبانہ کے ساتھ نسبتاً
 بہتر سلوک کیا لیکن جب وہ واپس پاکستان چلے گئے تو ظفر نے شبانہ کے ساتھ نوکریوں
 ایسا سلوک شروع کر دیا۔

وہ بات بات پر شبانہ کو طنز کرتا۔ اس کی تعلیم کا مذاق اڑاتا۔ شبانہ انگریزی پڑھ
 لکھ سکتی تھی مگر اسے انگریزی میں بات کرنے کی مشق نہیں تھی۔ علاوہ انہیں امریکی میں
 بولی جانے والی انگریزی شبانہ کی سمجھ میں کم آتی تھی۔ ظفر طنز بہ لہجے میں کہتا۔ ”تم
 نے پندرہ جماعتیں نقل مار کر پاس کی ہیں کیا فائدہ تمہارے کنیر ڈکالچ میں پڑھائی کرنے
 کا جب تم انگریزی آسانی سے نہیں بول سکتیں۔“

ظفر اپنے رومال اور بنیان قمیض تو لیے شبانہ سے دھلوتا۔ وہ اس سے بوٹ
 بھی پالش کر داتا۔ سوزن کے ہوتے ہوئے بھی شبانہ کی یہ ڈیوٹی لگا دی گئی تھی کہ وہ
 خود پنگ پر بستر لگائے۔ پہلے دن شبانہ ٹھیک طرح سے پلاؤ نہ بنا سکی تو ظفر نے
 مشروب پی کر اسے سخت برا بھلا کہا۔

”تمہیں کسی نے کھانا پکانا نہیں سکھایا؟ کیا کرتی رہی ہو تم اپنے گھر میں؟ بس سرخی
 پاؤ ڈر لگا کر گاڑی میں سیر سپاٹے ہی کرتی رہی ہو؟“

ایک رات ظفر نے مشروب پی کر شبانہ کو لاہور والی وہ شام یاد دلانی جب اس
 نے ظفر کو ”شٹ اپ“ کہا تھا اور منگنی کی انگوٹھی واپس پھینک کر چلی گئی تھی۔ پہلے تو وہ
 قیامت انداز میں بولتا رہا اس کے بعد اس کا لہجہ طنز بہ ہو گیا۔ پھر وہ پنگ سے اتر کر قالین
 پر بچنی اور رشتے کے عالم میں ٹہلنے لگا۔ وہ ساتھ ساتھ نفرت بھرے انداز میں بولے

جا رہا تھا۔ ”اگر اتنا غرور تھا تو پھر باپ سے کہہ دینا تھا کہ وہ مجھ سے دس لاکھ روپے قرض
 نہ لے۔ میرے ساتھ شادی کرنے سے انکاریوں نہیں کر دیا پھر؟ کہاں گئی تھی تمہاری وہ
 اکڑی ہوئی گردن؟“

ظفر شبانہ کی بے عزتی کرتا رہا اور شبانہ سر جھکائے روتی رہی۔ آنسو بہاتی رہی۔
 اس پر ظفر غضبناک ہو گیا اس نے شبانہ کو بالوں سے پکڑ کر بستر پر گرا دیا اور اس کی گردن
 دباتے ہوئے چلایا۔ ”آنسو بہا کر مجھے ظالم ثابت کرنا چاہتی ہو؟ ہیں؟ بولو؟ کیا میں ظالم ہوں؟
 فون کروں تمہارے باپ کو لاہور؟“

شبانہ کی ہچکی بندھ گئی تھی۔ ظفر نے جھٹک کر اسے پرے کر دیا اور پنگ کے بجائے
 نیچے قالین پر ہی چادر بچھا کر لیٹ گیا اور شبانہ کے باپ اور بھائیوں کو برا بھلا کہنے لگا
 اس نے عامر کو بھی گالیاں دیں کہ اس کے ٹکڑوں پر سان فرانسسکو میں مل رہا ہے۔ شبانہ
 پنگ پر بت بنی بیٹھی سب کچھ سنتی رہی۔ وہ اونچی آواز میں رو بھی نہیں سکتی تھی۔ اس
 کے رونے سے ظفر مشتعل ہو جاتا تھا۔

شبانہ نے اپنا ہونٹ دانتوں تلے دبا رکھا تھا اور اپنی ہچکیوں کو روکے دم سادھے
 تھی واشنگٹن کی رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی۔ وقت آہستہ آہستہ گزرتا چلا گیا۔ لاہور
 سے باپ اور بھائی کا خط آتا تو شبانہ جواب میں یہی لکھتی کہ وہ واشنگٹن میں بڑی خوش
 ہے۔ ظفر اس کا بڑا خیال رکھتا ہے۔ ہفتے میں دو ایک بار سان فرانسسکو سے عامر
 بھائی کا بھی فون آ جاتا لیکن شبانہ کو اجازت نہیں تھی کہ وہ عامر کو فون کرے۔ شبانہ کو
 اذیت دینے کا یہ بھی ایک طریقہ تھا۔

ظفر نے اسے ملازمہ سوزن اور نیگرو خادم سے بھی زیادہ بات کرنے سے منع کر
 رکھا تھا۔ شبانہ کو صرف اتنی اجازت تھی کہ وہ دن میں ایک آدھ بار قریبی اسٹور میں جا کر
 سودا سلف خرید لے۔ وہ اکیلی گھومنے پھرنے یا علاقے کے روزگار ڈن میں سیر کے لئے
 بھی نہیں جاسکتی تھی۔ ظفر سارا دن اپنے کاروبار کے سلسلے میں گھر سے باہر رہتا۔ کبھی کبھی
 وہ آدھی رات کو لڑکھڑاتا ہوا گھر میں داخل ہوتا۔ شبانہ اسے سنبھالتے کی کوشش کرتی

تو وہ اسے گالیاں دینی شروع کر دیتا۔ ایک رات وہ اپنے ساتھ ایک امریکی عورت کو لے آیا دونوں بیڈروم میں بیٹھے فہمقے لگاتے رہے اور شبانہ کچن میں ان کے لئے ویفر تیار کرتے ہوئے چپکے چپکے آنسو بہاتی رہی۔ پھر ظفر کا یہ معمول بن گیا۔ وہ کسی نہ کسی امریکی خاتون کو گھر میں لے آتا اور شبانہ سے اس کی خدمت کرواتا۔

چھٹیوں میں عامر تبین دن کے لئے سان فرانسسکو سے شبانہ کے پاس آیا تو اس کی آنکھوں میں پڑے ہوئے حلقوں کو دیکھ کر بولا۔ ”آپی۔ کیا تم بیمار رہی ہو؟“

شبانہ نے مسکراتے ہوئے عامر کے سر کے بالوں میں ہاتھ پھیرا اور بولی۔ ”نہیں تو میں بیمار کیوں ہونے لگی؟ ظفر میرا اتنا خیال رکھتے ہیں پھر میں کیوں بیمار ہونے لگی؟“

ظفر کو عامر کا وہاں رہنا پسند نہیں تھا وہ اسے کئی بار کہہ چکا تھا کہ تمہیں وہیں رہ کر پڑھائی کرنی چاہیے تھی۔ تمہاری پڑھائی بڑی مہنگی ہے۔ تم پر ڈالر خرچ ہو رہے ہیں۔ عامر خاموش رہا۔ شبانہ بھی چپ رہی۔ وہ کوئی جواب نہیں دے سکتے تھے۔ عامر بیچارہ تو صرف تین دنوں کے لئے اپنی بہن کے پاس آیا تھا اور وہ بھی چھٹیوں میں۔ لیکن ظفر نے ایک بار مشروب والی حالت میں عامر کے سامنے بھی شبانہ کی بے عزتی کر دی۔

عامر کو بے حد صدمہ ہوا۔ اگلے روز شبانہ نے عامر سے کہا۔ ”ظفر صاحب کبھی کبھی موڈ میں ہوں تو بہک جاتے ہیں۔ انہیں معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ تم ان کی باتوں کو دل میں نہ لگانا۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔“

عامر واپس جانے لگا تو شبانہ اسے چھوڑنے نیشنل ایئر پورٹ پر گئی۔ اس نے عامر کو ایک طرف لے جا کر کہا۔ ”مجھ سے وعدہ کرو کہ جو کچھ تم نے یہاں دیکھا یا سنا ہے اس کا ذکر عقیل بھائی اور ابوجان سے نہیں کرو گے کیونکہ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ ظفر صاحب مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ میرا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ بس کبھی کبھی بہک جاتے ہیں اور کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ تم اس کی وجہ سے ابوجان کو پریشان کر۔۔۔“

عامر کا چہرہ فکر مند تھا۔ اس نے شبانہ سے وعدہ کیا کہ وہ کسی سے کوئی بات نہیں کرے گا۔ عامر کا جواز ٹیک آف کر گیا تو شبانہ نے آنکھیں بند کر کے اپنے پیار سے

بھائی کی سلامتی کی دعا مانگی اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔۔۔؟

وقت واشنگٹن میں بھی گزر رہا تھا اور وقت کلکتے میں بھی گزر رہا تھا۔ واشنگٹن میں شبانہ ایک شریف اور وفادار بیوی بن کر دکھ کے دن گزار رہی تھی اور کلکتے میں نجی ایک طوائف کی حیثیت سے الم انگیز حالات سے گزار رہی تھی۔ خوشی اور سکھ نہ وفادار عورت کے دامن میں تھا اور نہ ہر بھائی عورت کی قسمت میں تھا۔ دونوں مختلف ماحول میں اپنی اپنی قسم کے دکھ جھیل رہی تھیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ شبانہ صبر شکر کر کے بیٹھی تھی جبکہ نجی کے دل میں اپنے قاتلوں سے خونی انتقام لینے کا لاوا کھول رہا تھا۔

ابھی تک یہ لاوا نجی کے سینے کے اندر ہی اندر ابل رہا تھا۔ اسے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ اگرچہ نجی نے وہاں سے قرار ہونے کے خیال کو ایک خاص مدت تک یعنی اپنے دشمنوں سے بھیانک انتقام لینے تک ملتوی کر دیا تھا پھر بھی وہ باہر نکلتی تو لکھی بائی کے آدمی پستول جیب میں چھپائے سائے کی طرح نجی کے ارد گرد منڈلاتے رہتے تھے۔ لکھی بائی اس لئے بھی نجی کے بارے میں محتاط تھی کہ بد معاشی موجب دار نے اسے بتا دیا تھا کہ نجی پاکستان سے اغوا کر کے لائی گئی تھی اور وہ یہاں پاکستانی سفارت خانے میں پناہ حاصل کرنے کی کوشش کر سکتی ہے۔

نجی لکھی بائی کے لئے لکشنی دیوی بن کر آئی تھی۔ وہ اب تک نجی کی وجہ سے لاکھوں روپے کروڑ پتی سیٹھوں سے ہتھیار چکی تھی اور اب وہ اس کا سودا بھاری رقم کے عوض کسی راجہ سے کرنے کا خواب دیکھ رہی تھی۔

نجی کو لکھی بائی دو ایک بار اپنی سونا گاچی والی بیٹھک میں بھی لے گئی۔ اب نجی گانے بجانے اور مجرا کرنے میں طاق ہو گئی تھی۔ اگرچہ وہ اداکاری کر رہی تھی اور خود اپنے آپ سے الگ ہو کر اپنا مجرا دیکھتی اور گانا سنتی تھی۔ سونا گاچی والی بیٹھک میں کبھی کبھی موجب دار کے علاوہ روپا بد معاشی اس کا ساختھی ہر بار کالی بد معاشی اور بہرل بھی وہاں آ جاتے تھے۔ یہی لوگ نجی کی تباہی کے ذمہ دار تھے۔ ان ہی سے نجی کو انتقام لینا تھا اور وہ ان سے انتقام لینے کی گھڑمی کا انتظار کر رہی تھی۔

ایک روز نجی لکھی بائی کی دوسری کوٹھی میں اپنے کمرے میں رات کے وقت اکیلی بیٹھی تھی کہ اچانک اسے اپنے پہلے محبوب ندیم کی یاد آگئی۔ ندیم کا چہرہ اس کے سامنے تھا جھولا جھالا، خوبصورت، معصوم چہرہ، ندیم کا کوئی قصور نہیں تھا۔ نجی نے سوچا کیوں نہ وہ اسے ایک خط لکھ کر بتا دے کہ وہ کلکتے میں ہے۔ اپنے باپ کے بارے میں نجی کو پاکستان میں ہی پتہ چل گیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کے گھر سے فرار ہونے کے صدے کی تاب نہ لا کر مرگیا ہے اور سوتیلی ماں اپنے بیٹے کو لے کر لاہور سے چلی گئی ہے۔ لاہور میں نجی کے دور کے رشتے دار تھے جن کو خط لکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیونکہ یہ وہ رشتے دار تھے جو اپنے قریبی عزیزوں کی تباہی پر خوش ہوتے ہیں اور بغلیں بجاتے ہیں اور سر ہلا کر کہتے ہیں دیکھا ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اس کا انجام یہی ہوگا۔

نجی کا دل ندیم کو خط لکھنے کے لئے تڑپ اٹھا۔ اسے معلوم تھا کہ پاکستان ڈاک جاتی ہے۔ اس نے اسی وقت پید نکال کر انگریزی میں ندیم کو خط لکھا اور لفافے میں بند کر دیا خط میں اس نے صرف اتنا لکھا۔ ”ندیم۔ تم میرا خط پا کر ضرور حیران ہو گے۔ مگر میں زندہ ہوں اور کلکتے میں ہوں اگر کبھی کلکتے آنا ہو تو مجھے ضرور ملنا۔ نیچے اپنا پتہ لکھ رہی ہوں۔ تمہاری بد نصیب نجی“ لفافے پر نجی نے ندیم کے گھر کا پتہ انگریزی اور اردو دونوں میں لکھ دیا۔

دوسرے روز وہ ٹاپنگ کرنے ایک اسٹور میں گئی۔ اسے معلوم تھا کہ اس اسٹور میں ڈاک کے ٹکٹ بھی مل جاتے ہیں۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ لکھی بائی کے مسلح غنڈے سائے کی طرح اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ کاؤنٹر پر جا کر اس نے فیس کریم اور سرخ بندیا کا ایک پکیٹ خرید اچھر پر اس میں سے لفافہ نکال کر کاؤنٹر پر کھڑے لڑکے کی طرف کھسکاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”میرا ایک کام کرو دینا بھائی۔ اس خط پر ٹکٹ لگا کر پوسٹ کر دو۔ یہ پاکستان جائے گا۔“

کاؤنٹر والا نجی کو جانتا تھا۔ یہ بہاری نوجوان تھا اور نجی کے ساتھ ہمیشہ خوش اخلاقی

سے پیش آتا تھا۔ اس نے لفافہ لے کر نیچے دراز میں رکھ لیا اور مسکرا کر بولا۔ ”میں پوسٹ کر دوں گا چندا بائی۔ تم فکر مت کرو۔“

نجی نے پرس میں سے سوکانوٹ نکال کر نوجوان کو دیا اور بولی۔ ”اس میں سے ٹکٹ کے پیسے کاٹ کر باقی تم رکھ لینا انکار نہ کرنا۔ یہ میں اپنی خوشی سے تمہیں دے رہی ہوں اور ہاں وہ ساڑھی تو دکھانا۔“

کاؤنٹر نوجوان نے سوکانوٹ بھی دراز میں رکھ لیا اور خانے میں سے ساڑھی نکال کر نجی کے آگے پھیلا دی۔ میسور کا کام ہوا ہے اس پر۔ یہ آپ کو خوب سمجھے گی۔

نجی نے وہ ساڑھی بھی خرید لی اور واپس چل دی۔ کاؤنٹر والا نوجوان بڑا سچا نکلا۔ اس نے لفافے پر ٹکٹ چسپاں کئے اور دوپہر کی چھٹی کے وقت خود اسکوٹر پر بیٹھ کر ڈاک گھر گیا اور لفافہ پوسٹ کر دیا۔

ندیم شبانہ کے جانے کے بعد بالکل ہی اکیلا رہ گیا تھا۔ کالج میں اب اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ نجی کا خیال ہر وقت اس کے ذہن پر چھایا رہتا۔ وہ اپنے آپ کو اس کی بربادی کا ذمے دار سمجھتا تھا۔ اسے خوب معلوم تھا کہ نجی جہاں کہیں بھی ہے قید و بند کی زندگی گزار رہی ہوگی۔ ورنہ وہ ضرور واپس آجاتی۔ فائنل امتحانات کا وقت آگیا۔ ندیم نے دوپہر سے ہی دیئے تھے کہ ایک روز گھر آیا تو اس کی ماں نے اسے ایک لفافہ دیا۔ ”تمہارا خط آیا ہے ندیم۔“

لفافے پر انگریزی اور اردو میں اس کا پتہ لکھا تھا۔ ندیم نے غور سے دیکھا تو ٹکٹ انڈیا کا لگا تھا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ اپنے کمرے میں آکر اس نے دروازہ بند کیا اور جلدی سے لفافہ بھاڑ کر خط نکالا خط پڑھتے ہی وہ پلنگ پر بیٹھ گیا اور خط کو آنکھوں سے لگا کر رونے لگا۔ اس نے کئی بار خط پڑھا۔ ہر بار اسے آنکھوں سے لگایا۔ نیچے نجی نے اپنے آپ کو ”بد نصیب نجی“ لکھا تھا۔ یہ لفظ ندیم کے دل میں تیز بن کر چھو گیا تھا۔ نجی کلکتے کیسے پہنچ گئی؟ وہ وہاں یقیناً دکھی زندگی بسر کر رہی ہے۔ ندیم کا دل نجی سے ملنے اس کی مدد کرنے اور اسے واپس پاکستان لانے کو بے تاب ہو گیا۔ اس نے اسی

وقت فیصلہ کر دیا کہ وہ انڈیا جائے گا۔ پاسپورٹ اس کے پاس موجود تھا۔ مگر انڈیا کا ویزا لگنا مشکل تھا۔ اس لئے کہ ندیم کا کوئی رشتہ دار یا جاننے والا بھارت میں نہیں تھا۔ ندیم نے وزیر سے کے لئے تنگ و دو شروع کر دی۔ بہت جلد اسے محسوس ہو گیا کہ جب تک بھارت میں اس کا کوئی رشتہ دار یا دوست فیملی اسے خط لکھ کر نہیں بلائے گی اسے ویزا نہیں مل سکے گا۔ ندیم نے سوچا کہ وہ رات کے اندھیرے میں باڈر کر اس کر جائے گا۔ لیکن یہ کام بڑا خطرناک تھا۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے بعد باڈر پر سیکورٹی بے حد سخت کر دی گئی تھی۔

ندیم اسی پریشانی میں تھا کہ اسے معلوم ہوا کہ زائرین کا ایک گروہ کسی مقدس مقام کی زیارت کے لئے دلی جا رہا ہے۔ اس گروہ کے منتظم صاحب کو ندیم جانتا تھا۔ سیاہ بادلوں میں امید کی سنہری کرن چمکی۔ وہ پاسپورٹ لے کر بھاگ بھاگ منتظم صاحب کے پاس پہنچا اور کہا کہ مجھے بھی اس جماعت میں شامل کر لیجئے۔ میری بڑی حسرت ہے کہ دلی جا کر بزرگان دین کے مزار کی زیارت کروں۔ منتظم صاحب نے ندیم کا پاسپورٹ لے کر اس سے ایک فارم بھرا کر دستخط کروائے اور کہا: ”تم پرسوں آکر ملنا۔“

ندیم نے دو دن بڑی الجھن میں گزارے۔ نجی سے ملاقات کرنے کا یہی ایک موقع تھا تبسیر نے دن جب وہ منتظم صاحب کے ڈیرے پر پہنچا تو اس کے پاسپورٹ پر دلی کا ویزا لگ چکا تھا۔ ندیم کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی اس نے گھر والوں کو بتا دیا کہ وہ زیارت کے لئے جماعت کے ساتھ دلی جا رہا ہے۔ ندیم نے دل میں یہ عزم کر رکھا تھا کہ وہ دلی پہنچ کر جماعت سے الگ ہو جائے گا اور ٹرین میں سوار ہو کر کلکتہ جائے گا اور نجی سے مل کر اسے ساتھ لے کر واپس آجائے گا یا اسے کلکتہ میں پاک تانی قونصلیٹ کی حفاظت میں پہنچا دے گا اور خود دلی واپس آکر اپنی جماعت میں شامل ہو جائے گا۔ یہ ایک غیر قانونی بات تھی۔ قانونی طور پر ندیم کو دلی ہی میں رہنا تھا۔ لیکن ندیم ہر حالت میں نجی کو بد نصیبی اور تنہا ہی کے غار سے نکالنا چاہتا تھا۔ جس اقدام کا اس نے فیصلہ کر رکھا تھا اس کے نتائج کی سنگینی سے ندیم بے خبر تھا۔

زائرین کا یہ وفد ایک ہفتے کے لئے بھارت جا رہا تھا۔ ندیم نے ایک ایچی کیس میں اپنے کپڑے اور دوسرا ضروری سامان رکھا اور وقت مقرر پر گھر والوں کو خدا حافظ کہہ کر منتظم صاحب کے گھر پہنچ گیا۔ دوسرے زائر حضرات پہلے سے وہاں موجود تھے۔ دن کے دس بجے یہ قافلہ بھارت کی طرف روانہ ہو گیا۔

ندیم پہلی بار انڈیا جا رہا تھا۔ جب ٹرین انڈیا کی سرزمین میں داخل ہوئی تو ندیم کو یقین ہو گیا کہ اب اسے نجی سے ملنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ دلی میں زائرین کو ایک درگاہ شریف کے قریب ہی کیمپوں میں ٹھہرایا گیا۔ تمام زائرین کے پاسپورٹ ضروری کاغذات منتظم صاحب نے اپنے پاس سنبھال کر رکھ لئے تھے۔ ندیم کا پاسپورٹ بھی ان ہی کے پاس تھا مگر ندیم کو پاسپورٹ کی ضرورت نہیں تھی اگرچہ قانونی طور پر دلی سے باہر نہیں جانا چاہیئے تھا مگر ندیم یہ غلطی کر بیٹھا۔ قانون کی خلاف ورزی کرتے ہوئے تبسیر نے دن وہ منہ اندھیرے درگاہ شریف سے نکلا اور ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر سیدھا ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔ کلکتہ جانے والی گاڑی کے متعلق اس نے کیمپ میں ہی معلومات حاصل کر لی تھیں۔ دلی ریلوے اسٹیشن سے اس نے کلکتہ تک کا مختصر ڈکلاس کا ایک ٹکٹ خریدا اور پلیٹ فارم پر آکر بے تابی سے ٹرین کا انتظار کرنے لگا۔

اس نے محسوس کیا کہ ایک کھڑکے کرتے پاجامے اور صدی والا ادھیڑ عمر آدمی ٹی اسٹال کے پاس کھڑا اسے دیکھ رہا ہے اس آدمی کو ندیم نے اس وقت بھی دیکھا تھا جب وہ کیمپ سے نکل کر ٹرک پر آکر ٹیکسی میں سوار ہو رہا تھا۔ ندیم کو پہلے کبھی اس قسم کے حالات سے واسطہ نہیں پڑا تھا چنانچہ اس نے کوئی خیال نہ کیا۔ جھٹک وقت پر ہوڑہ ایکسپریس آکر پلیٹ پر کھڑی ہو گئی کافی ریش تھا ندیم ایک مختصر ڈکلاس کے ڈبے میں گھس کر دوسرے مسافروں کے ساتھ بیٹھ گیا۔

وہ درمیان والی قطار میں بیٹھا تھا اس نے گردن کھاکر کھڑکی میں سے باہر پلیٹ فارم پر دیکھا اسے وہ مشکوک آدمی کہیں دکھائی نہ دیا جتنی دیر ٹرین کو وہاں رکنا تھا ٹرکی رہی پھر انجن نے وسل دیا۔ گارڈ نے سیٹی بجائی اور ٹرین چل پڑی۔ غیر شعوری طور پر

ندیم کی آنکھیں ڈبے کے دروازے پر جمی تھیں اس نے اچانک اس کھدر پوش صدری والے مشکوک آدمی کو چلتی ٹرین میں اندر ڈبے میں چڑھتے دیکھا ندیم کا دل کچھ دیر کے لئے زور سے دھڑکا۔ کہیں سی آئی ڈی کا آدمی تو نہیں ہے؟ ٹرین دلی اسٹیشن کے بارڈ سے نکل کر غازی آباد کی طرف جاتے ہوئے رفتار بکڑ رہی تھی۔

ندیم کلکتے پہنچ گیا تھا۔

نجمی نے اپنے خط میں اسے پورا پتہ لکھ دیا تھا۔ یہ خط ندیم کے پاس تھا۔ اس خط پر لکھے ہوئے نجمی کے پتے کو ندیم نے زبانی یاد کر لیا تھا۔ اسٹیشن سے نکلے ہی ندیم نے ایک خالی ٹیکسی دیکھی اور اس کی طرف بڑھا اس سے پہلے کہ وہ ٹیکسی تک پہنچتا ندیم کو محسوس ہوا کہ ایک آدمی اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ یہ بات ندیم کے لیے کافی پریشان کن تھی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ کلکتے شہر میں اس کا ہر غلط قدم غیر قانونی ہے۔ وہ ڈائریکشن کی ایک جماعت کے ساتھ آیا ہے اور اس کا دینا صرف دلی تک کے لیے ہے۔ وہ قانونی طور پر دلی سے باہر نہیں جاسکتا لیکن وہ تو آیا ہی نجمی سے ملنے تھا اور نجمی کلکتے میں تھی۔ جو آدمی اس کے پیچھے لگا ہوا تھا اسے ندیم نے پہلی بار کانپور کے اسٹیشن پر دیکھا تھا۔ ندیم چائے پیئے کے لیے کانپور کے اسٹیشن پر آتا تھا اور وہ ٹی اسٹال کے کاؤنٹر پر کھڑا چائے پی رہا تھا کہ اس کی نظر اس خاص آدمی پر پڑی۔ اس آدمی نے سر پر گاندھی کیپ پہنی تھی اور کھدر کے کرتے پہنائے میں ملبوس تھا۔ قد کاٹھ فوجیوں ایسا تھا مگر کندھے جھکے ہوئے تھے۔ وہ پلیٹ فارم پر لوہے کے کھمبے کے ساتھ لگ کر کھڑا تھا اور سگریٹ پی رہا تھا۔ جب ندیم کی نگاہ اس پر پڑی تو وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ ندیم کو شک ہوا کہ یہ آدمی ضرور سیکریٹ سروس کا ہے اور اس کی نگرانی کر رہا ہے۔ لیکن اگلے دو چار اسٹیشنوں پر وہ ندیم کو پھر دکھائی نہ دیا اس لیے ندیم کو اطمینان ہو گیا کہ اس کا پیچھا نہیں کیا جا رہا۔ لیکن کلکتے پہنچ کر جب وہ ٹیکسی لینے کے لیے بڑھا اور ٹیکسی میں بیٹھنے لگا تو اسے وہی آدمی پھر دکھائی دیا

وہ فٹ پاتھ پر بڑے عاجزانہ انداز میں اس طرح کھڑا تھا جیسے کسی سواری کی تلاش میں ہوا گزیرندیم نے اسے کانپور کے اسٹیشن پر اپنی طرف گھور کر تکتے ہوئے نہ دیکھا ہوتا تو وہ کوئی خیال نہ کرتا لیکن ایک تو ندیم غیر قانونی طور پر ایک دشمن ملک میں سفر کر رہا تھا دوسرے اس نے ایک مشکوک آدمی کو دوسری بار اپنے پیچھے لگے ہوئے دیکھ لیا تھا وہ گھبرا گیا۔ یہ گھبراہٹ قدرتی امر تھا۔ وہ دشمن ملک کے اجنبی شہر میں تھا۔ جب وہ دلی سے ٹرین میں سوار ہوا تھا تو یہ احساس اس کے ذہن پر مسلط ہو گیا تھا کہ وہ کسی وقت بھی پکڑا جا سکتا ہے مگر نجی کی محبت اسے آگے لیے جا رہی تھی ٹیکسی والے نے ہندوستانی میں پوچھا۔ بابو کدھر کو جاؤ گے؟ ندیم نے پتہ سمجھایا اور جلدی سے ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا ٹیکسی آگے روانہ ہو گئی ٹیکسی گنجان علاقے سے نکل کر کٹا وہ... سڑک پر آئی تو ندیم نے پیچھے سرگھما کر دیکھا..... پیچھے گاڑیاں چلی آ رہی تھیں۔ ندیم نے یہ کہہ کر اپنے آپ کو تسلی دی کہ خفیہ محکمے کا کوئی آدمی اس کا پیچھا نہیں کر رہا۔ یہ شخص اس کا وہم تھا۔ ٹیکسی کٹا وہ سڑکوں پر سے ہوتی ہوئی حضور پور جیٹی کے کچھمی علاقے میں داخل ہو گئی۔ یہاں دوڑتک سرفیلک عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ ایک جانب دریاے ہنگلی بہہ رہا تھا ندیم پہلی بار ایسے لوگوں کو دیکھ رہا تھا جو سفید دھوتی کمر توں میں ملبوس تھے ان کے رنگ گہرے سانولے اور جسم دبلے تیلے تھے۔ یہ کلکتے کے بنگالی تھے۔ یہاں اس نے پہلی بار ناریل کے بے شمار درخت دیکھے۔ یہ درخت سڑک کے کنارے کنارے آگے ہوئے تھے اور شنگلوں کے احاطوں میں بھی لہرا رہے تھے۔ اس نے رنگ برنگ خوب صورت سارنھیوں میں ملبوس عورتیں بھی دیکھیں جو فٹ پاتھ پر چل رہی تھیں مگر اس کا دل نجی کے خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔ نجی جو اس سے کراچی میں جدا ہو گئی تھی جس کی تلاش میں وہ جگہ جگہ مارا مارا پھر رہا تھا جس کا گمشدگی اس کے لیے ایک تکلیف دہ روح فرسا معمہ بنی ہوئی تھی اور جس کے لیے وہ اپنے آپ کو ذمے دار گردانتا تھا۔ نجی کس حالت میں ہوگی؟ کیسی ہوگی؟ وہ کراچی سے کلکتے کیسے پہنچ گئی؟ کیا وہ ہیراٹھ پیشہ لوگوں کے کسی گروہ کے ہتھے چڑھ گئی ہے؟ ندیم نے اپنے دن میں طے کر رکھا تھا کہ وہ نجی کو یہاں سے ہر حالت میں نکال کر پاکستان لے جائے گا۔ وہ پاکستانی سفارتخانے سے اس کے لیے مدد حاصل کر لے گا اور چاہے خود

پکڑا جائے مگر نجی کو پاکستانی سفارتخانے ضرور پہنچا دے گا۔ ٹیکسی اس علاقے میں داخل ہو گئی جہاں نجی رہتی تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور نے ایک جگہ گاڑی کھڑی کر دی اور بولا "صاحب ادھر آپ نے بولا تھا، جگہ ایڈریس کے مطابق تھی۔ ندیم نے ٹیکسی والے کو رخصت کر دیا۔ سامنے ایک بنگلے کا گیٹ نظر آ رہا تھا۔ گیٹ کے اوپر ہنگلی سینٹر کا بوسیدہ بورڈ لگا تھا۔ نجی نے اپنے خط میں اسی بورڈ کا لکھا تھا۔ ندیم کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ نجی کا سامنا کیسے کرے گا۔ نجی ظاہر ہے نارمل حالت میں نہیں ہوگی۔ خدا جانے وہ کن حالات میں یہاں پہنچی ہے اور اس کے ساتھ کیسا کیسا ہیسا نہ سلوک ہوتا رہا ہے۔ ان تمام حالات کی ذمہ داری ندیم پر عائد ہوتی تھی۔

ندیم دھڑکتے دل کے ساتھ بنگلے کے گیٹ کی طرف بڑھا۔ لکڑی کے پڑنے۔ پنج پر پڑنے چوکیدار بیٹھا بیڑی پی رہا تھا۔ ندیم نے اس کے پاس جا کر ہندوستانی میں کہا: "مجھے چندا سے ملنا ہے" چوکیدار نے کہا: "ادھر کھڑو میں اندر جا کر تپہ کرتا ہوں۔"

چوکیدار اندر چلا گیا۔ ندیم پنج پر بیٹھ گیا ابھی اس نے ٹیک ہی لگاٹی تھی کہ ایک جیپ تیزی سے درختوں کے درمیان سے نکل کر اس کی طرف بڑھی۔ جیپ اس کے پاس آ کر رکی اس میں سے پولیس کے چار مسلح آدمی چھلانگیں لگا کر نکلے اور ندیم کو گھیرے میں لے لیا۔ ندیم ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اب جو اس نے جیپ کی طرف دیکھا تو وہی کھدر پوش سی آئی ڈی کا آدمی اگلی سیٹ پر سے اتر کر جیپ کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا اور کنگلی باندھ کر ندیم کو دیکھنے لگا۔ پولیس کے آدمیوں میں ایک نوجوان ہندو بنگالی انسپکٹر بھی تھا۔ اس نے انگریزی میں ندیم سے پوچھا۔ "تم انگریزی جانتے ہو؟" ندیم کے منہ سے بے اختیار نکل گیا "ہاں" انسپکٹر نے کہا "تم بنگالی نہیں ہو... تم پنجابی ہو اور مسلمان ہو... ہندوستان کے پنجاب میں کوئی مسلمان نہیں ہے تم کہاں سے آئے ہو؟"

ندیم کا ذہن منتشر ہونے لگا۔ چوکیدار نجی کو بلانے گیا تھا۔ کوئی دم میں نجی آنے والی تھی اور یہ لوگ اسے گرفتار کرنے کے منصوبے بنا چکے تھے۔ ندیم نے قدرے بوکھلاہٹ میں کہا: "میں پنجابی ضرور ہوں مگر میں مسلمان نہیں ہوں ہندو ہوں۔ سنت پرکاش چند میرا

صاحب ادھر چلا گیا ہو۔ چوکیدار فوراً برسی سڑک کی طرف دوڑا۔ نجی کا دل بے چین تھا: ماغ میں طرح طرح کے پریشان کن خیالات اُبھر رہے تھے۔ ندیم کہاں جاسکتا ہے کہیں اسے پولیس نے تو نہیں پکڑ لیا مگر وہ تو اپنے پاسپورٹ پر ویزا لگا کر آیا ہوگا۔ اچانک نجی کا دل دوڑنے لگا کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ ندیم کو مہارت کا ویزا نہ ملا ہو اور وہ غیر قانونی طور پر انڈیا کا بارڈر کراس کر کے آگیا ہو۔ سی آئی ڈی کے آدمی اس کے پیچھے لگ گئے ہوں اور یہاں پہنچ کر پولیس نے اسے گرفتار کر لیا ہو۔ اس کا مطلب تھا کہ اگر ایسی بات ہوئی ہے تو پولیس اس کے پاس بھی تحقیقات کرنے آئے گی۔

لیکن پولیس اتنی احمق نہیں تھی۔ پولیس نے نجی کے شارٹ ہینڈ ٹائپنگ اسکول والے اس بنگلے کو نوٹ کر لیا تھا اور خفیہ طور پر تحقیقات کرنا چاہتی تھی کہ مشتبہ پاکستانی یہاں کس سے ملنے آیا تھا۔ علاقے کا مرٹھ پولیس انسپکٹر منجریک میہ جانتا تھا کہ اس بنگلے میں بدنام شہرت کی مالک کبھی بائی اڈہ چلاتی ہے۔ انسپکٹر کا کبھی بائی کے ہاں ماہانہ لگا ہوا تھا۔ ماہانہ اپنی جگہ تھا لیکن منجریک ایک حقیقت شناس پولیس انسپکٹر بھی تھا اور یہیشنل سیکورٹی کا معاملہ تھا اسے اچھی طرح علم تھا کہ اگر اوپر افسروں کو علم ہو گیا کہ مشتبہ پاکستانی ملزم کا کبھی بائی کے ڈیرے سے کچھ تعلق یا رابطہ ہے تو بات نہ صرف یہ کہ منجریک کے ہاتھ سے نکل جائے گی بلکہ اس کا پول بھی کھل جائے گا۔ جس وقت پولیس اسیشن کے ایک کمرے میں مرٹھ انسپکٹر منجریک یہ سب کچھ سوچ رہا تھا تو ندیم اس حالت میں سامنے اسٹول پر بیٹھا تھا کہ اس کے سارے کپڑے اتر وادینے لگے تھے اور ایک آدمی ٹائلون کی رسی ہاتھ میں لیے اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ انسپکٹر منجریک سامنے کھڑی پر بیٹھا تھا وہ فل وردی میں تھا اور ریوالور اس کی پیٹھی کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ یہ حقیقت منجریک کو معلوم ہو چکی تھی کہ ندیم مسلمان ہے۔ ویسے بھی ندیم نے انسپکٹر منجریک سے کچھ نہیں چھپایا تھا اس نے نجی کا نام نہیں لیا تھا اور کہا تھا کہ وہ لاہور کا رہنے والا ہے۔ رائیون کی ایک جماعت کے ساتھ دہلی آیا اور وہاں سے سیر کرنے کے لیے کلکتہ آگیا تھا کیونکہ اس نے کلکتہ کی بڑی تعمیرات سن رکھی تھی۔ مرٹھ انسپکٹر نے ندیم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا ”تم اس بنگلے پر کس سے ملنے گئے تھے؟“ ندیم نے جواب دیا ”میں اس بنگلے پر کسی سے

نام ہے۔ میں یہاں اس ٹرننگ سنٹر میں ٹائپ کی مشینیں سپلائی کرتا ہوں۔“ بنگالی انسپکٹر نے جیب کے پاس کھڑے سی آئی ڈی کے آدمی کو دیکھا پھر ندیم کی طرف متوجہ ہو کر بولا ”اس کا فیصلہ تھانے میں چل کر ہوگا۔۔۔ تمہیں ہمارے ساتھ پولیس اسیشن چلنا ہوگا۔“

ندیم نے دیکھا کہ تینوں کانسٹیبل مسلح تھے اور بنگالی انسپکٹر نے ہوسٹریس سے پستول نکال لیا تھا۔ ندیم نے پھر بھی ہمت نہ ہاری اور احتجاج کرتے ہوئے بولا ”آپ لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے میں ہندو بنگالی ہوں ست پرکاش چڈہ۔۔۔۔۔ آخر آپ لوگ مجھے کیوں پریشان کر رہے ہیں؟“ اب سی آئی ڈی والا قریب آگیا اس نے ندیم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پنجابی میں کہا ”تم ہمارے قبضے میں آچکے ہو۔ تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ ہتھیار ڈال دو۔“

اس کے ساتھ ہی سپاہیوں نے ندیم پر جیسے ایک دم سے حملہ کر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کو اٹھا کر جیب میں ڈالا اور پولیس اسیشن کی طرف چل دیئے۔ ندیم کوئی ماہر اور تجربہ کار کمانڈر نہیں تھا وہ پولیس کے آگے بے بس ہو گیا سارے کے سارے مسلح تھے۔ ندیم نے حسرت و یاس کے عالم میں بنگلے کے گیٹ کی طرف دیکھا جہاں تھوڑی سی دیویر بعد اس کی محبوبہ نجی آنے والی تھی وہ ابھی تک نہیں آئی تھی اور جیب گھوم کر دوسری سڑک پر چڑھ گئی۔ ندیم کو لے کر تھانے کی گاڑی تھانے کی طرف روانہ ہو گئی۔ نجی جب اپنے کمرے سے نکل کر بنگلے کے گیٹ پر آئی تو وہاں کوئی نہیں تھا اس کی پیاسی آنکھیں ندیم کو تلاش کر رہی تھیں مگر وہ اسے کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ چوکیدار بھی نجی کے ساتھ ہی باہر آیا تھا اس نے نجی کو بتایا کہ اس سے ملنے جو نوجوان آیا تھا وہ تھوڑی دیر پہلے گیٹ کے پاس ہی کھڑا تھا نجی نے اس سے ایک بار پھر ندیم کا حلیہ پوچھا۔ چوکیدار نے جو حلیہ بتایا وہ ندیم ہی کا تھا۔ ویسے بھی وہ ندیم ہی ہو سکتا تھا نجی نے ندیم کو غلط لکھ کر پاکستان سے بلایا تھا مگر وہ کہاں غائب ہو گیا؟ وہ نجی سے ملنے اتنی دور سے آیا تھا اسے ملے بغیر کیسے واپس جاسکتا تھا بنگلے کے سامنے والی کچی سڑک ووزک ویران تھی وہاں کوئی ایسا شخص نہیں تھا جس سے نجی ندیم کے بارے میں پوچھتی۔ اس نے چوکیدار سے کہا ”بڑی سڑک تک جا کر دیکھو شاید

ملنے نہیں گیا تھا۔ میں چونکہ اجنبی تھا۔ یہ سوچ کر اس کچی سڑک پر چل نکلا کہ وہ آگے کسی دوسری بڑی سڑک سے جلتے گی مگر معلوم ہوا کہ آگے تنگہ آگیا ہے اور سڑک بند ہو گئی ہے۔ میں واپس جانے کی سوچ رہا تھا کہ آپ کے سپاہیوں نے مجھے دبوچ لیا۔ اور یہاں لے آئے۔ ”انسپکٹر منجریکر مسکرانے لگا تم مجھے بہت شریف نوجوان لگتے ہو۔۔۔۔۔ میں تمہارے بیان پر یقین کرتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن صرف ایک بات بتا دو کہ یہاں کلکتے میں تمہارے دوسرے ساتھی کون کون ہیں اور کہاں کہاں خفیہ سرگرمیوں میں مصروف ہیں۔“

ندیم کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ جس بات کا اسے خدشہ تھا وہ درست ثابت ہو رہی تھی۔ ندیم کو پاکستانی جاسوس سمجھا جا رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ اس کے کسی بیان کو درست تسلیم نہیں کیا جائے گا اور تشدد اور ناقابل برداشتہ اذیتوں کا دروازہ کھلنے والا تھا۔ ندیم نے بھارت میں ایسے بدقسمت نوجوانوں کے اندوہناک واقعات سن رکھے تھے جو باقاعدہ ویزا لے کر بھارت میں اپنے رشتہ داروں سے ملنے آئے اور بھارتی پولیس نے ذرا سے شبہ میں انہیں پکڑ کر بند کر دیا اور پھر ان کا کہیں نام و نشان بھی نہ ملا۔ اس نے کہا ”انسپکٹر صاحب میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہاں میں کسی آدمی کو نہیں جانتا۔ میں تو پہلی بار بھارت آیا ہوں صرف کلکتہ دیکھنے کا شوق مجھے یہاں کھینچ لایا ہے ورنہ میں یہاں کبھی نہ آتا۔“

انسپکٹر منجریکر نے سانس بھرا۔۔۔۔۔ ندیم کے پیچھے کھڑے ہوئے کئے خفیہ پولیس والے ہندو کی طرف دیکھا اور حبیب سے سگریٹ نکال کر سلگانے لگا۔ خفیہ پولیس والے ہندو نے پلک جھپکتے میں نائیلون کی رسی ندیم کی گردن میں ڈال کر پھرتی سے ایسا بل دیا کہ ندیم کی آنکھیں باہر نکل آئیں اور حلق سے ایسی آوازیں نکلنے لگیں جیسے کوئی بکرہ ذبح کیا جا رہا ہو۔ انسپکٹر منجریکر نے ہندو سپاہی کو گالی دے کر کہا کہ ”پاکستانی کی آواز کیوں پیدا ہو رہی ہے؟“ ہندو سپاہی نے رسی کو دوسرا بل دے دیا اب ندیم کی آواز بالکل نہیں نکل رہی تھی مگر آنکھیں باہر کو مزید ابل پڑی تھیں اور چہرے کی رگیں سرخ ہو کر ایسے پھول گئیں کہ جیسے ابھی پھٹ پڑیں گی۔ انسپکٹر نے سگریٹ کا جلتا ہوا سر اندیم کی گردن پر رکھ دیا۔ ندیم اچھل کر اسٹول سے نیچے گر پڑا۔ اب منجریکر نے ندیم کو ٹھڈوں سے مارنا شروع کر دیا اس کی گردن میں رسی

دیسے ہی پڑی تھی اور سپاہی اس کے پاس ہی فرش پر بیٹھ گیا تھا۔ ندیم کا جسم جیسے انگاروں پر تڑپ رہا تھا۔ انسپکٹر کے حکم پر ندیم کو دوسرے کمرے یعنی دوسرے عقوبت خانے میں لے جایا گیا۔ یہاں اسے کڑی کے ایک تنگے میں اس طرح کس دیا گیا کہ اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں رسیاں بندھی تھیں اور رسیاں اسے دونوں طرف سے کھینچ رہی تھیں۔ ندیم کی چیخیں نکل گئیں۔ انسپکٹر منجریکر نے اشارہ کیا سپاہی نے کڑی کے پچھلے پہ ہاتھ روک لیا۔ انسپکٹر ندیم کے منہ کے قریب کدسی لے آیا۔ اور سپاہی نے اس کے حکم پر پچھلے کو پیچھے گھمایا۔ رسیاں ڈھیلی ہو گئیں۔ ندیم کے بازوؤں اور ٹانگوں کی کھینچ ہوئی بڑیاں اپنی جگہ پہ گئیں۔ انسپکٹر نے ندیم سے کہا ”دوسروں کی خاطر تم کیوں تکلیف اٹھاتے ہو؟ مجھے صرف تم ان کے نام اور ٹھکانہ بتا دو میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا نام بیچ میں نہیں آئے گا۔ ہم تمہارا ذکر تک نہیں کریں گے۔ میں نہ صرف یہ کہ تمہیں آزاد کر دوں گا بلکہ اپنے آدمی کی حفاظت میں تمہیں دتی تمہاری پارٹی کے پاس پہنچا دوں گا۔“

ندیم کی بڑی بڑی دکھ رہی تھی اس کا جسم اکڑ گیا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ پاؤں بالکل نہیں ہلا سکتا تھا۔ اس نے دوہری ہوئی آواز میں کہا ”میں یہاں کسی کو نہیں جانتا۔۔۔۔۔ میں جاسوس نہیں ہوں۔۔۔۔۔ میں بے گناہ ہوں۔“ ندیم کی آواز دوہتی چلی گئی اور پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔ انسپکٹر منجریکر نے دلی کے علاقے کے پولیس اسٹیشن فون کر کے تمام صورت حال معلوم کر لی تھی اسے بتایا گیا تھا کہ زائرین کی جماعت میں سے ندیم نام کا ایک نوجوان غائب ہے اور زائرین اپنے طور پر اسے تلاش کر رہے ہیں اور پریشان بھی ہیں۔ انسپکٹر منجریکر نے دلی پولیس ہیڈ کوارٹر میں خفیہ پولیس کے آئی جی سے رابطہ قائم کیا اور اسے بتایا کہ زائرین کی جماعت میں ایک پاکستانی جاسوس بھی آیا تھا جس کو ہم نے کلکتے میں گرفتار کر لیا ہے۔ جب تک ہمیں اس سے مفید معلومات حاصل نہیں ہو جاتیں ہم اسے کسی حالت میں بھی نہیں چھوڑ سکتے مگر زائرین کی پارٹی تین روز کے بعد واپس جانے والی ہے۔ آئی جی انٹیلیجنس نے سرے سے انسپکٹر کو فون پر حکم دیا ”پاکستانی جاسوس کو دتی پہنچایا جائے یہاں وہ جس کے پاس آیا تھا اس کو بھی گرفتار کر لو پاکستانی ایجنٹ سے پوچھ کر ہم کریں گے۔“

انکسپر منجر یکرتے ہیں سرکہ کہ فون کہہ دیا۔ دوسرے روز شام کی گاڑی میں ندیم کو سیکورٹی کی پوری ایک گاڑی کی نگرانی میں دلی روانہ کر دیا گیا۔ ندیم پر اس قدر تشدد کیا گیا تھا کہ اسے بالکل ہوش نہیں تھا کہ اسے کہاں سے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ دلی انٹیلیجنس کے ہیڈ کوارٹر کی عمارت کا ایک تہہ خانہ ندیم کا انتظار کر رہا تھا یہاں صرف فرش پر ایک میبل کچیلی درجی بھی ہوئی تھی اور چھت کے ساتھ ایک بلب جل رہا تھا۔ ندیم کو یہاں پھینک دیا گیا۔ آئی جی انٹیلیجنس ملہوٹرا کے حکم پر ندیم کی تین دن تک دیکھ بھال کی گئی اسے اچھا کھانا اور طبی امداد دی گئی۔ چوتھے روز جب ندیم اپنے ہوش و حواس میں واپس آچکا تھا تو ایک سکھ انسپٹر عام کپڑوں میں تہہ خانے میں داخل ہوا وہ مسکرا رہا تھا۔ ندیم کے پاس چارپائی پر بیٹھ گیا اور اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی شفقت سے پنجابی میں کہنے لگا "میں جانتا ہوں تم بے قصور ہو.... تمہیں خواہ مخواہ لوگوں نے اپنے جال میں پھنسا لیا ہے تمہاری تو شکل بتا رہی ہے کہ تم جاسوس نہیں ہو۔"

ندیم کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا "سر دارجی! ان لوگوں نے مجھ پر بڑا تشدد کیا ہے میں جاسوس نہیں ہوں میں تو دلی سے کلکتہ شہر دیکھنے چلا گیا تھا بس یہی میرا قصور ہے۔"

سکھ انسپٹر بھاری بھر کم تھا اور اس نے نسواری رنگ کی پگرمی اور واسکٹ کے نیچے نیلے رنگ کی پیلون پہنی ہوئی تھی اس نے ندیم کو تسلی دی اور کہا "مجھے تو تمہاری شکل دیکھتے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ تم جاسوس نہیں ہو تمہیں خواہ مخواہ پھنسا لیا گیا ہے تم سے پہلے بھی یہاں ایک پاکستانی نوجوان آیا تھا اس کو بھی عیار لوگوں نے اپنے جال میں الجھایا تھا مگر ہم نے اسے فوراً چھوڑ دیا۔ بلکہ اسے بارڈر کراس بھی کر دیا تھا اس نے ہمیں اپنے ساتھیوں کے نام اور ایڈرس بتا دیئے تھے مگر قسم ہے وہ گرو کی ہم نے کسی کو اس کا آج تک نام تک نہیں بتایا۔ میں تمہیں بھی اس کا نام نہیں بتاؤں گا۔"

ندیم نے عاجزی سے کہا "مگر سر دارجی! میرا تو کسی گروہ سے کوئی تعلق نہیں ہے مجھے کسی نے اپنے جال میں نہیں پھنسا یا میں تو بالکل بے قصور۔"

سکھ انسپٹر مسکراتا رہا اس نے ندیم کے شانے کو آہستہ سے تھپتھپایا اور اٹھ کر چلا گیا۔ ندیم نے ٹھنڈا سانس بھرا اور سر جھکا لیا۔ وہ کس مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ اس نے اپنا سر خدا کے حضور جھکا دیا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر اس سے دعا مانگنے لگا کہ اسے خدا میرے گناہ معاف کر دے میں تم سے ہاتھ باندھ کر معافی کی بھیک مانگتا ہوں۔ ندیم دیر تک روتے روتے خدا کے حضور دعائیں مانگتا رہا۔ رات کو اسے بڑا سرخ کھانا دیا گیا۔ ندیم کا اسے ہاتھ لگانے کو جی نہیں چاہتا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ آج اسے سرخ کھانا دیا جا رہا ہے اور کل خدا جانے اس کا کیا حال ہوگا اس نے کھانا کھا لیا اور چارپائی پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اسے اپنے ماں باپ اور بہن کا خیال آگیا اس کی پارٹی واپس جانے والی ہوگی۔ جب وہ اس پارٹی کے ساتھ وطن واپس نہ پہنچا تو اس کے ماں باپ اور بہن کا جو حال ہوگا اس کا ندیم بخوبی اندازہ کر سکتا تھا۔ اس کی چھٹی ہنس اسے بتا رہی تھی کہ وہ ایک ایسے دلدلی گروہ میں گمراہ ہے کہ جہاں سے اس کا باہر نکلنا اب تقریباً ناممکن ہو گیا ہے۔ پھر اسے نجی کایاں آگیا۔ نجی کے ساتھ ندیم نے ظلم کیا تھا کہ اسے گھر سے جھکا کر کراچی لے گیا۔ نجی نے صرف اس کی محبت میں آکر ایسا کیا تھا لیکن اگر ندیم اسے مجبور نہ کرتا تو وہ کبھی گھر سے باہر قدم نہ رکھتی۔ قدرت اب ندیم سے اس ظلم کا بدلہ لے رہی تھی۔ ندیم نے لیڈے لیٹے آنکھیں بند کر کے ہاتھ باندھ لیے اور ایک بار پھر کپکپاتے ہونٹوں اور آنسوؤں بھری پلکوں کے ساتھ خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا۔

اس پر غنہ کی طاری ہونے لگی تھی۔ تین دن کی دیکھ بھال اور اچھی خوراک نے اسے کافی حد تک صحت مند کر دیا تھا۔ اس نے اپنا آپ ندیم کی آغوش میں ڈال دیا تھا۔ وہ بمشکل دو تین منٹ ہی سویا ہوا کہ کسی نے اسے جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ اس کے کانوں میں آواز آئی "چلو باؤ جی.... تم سے تمہارا باپ ملنے آیا ہے لاہور سے۔"

ندیم ہڑبڑا کہ اٹھ بیٹھا اس کے سامنے پھوٹی ہوئی مونچھوں والا ایک لمبا تڑنگا آدمی کھڑا اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ ندیم سمجھ گیا کہ تشدد کا نیا مرحلہ شروع ہونے والا ہے۔ اس کا والد لاہور سے یہاں کیسے آ سکتا تھا اس نے سر جھکا لیا۔ لمبے تڑنگے آدمی نے اسے بازو سے

پکڑ کر اٹھایا اور دروازے کی طرف دھکیل دیا پھر وہ اسے ساتھ والے تہہ خانے میں لے آیا: یہاں ایک کمزور روشنی والا بلب جل رہا تھا۔ دیوار کے ساتھ لوہے کی ایک کمرسی لگی ہوئی تھی۔ فرش کے وسط میں لکڑی کا ایک اسٹول پڑا تھا اور اس کے اوپر چھت کے کندھے کے ساتھ ایک رستہ لٹک رہا تھا۔ ندیم کو یہ تہہ خانہ پچانسی گھر لگا وہ سہمی ہوئی نظروں سے رستے کو تکتے لگا۔ مونچھوں والے آدمی نے کہا: ”یہاں اسٹول پر بیٹھ جاؤ ابھی تمہارا باپ آ کر تم سے ملتا ہے۔“

وہ دروازہ بند کر کے چلا گیا۔ ندیم کا جسم ٹھنڈا ہونے لگا تھا اس قسم کے حالات سے پہلی بار اس کا پالا پڑ رہا تھا۔ اس کا ذہن کستانے لگا۔ ہاتھ پر جیسے سن ہو گئے وہ فرش پر بیٹھ گیا۔ اس کے پیچھے دروازہ بند تھا۔ دروازہ کھلا اور اسے بھاری جوتوں کی آواز سنائی دی ندیم نے بے کسی کے عالم میں گردن آہستہ سے گھما کر پیچھے دیکھا۔ آگے آگے پولیس کے حوالدار کی وردی میں ملبوس ایک نائے قد کا ادھیر عمر آدمی تھا اور اس کے پیچھے دو آدمی تھے جو پاؤں سے ننگے تھے اور جن کے چہروں سے سنگدلی اور درندگی ٹپک رہی تھی۔ حوالدار لوہے کی کمرسی دیوار سے ذرا آگے کھینچ کے اس پر بیٹھ گیا۔ دونوں جلاد اسٹول کے پاس کھڑے ہو گئے۔ ندیم سے رہانہ گیا۔ اس نے گڑ گڑا کر کہا: ”اچھا ہے مجھے ایک ہی بار پچانسی کیوں نہ دیدو۔۔۔۔۔“ اس عذاب سے تو نجات مل جائے گی۔“

ادھیر عمر حوالدار کے ہاتھ میں بید تھا جس کو وہ آہستہ آہستہ اپنے گھٹنے پر مار رہا تھا۔ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا: ”پچانسی تو ہم اس کو دیتے ہیں جو ہمارا دشمن ہو۔۔۔ ہم تمہیں اپنا دشمن سمجھتے۔ دشمن وہ ہیں جو تمہیں دولت کا لالچ دے کہ یہاں لائے ہیں ہم تو صرف انہیں پکڑنا چاہتے ہیں۔“ پھر وہ اٹھا ایک جلاد نے لوہے کی کمرسی اٹھائی اور جہاں ندیم زمین پر بیٹھا تھا اس کے قریب لا کر رکھ دی۔ ادھیر عمر حوالدار اس پر بیٹھ گیا اس نے جیب سے سگریٹ کا پیکیٹ نکال کر ندیم کو دیا اور بولا ”لو سگریٹ پیو۔۔۔ ہم تمہیں کچھ نہیں کہنا چاہتے یہ رستہ تو ہم نے ان لوگوں کے لیے لٹکا رکھا ہے جنہوں نے تمہیں دھوکا دے کر کلکتے بلایا تھا ندیم نے سگریٹ کا پیکیٹ واپس کر دیا اور بے بسی سے کہنے لگا: ”میں آپ لوگوں کو کیسے یقین

دلاؤں کہ میرا کسی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں یہاں بالکل اجنبی ہوں مجھے کسی نے یہاں نہیں بھیجا۔“ آخری جملہ اس کے منہ میں ہی تھا کہ حوالدار نے ندیم کی کمر پر اتنے زور سے بید کی ضرب لگائی کہ اس کی چھینیں نکل گئیں اور وہ فرش پر درو کی شدت کے مارے ترپنے لگا۔ حوالدار اس پر بید برسانے لگا۔ ندیم نے اس کا بید پکڑ لیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا ”میں جاسوس نہیں ہوں۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔۔۔۔۔ مجھے نہ مارو۔۔۔۔۔ مجھے نہ مارو۔۔۔۔۔“

حوالدار ایک مکروہ عفریت کی طرح اس کے سر پر کھڑا مانپ رہا تھا۔ اس نے اپنی بید کھینچ لی اور اپنے آدمیوں کو اشارہ کر کے کمرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا سانس پھول گیا تھا دونوں جلادوں نے ندیم کے دونوں پاؤں رستے سے باندھے۔ دوسری طرف سے رستہ کھینچا اور ندیم چھت کے ساتھ الٹا لٹک گیا۔ یہ اذیت پندرہ بیس منٹ تک جاری رہی۔ ندیم کا سارا خون اس کی آنکھوں اور چہرے پر جمع ہو گیا۔ اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس کے جسم کا سارا خون اس کی آنکھوں کے راستے بہنے والا ہے اسے اپنی بینائی غائب ہوتی محسوس ہو رہی تھی اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور خدا سے موت کی دعائیں مانگنے لگا۔ اب حوالدار کمرسی سے اٹھا اور ندیم کی ٹانگوں پر بید کی ضربات لگانی شروع کر دیں۔ ندیم کے جسم میں روح جیسے پھڑپھڑا رہی تھی۔ وہ باہر نکلنے کو بتیاب تھی اسے حوالدار کی آواز سنائی دی۔ اگر تم ہمیں اپنے ساتھیوں کے نام بتا دو تو ہم تمہیں ابھی نیچے اتار دیں گے۔ بتاؤ کون ہیں وہ لوگ؟ یہاں ان کا کھانا کہاں ہے؟ تمہارا ڈیڈ سپاٹ کلکتہ میں کس جگہ پر ہے؟“

ندیم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس کی گردن جیسے ٹوٹنے لگی تھی۔ ٹانگوں سے سارا خون نکل کر اس کے سر میں جمع ہو گیا تھا جس کی وجہ سے اسے بید کی ضربوں کا زیادہ احساس نہیں ہو رہا تھا اس کے کانوں میں سیٹیاں بجنے لگی تھیں۔ اسے حوالدار کی آواز بھنبھناہٹ کی طرح سنائی دے رہی تھی۔ ندیم کے بازو کٹی ہوئی شاخوں کی طرح فرش کی جانب لٹک رہے تھے۔ حوالدار نے ہاتھ روک لیا اور بولا۔

”یہ اس طرح نہیں بولے گا۔ اسے دھرتی ماتا کی گود میں ڈال دو۔۔۔ فوراً اسے کھول دیا گیا۔ ندیم کٹے ہوئے درخت کی طرح بے حس و حرکت فرش پر چت پڑ گیا۔“

اسے اپنا جسم لکڑی کی طرح سخت اور برف کی طرح ٹھنڈا محسوس ہو رہا تھا۔ دونوں آدمیوں نے اسے بازو سے پکڑ کر دروازے کی طرف گھسیٹا اور ساتھ والی کوٹھڑی میں لے آئے۔ اس کوٹھڑی کے عین درمیان میں قبر کی طرح کا ایک گڑھا کھدایا ہوا تھا جس کے اوپر لکڑی کا تختہ ڈال دیا گیا تھا۔ انھوں نے تختہ اٹھا کر ایک طرف کر دیا اور ندیم کو قبر میں گرا دیا۔ ندیم ایک لاش کی طرح قبر میں گر پڑا۔ اوپر سے فوراً تختہ لگا کر قبر کو بند کر دیا گیا۔ ندیم کی آنکھیں کھلی تھیں۔ قبر میں گھپ اندھیرا چھا گیا۔ جسم کا دوران خون نارمل ہوا تو ندیم نے محسوس کیا کہ قبر اتنی تنگ ہے کہ وہ اپنی ٹانگیں نہیں پھیل سکتا۔ وہ بڑی مشکل سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

قبر میں جس تھا اور تھوڑی ہی دیر بعد ندیم کے لیے سانس لینا مشکل ہو گیا۔ وہ منہ کھول کر ایسے تیز تیز سانس لینے لگا جیسے ہانپ گیا ہو۔ اب اس پر چیونٹیوں نے حملہ کر دیا۔ شاید اس قبر نما گڑھے میں چینی یا گڑ ڈالا ہوا تھا تاکہ اس پر چیونٹیاں آجائیں۔ چیونٹیاں ندیم کی قمیض کے اندر پہنچ گئی تھیں اور اسے بری طرح کاٹ رہی تھیں۔ وہ انھیں ہاتھ سے ایک جگہ مارتا تو وہ دوسری جگہ اسے کاٹنے لگتیں۔ گڑھے میں بے شمار چیونٹیاں اور دوسرے کیڑے مکوڑے تھے۔ یہ عذاب ندیم کی برداشت سے باہر تھا۔ اس نے چیخ چیخ کر کہا: ”مجھے باہر نکالو۔“

مگر کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اسے گڑھے سے باہر نکالنے کے لیے نہیں ڈالا گیا تھا۔ پھر اسے قدموں کے باہر جانے کی آواز آئی اور کوٹھڑی میں سناٹا چھا گیا۔ چیونٹیوں اور کیڑے مکوڑوں کے ساتھ اس کی جنگ جاری تھی۔ چیونٹیاں ختم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ وہ انھیں مسلنے کی کوشش کرتا اور وہ نہ جانے کہاں سے نکلی چلی آرہی تھیں۔

خدا جانے کتنی دیر کے بعد ندیم چیونٹیوں کی کافی تعداد کو کچلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب اسے صرف اکا دکا چیونٹیاں ہی کاٹتی تھیں مگر وہ ایک نئے عذاب میں مبتلا ہو چکا تھا۔ قبر نما گڑھے میں تختے کے ایک باریک سوراخ سے تازہ ہوا کی صرف اتنی مقدار اندر آرہی تھی کہ ندیم کے پھیپھڑے دھونکنی کی طرح چل رہے تھے کوئی دو گھنٹے کے بعد تختہ اوپر سے ہٹا۔ پھر اسے گڑھے سے باہر نکال دیا گیا۔ ندیم زمین پر اوندھا پڑا ابھی تک ہانپ رہا تھا۔ اسے اسی حالت میں چھوڑ کر

حوالدار اور دونوں جلا د کوٹھڑی کو تالا لگا کر چلے گئے۔ دلی انٹیلی جنس کے آئی جی ملہوٹرا نے اس دوران وزارت داخلہ سے خصوصی اجازت نامہ حاصل کر لیا تھا۔ اس نے اس اجازت نامے کے حوالے سے بارڈر سیکورٹی فورس کے چیف کو ہدایت کر دی کہ زائرین کی جو پارٹی واپس پاکستان جا رہی ہے اس میں ایک آدمی کم ہے اور پارٹی سے اس بارے میں کسی قسم کی پوچھ گچھ نہ کی جائے اور یہ ظاہر کیا جائے کہ جتنے آدمیوں کی نفری گئی تھی اتنے ہی آدمی واپس پاکستان جا رہے ہیں۔ دوسری طرف نجی کی پریشانیوں میں اس وقت مزید اضافہ ہو گیا جب انسپکٹر منجریکر اس سے ملنے لکھی بائی کے خفیہ نیٹکے پر آیا۔ نجی یعنی چندالہی وہاں موجود تھی۔ نجی کا دل کہہ رہا تھا کہ وال میں کچھ کالا ضرور ہے اس نے مرہٹہ انسپکٹر کے چہرے سے بھانپ لیا تھا کہ وہ کسی راز کی بو پانتے ہاں آیا ہے لکھی بائی نے معمول کے مطابق انسپکٹر منجریکر کی آؤ بھگت کی۔ اسے چائے اور رس گلے پیش کیے اور ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ نجی تخت پر لکھی بائی کے ساتھ بیٹھی چھالیہ کتر رہی تھی۔ یہ تو ہم آپ کو پہلے ہی بیان کر چکے ہیں کہ نجی اس ماحول سے مطابقت تو کسی صورت میں بھی نہیں کر سکتی تھی لیکن اس نے وقتی طور پر اپنے آپ کو لکھی بائی کی مذموم خواہشات کے حوالے کر دیا تھا اور دل میں یہ عزم لیے ہوئے تھی کہ وہ ان تمام مردوں سے عبرت ناک بدلہ لے گی جنہوں نے اسے اس حالت تک پہنچایا تھا۔ ان میں دھول اور ہریا بد معاش بھی تھے۔

موتیوں والا درندہ صفت بد معاش موجداری بھی تھا۔ خضر پور جیل کے کوآرڈیناٹروپا بد معاش بھی تھا جس نے اسے لکھی بائی کے پاس فروخت کیا تھا اور اس کی عزت سے کھیتا رہا تھا۔ نجی کے اندر ہی اندر انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی۔ لاوا کھول رہا تھا۔ یہ آتش فشاں لاوا کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھا۔ نجی کو اب سب سے زیادہ پریشانی ندیم کی تھی جو کلکتہ پہنچنے کے بعد نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ وہ اس سے ملنے اس کے نیٹکے تک آیا تھا مگر اس کے بعد خدا جانے اسے زمین کھا گئی یا آسمان بگل گیا۔ نجی کو شک تھا کہ اسے پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔ ان دنوں بھارتی حکومت نے یہ جھوٹا پروپیگنڈہ شروع کر رکھا تھا کہ ہمسایہ ملک سے تخریب کار آکر بھارت میں دھماکے کر رہے ہیں اور ملک میں انتشار پھیلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انسپکٹر منجریکر کی زبان سے معلوم ہوتا رہتا تھا کہ پولیس کو چوکس کر دیا گیا ہے اور ان پاکستانی تخریب کار جاسوسوں کو پکڑنے کیلئے ملٹری

ایٹلی جنس بھی حرکت میں آگئی ہے۔ انسپکٹر منجریکر پیالی میں چمچ ہار رہا تھا لکھی باٹی اس کے لیے پان لگا رہی تھی۔ منجی نے چائے بنا کر لکھی باٹی کو دی۔ انسپکٹر منجریکر نے چائے کا گھونٹ پی کر کہا۔
”باٹی جی! تمہاری چندا چائے بنانے میں استاد ہو گئی ہے۔“

لکھی باٹی نے مسکراتے ہوئے کہا ”چند اتواب کھانا بھی بڑا اچھا پکانے لگی ہے کبھی ہمارے ہاں کھانا کھائے۔“

انسپکٹر منجریکر نے جیسے لکھی باٹی کی بات بالکل نہیں سنی تھی وہ منجی کو مسلسل گھور رہا تھا۔ منجی کی چھٹی حس نے اسے خبردار کر دیا کہ کوئی نئی مصیبت آنے والی ہے وہ اپنا پیالہ ہاتھ میں تھامے خاموشی سے چائے پینے لگی۔ انسپکٹر منجریکر نے لکھی باٹی سے کہا ”لکھی باٹی! میں اگر آج رات کے لیے تمہاری چندا کو اپنے ساتھ تھانے لے جاؤں تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

منجی کے ہاتھ میں پیالی کا پگڑی لکھی باٹی کا ہاتھ بھی پان پلٹتے پلٹتے وہیں رک گیا۔ اس نے خشمگین نظروں سے پولیس انسپکٹر کی طرف دیکھا اور بولی ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ چندا کا تھانے میں کیا سکام؟ اور پھر اس ماہ کی رقم دوسری تاریخ کو ہی دے دی گئی تھی۔ پھر تم اسے تھانے کیوں لے جاؤ گے؟“

انسپکٹر منجریکر نے ہاتھ بش سٹرٹ کی جیب میں ڈالا اور ایک سرکاری حکم نامے کی نقل سامنے رکھی اور بولا ”مجھے کچھ معلوم نہیں لکھی باٹی۔ اسے پڑھ لو۔ یہ آئی جی پولیس کا حکم نامہ ہے انھوں نے چندا کو پولیس اسٹیشن بلایا ہے۔“

لکھی باٹی کا تو پارہ چڑھ گیا۔ اس نے انسپکٹر کو سنانی شروع کر دی کہ وہ ہر پولیس والے کو ماہانہ دیتی ہے پھر اسے کیوں تنگ کیا جاتا ہے۔ کیا اب دلی کے آئی جی صاحب کا بھی ماہانہ لگا دوں؟ چلو یونہی سہی، اس سے پوچھو وہ کیا لے گا؟ میں اس کا بھی بندوبست کر دوں گی۔ انسپکٹر منجریکر اٹھ کھڑا ہوا۔ دروازے کی طرف جا کر اس نے آواز دی۔ چار مسلح پولیس کے سپاہی اندر آ گئے۔ منجریکر نے کہا ”لکھی باٹی میں مجبور ہوں۔ یہ ہمارا افسر کا حکم ہے۔ چندا کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

اس نے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ سپاہی منجی کی طرف بڑھے منجی کی آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے اس کی نظریں مرہٹہ انسپکٹر منجریکر پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے موت کی فرست میں انسپکٹر منجریکر کا نام بھی لکھ لیا۔ پولیس منجی کو اپنے ساتھ باہر لے گئی۔

مرہٹہ انسپکٹر منجریکر نے منجی کو تھانے میں لے جا کر اپنے کمرے میں بٹھا دیا بظاہر وہ اس کے ساتھ بڑی شائستگی سے پیش آیا اس نے منجی کے لیے چائے منگوائی اور کہنے لگا ”چند باٹی! آئی جی صاحب کے آرڈر کی وجہ سے میں مجبور تھا ورنہ تمہیں یہاں کبھی نہ لاتا۔“
منجی نے منجریکر کی طرف تجسس کی نظروں سے دیکھا اور پوچھا ”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ مجھے یہاں کس لیے بلایا گیا ہے؟“

انسپکٹر منجریکر نے کندھے سکیرتے ہوئے کہا ”یہ تو آئی جی صاحب ہی جانتے ہیں..... ویسے میرا خیال ہے کہ وہ کلکتے کی رقص و سرود کرنے والیوں کو ذاتی طور پر کچھ ہدایات دینا چاہتے ہیں۔ کل سونا گاچی کی ایک باٹی کو بلایا تھا۔“

منجی کو انسپکٹر کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ معاملہ سوائے ندیم کے اور کسی کا نہیں ہو سکتا۔ ان لوگوں نے یقینی طور پر اسے گرفتار کر لیا ہے اسلئے اسے پوچھ گچھ کے لیے بلایا گیا ہے۔ آئی جی وغیرہ کا محض ڈھونگ ہے۔ منجی خاموشی سے چائے پینے لگی۔ اس نے صرف اتنا پوچھا کہ مجھے یہاں کب تک رہنا ہوگا۔ انسپکٹر منجریکر بولا ”بس آئی جی صاحب آتے ہی ہوں گے..... دو منٹ اسی کمرے میں تم سے کوئی بات کر رہے ہیں گے اور ہمارا آدمی تمہیں واپس چھوڑ آئے گا۔“

منجی چکی بیٹھی چائے پیتی رہی۔ انسپکٹر منجریکر اٹھ کر باہر نکل گیا۔ منجی کا دل کسی آنے والے خطرے کو محسوس کر کے معمول کی رفتار سے کچھ زیادہ ہی دھڑکنے لگا تھا کسی لمحے اسے خیال آتا کہ یہ محض اس کا وہم ہے..... ممکن ہے ندیم کو ان لوگوں نے گرفتار نہ کیا ہو وہ خطرے

کی بو پا کر خود ہی بنگلے کے گیٹ سے کسی طرف فرار ہو گیا ہو.... لیکن ایسی صورت حال اگر ہوتی تو ندیم کو دوسرے دن اس سے ملنے دوبارہ آنا چاہیئے تھا۔ اس کے ساتھ ہی نجی کو خیال آیا کہ یہ بھی ممکن ہے کہ جو نوجوان اس سے ملنے آیا تھا وہ ندیم نہ ہو۔ اس سے ملتی جلتی شکل والا کوئی دوسرا نوجوان ہو.... اس خیال نے نجی کے ذہنی تناؤ کو کسی قدر کم کر دیا۔ اسی نے اپنے پرس میں سے چھوٹا شیشہ نکال کر اپنے ہونٹوں پر لپ اسٹک کی مزید ہلکی سی تہہ جمائی وہ پرس بند کر رہی تھی کہ انسپکٹر منجریکر کمرے میں داخل ہوا اور آتے ہی بولا۔

”اؤ چند آئی جی صاحب تمہیں بلا رہے ہیں۔“

چند اس کے پیچھے پیچھے کمرے سے نکل کر برآمدے میں آگئی تیسرے پر کا وقت تھا۔ دفتر خالی خالی سا تھا کہیں کہیں کسی کمرے کے باہر کوئی سپاہی کھڑا دکھائی دے جاتا تھا۔ انسپکٹر منجریکر چندا کو لے کر برآمدوں سے گزرتا سیڑھیاں اتر کر ایک زمین دوز کمرے میں آگیا۔ اسی کمرے میں زمین پر ناریل کی چٹائی بچھی تھی اور دیوار کے ساتھ دو کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ تم کرسی پر بیٹھو آئی جی صاحب ابھی آتے ہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں میری جان انھیں صرف دو ایک ہی باتیں کہنی ہیں تم سے... میرا خیال ہے کہ اوپر سے کوئی خاص ہدایت آئی ہے۔“

اتنا کہہ کر انسپکٹر کمرے سے چلا گیا۔ نجی نے کمرے کا جائزہ لیا، ویران ویران سا کمرہ تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے دیوار کے ساتھ لگی برکیٹ والا بلب روشن کر دیا گیا تھا۔ نجی نے خاص بنگالی ریشمی ساڑھی پہن رکھی تھی جس کا باڈر جامنی رنگ کا تھا ماتھے پر تک لگی رکھا تھا۔ کمرے میں ایکلی بیٹھے بیٹھے دس پندرہ منٹ گزر گئے تھے کہ اسے جلدی جلدی سیڑھیاں اترنے کی آواز آئی۔ نجی سمٹ کر بیٹھ گئی۔ یہ انسپکٹر منجریکر تھا اس نے ہاتھ میں خاکی رنگ کا ایک لفافہ تھام رکھا تھا۔ لفافہ اس نے نجی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آئی جی صاحب کو ایک ضروری میٹنگ میں جانا پڑ گیا ہے انھوں نے تمہارے لیے یہ خط بھیجا ہے اس میں وہ تمام باتیں لکھی ہیں جو وہ تم سے کہنا چاہتے تھے۔“ نجی ابھی تک بات کی تہہ تک نہیں پہنچ سکی تھی اس کے دل میں طرح طرح کے وسوسے اٹھنے لگے تھے۔ لفافہ بند تھا انسپکٹر منجریکر کرسی کھینچ کر بائیں طرف اس کے سامنے بیٹھ گیا اور اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔

”کھول کر پڑھ لو.... بنگلہ میں لکھا ہے تم بنگلہ پڑھ لیتی ہو۔“

نجی نے لفافے کو کھولا اس میں ایک سفید کاغذ تہہ کیے ہوئے تھا اس نے کاغذ باہر نکال کر کھولا تو اندر سے ایک تصویر نیچے اس کے دامن پر گر پڑی نجی نے تصویر اٹھا کر دیکھی تو اس کا دل اچھل کر اس کے حلق کے قریب آگیا۔ یہ ندیم کی تصویر تھی۔ انسپکٹر منجریکر نے یہ تصویر خاص طور پر تھانے میں اس وقت اتاری تھی جب ندیم کو پہلی بار وہاں لایا گیا تھا اور شدید تشدد کے بعد وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ تصویر میں ندیم فرش پر بے ہوش پڑا تھا۔ انسپکٹر نے اپنی نگاہیں نجی کے چہرے پر کڑکھی تھیں اس نے وہ بات نجی کے چہرے پر پڑھ لی تھی جو وہ پڑھنا چاہتا تھا قدرتی طور پر ندیم کی بے ہوشی کی حالت میں لی گئی تصویر کو دیکھتے ہی نجی کا اوپر کا سانس اوپر رہ گیا اور اس کے منہ سے حیرت اور درد کی ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ اس کے ساتھ ہی نجی کو احساس ہو گیا کہ اس سے شدید غلطی ہو گئی ہے۔ انسپکٹر منجریکر نے سنجیدہ آواز میں پوچھا ”چند یہ آدمی تم سے کس سلسلے میں ملے آیا تھا؟“ نجی ساری بات سمجھ گئی تھی اس سے ایک غلطی بھی ہو گئی تھی۔ اب اسے اپنے آپ کا سچاؤ کرنا تھا، ندیم کا سچاؤ کرنا تھا۔ اس نے تصویر کو انسپکٹر کی گود میں پھینکتے ہوئے کہا۔

”مجھے کیا معلوم کہ یہ کون ہے میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا اگر یہ آیا بھی ہوگا تو میں ایک ناچنے گانے والی ہوں میرے بنگلے پر کوئی بھی اپنی جیب میں چاندی کے سکے ڈال کر آ سکتا ہے۔“

انسپکٹر نے ندیم کی تصویر کو نجی کی آنکھوں کے سامنے کر دیا اب اس کی آواز میں کڑنگی اور حکم تھا۔

”چند یہ مت بھولو کہ تم کہاں بیٹھی ہو۔ میں تمہیں یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ اس وقت تم پاکستانی جاسوسوں کے گروہ سے ساز باز رکھنے کے الزام کی زد میں ہو اور یہ کس قدر شدید اور خطرناک جرم ہے اس کا اندازہ شاید تمہیں نہیں ہے.... تمہارے حق میں یہی بہتر ہے کہ مجھے رازداری میں لیتے ہوئے میرے کان میں بتا دو کہ یہ آدمی تمہیں کس سلسلے میں ملے آیا تھا اور اس کے دوسرے ساتھی شہر میں کہاں مقیم ہیں میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم نے صاف بیانی سے کام لیا تو میں تمہیں اسی سنگین کیس میں سے ایسے باہر نکال لوں گا جیسے کوئی مکھن میں سے بال نکال لیتا ہے۔“ نجی اب کوئی چھوٹی موٹی قسم کی گھریلو عورت نہیں تھی وہ کئی پن تیر چکی تھی۔ کئی گہروں کھدو اور دلدلوں میں گر کر ابھر چکی تھی اس پر اس قدر تشدد ہو چکا تھا کہ اس کا بدن اب اس تشدد

کا عادی ہو گیا تھا اور پولیس کا تشدد اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا اسے اگر کوئی خیال تھا تو صرف یہ کہ ندیم کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائے۔ اس نے انسپکٹر منجریکر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا ”انسپکٹر تم مجھے بے وقوف بنا کر خواہ مخواہ اس کیس میں الجھانے کی کوشش مت کرو۔۔۔ میں تم ایسے کئی پولیس افسروں کو بھگت چکی ہوں۔ میں نے ایک بار تمہیں کہہ دیا ہے کہ میں اس آدمی کو بالکل نہیں جانتی۔“

انسپکٹر منجریکر بھی کوئی انارمی پولیس آفیسر نہیں تھا وہ چندا کو بھی ایک عرصے سے جانتا تھا وہ جس علاقے میں لکھی بائی کے ساتھ رہتی تھی انسپکٹر اس علاقے کی ساری اونچ نیچ اور وہاں کے رہنے والوں اور والیوں کی نفسیات سے واقف تھا اس نے چندا کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پیار سے بولا ”تو اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔ تم نے جو کہا ہے میں اسے مان لیتا ہوں چلو جیٹی ہوئی بات ختم کرو میں تمہارے لیے چائے منگواتا ہوں۔“ نجی اٹھ کھڑی ہوئی۔۔۔ ”شکریہ۔۔۔ میں بہت چائے پی چکی ہوں اب میں واپس جاؤں گی۔“

نجی نے دروازے کی طرف قدم بڑھایا۔ اس نے قدم بڑھایا ہی تھا کہ انسپکٹر منجریکر نے اتنے زور سے آگے ہاتھ کا تھپڑ نجی کے رخسار پر مارا کہ اس کی آواز سے کمرے کی فضا گونج اٹھی اور نجی کے منہ سے چیخ نکل گئی اور ناریل کی چٹائی پر جا گری۔ انسپکٹر منجریکر نے گالیوں اور ٹھوکروں کی بوچھاڑ کر دی۔ نجی کے بال بکھر گئے پرس دور جا گرا وہ بوکھلا گئی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ انسپکٹر کے ٹھڈوں سے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرتے ہوئے دوہری ہوئی جا رہی تھی۔ انسپکٹر اسے بالوں سے پکڑ کر کھینچتا ہوا کمرے کے کونے میں لے گیا اور اسے دیوار کے ساتھ دھکیلتے ہوئے گالی دے کر بولا ”تم پاکستانی جاسوس ہو۔۔۔ تمہارا پاکستانی جاسوسوں سے گہرا رابطہ ہے۔ تم بھارت دیش کی دشمن ہو۔۔۔ ہمارے پاس ثبوت موجود ہیں جو تمہیں پھانسی کے تختے تک لے جاسکتے ہیں۔۔۔ تم اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہو۔“

نجی چہرہ ہاتھوں میں چھپائے بے اختیار رو رہی تھی کچھ بھی تھا مگر ابھی تک وہ ایک نازک عورت مزدور تھی۔ اس کے سینے میں انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی مگر نازک جسم ضربات کی چوٹوں سے درد بھی کر رہا تھا اور آنکھیں ذلت کے احساس سے اشکبار بھی تھیں۔ اس نے سارے پلو

سے اپنے آنسو پونچھے اور انسپکٹر کی طرف شعلہ بار آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا ”تم جتنا چاہے مجھ پر ظلم کر سکتے ہو۔۔۔ لیکن جو بات مجھے معلوم نہیں وہ میں تمہیں کیسے بتا سکتی ہوں۔ میں عدالت میں بھی یہی کہوں گی کہ میں اس آدمی کو نہیں جانتی۔۔۔ نہیں جانتی۔“

انسپکٹر منجریکر نے نجی کو ایک اور بھر پور تھپڑ رسید کیا۔ نجی کی چیخ نکل گئی ”سراسر آدمی! عدالت میں لے جانے سے پہلے تمہیں پولیس کے ریمانڈ کا سامنا کرنا ہو گا اور تم خوب جانتی ہو کہ ریمانڈ کے نام سے بڑے بڑوں کا کیسہ دہل جاتا ہے۔“

نجی کا جی چاہتا تھا کہ وہ اس ہندو مرہٹہ انسپکٹر کا چہرہ نوچ لے، اسی کی گردن پھاڑ کر اس کا خون پی جائے، اس کے جسم کے پزے اڑا دے مگر وہ ابھی مجبور تھی ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا جب وہ ایسا کر سکتی تھی۔ بہر حال نجی نے اپنے دل میں اس ہندو مرہٹے انسپکٹر کا نام لکھ کر نیچے سرخ نشان لگا دیا تھا۔ جب وہ وقت آیا جس کا نجی کو انتظار تھا تو وہ سب سے پہلے اس مرہٹے کو اپنے انتقام کا نشانہ بنائے گی۔ ایک بار نہیں کئی بار اس سے انتقام لے گی۔ عبرتناک اور فکسے کھڑے کر دینے والا انتقام۔۔۔ نجی کے اندر ایک بھیاں ک خوفناک اور پتھر کے دل والی قاتلہ پروان چڑھ رہی تھی۔ باہر سے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ انسپکٹر نے وہیں سے چلا کر پوچھا ”کون ہے؟“ باہر سے کانسٹیبل کی آواز آئی ”سرا ایک منٹ کے لیے تشریف لائیے“ انسپکٹر منجریکر اپنی وردی کو ٹھیک کرتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔ باہر کانسٹیبل مراری بھٹنا گھر کھڑا تھا وہ انسپکٹر کو ایک طرف لے گیا اور بولا ”سرا! لکھی بائی اپنے وکیل کو ساتھ لے کر آئی ہے میں نے اسے برآمدے میں بٹھا دیا ہے۔“

انسپکٹر منجریکر نے جیب سے کنگھی نکال کر اپنے بالوں میں پھیری اور ہیڈ کانسٹیبل سے کہا کہ دروازہ کوتالا لگا دے اور سیڑھیاں چڑھ کر اوپر برآمدے میں سے گنہر نے لگا جب وہ اپنے آفس والے برآمدے میں آیا تو اس نے دیکھا کہ لکھی بائی سفید ساڑھی میں بلبوس پہنے بیٹھی ہے اسی کا بنگالی وکیل ساتھ میں ایک فائل لیے پاس ہی کھڑا ہے۔ انسپکٹر منجریکر کو آتے دیکھ کر لکھی بائی اٹھ کھڑی ہوئی اس کا چہرہ غصے سے بھرا ہوا تھا۔ وکیل نے انگریزی میں کہا ”انسپکٹر میں دو یکا نامہ ایڈوکیٹ ہوں آپ نے میری موکلہ چندا کو جس بے جا میں رکھا ہوا ہے میں اپنی موکلہ کی مختار کو ساتھ لایا ہوں۔ وہ آپ کے خلاف آپ کے تھانے میں مقدمہ درج کروانا چاہتی ہیں۔“

انسپکٹر منجریکر نے غور سے وکیل کی طرف دیکھا۔ پھر آہستہ سے کہا ”پلیز میرے ساتھ اندر تشریف لے آئیں، تم بھی لکھی بائی ...“ مکرے میں آنے کے بعد جب وکیل اور لکھی بائی کرسیوں پر بیٹھ گئے تو انسپکٹر نے اپنی کرسی سنبھالتے ہوئے کہا ”مسٹر ایڈووکیٹ آپ کو معاملے کی سنگین کا علم نہیں ہے۔“

اس پر لکھی بائی پھٹ پڑی ”تم کون ہوتے ہو میری سچی کو بند کرنے والے ...“ آئی جی صاحب نے بلایا ہے تو چلو مجھے آئی جی صاحب کے پاس لے چلو ... میں خود ان سے پوچھتی ہوں کہ ہمارا کیا جرم ہے ... کیا ہم ٹیکس ادا نہیں کرتے؟ کیا ہم اپنے لائسنس کی فیس ہر بار سرکاری خزانے میں جمع نہیں کرواتے؟ کیا قصور کیا ہے میری سچی نے؟“

انسپکٹر منجریکر نے ہاتھ کے اشارے سے لکھی بائی کو خاموش رہنے کے لیے کہا۔ بنگالی وکیل نے رومال سے اپنے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ صاف کرنے کے بعد کہا ”انسپکٹر! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ میری موکلہ کو کس سیکشن کے تحت گرفتار کر کے لایا گیا ہے اور اسے یہ کیوں کہا گیا ہے کہ اسے آئی جی نے بلایا ہے ... کیا میں آئی جی صاحب کا سرکاری حکم نامہ دیکھ سکتا ہوں؟ انسپکٹر منجریکر جو کچھ کہہ رہا تھا کلکتہ کے آئی جی پولیس کی ہدایت کے مطابق ہی کہہ رہا تھا کئی دنوں سے لکھی بائی کے بنگلے کی خفیہ پولیس نگرانی کہہ رہی تھی۔ انسپکٹر منجریکر نے آئی جی پولیس کو اعتماد میں لینے کے بعد ہی یہ قدم اٹھایا تھا۔ معاملے کی نوعیت چونکہ سنگین تھی اور اس میں نیشنل سیکورٹی کا معاملہ ملوث تھا اس لیے آئی جی پولیس نے انسپکٹر منجریکر کو ہر قسم کا اختیار دے دیا۔

انسپکٹر منجریکر نے وکیل کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”مسٹر وکیل! نا تھا! آپ کو ابھی تک علم نہیں ہے کہ آپ جس موکلہ کی وکالت کرنے یہاں آئے ہیں وہ صرف ایک پاکستانی ایجنٹ ہی نہیں بلکہ اس کا بھارت میں مقیم پاکستانی جاسوسوں کے ایک ایسے گروہ سے تعلق ہے جو ایک عرصے سے یہاں ملک دشمن سرگرمیوں میں مصروف ہے۔ یہ معاملہ کس قدر سنگین ہے آپ اس کی نوعیت کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اور میں یہ بھی آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ چونکہ یہ نیشنل سیکورٹی اور بھارت کی سلامتی کا مسئلہ ہے اس لیے مجھے حکومت کی جانب سے پورے اختیارات حاصل ہیں اور میں آپ کو اور لکھی بائی کو بھی پاکستانی جاسوسہ کی مدد کرنے کے الزام میں گرفتار کر سکتا ہوں۔“

بنگالی وکیل کے تو ہوش اڑ گئے اس کو پسینہ آ گیا۔ لکھی بائی بھی ایک دم جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ اصل معاملہ کیا ہے۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا۔ پاکستانی جاسوسوں کا نام سن کر وہ کانپ گئی تھی۔ کسی بھی ملک میں یہ سب سے سنگین الزام ہوتا ہے اور اس الزام کے تحت پولیس کا محکمہ کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے۔ لکھی بائی ایک تجربے کا رنائیکہ ہی نہیں تھی بلکہ اس قسم کے قانونی نکلتوں سے بھی بخوبی واقف تھی۔ وکیل نے تو اپنی فائیل میز پر سے اٹھالی اور معذرت کا لہجے میں بولا ”آئی ایم سوری انسپکٹر! میری موکلہ نے یہ بات مجھے نہیں بتائی تھی۔ ... یہاں تو معاملہ ہی کچھ اور ہے میں اس کیس سے دستبردار ہوتا ہوں لکھی بائی ...“ شکریہ انسپکٹر آپ نے مجھے ایک سنگین غلطی سے بچا لیا۔“

وکیل نے فائیل بغل میں دبائی اور گڈ بائی کہہ کر کمرے سے نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی لکھی بائی نے ہاتھ باندھ لیے اور عاجزی سے بولی ”بیٹا اگر یہ بات تھی تو تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتا دیا؟ میں خود چندا کو تمہارے پاس لے آتی۔ ہم لاکھ بڑے سہی لیکن اپنے دلش پہرا پرچ آتے کبھی نہیں دیکھ سکتے لیکن کیا یہ سچ ہے کہ چندا کا تعلق پاکستانی جاسوسوں سے ہے؟ کہیں ایسی بات تو نہیں ہے کہ کوئی پاکستانی جاسوس اس کا گانا سننے آ گیا ہو اور خفیہ والوں نے یہ سمجھ لیا ہو کہ چندا کا ان لوگوں سے کوئی خاص تعلق ہے؟ بیٹا! چندا مجھے ایسی لڑکی نہیں لگتی ... میں اسے اچھی طرح جانتی ہوں۔“ لکھی بائی کا دل نہیں مانتا تھا کہ چندا کا جاسوسوں سے کوئی تعلق یا رابطہ ہے۔ یہ اسے معلوم تھا کہ چندا اصل میں پاکستان کی رہنے والی ہے اور اسے وہیں سے اغواء کر کے مشرقی پاکستان اور پھر وہاں سے بھارت لاکر فروخت کر دیا گیا تھا لیکن چندا ایک عرصے سے لکھی بائی کے پاس رہ رہی تھی اگر اس کا تعلق جاسوسوں کے کسی گروہ سے ہوتا تو یہ بات لکھی بائی سے چھپی نہ رہ سکتی تھی۔ چندا چوبیس گھنٹے اس کے پاس رہتی تھی اور لکھی بائی ایک جہانزادہ عورت تھی وہ آدمی کی چال سے اس کے دل کا حال معلوم کر لیتی تھی چنانچہ اب وہ عیاری اور چالوسی سے کام لے کر چندا کو کسی طرح اس سنگین الزام سے بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔

انسپکٹر منجریکر نے لکھی بائی کو اعتماد میں لیتے ہوئے کہا ”لکھی بائی! میں جانتا ہوں کہ تمہارا ان ملک دشمن عناصر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ لیکن چندا کے ملوث ہونے کے بارے میں ہمیں کچھ ثبوت ہے

میں چنانچہ اب ہم چند اسے ان لوگوں کے بارے میں پوچھ گچھ کر رہے ہیں جو تجارت میں باڈر پار سے آکر تخریب کاری کی سرگرمیوں میں مصروف ہیں یہ بھی ممکن ہے کہ یہ لوگ یہاں ہمارے بڑے بڑے راشنریہ کے لیڈروں کو ہلاک کرنے کے لیے ٹریننگ دیکر یہاں بھیجے گئے ہوں گے۔

لکھی باٹی انجمن میں پڑ گئی تھی۔ چند اسے اس کا خون کا کوئی رشتہ نہیں تھا وہ اس میں صرف اس لیے دلچسپی لے رہی تھی کہ ایک رجواڑے کے راجکار نے چند کے عوض لکھی باٹی کو بھاری معاوضہ دینے کی پیشکش کی تھی۔ لکھی باٹی کو کئی نئی لڑکیاں آسانی سے مل سکتی تھیں اور اس کے پاس کئی لڑکیاں موجود بھی تھیں مگر چند ایسی حسین اور دلکش خدو خال کی لڑکی بڑی مشکل سے ملتی تھی۔ لکھی باٹی چند کو آسانی سے ہاتھ سے نہیں گنونا چاہتی تھی اس نے کہا: ”لیکن بیٹا منجیریکر تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ تم مجھے نہیں بتاؤ گے؟“

انسپیکٹر مسکرایا۔ کہنے لگا: ”لکھی باٹی میں تمہیں صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ ہم نے ایک پاکستانی جاسو پکڑا ہے جس نے چند باٹی کا نام لیا ہے اور جو اس سے ملنے تمہارے دریاے ہنگلی والے پرانے بنگلے پر آیا تھا۔“

لکھی باٹی نے کانوں پر ہاتھ رکھ دیئے اور بولی: ”ہے بھگوان! یہ میں کیا سن رہی ہوں..... میری چند کو یہ کیا ہو گیا۔ بیٹا میں پھر بھی کہوں گی کہ چند اب بڑی بھولی ہے..... وہ کسی کے بہکاوے میں آگئی ہوگی۔ تم اسے میرے ساتھ کر دو میں اس سے سب کچھ پوچھ لوں گی..... وہ مجھے بتا بھی دے گی اس نے مجھ سے کبھی کوئی بات نہیں چھپائی۔“ انسپیکٹر منجیریکر نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا: ”نہیں باٹی جی! آئی ایم سوری..... میں چند کو ابھی تمہارے ساتھ نہیں بھیج سکتا ہیں اپنی کارروائی پوری کرنی ہے۔ یہ نیشنل سیکورٹی کا معاملہ ہے لیکن میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر چند نے ہمیں پاکستانی جاسوسوں کے نام اور ٹھکانے بتا دیئے تو میں اسے وعدہ معاف گواہ بنانے کی بھرپور کوشش کروں گا۔ اب تم جاسکتی ہو مجھے ایک ضروری میٹنگ میں جانا ہے۔“

یہ کہہ کر انسپیکٹر منجیریکر نے میز پر سے اپنی ٹوپی اٹھا کر سر پر رکھی اور کمرے کی چٹائی اٹھا کر باہر نکل گیا۔ لکھی باٹی مایوسی کے عالم میں کچھ دیر وہیں گم سم ہو کر بیٹھی رہی۔ کئی لاکھ کی رقم اس کے ہاتھ سے یونہی جا رہی تھی اس سے بہتر تھا کہ وہ سچے ماہ ہی چند کو راجکار کے حوالے کر کے اس سے رقم وصول

کر لیتی اس کے بعد جو کچھ ہوتا راجکار کی ذمہ داری ہوتی کم از کم وہ تو اپنی رقم وصول کر چکی ہوتی۔ اب بھی لکھی باٹی اتنی آسانی سے یہ نقصان برداشت کرنے والی نہیں تھی روپیہ اس کا دیوی دیوتا تھا۔ روپے کی خاطر اس نے اپنی عزت کا سودا کیا تھا اور دوسروں کی عزتوں کے سودے کرتی رہی تھی۔ زندگی بھر اس نے روپے ہی کی پوجا کی تھی پھر وہ اتنا بڑا نقصان بھلا کیسے برداشت کر سکتی تھی اگرچہ اسے یہ بھی خطرہ تھا کہ جاسوسی کے سلسلے میں خود بھی نہ کہیں الجھ جائے۔ مگر لکھی باٹی کی پہنچ اوپر بڑی دور دور تک تھی اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ چند کو اس گڑھے سے نکالنے کی بھرپور کوشش ابھی سے شروع کر دے گی۔

لکھی باٹی امید و بیم کے عالم میں واپس اپنے بنگلے پر آگئی۔ وہاں کھلا اور کھٹنا موجود تھیں اور اس کی واپسی کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ لکھی باٹی نے چند پر لگائے گئے جاسوسی کے الزام کے بارے میں کوئی بات نہ کی بس اتنا ہی کہا کہ پولیس اس سے زیادہ پیسے مانگ رہی ہے اس نے فوراً ہی اپنے کمرے میں جا کر اعلیٰ افسروں سے رابطہ قائم کرنا شروع کر دیا۔ وہ بڑی عقلمندی سے بات کرتی معاملے کی سنگینی کو وہ خوب جانتی تھی جس اعلیٰ آفیسر یا وزیر سے اس نے بات کی یہی موقف اختیار کیا کہ چند کو محض اس لیے پکڑا گیا ہے کہ میں پولیس کو خوش نہیں رکھتی۔ ہر اعلیٰ آفیسر نے وعدہ کیا کہ وہ اسی کی مدد کرے گا بعض بنگالی آفیسرز کو کیس کی نوعیت کا علم تھا وہ جانتے تھے کہ لکھی باٹی کی مدد کرنا ان کے بس میں نہیں ہے لیکن وہ لکھی باٹی کو ناراض بھی نہیں کر سکتے تھے چنانچہ انھوں نے بھی یہی وعدہ کیا کہ وہ اس کی خاطر اپنی جان لٹا دیں گے۔

دوسری طرف منجیریکر نے آئی جی سے مشورہ کرنے کے بعد نجی کو کلکتہ سنٹرل جیل کے خصوصی زمانہ وارڈ میں منتقل کر دیا۔ نجی پر اب تشدد نہیں کیا جاتا تھا اسے الگ کوٹھری میں رکھا گیا تھا اور اسے کھانے پینے کے لیے مناسب غذا دی جا رہی تھی اس حسن سلوک کی وجہ اصل میں یہ تھی کہ انسپیکٹر منجیریکر نے آئی جی سیکرٹ پولیس سے مل کر ایک خاص منصوبہ تیار کیا تھا۔ منصوبہ یہ تھا کہ نجی اور پاکستانی جاسوس ندیم کی اچانک ملاقات کروائی جائے پھر اس کا رد عمل دیکھا جائے اور جو کچھ وہ باتیں کہیں ان کو ٹیب کر لیا جائے۔ قدرتی بات تھی کہ ان لوگوں کو ایسا ہی کہنا چاہیے تھا۔

اس منصوبے کے تحت سینٹرل جیل میں ندیم کے ساتھ بھی اچھا سلوک کیا جانے لگا۔ ان معنوں

میں اسے مناسب غذا ملنا شروع ہو گئی تاکہ جب وہ نجی سے ملے تو اس حالت میں ہو جس حالت میں وہ اسے ملاقات کرنے آس کے بنگلے پر گیا تھا۔ ایک ہفتے بعد ندیم کو سیکورٹی گارڈ کی انتہائی سخت نگرانی میں دلی سے کلکتہ لاکر جیل کی ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا۔ ندیم یہی سمجھ رہا تھا کہ اس پر کلکتہ میں مقدمہ چلایا جا رہا ہے اب اسے اپنے ماں باپ اور بہن کا خیال زیادہ ... ستانے لگا تھا۔ نجی کا غم تو اس کی جان کو اس وقت سے لگا ہوا تھا جب سے وہ کراچی سے غائب ہوئی تھی۔ لیکن اب ہر وقت وہ یہ سوچ کر پریشان رہتا کہ اس کی جدائی میں اس کے ماں باپ کا کیا حال ہو رہا ہوگا پھر اسے خیال آتا کہ انھوں نے حکومت کو اس کے بھارت سے واپس نہ آنے کے بارے میں ضرور درخواست دی ہوگی شاید حکومت اس کو رہا کر دے کیلئے کوشش کرے۔ دوسری جانب نجی زنا نہ جیل کی کوٹھڑی میں بیٹھی یہ سوچ رہی تھی کہ ندیم کی جوا سے تصویر دکھائی گئی تھی اس میں وہ بیہوش پڑا تھا۔ ان لوگوں نے اس پر بڑا تشدد کیا ہوگا۔ نجی کا دل بار بار بھر آتا کہ وہ ندیم کے لیے کچھ نہ کر سکتی تھی وہ خود مصیبت میں پھنس چکی تھی۔ اسے زنا نہ جیل میں آئے چار پانچ دن گزر چکے تھے۔ ایک روز صبح کے وقت انسپکٹر منجریکر پولیس کی بند گاڑی میں اپنی گاڑی کے ساتھ زنا نہ جیل میں داخل ہوا۔ اس نے چندا کو ساتھ لیا اور یہ کہہ کر جیل کے اے کلاس والے وارڈ کی طرف چل پڑا کہ لکھی بائی اس سے ملاقات کرنے آئی ہے۔ اے کلاس وارڈ میں دو کوارٹر نما کمرے تھے۔ ایک کمرے میں پٹنگ، میز کرسی وغیرہ لگی تھی۔ انسپکٹر منجریکر نے چندا کو کمرے میں بٹھایا اور بولا ”میں لکھی بائی کو بھیجتا ہوں.... مگر ملاقات کا وقت زیادہ نہیں ہے“۔ نجی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ انسپکٹر منجریکر کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہیں تھی۔ نجی کے ساتھ کچھ روز سے کوئی تشدد نہیں کیا گیا تھا اور اسے خوراک بھی ٹھیک ٹھاک مل رہی تھی لیکن وہ قید میں تھی۔ ایک کوٹھڑی میں اسے مسلسل رکھا جا رہا تھا۔ اسے شام کے وقت ایک گونگی بہری عورت کے ساتھ کوٹھڑی سے باہر نکال کر تھوڑی دیر ٹہلنے کی اجازت تھی۔ گونگی بہری عورت کے ساتھ بات کر کے وہ اپنے دل کا تھوڑا سا بوجھ بھی ہلکا نہیں کر سکتی تھی۔

لکھی بائی سے ملاقات کا سن کر اسے خوشی ضرور ہوئی تھی کہ شاید اس نے نجی کی ضمانت کا کوئی بندوبست کر لیا ہو۔ وہ پٹنگ پر بیٹھی اس اے کلاس کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ یہ کمرہ جیل

کی کوٹھڑی سے بہت مختلف تھا یہاں ضرورت کی ہر شے موجود تھی۔ ہاتھ روم بھی ساتھ ہی تھا چھت کے ساتھ پکھا بھی لگا ہوا تھا مگر اس کمرے میں خفیہ مائیکروفون لگائے گئے تھے۔ اس کا نجی کو علم نہیں ہو سکتا تھا۔ ایک مائیکروفون ہاتھ روم میں چھپا دیا گیا تھا اور دو بڑے طاقتور مائیکروفون کمرے میں ایسی جگہ چھپائے گئے تھے کہ آدمی کمرے میں کہیں بھی کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر بات کرے اسے سنا جاسکتا تھا۔ نجی نے ہاتھ روم میں جا کر منہ ہاتھ دھویا، بال درست کیے، پرس میں سے سامان نکال کر تھوڑا اپنے چہرے کو ٹھیک کیا اور کمرے میں واپس آ کر پٹنگ پر نیم دراز ہو گئی۔ اسے لکھی بائی کا انتظار تھا۔ وہ دل میں دعائیں مانگنے لگی کہ کاش لکھی بائی نے اس کی ضمانت کا انتظام کر دیا ہو۔ ویسے وہ دل میں حیران ضرور تھی کہ ابھی تک لکھی بائی نے اس کے لیے کچھ بھی نہیں کیا تھا اور وہ اس سے ملاقات کرنے بھی نہیں آئی تھی پھر وہ یہ سوچ کر چپ ہو جاتی کہ چونکہ اس پر الزام بڑی سنگین نوعیت کا ہے اس لیے شاید لکھی بائی نے بھی اسے چھوڑ دیا ہو۔ دوسری طرف ندیم کو یہ کہہ کر وہاں لایا گیا تھا کہ وہاں ایک سرکاری افسر اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے۔ ندیم کو انسپکٹر منجریکر خود اس کمرے کے برآمدے تک لایا جس میں نجی بیٹھی لکھی بائی کی راہ دیکھ رہی تھی منجریکر نے بند دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تم اندر جاؤ.... میں تھوڑی دیر بعد آکر تمہیں لے جاؤں گا۔“

نجی کو برآمدے میں کسی کے قدموں کی آواز آئی شاید لکھی بائی آگئی تھی مگر یہ زنا نہ جوتوں کی چاپ نہیں تھی ہو سکتا ہے انسپکٹر منجریکر آیا ہو یہ سوچ کر نجی پٹنگ پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ندیم بند دروازے کے آگے آ کر رک گیا وہ سوچ رہا تھا کہ خدا جانے اب اسے کس مصیبت میں الجھایا جا رہا ہے۔ کئی روز سے ندیم پر بھی تشدد کا سلسلہ منقطع تھا اور اسے بھی مناسب غذا فراہم کی جا رہی تھی اور وہ اسی سہولت کو عارضی اور کسی آنے والے بڑے تشدد اور بھیانک اذیت کا پیش خیمہ سمجھ رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ سلنے نجی پٹنگ پر بیٹھی تھی ایک مدت کے بعد وہ نجی کو دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ دونوں ایک دوسرے کو ٹکٹی باندھے دیکھ رہے تھے۔ دونوں پر جیسے سکتے کا عالم تھا۔ وقت بھی شاید رک گیا تھا۔ ایک دوسرے کے سلنے آ کر دونوں ہی یہ بھول گئے کہ کہیں یہ کوئی سازش تو نہیں ہے، کہیں انھیں کسی جال

میں تو نہیں الجھایا جا رہا۔ ان کی آنکھیں ایک دوسرے کے مقابل تھیں۔ نظریں ایک دوسرے میں جذب ہو چکی تھیں۔ نجی جیسے کسی غیر مرئی طاقت کے زیر اثر پلنگ سے اٹھی.... پرس اس کی گود سے نیچے گر پڑا۔ اسے ارد گرد کا کوئی شور نہیں تھا اس کا محبوب سامنے تھا اور بس یہی اس کے لیے کافی تھا۔ ندیم کے قدم بھی اپنے آپ نجی کی طرف اٹھنے لگے بیشکل دو سینکڑہ کا وقت گزرا ہو گا۔ لیکن ان دونوں کو محسوس ہو رہا تھا جیسے انھیں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے صدیاں گزر گئی ہیں۔ اور پھر دریا کے دونوں پھڑے ہوئے کنارے ایک دوسرے سے بے لگ کر ہو گئے جیسے ہزار ہا برس سے پھڑے ہوئے ستاروں کا ملاپ ہو رہا تھا، جیسے ایک دوسرے کے ملاپ کی پیاسی ندیاں سنگلاخ ویرانوں اور تپتے صحراؤں کے طویل سفر کے بعد ایک سنگم پر ایک دوسرے سے آن ملی ہوں۔ دونوں ایک دوسرے سے مل گئے تھے، دونوں کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے دونوں کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ نہ اوپر آسمان تھا نہ نیچے زمین تھی، نہ کوئی خلاء تھا نہ کوئی فضا تھی۔ انیسٹر منجریکر کے ساتھ انٹیلی جنس کا ایک اور آفیسر بھی تھا دونوں بندر وشتان کے سوراخ میں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے وہ یہی دیکھنا چاہتے تھے۔

ندیم نے نجی کو پلنگ پر سہارا دیکر بٹھایا۔ وہ کیا کہے؟ کیا بولے؟ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ نجی کی آنکھوں سے ابھی تک آنسو بہہ رہے تھے۔ ندیم نے نجی کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: ”مجھے معاف کہ دو نجی.... میں تمہارا گناہگار ہوں۔“

ایک عرصے کے بعد نجی نے ندیم کی آواز سنی تھی وہ اپنے تمام زخم بھول گئی تھی۔ ندیم کی شیریں آواز اس کے محبوب کی آواز تھی۔ اس نے ندیم کا ہاتھ تھام لیا اور اس کی طرف آنسوؤں بھری پلکیں اٹھا کر بولی: ”ندیم تم کہاں تھے؟“ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ندیم کے بھی آنسو نکل پڑے۔ جب فرار دل کا غبار ہلکا ہوا تو اچانک نجی کو خیال آیا کہ کہیں یہ کوئی چال نہ ہو۔ آخر ان دونوں کی ملاقات کس لیے کرائی جا رہی ہے۔ ندیم کچھ کہنے لگا تھا کہ نجی نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ مگر اب بولنے یا نہ بولنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ انڈین انٹیلی جنس والوں کو جو معلوم کرنا تھا وہ معلوم کر چکے تھے۔ وہ ان دونوں کا پمارڈ ٹمل دیکھنا چاہتے تھے ان کی باتوں کے بارے میں انہیں بھی معلوم تھا کہ وہ محتاط ہو جائیں گے وہ تو ان دونوں کو ایجنٹ سمجھ رہے تھے اور ایجنٹ آرٹ پا

کر یا سازش کی بوسونگھ کر بہت چوکنے ہو جاتے ہیں۔ نجی نے آہستہ سے کہا: ”تمہیں پاکستان کے لیے جاسوسی کرنے کے الزام میں پکڑا گیا ہے۔ تم مجھے ملنے آئے تھے؟“

”ہاں“ ندیم نے بھی سرگوشی میں جواب دیا۔ ”میں تم سے ملنے لاہور سے آیا تھا۔ صرف تم سے ملنے مجھے تمہارا خط ملا تو میں بہت رویا بہت خوش بھی ہوا پھر انڈین کی ایک پارٹی کے ساتھ دلی پہنچا اور وہاں سے بھاگ کر کلکتہ آ گیا یہاں تمہارے مکان کے باہر پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا اور ابھی تک پولیس کی حراست میں ہوں۔“

نجی نے ایک بار پھر ندیم کے ہونٹوں پر اپنی انگلی رکھ دی اور اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا وہ جانتی تھی کہ ان کو نہ صرف دیکھا جا رہا ہو گا بلکہ ان کی باتیں بھی ٹیپ ہو رہی ہوں گی۔ مگر وہ گفتگو کیے بغیر رہ بھی نہیں سکتے تھے۔ نجی نے کہا: ”تم نے پولیس کو کیوں نہیں بتا دیا کہ تم مجھ سے ملنے آئے تھے۔ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ تم میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔“

چونکہ ان کی محبت اور تعلقات کا راز فاش ہو چکا تھا اس لیے نجی نے سوچا کہ اب وہ یہی موقف اختیار کرے گی اسے پاکستان سے اغواء کر کے مشرقی پاکستان لایا گیا وہاں اس کی شادی ایک ایسے بدکار انسان سے کر دی گئی جس نے اسے کلکتہ کے ایک بد معاش موجد کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ وہ ندیم سے محبت کرتی تھی ندیم بھی اس سے پیار کرتا تھا اس نے ندیم کو خط لکھ کر اپنا ایڈریس دیا اور وہ اس سے ملنے بغیر ویزے کے کلکتہ آ گیا۔ اس نے ندیم کو بھی یہی تلقین کی کہ جو سچی بات ہے وہ ہمیں بیان کر دینی چاہیے۔ ندیم نے نجی کا ہاتھ چوم لیا اور بولا: ”میں اب غلط بیانی سے کام نہیں لوں گا.... میرا جاسوسی سے کوئی تعلق نہیں ہے.... میں تم سے پیار کرتا ہوں اور یہی پیار مجھے یہاں کھینچ لایا ہے۔“

یہ باتیں انیسٹر منجریکر اور انڈین انٹیلی جنس کا دوسرا آفیسر بھی کانوں سے ہیڈ فون لگائے سن رہے تھے۔ نجی اور ندیم کی باتیں ایک دوسرے کے میں ٹیپ پر ریکارڈ بھی ہو رہی تھیں۔ انیسٹر منجریکر نے کانوں سے ہیڈ فون اتار کر نیچے رکھا، آہستہ سے اٹھا اور چھپت پر سے دبے پاؤں گزر کر دوسری جانب کی سیڑھیاں اتر کر نیچے آ گیا۔

ندیم اور نجی ایک دوسرے کے قریب بیٹھے گزری محبتوں کے حسین اور دروہے دکھی لمحات کی

یادوں میں گم تھے کہ دروازہ کھلا اور انسپکٹر منجریکر اندر داخل ہوا اس نے ندیم کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”تمہارے درانے کا وقت ختم ہو گیا ہے میرے ساتھ چلو۔“

نجی خالی خالی نظروں سے ندیم کو تک رہی تھی۔ انسپکٹر منجریکر ندیم کو ساتھ لے کر باہر نکل گیا۔ برآمدے سے گزر کر وہ رگ گیا اور اس نے ندیم کو اپنی گارڈ کے سپاہیوں کے حوالے کر کے کہا تم اسے لے کر گاڑی میں بیٹھو میں آ رہا ہوں۔“ نجی پلنگ پر سر جھکائے بیٹھی ندیم سے ملاقات کے سنہری لمحوں میں گم تھی کہ انسپکٹر منجریکر اس کے پاس آ کر رگ گیا نجی نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ انسپکٹر منجریکر نے اچانک نجی کو ایک ٹھپڑ مارا اور کہا ”پولیس تمہاری ان باتوں میں آنے والی نہیں ہم جانتے ہیں تم دونوں ڈرامہ کر رہے تھے... لیکن یہ ثابت ہو گیا ہے کہ تم ایک دوسرے کو جانتے ہو اور ندیم تم ہی سے ملنے یہاں آیا تھا“ نجی پلنگ پر گر کر سی خون آشام نظروں سے اس مرہٹے انسپکٹر کو دیکھ رہی تھی۔

.. ..

نجی اور ندیم سے پولیس نے الگ الگ پوچھ گچھ شروع کر دی۔ دونوں نے ایک ہی موقف اختیار کیا جو ایک حقیقت بھی تھی۔ نجی نے پولیس کو یہ بات ضرور بتادی کہ اسے چند سال پہلے لاہور سے اغوا کر کے مشرقی پاکستان پہنچایا گیا اور پھر موجودہ نامی ایک بنگالی بد معاش نے اسے کلکتے لاکر خضر پور جیل کے روپانامی بردہ فروش کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔ پولیس نے ان سب کو تھانے بلا کر تحقیقات کی تو انھوں نے نجی کے بیان کی تصدیق کر دی ندیم کے بیان پر پولیس کو یقین نہیں آ رہا تھا ایلی جنس کو شبہ تھا کہ ندیم کا تعلق پاکستانی ایجنٹوں کے گروہ سے ہے وہ نجی سے محبت ضرور کرتا ہو گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ نجی کو ندیم کی بھارت دشمن سرگرمیوں کا علم نہ ہو لیکن ندیم کے بارے میں اس شبہ کو خارج از امکان قرار نہیں دیا جاسکتا کہ وہ محض اپنی محبوبہ سے ملنے کلکتے آیا تھا۔ کوئی بھی پڑھا لکھا نوجوان جو ویزا پاسپورٹ کی قانونی پابندیوں سے واقف ہو ایسا خطرناک قدم نہیں اٹھا سکتا سوائے اس کے کہ وہ کسی اہم ترین اور سنگین مشن پر وہاں آیا ہو ہو۔ کلکتے میں ہی ایلی جنس کے افسروں کی ایک میٹنگ ہوئی جس میں ندیم اور نجی کے سلسلے میں تمام تحقیقات اور رپورٹوں اور دونوں کے بیانات کا پوری تفصیل سے جائزہ لیا گیا دو گھنٹے کی سوچ بچار کے بعد اسی میٹنگ میں یہی فیصلہ کیا گیا کہ فی الحال چندا کو رہا کر کے لکھی ٹی کے پاس بھیج دیا جائے اور اس کی مکمل نگرانی کی جائے۔ لکھی نے ایک اہم کام یہ کیا تھا کہ سال بھر پہلے چندا کو کسی نہ کسی طریقے پر افسروں سے مل ملا کر بھارتی شہریت دلا دی تھی۔ اور اس کا شناختی کارڈ بھی بنوا دیا تھا۔ پولیس اب یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ نجی کو واپس پاکستان دھکیل دیا جائے۔ پولیس کو ابھی تک اس بات کا پوری طرح یقین نہیں تھا کہ چندا یعنی نجی کے پاس کسی نازک محکمے کے خفیہ راز نہیں ہیں ساتھ ہی یہ فیصلہ بھی کیا

پُر اذیت زندگی بسر کر رہی ہے اس کا خاوند احساس کمتری کا شکار ہے اور شبانہ کے ساتھ اس نے شادی صرف اسی غرض سے کی تھی کہ شبانہ اس سے نفرت کرتی تھی اور اس نے اس کی دو ایک بار بے عزتی بھی کی تھی۔ اب وہ گن گن کر شبانہ سے بدلے لے رہا تھا اور شبانہ شدید ذہنی اذیت کا شکار تھی مگر اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کی عزت کو سینے سے لگائے اپنے ظالم شوہر طفر کی تمام زیادتیوں کو برداشت کر رہی تھی۔ ابھی تک اس کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ دوسری بات یہ بھی تھی کہ شبانہ کا باپ اپنے داماد کا مقروض تھا اور لاہور والی کوٹھی "کینال لاج" بھی طفر نے خرید کر اپنے نام کر والی تھی۔

شبانہ کو ہم تھوڑی دیر کے لیے اس کے حال پر چھوڑ کر ندیم اور نجی کی طرف آتے ہیں۔ نجی کو کلکتہ پولیس نے رہا کر دیا تھا۔ انسپکٹر منجریکر نے چندا کو کبھی باٹی کے حوالے کرتے ہوئے خاص طور پر اسے ایک طرف لے جا کر کہا تھا "چند اتمھارے پاس ہی رہے گی.... پولیس کی طرف سے یہ تمھیں حکم ہے کہ چند اتمھیں چھوڑ کر اور کسی کے پاس نہیں جائے گی حب تک تمھیں کوئی دوسرا حکم نہیں ملتا چند اتمھارے پاس ہی رہے گی اس کا ذکر تم چندا سے نہیں کرو گی۔"

کبھی باٹی سر پیٹ کر رہ گئی۔ چندا کے واپس آنے کی اسے خوشی بھی تھی کہ اس کا دھندا چلتا رہے گا مگر دھندا تو وہ چلاتی ہی رہتی تھی وہ تو چندا کو راجکمار کے پاس فروخت کر کے لاکھوں روپے کمانا چاہتی تھی لیکن پولیس کے احکامات کے آگے وہ مجبور ہو گئی۔ اب لازمی طور پر کچھ عرصے کے لیے ہی سہی مگر اسے نجی کو اپنے پاس ہی رکھنا تھا اور وہ اس کا کہیں بھی سودا کر کے مال اکٹھا نہیں کر سکتی تھی۔ کبھی باٹی نے اتنا ضرور کیا کہ نجی کو چھوٹے چھوٹے ناچ گانے سے الگ کر لیا اور اس کی صحت کا خاص خیال رکھنا شروع کر دیا تاکہ سال دو سال بعد جب پولیس اسے اجازت دے تو نجی کا حسن برقرار ہو اور وہ راجوڑے کے راجکمار سے منہ مانگا انعام یا دام حاصل کر سکے۔ راجکمار کو سال ڈیڑھ سال کے لیے ٹالنے کا فن کبھی باٹی خوب جانتی تھی۔ سیکرٹ سروس کے آدمی باقاعدہ نجی کی نگرانی پر لگا دیئے گئے تھے وہ جس نیگلے میں بھی ہوتی خفیہ پولیس والے اس نیگلے کی نگرانی کرتے۔ نجی شہر میں جہاں جاتی اس کا پیچھا کیا جاتا، اسے نگاہ میں رکھا جاتا اور خفیہ پولیس کے آدمی ہر روز انسپکٹر منجریکر کو فل رپورٹ دیتے۔ انسپکٹر منجریکر اب بھی ہفتے میں ایک بار شام کو کبھی باٹی کے ویران نیگلے میں تھکتے

میں آ کر نجی کا گانا سُنتا تھا۔ نجی کے ساتھ بظاہر اس مرہٹے پولیس انسپکٹر کا سلوک ایسا ہی تھا جیسے نجی کے بارے میں اس کے دل میں اب کوئی شکوک و شبہات نہیں ہیں لیکن نجی اس سے ندیم کے بارے میں نہیں پوچھ سکتی تھی اسے کچھ علم نہیں تھا کہ ندیم کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ اتنا اسے احساس تھا کہ پولیس نے اسے ہرگز نہ ہرگز رہا نہیں کیا ہوگا اور وہ بھارت کے کسی نہ کسی شہر کی جیل میں ہی ہوگا۔ نجی بادل نخواستہ انسپکٹر منجریکر کے آگے گاتی اور ناچتی تھی اسے اس ہندو انسپکٹر سے شدید نفرت تھی۔ اس کے لگائے گئے زخموں کے نشان نجی کے دل پر ابھی تک تازہ تھے۔ نجی کے دل پر ان تمام زخموں کے نشان بھی تازہ تھے جو لوگوں نے اسے لگائے تھے۔ وہ لوگ بھی نجی کے سامنے تھے جنہوں نے اس پر ہیمنہ نہ تشدد کیا تھا اور اس کے ساتھ زندگی کی تھی وہ ایک ایک کو اس وحشت ناک اور عبرتناک طریقے سے قتل کرنا چاہتی تھی کہ وہ سسک سسک کر مریں۔ لیکن ابھی تک نجی کو موقع نہیں مل رہا تھا۔ اس کے ذہن میں ابھی تک یہ بات صبیح واضح نہیں تھی کہ یہ موقع کس قسم کا ہوگا؟ اس کی نوعیت کیا ہوگی؟

دوسری طرف ندیم جیل سے فرار ہونے کی ترکیبوں پر غور کرتا رہتا تھا۔ اسے دلی کی جیل میں آئے ایک مہینہ ہو گیا تھا۔ خوراک اسے واجبی سی ملتی تھی۔ صبح کو چائے کا ایک گگ سوکھی روٹی کے ساتھ اور رات کو کبھی کچھ مل جاتا اور کبھی اسے جھوٹے ہی سونا پڑتا تھا۔ اب اسے اتنی اجازت تھی کہ وہ کوٹھڑی سے نکل کر جیل کے احاطے میں دوسرے قیدیوں کے ساتھ دن میں ایک بار ورزش کرتا اور ایک آدھ سگ کیٹ کسی سے لے کر پی لیتا تھا۔ اس دوران بھی پہرے دار اس کے قریب ہی منڈلاتے رہتے تھے۔ اسے دوسرے قیدیوں کے ساتھ زیادہ گھل مل کر باتیں کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس کی کوٹھڑی کے ورائڈے کے باہر جو سکھ سپاہی پہرہ دیتا تھا اس سے باتوں ہی باتوں میں ندیم نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ رائفل کی گولی اس کا سینہ ٹکچے کھینچ کر کس طریقے سے چلائی جاتی ہے۔ اس کا لباس بھی قیدیوں جیسا تھا۔ اکتوبر کا مہینہ گزر چکا تھا نومبر شروع ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی سردی بھی شروع ہو گئی تھی۔ رات کو ندیم میلا کچیل کسبل اور رھ کر پھٹے ہوئے کسبل پر پڑ کر سو جاتا اسے مجھ اور کھٹمل بھی بہت پریشان کرتے مگر وہ آہستہ آہستہ ان تکلیفوں کا عادی بن گیا تھا۔ دن کے وقت جب اسے ورزش کے لیے احاطے میں لایا جاتا تو وہ کنکھیوں سے جیل کی دیوار کا بار بار جائزہ لیتا یہ دیوار کچی تھی مگر کافی اونچی تھی۔

اور سیڑھی کے بغیر اس کو پھانڈنا ناممکن تھا۔ ندیم نے دیوار کو پھانڈنے کے سلسلے میں بہت غور و فکر کیا اسے کوئی رستہ نظر نہ آیا کوئی ترکیب سمجھائی نہ دی وہ دوسرے طریقوں پر غور کرنے لگا کوئی دوسرا طریقہ بھی اس کے ذہن میں نہیں آ رہا تھا اسے سوائے ورزش کے اوقات کے باقی کسی وقت بھی اپنی تنگ و تنگ کوٹھری سے نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ یہ پھانسی کی کوٹھری تھی اور اس کے آگے ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جس کے دونوں جانب لوہے کے سلاخ دار دروازے لگے تھے جیل میں زیادہ تر سکھ قیدی تھے جو دن بھر شور مچاتے رہتے تھے کچھ ہندو مسلمان قیدی بھی تھے جو مختلف جرائم کی پاداش میں ملی ہوئی سزائیں کاٹ رہے تھے۔ نومبر کا مہینہ بھی گزر گیا۔ دسمبر میں دلی میں کڑا کے کی سردی پڑنے لگی اب ندیم کو دن کے وقت تھوڑی دیر کے لیے دھوپ میں بھی لایا جانے لگا۔ صورت شناسائی تو سبھی قیدیوں سے رہی لیکن فقیر یا نامی دلی کے ایک مسلمان قیدی سے ندیم کی اکثر گفتگو ہوا کرتی۔ ایسا لگتا تھا کہ پولیس والے ندیم کو بھول گئے ہیں اور یا پھر اسے ہمیشہ کے لیے جیل میں ڈال دیا گیا ہے کہ ایک روز ہمیں مر کھپ جائے گا جس طرح کہ ندیم کو ایک قیدی کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ جو نام نہاد پاکستانی جاسوس مر جاتا ہے اسے وہیں گڑھا کھود کر دبا دیا جاتا ہے اور پھر لوگ اس کا نام بھی بھول جاتے ہیں۔ شاید اس وجہ سے اب ندیم کی جیل کے اندر کڑی نگرانی نہیں ہوتی تھی۔

دلی کا فقیر یا نام کا قیدی جوان آدمی تھا جسم بولا پتلا تھا اس کا تعلق دلی کے ایک جرائم پیشہ گروہ سے تھا اس نے دشمنی میں آکر ایک آدمی کا خون کیا تھا اور جیل میں دس برس کی قید کاٹ رہا تھا۔ اسے جیل میں آئے سات برس گزر چکے تھے وہ براہنس مکھ تھا اور قیدیوں سے لے کر جیل کے پہریڈاروں اور سپاہیوں تک سے ہلکا پھلکا مذاق کر لیا کرتا تھا۔ جیل کے اندر تقریباً سبھی قیدیوں کو معلوم تھا کہ ندیم پاکستانی جاسوس ہے دوسرے پاکستانی جاسوسوں کی طرح غیر معینہ مدت کے لیے بغیر مقدمہ چلے جیل میں بند ہے۔ اس جیل میں ندیم کے سوا کوئی دوسرا پاکستانی جاسوس نہیں تھا۔ فقیری نے ایک روز ندیم سے بڑا مفضل سا مذاق کیا۔ ندیم کو غصہ تو بہت آیا مگر وہ خاموش رہا۔ یہاں اسے دن میں چھوٹی موٹی مشقت بھی کھڑی پڑتی تھی۔ چونکہ وہ پڑھا لکھا تھا اس لیے اس سے رجسٹروں پرکٹریں ڈالنے اور پھٹی ہوئی فائلوں کی مرمت اور رجسٹروں کی جلد بندی کا کام لیا جاتا تھا۔ ان رجسٹروں میں

قیدیوں کے نام اور پتے اور مقدمات کی نوعیت اور جرائم وغیرہ کی تفصیل درج ہوتی تھی۔ ندیم کو ان رجسٹروں کے مندرجات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ فقیر یا ندیم سے ہر بار مذاق کرتا۔ ایک بار ندیم نے اسے ڈانٹ دیا اس پر فقیر یا لڑائی پر آمادہ ہو گیا۔ قیدیوں نے بڑی مشکل سے سیج بچاؤ کر دیا۔ اس واقعے کے تین دن بعد ندیم اپنی کوٹھری کے سامنے والے احاطے میں دھوپ میں زمین پر بیٹھا لیٹرں کھینچ رہا تھا کہ کوئی شے تھپ سے اس کے پاس آن کر سی۔ ندیم نے دیکھا یہ ایک چھوٹی سی پوٹلی تھی ایک اندھے کے برابر اس کا سائز تھا۔ ندیم نے گردن اٹھا کر جدھر سے پوٹلی آئی تھی اُدھر دیکھا کچھ فاصلے پر فقیر یا زمین پر آلتی پالتی مارے دھوپ میں بیٹھا سگریٹ کے کش نکالتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ پوٹلی کو کھول کر دیکھو۔ ندیم نے پوٹلی کو کھولا تو اس میں سے کاغذ میں لپٹا ہوا کھوٹے کا پیڑا نکلا۔ ندیم نے ایک بار پھر فقیری سے کی جانب دیکھا اس نے ہاتھ منہ کی جانب لے جا کر اشارہ کیا کہ اسے کھا جاؤ اور مسکرانے لگا۔ اگرچہ ندیم کی فقیری کے ساتھ تنائمی تھی مگر ندیم کو اتنا ضرور احساس تھا کہ فقیر یا دل کا برا نہیں ہے اور صاف گو انسان ہے۔ ندیم نے پیڑا کھالیا بے حد مزیدار، میٹھا اور لذیذ پیڑا تھا۔ ندیم نے ہاتھ مالتے کے قریب لے جا کر فقیری کا شکریہ ادا کیا۔ فقیری نے مسکراتے ہوئے منہ دوسری طرف کر لیا۔

اس کے بعد ندیم اور فقیری کی دوستی ہو گئی۔ اب وہ آپس میں بات چیت بھی کر لیتے تھے۔ ندیم کو فقیری سے بلکہ وہاں کسی سے بھی کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں تھی سب کو معلوم تھا کہ اس پر پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام ہے جس کا اعتراف ندیم نے کبھی نہیں کیا۔ فقیری نے کو بھی ندیم نے یہی بتایا کہ وہ بے گناہ ہے۔ لاہور کے ایک کالج میں پڑھتا تھا، ایک لڑکی سے اسے محبت ہو گئی جس کو بردہ فروش اغواء کر کے مشرقی پاکستان لے گئے اور وہاں سے اسے کلکتہ پہنچا دیا گیا۔ کلکتہ سے اس کی محبوبہ نے کسی طرح اسے خط لکھ کر اپنا پتہ بتایا اور وہ زائرین کی ایک جماعت میں شامل ہو کر دلی پہنچا اور وہاں سے فرار ہو کر کلکتہ پہنچ گیا مگر خفیہ پولیس اس کا پیچھا کر رہی تھی اور اسے کلکتہ میں گرفتار کر لیا گیا۔ اس کے بعد اس پر بے پناہ تشدد کیا گیا۔ اذیتیں دی گئیں کہ وہ پاکستانی جاسوس ہونے کا اعتراف کر لے اور انھیں اپنے دوسرے جاسوس ساتھیوں کے نام بتا دے لیکن اسے تو کچھ بھی معلوم نہ تھا وہ تو بھارت میں اجنبی تھا۔ وہ کسی کا نام کیا بتاتا؟ اور اب اسے بغیر مقدمہ

چلائے جیل میں سرنے کے لیے ڈال دیا گیا ہے۔ فقیر یا بڑے غور سے ندیم کا بیان سن رہا تھا۔ ندیم نے فقیریے سے ہر موضوع پر بات کی مگر اس پر یہ کبھی بھی ظاہر نہ کیا کہ وہ جیل سے فرار ہونا چاہتا ہے اور اس کے لیے سوچ بچار کرتا رہتا ہے۔ ندیم کو یہ اندیشہ بھی تھا کہ کہیں فقیر یا سرکاری آدمی نہ ہو۔ جیل میں ایسے لوگ بھی قیدیوں کی شکل میں چھوڑ دیئے جاتے ہیں جو قیدیوں کے دلوں کے راز معلوم کر کے انہیں جیل کے حکام کے حوالے کر دیتے ہیں۔ ندیم نے اسی لیے فقیریے سے ابھی تک اپنے فرار کے بارے میں ذکر تک نہیں کیا تھا وہ اپنے طور پر فرار کے طریقوں پر غور کرتا رہتا تھا۔ کوئی ترکیب اس کے ذہن میں نہیں آرہی تھی۔ دو ایک بار اسے خیال بھی آیا کہ فقیریے کو اپنا ہم راز بنالے۔ یہ شخص اتنی دیر سے جیل میں قید ہے اور پھر دلی کا رہنے والا ہے وہ ندیم کے لیے مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ سوچ کر ندیم نے ہمیشہ اس خیال کو اپنے دل سے نکال دیا کہ فقیر یا کہیں بڑی کا آدمی نہ ہو۔ سبکدہا مہینہ بھی گزر گیا جنوری شروع ہو گیا اس دوران ندیم کی نگاہ ایک ٹرک کا جائزہ لیتی رہی تھی یہ ٹرک جیل والوں کا نہیں تھا شاید باہر سے کرائے پر حاصل کیا گیا تھا یہ ٹرک جمعرات اور پیر کے دن دوپہر کے وقت جیل کے احاطے میں آکر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو جاتا تھا اس ٹرک میں جیل کے قیدیوں کے میلے کپڑے، چادریں اور جیل کے آفس کے میز پوش وغیرہ دھونے کے لیے لے جائے جاتے تھے۔ آتی دفعہ ٹرک میں سبزیاں، پیاز وغیرہ لدے ہوتے تھے جنہیں جیل کے احاطے میں ہی قیدی ٹوکروں میں بھر کر سوٹی (باورچی خانہ) کی طرف پہنچا دیتے تھے اگرچہ اسی ٹرک میں سوار ہو کر فرار ہونا تقریباً ناممکن تھا لیکن ندیم کو محسوس ہوا کہ سوائے اسی ٹرک کے دوسری کوئی شے اسے جیل سے باہر نہیں پہنچا سکتی۔ اسی نے اسی لائن پر سوچنا شروع کر دیا کہ لچ کے زمانے میں اس نے قیدیوں کے فرار کی بہت سی کہانیاں رسالوں، کتابوں میں پڑھی تھیں وہ سب ایک ایک کر کے اسے یاد آرہی تھیں جیل کی دیوار اتنی اونچی تھی کہ ندیم اسے کبھی نہیں پھاند سکتا تھا۔ یہ بہت بڑی جیل تھی اور اس میں سیکورٹی کا بھی بہت سخت انتظام تھا چھ واپچ اور تھے جہاں سرج ٹائیکس نصب تھیں۔ ظاہر ہے خطرے کے وقت چیخ چیخ کر شور مچانے والے الارم بھی لگے ہوں گے۔۔۔ واپچ ٹاور پر ہر وقت مسلح سپاہی موجود رہتے تھے۔ دن کے وقت بھی اور رات کے وقت بھی۔ جیل کے دو آہنی دروازے تھے ایک دروازہ احاطے میں تھا دوسرا احاطے میں سے گزرنے کے بعد آتا تھا

دونوں آہنی دروازے بلند قامت تھے ان پر مسلح سپاہی بندوق لیے ہر وقت موجود رہتا تھا یہی وجہ تھی کہ ندیم نے دیوار پھاندنے یا ان دروازوں میں سے کسی طرح اپنی ظاہری شکل میں گزرنے کا خیال دل سے نکال دیا تھا لے دے کے صرف اس ٹرک پر اس کی ساری امیدیں مرکوز ہو گئی تھیں۔ یہ ٹرک ہفتے میں دو بار آتا تھا اور احاطے میں کوئی ایک گھنٹہ کھڑا رہتا تھا۔ پہلے اس میں لدی ہوئی ترکاریاں وغیرہ اتاری جاتیں اور پھر جیل کے مختلف کمروں سے میلے کچیلے کپڑوں کے گٹھڑا کر ٹرک میں بھر دیئے جاتے اس کام میں کبھی گھنٹہ اور کبھی ڈیڑھ گھنٹہ لگ جاتا۔ اس دوران ٹرک کا سکھ ڈرائیور وہاں موجود نہیں رہتا تھا وہ شاید جیل کی کینٹین میں چلے وغیرہ پینے یا کھانا کھانے چلا جاتا تھا۔ ٹرک کا کلینر کوئی نہیں تھا ٹرک اوپر سے کھلا تھا صرف ڈرائیور کی سیٹ والا حصہ ڈھکا ہوا تھا سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ندیم اس ٹرک تک کس طرح پہنچے کیونکہ جس وقت ٹرک احاطے میں داخل ہوتا تھا ندیم اپنی کوٹھری والے برآمدے سے نکل کر دیوار کے ساتھ دھوپ میں بیٹھا سگریٹ بیڑی پی رہا ہوتا تھا۔ اس وقت دھوپ اس کی کوٹھری والے احاطے کی دیوار کے ساتھ بھری ہوتی تھی اور ندیم وہاں دیوار کے ساتھ ٹیک بیٹھا ہوتا تھا۔ جلد سازی وغیرہ کا کام وہ بارہ بجے تک ختم کر دیتا تھا اس کے بعد دھوپ میں آکر بیٹھ جاتا پھر دیر بھی اس وقت کھانا وغیرہ کھانے چلا جاتا اس وقت وہاں اس کی جگہ پر کوئی دوسرا پیریدار نہیں ہوتا تھا اصل میں ندیم کے امن پسند رویئے اور حسن اخلاق کے باعث اسے جیل کے اندراب کافی چھوٹ دیدی گئی تھی۔ وہ بھی جان بوجھ کر باتوں باتوں میں قیدیوں یا پیریدار سپاہیوں سے یہی کہا کرتا کہ اب تو ساری زندگی اس جگہ گزارنی ہے اب تو مجھے جیل کے ماحول سے بڑا لگاؤ ہو گیا ہے یہ جگہ چھوڑ کر جانے کو دل ہی نہیں کرتا وغیرہ اس کے یہ خیالات بہر حال جیل کے وارڈنوں اور سپرنٹنڈنٹ تک پہنچ جاتے تھے لہذا اسے تھوڑی سی آزادی دیدی گئی تھی اب اپنے کوٹے کا کام ختم کرنے کے بعد اسے اجازت تھی کہ وہ احاطے میں چہل قدمی کر سکتا تھا۔ وہ کچھ دیر فقیریے کے پاس بھی دھوپ میں بیٹھ کر گپ شپ لڑتا اس نے فقیریے کو بھی یہی تاثر دیا تھا کہ جیل میں اس کا جی لگ گیا ہے اب پاکستان جانے کا خیال بھی اس نے دل سے نکال دیا ہے ایک روز فقیریے نے چڑ کر کہا "تم کیسے پاکستانی ہو کر" کی جیل سے دل لگا بیٹھ مجھے تمہارا پاکستانی ہونے پر شک ہے۔"

ندیم نے سرکونفی کے انداز میں جھٹکتے ہوئے کہا ”جب ساری زندگی اسی جیل میں ہی گزارنی ہے تو پھر یہی بہتر نہیں ہے کہ یہاں جی لگا لیا جائے؟“ ”فقیر بیٹے نے سگریٹ کا کش لگا کر کہا۔“

”یہ کہو نا پھر.... یہ تو نہ کہو کہ تمہارا دل یہاں لگ گیا ہے اور پاکستان کا خیال ہی نہیں آتا میرے یار اپنا وطن اپنا ہوتا ہے۔ میں پاکستان کبھی نہیں گیا لیکن مجھے اس ملک سے عقیدت ہے۔“

ندیم خاموشی سے فقیر بیٹے کی گفتگو سنتا رہا۔ وہ فقیر بیٹے کو اپنا ہم خیال نہیں بنانا چاہتا تھا۔ ابھی تک اسے اس پر اعتماد نہیں تھا۔ ندیم نے اپنی ساری توجہ جیل میں آنے والے ٹرک کی آمد و رفت کے اوقات وہاں کھڑے رہنے کے دورانیے اور سکھ ڈرائیور کی نقل و حرکت پر مرکوز کر دی۔ جنوری کا مہینہ بھی گزر گیا ندیم کو اس دوران ٹرک اور اس کے ڈرائیور کی نقل و حرکت کے اوقات زبانی حفظ ہو گئے۔ حیرانی کی بات یہ تھی کہ جیل میں اس کی کسی نے خبر تک نہیں لی تھی۔ پولیس نے اسے ایک بار بھی مزید پوچھ گچھ کے لیے نہیں بلایا تھا۔ یہ بات ندیم کے حق میں اچھی ہی تھی۔ اسے پورے اطمینان سے اپنے فرار کے منصوبے پر غور کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ ندیم نے دیکھا کہ ہر سفتے ٹرک سے سبزیاں آمارنے والے قیدی بدل دیئے جاتے ہیں۔ جب ٹرک میں میلے کپڑوں کے گٹھڑا لاد دیئے جاتے ہیں تو کم از کم پندرہ منٹ تک ٹرک احاطے میں اکیلا کھڑا رہتا ہے سکھ ڈرائیور اس کے پندرہ بیس منٹ کے بعد آتا ہے۔ ٹرک کا دروازہ کھول کر اس میں سوار ہوتا ہے اور ٹرک کو بیک کر کے جیل کے احاطے والے آہنی دروازے کی طرف لے جاتا ہے۔ پھر پیدار کو کھڑکی میں سے ہاتھ نکال کر کوئی پرچی کھتا ہے۔ پھر پیدار ٹرک کے پیچھے آکر رسمی طور پر میلے کپڑوں کے گٹھڑوں پر ایک اڑتی ہوئی نظر ڈالتا ہے اور ٹرک کو باہر جانے کی اجازت مل جاتی ہے۔ ندیم نے اس بات پر غور کرنا شروع کر دیا کہ کیا کسی طرح سے اس کی ڈیوٹی ٹرک میں میلے کپڑوں کے گٹھڑا لادنے والوں میں نہیں لگ سکتی۔ بہت جلد اس نے معلوم کر لیا کہ یہ ڈیوٹی صرف ایسے قیدیوں کی لگائی جاتی ہے جو سال بھر کی یا زیادہ سے زیادہ دو سال کی سزا کاٹ رہے ہیں لمبی سزائیں کاٹنے والوں کو ٹرک کے نزدیک بھی نہیں آنے دیا جاتا۔ اس کے باوجود فقیر یا سگریٹ پیتا ٹرک کی جانب نکل جاتا تھا اور سبز یوں کے ٹوکے آمارنے والوں سے ہنس ہنس کر مذاق کی باتیں کیا کرتا تھا۔ ندیم کافی سوچ بچار کے بعد اسی نتیجے پر پہنچا کہ ٹرک میں سوار ہونے کا صرف ایک ہی موقع ہو سکتا ہے یعنی جب ٹرک میں میلے کپڑوں کے گٹھڑا لے چکے ہوتے ہیں اور پندرہ بیس منٹ کے لیے

ٹرک کے آس پاس کوئی نہیں ہوتا۔ سکھ ڈرائیور بھی کہیں کینٹین میں بیٹھا چائے وغیرہ پی رہا ہوتا ہے۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ اس وقفے کے دوران ٹرک تک کس طرح جائے۔ اگر وہ ٹرک میں گھسنے کی کوشش کرتا ہے تو اسے دیکھا جاسکتا ہے۔ جہاں ٹرک احاطے کی دیوار کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے وہاں سامنے جیل کی بیرکیں ہیں اور وہاں دوسرے قیدی مشقت وغیرہ میں مصروف ہوتے ہیں۔ پھر پیدار بھی ادھر ادھر چل پھر رہے ہوتے ہیں۔ پیدار بھی ہوتے ہوں گے۔ ندیم کو آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے اور اگر وہ ایک بار پکڑا گیا تو پھر اس پر بہت سختی کی جائے گی۔ ممکن ہے اسے کوٹھڑی میں دن بھر بند رکھا جائے یہ ایک بہت بڑا مرحلہ تھا مگر ندیم نے اس مرحلے میں سے کامیابی کے ساتھ گزرنے کا عزم کر رکھا تھا۔

اس کے دل میں کئی بار خیال آیا کہ اس سلسلے میں فقیر بیٹے کو وہ اپنا ہم راز بنالے۔ فقیر یا وہاں جیل کے پھر پیداروں میں بھی بڑا مقبول تھا۔ وہ آزادی سے جیل کے اندر جیل پھر لیتا تھا۔ فقیر یا ندیم کی کچھ نہ کچھ مدد کر سکتا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اسے کوئی مفید مشورہ ہی دیدے۔ کوئی نئی راہ سمجھا دے لیکن ندیم فرار کے راز کو اس پر ظاہر کرتے ہوئے ہچکچا رہا تھا۔ اسی کشمکش میں جنوری کا آدھا مہینہ بھی گزر گیا۔ اب ندیم کی طبیعت بے چین ہونے لگی۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں ٹرک کے اوقات نہ تبدیل کر دیئے جائیں۔ اگرچہ ایسا ہوتا نظر نہیں آتا تھا لیکن ندیم کو وہم ہونے لگا تھا۔ اگر فرض کر لیا کہ ٹرک دن کی بجائے شام کو آنے لگتا ہے تو پھر ندیم کے وہاں سے فرار ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ سورج غروب ہوتے ہی اسے کوٹھڑی میں بند کر دیا جاتا تھا۔ ایسا تو وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جیل میں دھندا دھن گویا چلاتا فلم کے ہیرو کی طرح جیل سے فرار ہو جائے۔ یوں اس کے جسم کو چھلنی کر دیا جاتا۔ وہاں تو کوئی پھر پیدار ایسا نہیں تھا جس کے کاندھے سے بندوق نہ لگی ہوئی ہو اور فقیر بیٹے نے اسے بتایا تھا کہ ان کی بندوقیں ہر وقت بھری رہتی ہیں۔ فقیر بیٹے نے کہا تھا۔ ”ایک بار عمر قید کے ایک سکھ قیدی نے پستول دکھا کر وارڈن کو آگے لگایا۔ مگر وارڈن اسے جل دے کہ ایک طرف ہو گیا اور سبھیوں نے فائرنگ کر کے سکھ قیدی کی دونوں ٹانگوں کو اس برسی طرح سے چھلنی کر دیا کہ ہسپتال میں اس کی دونوں ٹانگوں کو کاٹ دینا پڑا۔“

یہ تمام باتیں ندیم کے پیش نظر تھیں۔ اس نے باتوں ہی باتوں میں فقیر یا سے دلی شہر کا ضرورت کے مطابق حدود و اربعہ بھی معلوم کر لیا تھا۔ کیونکہ اگر وہ جیل سے فرار ہو کر باہر جاتا ہے تو اسے کوئی

ایسا راستہ اختیار کرنا چاہیے تھا جو اسے جیل سے دور کسی محفوظ علاقے میں پہنچا دے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ انجانے پن میں کسی ایسی سڑک پر چل دے جو آگے جا کر کسی فوجی علاقے میں یا کسی پولیس اسٹیشن کے احاطے میں جا نکلے۔ ایک دن وہ فقیریے سے پوچھ رہا تھا کہ وہاں سے ریلوے اسٹیشن کتنی دور ہے اور کس طرف ہے تو فقیریے نے معنی خیز نگاہوں سے ندیم کی طرف دیکھا اور بولا:-

”کیا بات ہے استاد تم یہاں سے فرار ہونے کے بارے میں تو نہیں سوچ رہے ہو؟“
 ندیم نے فوراً نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”بالکل نہیں یہاں سے بھلا کوئی فرار ہو سکتا ہے“
 فقیریے نے کہا ”کیوں نہیں ہو سکتا۔ آدمی کے اندر حوصلہ ہونا چاہیے فرار ہونے کے ایک لاکھ طریقے ہیں۔“

ندیم نے بظاہر مذاق کے انداز میں پوچھا ”چلو تم کوئی ایک بتا دو۔“
 فقیر یا سنجیدہ ہو گیا اس وقت ان کے قریب کوئی جمعہ دار یا حوالدار بھی نہیں تھا کہنے لگا ”اپنے خدا کی قسم کھا کر کہو کیا تم یہاں سے بھاگنا چاہتے ہو؟“
 ندیم ابھی تک اسے اپنا ہاتھ نہیں پکڑا رہا تھا۔ نہ اس کا ہاتھ پکڑ رہا تھا اسے فقیریے پر اعتماد نہیں تھا کہنے لگا ”فقیریے یہ بتاؤ کہ کون ایسا قیدی ہے جو جیل میں ہی رہنا پسند کرتا ہے۔ اور جیل سے بھاگنا نہیں چاہتا۔“

فقیر یا بولا ”مثلاً میں ہوں میری مثال لے لو میں جیل میں ہی رہ کر اپنی سزا پوری کرنا چاہتا ہوں۔ تم پوچھو گے میں کیوں نہیں جیل سے فرار ہونا چاہتا جبکہ مجھے یہاں سے فرار ہونے کے کئی راستے معلوم ہیں تو میں کہوں گا کہ میں اس لیے فرار نہیں ہونا چاہتا کہ میں اسی شہر وادی کا جدی نشیتی رہنے والا ہوں میرے ماں باپ بہن بھائی رشتہ دار اور سبھی اس شہر میں آباد ہیں آج میں یہاں سے فرار ہوتا ہوں اور شام کو پولیس میرے ماں باپ یا بہن بھائیوں کو پکڑ کر تھانے لے جائے گی۔ ان پر تشدد کہہ کے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی جائے گی کہ میں کہاں جا سکتا ہوں کس کے پاس چھپ سکتا ہوں یا پھر پولیس ان سے سیدھے سمجھاؤ پوچھے گی کہ فقیر یا تمہارے پاس کہیں چھپا ہوا ہے اسے پیدا کر دو۔ میں اپنے رشتہ داروں اور اپنے ماں باپ بہن بھائیوں کسی کے پاس بھی نہیں ہوں گا مگر پولیس انہیں مار مار کر بے حال کر دے گی۔ میں بد معاشی میں پڑ چکا ہوں ہماری سفارش کرنے والا بھی کوئی

نہیں ہے یوں میں جیل سے بھاگ کر اپنے ماں باپ کے پاس بھی نہیں جا سکتا۔ مجھے ظاہر ہے بھارت کے شہروں میں در بدری کرنی ہوگی۔ پولیس سے چھپتے پھرنے ہوگا۔ تو میرے بھائی تم سے کہوں گا کہ اگر میں یہاں سے بھاگ کر بھی اپنے ماں باپ بہن بھائیوں کی شکل نہیں دیکھ سکتا۔ بلکہ الٹا میری وجہ سے انہیں شدید تکلیف پہنچ سکتی ہے تو پھر جیل سے بھاگنے کا کیا فائدہ ہوا اس سے بہتر ہے کہ چپکے سے اپنی سزا کاٹوں اور اچھے چال چلن کی وجہ سے جو تھوڑی بہت رعایت ملتی ہے حاصل کروں اور ٹھنڈے ٹھنڈے اپنے ماں باپ کے پاس پہنچ جاؤں ٹھیک ہے نا۔ مگر تمہیں جیل سے فرار ہونا چاہیے کیونکہ یہ ملک تمہارا ملک نہیں ہے تمہیں یہاں سے کسی دوسرے ملک میں جانا ہے جہاں پر یہاں کی پولیس، یہاں کا قانون تمہارا پیچھا نہیں کر سکتا۔ اگر تم اپنی باقی زندگی یہاں کی جیل میں پڑے سزا چاہتے ہو تو میں سمجھتا ہوں کہ تم بزدل ہو، یہاں سے فرار ہونا تمہارا فرض ہے۔ اب بتاؤ تم کیا چاہتے ہو؟“

ندیم سوچ میں پڑ گیا کیا وہ فقیریے سے صاف صاف کہہ دے کہ وہ دو ماہ سے فرار کا منصوبہ بنا رہا ہے کہیں وہ فحشری تو نہیں کر دے گا وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ فقیریے نے خود ہی مطلع صاف کر دیا۔ کہنے لگا ”میرے بھائی تم مسلمان ہو پاکستان کے رہنے والے ہو جس سے ہمیں بھی محبت ہے ایک بات میری دل پر نقش کر لو۔ فقیر یا مرنا گوارا کر لے گا مگر تیرا زکسی کو نہیں بتائے گا۔ تم پوچھو گے کیوں؟ اسی لیے کہ فقیر یا نے تجھے اپنا دوست کہہ دیا ہے اور ہم چاہے جتنے برے ہوں دوست کو دھوکا نہیں دیتے۔“

اب ندیم کے پاس کوئی دلیل باقی نہ تھی۔ اس نے فقیریے کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا اور بولا۔

”فقیریے بھائی! اب میں تم سے کچھ نہیں چھپا سکتا۔ میں واقعی یہاں سے تنگ آچکا ہوں اور بھاگ جانا چاہتا ہوں مگر جب دیکھتا ہوں کہ یہاں سے بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں ہے تو صبر شکر کہہ کے بیٹھ جاتا ہوں۔“

فقیریے نے جیب سے دو سگریٹ نکال کر دونوں کو منہ میں دبا کر ایک ساتھ سلگایا ایک سگریٹ اپنے منہ میں رہنے دیا اور دوسرا ندیم کی طرف بڑھاتے ہوئے ایک لمبا کش لگا کر دھواں چھوڑنے کے بعد

دائیں بائیں دیکھ کر تسلی کر لی کہ ان کی باتیں کوئی نہیں سن رہا۔ "ندیم بھاٹی! تم ابھی بچے ہو میری عمر ان ہی جھیلوں میں گزری ہے اور گزر جائے گی۔ اگر تم فرار ہونا چاہتے ہو تو راستہ میں بتا دیتا ہوں۔"

ندیم اس کا منہ تکنے لگا۔ فقیری نے اس یقین کے ساتھ یہ بات کہی تھی۔ جیسے سامنے جیل کا گیٹ کھلا ہوا ہے اور وہ ندیم کو اشارہ کرے کہ جاؤ بھاگ جاؤ۔ ندیم نے اب اسے ٹرک کے بارے میں بتا دیا۔ فقیر یا مسکرایا استاد اس کا مطلب ہے کہ تم دیر سے فرار کے منصوبے تیار کر رہے ہو۔ نہیں میرے بھاٹی ٹرک والے کام میں جان کا خطرہ ہے اور تم پکڑے بھی جاؤ گے اس لیے کہ ٹرک جب جیل کے دوسرے گیٹ سے نکل کر باہر جاتا ہے تو اسے روک دیا جاتا ہے اور سپرنٹنڈنٹ کی ٹکرائی میں ٹرک کے پیچھے لدی ہوئی میلے کپڑوں کی گٹھڑیوں پر کھوتا ہوا گرم پانی ڈال دیا جاتا ہے تاکہ اگر کوئی قیدی پرے داروں کو رشوت وغیرہ دے کر ان گٹھڑیوں میں چھپ کر فرار ہونے کی کوشش کرے تو گرم پانی کی وجہ سے اس کا پتہ چل جائے۔ "ندیم نے خدا کا شکر ادا کیا کہ ابھی وہ اس منصوبے پر عمل نہیں کر سکا تھا۔ اس نے فقیری سے پوچھا "تم مجھے کونسا طریقہ بتا سکتے ہو؟" فقیری نے سگریٹ کا کش لگا کر کہا "ایک ایسا طریقہ کہ تم پانچ منٹ سے بھی کم وقت میں جیل کی چار دیواری سے باہر ہو گے۔"

.. . . .

فقیر یا سگریٹ کا کش لگا کر بولا "ابھی بہت ٹائم ہو گیا ہے۔ ہمارا زیادہ دیر یہاں ٹھہر کر باتیں کرنا ٹھیک نہیں ہے دوسروں کو شک پڑ سکتا ہے۔ تم اب کوٹھڑی میں جاؤ۔ میں تمہیں یہاں سے فرار کی ترکیب کل دوپہر کو بتاؤں گا۔" فقیر یا یہ کہہ کر اٹھا اور بہادر شاہ ظفر کا شعر گنگنا تا اپنی بیرک کی طرف چلا گیا۔ ندیم بھی اٹھ کر اپنی کوٹھڑی میں آ گیا۔ رات کو دیر تک اسے میند نہ آئی۔ وہ یہی سوچ سوچ کر پریشان ہوتا رہا کہ فقیری نے اس کے دل کا حال معلوم ہو گیا ہے لیکن وہ وارڈن کو تو نہیں بتا دے گا کہ یہ پاکستانی جاسوس یہاں سے فرار ہونے کی تیاریاں کر رہا ہے اس طرح سے ندیم پر سختی آ سکتی تھی۔ اسے ایک ماہ کے لیے قید تنہائی میں بھی ڈالا جاسکتا تھا۔ خدا خدا کر کے رات گزر گئی دن نکل آیا۔ ندیم نے جلد سازی کا کام شروع کر دیا۔ دوپہر تک اس نے اپنے کوٹے کا سارا کام ختم کر دیا۔ کوٹھڑی میں ہی ابلی ہوئی بد ذائقہ سبزی کے ساتھ دو سوکھی ہوئی روٹیاں کھائیں اور معمول کے مطابق جمعدار سے احاطے میں لے گیا جہاں گرم گرم دھوپ چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ ندیم دیوار کے ساتھ لگ کر دھوپ میں بیٹھ گیا۔ اس کے جوڑ جوڑ کو دھوپ کی گرمائش پہنچی تو اسے بے حد سکون ملا۔ اس کی نظریں فقیری کے تلاش کر رہی تھیں۔ اس کو ایک طرف سے سنہسی ٹھٹھے کی آواز سنائی دی۔ فقیر یا ہر ایک سے سنہسی مذاق کرتا فقرے چست کرتا احاطے کی دھوپ میں نکل آیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ ندیم کے پاس بھی آ گیا۔ دور ہی سے اسے سلام کیا اور حال چال پوچھا اور بولا۔

"کیوں میاں آج کتنی جلدیں باندھیں ارے یا میرے تو باہر جا کر جلد سازی کی دکان کھول سکتا ہوں یہ لے اسی خوشی میں سگریٹ کا کش لگا "فقیر یا اسی بہانے ندیم کے قریب آ گیا۔ اس نے اپنا

جفت ہوا سگریٹ ندیم کی طرف بڑھایا اور اس کے قریب ہی دھوپ میں مانگیں پھیلا کر بیٹھ گیا۔ اس کی نگاہیں سامنے جیل کی دیوار کی جانب تھیں۔ آہستہ سے بولیں: ”تم ضرور سوچ رہے ہو گے کہ کہیں فقیر بیٹے نے وارڈن کو تو نہیں بتا دیا۔“ پاکت نہ جاسوں بھاگنے والا۔ ہے۔“

فقیر یا تنہا رہا۔ تم پوچھو گے مجھے کیسے پہنچا؟ میں کہوں گا کہ سب ہی ایسا سوچتے ہیں؟ لیکن بھائی فقیر یا مرد کا بچہ ہے۔ حق اور انصاف کی خاطر اپنی جان بھی قربان کر سکتا ہے۔ وہ تم سے غداری کیسے کرے گا۔ اب سن میں تمہیں یہاں سے بھاگنے کی ترکیب بتاتا ہوں۔ میری ملاقات ہر جمعے کو آتی ہے۔ ماما پتا اور بھائی بہن تو مہینے میں ایک بار ہی آتے ہیں مگر میرا راجو ہر جمعے کو مجھ سے ملنے کو آتا ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔ وہ تمہاری مدد کرے گا۔ ندیم اس کا منہ تک رہا تھا۔ پھر دیوار کی طرف منہ کر کے بولا: ”وہ میری کیا مدد کرے گا فقیر بیٹے؟ وہ تو جیل سے باہر ہے۔ میں جیل کے اندر ہوں۔“ فقیر یا بولا: ”میری بات خاموشی سے سنتے جاؤ۔ یہاں جہاں تمہاری کوٹھری ہے اس کے عقب میں بھی ایک احاطہ ہے اس احاطے کی دیوار کے ساتھ اٹلی کا ایک بڑا درخت ہے۔ اس درخت کی شاخیں جیل کی دیوار کے بالکل اوپر آئی ہوئی ہیں۔ پہلے ان شاخوں کو ہر مہینے کاٹ دیا جاتا تھا مگر اب دو مہینے گزر گئے ہیں ان شاخوں کو نہیں کاٹا گیا۔ تمہارا کام یہ ہے کہ اس درخت پر رات کے اندھیرے میں چڑھ کر جیل کی دیوار پر اتار دے کہ دوسری طرف کو دو جاؤ۔ دوسری طرف میرا راجو موجود ہو گا۔ باقی وہ خود سنبھال لے گا۔“

ندیم کو سنہی آگئی۔ فقیر بیٹے نے اس سنہی کو پسند نہیں کیا تھا۔ ندیم نے فوراً معذرت کرتے ہوئے کہا: ”فقیر یا بھائی معاف کرنا مجھے اس لیے سنہی آگئی تھی کہ یہ تو بگلے کی آنکھ پر موم لگا کر اسے پکڑنے والی ترکیب ہے۔ بھلا میں رات کے اندھیرے میں اپنی کوٹھری سے نکل کر دروازے کا تالا کھول کر اٹلی سے درخت کے پاس کیسے پہنچوں گا؟ کیا سارے پہرہ دار اور جمدار سو رہے ہوں گے؟“ فقیر بیٹے نے کہا: ”ہاں سو رہے ہوں گے بلکہ بے ہوش ہوں گے۔ سنو یہ سب جمدار اور پہرہ دار اور سپاہی نشہ کرتے ہیں؟ انہوں نے مجھے اتنی آزادی کیوں دے رکھی ہے؟ صرف اس لیے کہ میں ان کا نشہ پورا کرتا ہوں۔ میں انہیں یہاں آدھی سے کبھی کم قیمت پر چرس، کوکین اور شراب دیتی سپلائی کرتا ہوں۔ یہ مال باہر سے میرا راجو لا کر دیتا ہے۔ میں چرس سے بھرے

ہوئے سگریٹ ان لوگوں کو دیتا ہوں۔ باہر ایک سگریٹ کی قیمت ایک روپیہ ہے جبکہ میں انہیں یہاں چار آنے میں سپلائی کرتا ہوں اور میری چرس بھی خالص ہوتی ہے۔ صرف اس لیے کہ یہاں میں قید کے باقی دن پورے کر سکوں اور میری رپورٹ بھی اچھی جائے اور مجھے چھوٹ مل جائے۔ اس جمعہ کو میرا راجو ملاقات کے لیے آئے گا تو میں اسے ساری بات سمجھا دوں گا ساری اسکیم بتا دوں گا اور اس سے اگلی دفعہ میں ایسے سگریٹ لانے کو کہوں گا جن میں کچھ ملا ہوگا۔ صرف تین سگریٹ ہی کافی ہوں گے۔ ایک سگریٹ تمہارے وارڈ کا جمدار لے لے گا۔ دوسرا احاطے میں رات کو اٹلی کے درخت کے قریب پہرہ دینے والا لے لے گا۔ تیسرا سگریٹ میں تمہارے وارڈ کے سامنے جو سپاہی پہرہ دیتا ہے اس کو دے دوں گا۔ یہ لوگ ضرور رات کو چرس والے سگریٹ پی کر پہرہ دیتے ہیں۔ اگر چرس نہ پئیں تو یہ ایک جگہ جم کر بیٹھ ہی نہیں سکتے۔ چرس کا سگریٹ پی کر دست ہو جاتے ہیں اور پھر اسٹول پر بیٹھے ٹکٹلی باندھے جیل کی اندھیری دیوار کو تکتے رہتے ہیں۔

ندیم نے کہا: ”... لیکن میری کوٹھری کا تالا کون کھولے گا؟ فقیر یا سگریٹ کو دور پھینکتے ہوئے ادھر ادھر تکتے لگا۔ پھر آہستہ سے بولا: ”یہ کام میں کروں گا۔ کیونکہ میں ہی ان جمداروں کو رات کے وقت نشے والے سگریٹ دیا کرتا ہوں۔ دن کے وقت یہ سگریٹ اپنے پاس رکھتے ہوئے گھبراتے ہیں کیونکہ انہیں پکڑے جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ میں جب رات کے وقت تمہارے جمدار کو سگریٹ دینے آؤں گا تو اسے کسی بہانے تمہاری کوٹھری والے برآمدے میں لے آؤں گا اور اس وقت تک اسے اسی برآمدے میں ہی رکھوں گا۔ جب تک کہ وہ سگریٹ کے چار پانچ کش نہیں لگا لیتا۔ چار پانچ کش جو بن والے سگریٹ کے بہت ہوتے ہیں۔ زیادہ کش لگانے سے انسان کی موت بھی واقع ہو جاتی ہے اس کے بعد میں جو کروں گا تم خود ہی دیکھ لو گے۔“

ندیم کو فقیر بیٹے کا بھی بہت خیال تھا۔ اس نے کہا: ”فقیر بیٹے بھائی ایسا نہ ہو کہ بعد میں تم پر کوئی مصیبت پڑ جائے۔“

فقیر یا بولا: ”اول تو یہ تینوں جمدار رات بھر بیہوش رہیں گے بلکہ صبح کو بھی بیہوش ہی ہونگے جب یہاں تمہارے جیل توڑ کر بھاگنے کا شور مچے گا تو ثبوت بیہوش جمدار وہیں پڑا ہوگا سب

کو معلوم ہو جائے گا کہ جمعداروں نے رات کو نشہ زیادہ کر لیا اور بے ہوش ہو گئے اور پاکستانی جاسوس کو فرار کا موقع مل گیا۔ اس میں میرے پھنسنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور پھر وارڈن سے بیکر حوالداروں تک سب مجھ سے شراب اور چرس لے کر پیتے ہیں۔ انھیں معلوم ہے کہ اگر مجھ پر ہاتھ ڈالا تو میں عدالت میں صاف بتا دوں گا کہ جمعدار کیا مجھ سے تو وارڈن بھی چرس لے کر پیتے ہیں۔ تم میری بات چھوڑو۔ پرسوں جمعہ ہے راجو میرا رآ رہا ہے۔ میں سب کام پکا کر دوں گا۔ تم اب صرف ایسا کرنا کہ اس دوران مجھ سے احاطے میں زیادہ بات چیت مت کرنا۔ میں بھی تمہارے پاس کم آیا کروں گا اب میں جاتا ہوں۔“

فقیر یا اپنے چمکیلے سیاہ بالوں میں گنگھی کی طرح انگلیاں پھیرتا دوسری طرف چل دیا۔ دن گزرتے چلے گئے۔ جمعہ کا دن بھی آگیا۔ ہفتے کی دوپہر کو فقیر یا دھوپ سینکنے احاطے میں آیا تو کچھ دیر دھر ادھر منڈلانے اور قیدیوں اور جمعداروں سے چہلیں کرنے کے بعد ندیم کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ بیٹھتے ہی بولا۔ ”سب کام ٹھیک ہو گیا ہے تم آج رات یہاں سے فرار ہو رہے ہو۔“ یہ سننا تھا کہ ندیم کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے اس کا دل کچھ زیادہ ہی زور سے دھڑکنے لگا وہ فقیر سے کہنا چاہتا تھا کہ تاریخ کچھ آگے نہیں ڈال سکتے؟ مگر اس کی زبان سے یہ الفاظ نہ نکل سکے۔ فقیر یا کہہ رہا تھا۔ ”خاص تین سگریٹ میری جیب میں ایک پٹرے ہیں ان میں میرے یار راجو نے بڑے حساب کتاب سے کچھ ملایا ہے اس نے ملاقات کے وقت کہا تھا کہ اس کا میسر اکش کوئی مائی کا لعل ہی کھینچ سکتا ہے۔ میں نے اس سے پورا پروگرام طے کر لیا ہے میں تمہارے وارڈن رات کے ٹھیک دس بجے سگریٹ لے کر آؤں گا۔ جمعدار کو سگریٹ سپلائی کرنے کا میرا ٹائم بھی ہے۔ میں تمہارے وارڈو والے جمعدار سپاہی کو آج رات باہر آنے کا موقع نہیں دوں گا وہ تمہاری کوٹھڑی کے دانے والے برآمدے میں ہی ہو گا اور میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

اس کے بعد کا کام میرا ہے تم جب کوٹھڑی سے نکلو گے تو میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں گا کوٹھڑی کے عقبی احاطے میں اندھیرا نہیں ہوتا سامنے دیوار والا بلب روشن ہوتا ہے مگر تم گھبرانا بالکل نہیں کیونکہ احاطے اور بیرک کے سامنے والے دونوں پہریدار اپنی اپنی جگہ پر بے ہوش پڑے ہوں گے تم جتنی جلدی ہو سکے اسی کے درخت پر چڑھ کر اس کی شاخوں کو پکڑ کر جیل کی دیوار پر اتر جانا ٹھیک

اس جگہ جیل کی دیوار کے دوسری جانب کھائی کی جھارٹیوں میں ایک شخص تمہارے انتظار میں چھپ کر بیٹھا ہو گا۔ وہ تمہیں اپنے ساتھ لے کر جائے گا۔ آگے کیا کرنا ہے؟ یہ تم اسے بتا دینا۔ وہ ہر طرح سے تمہاری مدد کرے گا۔ آدمی بد معاش اور چھڑے باز ہے مگر یہ اس کا پیشہ ہے۔ دل کا بڑا نیک ہے میں نے اسے تمہارا حلیہ بھی بتا دیا ہے اس کا حلیہ تمہیں اندھیرے میں کیا معلوم ہو گا۔ بہر حال تم سے وہ صرف اتنا پوچھے گا۔ لاہور سے آئے ہو؟ تم اس کے جواب میں کہنا نہیں میں چاندنی چوک سے آ رہا ہوں بس یہی تمہاری اور راجو یعنی میرے یار کی شناخت ہو گی مگر میں تم سے ایک بات کا وعدہ ضرور لینا چاہوں گا اور وہ یہ کہ اگر بد قسمتی سے یہ پروگرام غلط ہو جائے اور کسی غلط یا اتفاق سے پکڑے جاؤ تو کسی کے آگے میرا یا میرے یار کا نام مت لینا۔ اس کی وجہ تم نہ پوچھو۔ بس مجھے یقین دلا دو کہ تم مرجاؤ گے مگر میرا نام زبان پر نہیں لاؤ گے۔ ندیم کے دل میں فقیر سے کا بے حد احترام پیدا ہو گیا تھا اس نے کہا ”فقیر سے بھائی تمہیں یقین دلانے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ میں تمہارے ہی الفاظ دہراتے ہوئے کہوں گا کہ میں مرجاؤں گا مگر تم لوگوں کا نام میری زبان پر نہیں آئے گا۔“

فقیر یا کان میں انگلی ڈال کر ہلانے لگا۔ ندیم نے کہا ”تم میرے لیے جو کچھ کر رہے ہو۔ جتنا بڑا خطرہ مول لے رہے ہو۔ تمہارا شکریہ ادا کرنے کے لیے میرے پاس بھی الفاظ نہیں ہیں“ فقیر سے نے کسی قدر جذباتی ہو کر کہا ”میں جو کچھ کر رہا ہوں۔ وہ اس لیے کہ میں تے زندگی میں کبھی کوئی اچھا کام نہیں کیا۔“

فقیر سے کی آواز بھر گئی۔ وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور صرف اتنا کہہ کر چل دیا کہ آج رات دس بجے تیار رہنا۔ ندیم وہیں دھوپ میں بیٹھا اپنی پنڈلیوں پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس کے دل میں ایک ہیجان سا ہوا تھا۔ جیسے سمندر کی شوریدہ سر لہریں چٹانوں سے ٹکرا کر شور مچا رہی ہیں کہیں وہ پکڑا نہ جائے۔ کہیں اس کے جیل کی دیوار پر اترتے ہی وچ لہار کی لائٹس روشن نہ ہو جائیں۔ خطرے کے بھونپونہ چیخنے لگیں۔ فائرنگ نہ شروع ہو جائے۔ طرح طرح کے دسوسے اس کے دل میں سر اٹھانے لگے تھے۔ وہ اٹھ کر دھوپ میں ٹہننے لگا۔ ایک بار اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ فقیر یا کو جاکر منع کر دے کہ وہ رات کو اس کے وارڈ میں نشہ آور

ایسی آوازیں رات کے سناٹے میں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ندیم کو ایسے تباہی کی بو محسوس ہوئی جس میں عجیب سی بو ملی ہوئی تھی یہ کچھ کچھ چرس کی بو سے ملتی جلتی تھی اسی کے بعد گہری خاموشی طاری ہو گئی اس خاموشی سے ندیم کے دل میں ہول سے اٹھنے لگے ایسی خاموشی تھی کہ جو ہم پھٹنے سے آدھے سیکنڈ پہلے کی خاموشی ہوتی ہے۔ ندیم نے اپنا سانس روک لیا پھر وہ آہستہ سے کمر پہرے کر کے اٹھا اور دبے پاؤں سلاخوں کی طرف بڑھا ابھی وہ سلاخوں سے دور ہی تھا کہ اچانک کوٹھڑی کے سامنے فقیریئے کی شکل نمودار ہوئی اس کے ہاتھ میں چیل کا چھٹا تھا اور وہ جلدی جلدی تالے میں چابیاں آزما رہا تھا۔ آخر ایک چابی لگ گئی فقیریئے نے تالا کھول کر کنڈی ایک طرف ہٹائی اور دروازہ کھول دیا ندیم باہر نکل آیا سخت سردی تھی ندیم نے جیل کا بھورے رنگ کا پوری آستینوں والا بوسیدہ سوٹر پہن رکھا تھا باقی کپڑے جیل کی وردی اور پاؤں میں چیل تھی۔ فقیریئے نے اس کے کان میں کہا ”پیچھے مڑ کر مت دیکھنا جس طرح کہا ہے اسی طرح کرنا اللہ کے حوالے۔“

ندیم دبے پاؤں چلتا برآمدے سے نکل کر عقبی احاطے کی طرف گھوم گیا اس کے جاتے ہی فقیریئے نے جیب سے رومال نکال کر تالے کو رگڑ کر اس پر لگے اپنی انگلیوں کے نشان صاف کیے اور تالے کو نیچے فرش پر رکھ دیا پھر اسی رومال سے دروازے کی سلاخوں کو اچھی طرح سے صاف کیا اور برآمدے سے نکل گیا۔ پیریدار برآمدے میں اسٹول کے پاس ہی فرش پر بے ہوش پڑا تھا۔ اسپیشل سگریٹ اس کے پاس ہی پڑا تھا۔ فقیریئے نے سگریٹ بجھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا اسی جیب سے دوسرے دونوں پیریداروں کے بجھے ہوئے آدھے آدھے سگریٹ بھی بکھنے کے بعد اس کی جیب میں پڑے تھے۔ فقیریئے ان سگریٹوں کے ثبوت بے ہوش پیریداروں کے پاس نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ اگرچہ جیل کے آدمیوں کو صرف فقیر یا ہی چرس والے سگریٹ سپلائی نہیں کرتا تھا یہ لوگ باہر سے بھی منشیات منگوا لیا کرتے تھے تاہم فقیر یا خاص طور پر ان سگریٹوں کے بجھے ہوئے ٹکڑے وہاں نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔

ندیم جب احاطے کی دیوار کی طرف بڑھا تو اس کو دیوار کے ساتھ چلتے بلب کی کمزور روشنی میں دوسرا پیریدار بھی بے ہوش پڑا دکھائی دیا۔ غیر شعوری طور پر وہ جھک کر چلنے لگا۔ اہلی کا درخت

اب اس کے سامنے تھا اگرچہ پیریدار بے ہوش پڑا تھا پھر بھی اسے جیل کی مغربی دیوار کے وچ مار سے دیکھا جاسکتا تھا عقب سے آتی ہوئی گولی اس کا مہم کرنے کے لیے کافی تھی۔ ندیم کی رفتار میں تیزی آگئی وہ بھاگ کر درخت کے پیچھے آگیا۔ درخت کے تنے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر وہ اوپر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ تنا کھڑا تھا اور کہیں کہیں سے ٹوٹی ہوئی شاخ کا کٹا ہوا حصہ باہر نکلا ہوا تھا۔ ندیم کو اوپر چڑھنے میں دشواری پیش آرہی تھی مگر یہ اس کی زندگی اور موت کا مسئلہ تھا اس نے چیل اتار کر اپنے پاؤں میں اس کی تھی۔ آخر وہ درخت کی اوپر والی کٹی ہوئی شاخ کے ٹنڈ کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک جھکولا سادیا اور درخت کی پہلی شاخ کے ساتھ اپنی ٹانگیں بھنسا دیں اس جدوجہد میں اسے پانچ سات منٹ لگ گئے۔ ایک شاخ میں سے دوسری شاخ پر ہوتا ہوا وہ درخت کی اس شاخ پر آگیا جو جیل کی دیوار کے اوپر لنگ رہی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں درخت کی شاخ ٹوٹ نہ جائے بڑی احتیاط سے اس نے شاخ کو نیچے جھکنا شروع کیا اور پھر خدا کا نام لے کر اس کے ساتھ خود بھی نیچے لنگ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اوپر درخت کی ٹہنی کو پکڑ رکھا تھا اور اس کے پاؤں جیل کی دیوار سے کوئی تین فٹ اونچے تھے۔ ندیم نے آہستہ سے درخت کی ٹہنی کو چھوڑ دیا۔ وہ دیوار کے اوپر گرتے ہی بیٹھ گیا۔ جیل کی دیوار دو تین فٹ چوڑی تھی اور اسے اوپر سے گول کر دیا گیا تھا۔ ندیم نے دیوار کی دوسری طرف دیکھا نیچے ایک کھائی تھی جس میں گھنی جھاڑیاں رات کی تاریکی میں ایسے نظر آرہی تھیں جیسے کالے کالے ہاتھ کالے کابل اوڑھے بیٹھے ہوئے ہوں۔ یقیناً انہی جھاڑیوں میں فقیریئے کا دوست راجو چھپا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ شاید وہ اسے دیکھ بھی رہا تھا۔ دیوار کافی بلند تھی لیکن ندیم کے پاس سوچنے کے لیے وقت نہیں تھا۔ اس نے بے دھڑک جھاڑیوں میں چھلانگ لگا دی۔ جھاڑیوں میں گرتے ہی کسی نے اسے تھام لیا اور سہارا دے کر اٹھایا اور پھر گھسیٹا ہوا ایک طرف اندھیرے میں لے گیا اور سرگوشی میں پوچھا ”لاہور سے آئے ہو؟“ ندیم نے ہانپتے ہوئے جواب دیا ”نہیں میں چاندنی چوک سے آ رہا ہوں“ اس آدمی نے سرگوشی میں کہا ”میں راجو ہوں فقیریئے کا یار... تمہیں چوٹ تو نہیں لگی؟“ ندیم جھاڑیوں پر دائیں رخ کر گیا تھا۔ بڑی وغیرہ بچ گئی تھی مگر گہرے دن پر جھاڑیوں کی شاخیں کانٹوں کی طرح لگی تھیں ندیم نے کہا ”نہیں“

راجو نے اسے بازو سے پکڑ لیا اور کھینچتا ہوا کھاٹی کی سامنے والی دھلان کی طرف بڑھا یہاں اگرچہ اندھیرا تھا مگر جنوری کی سخت سرد اندھیری رات میں آسمان چمکیلے ستاروں سے بھرا ہوا تھا اور اس کی پسکی پسکی روشنی میں جھاڑیوں کے خاکے سے نظر آ رہے تھے۔ کھاٹی کی دھلان چڑھ کر وہ دوسری طرف کچے راستے پر نکل آئے۔ راجو نے دھیمی آواز میں کہا ”میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔۔۔ رگنا بالکل نہیں۔“

وہ کچے راستے کو چھوڑ کر درختوں کے ایک ذخیرے میں گھس گیا۔ یہاں کافی اندھیرا تھا مگر ندیم کی آنکھیں اب اندھیرے کی عادی ہو گئی تھیں۔ درختوں میں کافی دور تک وہ تقریباً بھاگتے چلے گئے۔ درختوں کا سلسلہ ختم ہوا تو سامنے ایک کھلا میدان آگیا جس کے دوسرے کنارے پر دور کچھ مکانوں کی روشنیاں جھللا رہی تھیں۔ جیل کی جانب سے گھنٹے کا آواز سنائی دی۔ رات کے ساڑھے دس بج گئے تھے۔ گھنٹے کی آواز پر ندیم کا دل زور سے دھڑک اٹھا اسے یوں لگا جیسے جیل میں خطرے کا الارم بج اٹھا ہو مگر یہ اس کا وہم اور خوف تھا۔ جیل میں ابھی تک کسی کو اس کے فرار کا علم نہیں ہوا تھا۔

وہ دونوں میدان کے درمیان میں سے ہو کر گزرنے کی بجائے میدان کے کنارے کنارے ہو کر چل رہے تھے۔ راجو خاموش تھا۔ اندھیرے میں چلتے چلتے ندیم نے اس کا جائزہ لیا وہ فقیرے ہی کی طرح درمیانے قد اور چھریرے بدن کا آدمی تھا اس نے سوٹر کے ساتھ اپنے سر پہاڑی ٹوپی جما رکھی تھی وہ تیز تیز چل رہا تھا اور زیادہ عمر کا آدمی معلوم نہیں ہوتا تھا۔ میدان کے کنارے خدا جانے کس قسم کے درخت تھے کہ ان کی شاخیں کافی اوپر جا کر تنوں سے نکلتی تھیں آگے ایک گندا نالہ آگیا اسی پر لکڑی کا ایک جھوٹا سا پل تھا۔ راجو نے ہاتھ سے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا ندیم اس کے پیچھے پیچھے چلتا گندے نالے کے پل سے گزر گیا دوسری طرف دھلان تھی اور گھاس شبنم کی وجہ سے گیلی تھی۔ ندیم کے پاؤں اور پائینے شبنم میں بھیک گئے تھے۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ آخر وہ کب تک پیدل چلتے رہیں گے انہیں تو اس مقام سے جتنی جلدی ہو سکے نکل جانا چاہیے تھا مگر وہ خاموش رہا۔ جہاں سے وہ اندھیرے میں گزر رہے تھے وہ جھوٹا سا کچا راستہ تھا جس پر درخت نہیں تھے۔ کچھ فاصلے پر کسی آبادی کی روشنیاں جھللاتی نظر آنے لگی تھیں۔ رات

بڑی سرد تھی لیکن ندیم کو پسینہ آنے لگا تھا۔ اس کے کپڑے ابھی تک جیل کے ہی تھے۔ ندیم کو ٹرک کے گزرنے کی آواز سنائی دی۔ شاید اس بستی کے پیچھے کوئی ٹرک تھی۔ بستی قریب آ رہی تھی۔ کچا راستہ ختم ہوا تو ایک درخت کے پیچھے ندیم کو اندھیرے میں ایک چھوٹی سی گاڑی کھڑی دکھائی دی۔ ادھر سے ایک انسانی سایہ ان کی طرف لپکا۔

”راجو“ اس سائے نے قریب آ کر کہا ”کام ہو گیا ہے؟“ ”ہاں“ راجو نے کہا۔ ”کپڑے لاؤ۔“ وہ انسانی سایہ گاڑی کی طرف تیزی سے بڑھا۔ راجو نے ندیم کا بازو پکڑ کر روکا اور بولا ”یہاں تم کپڑے بدل لو۔“ اس کا ساتھی گاڑی میں سے کپڑے لے آیا۔ یہ پاجامہ قمیض، سوٹر اور ایک کوٹ کے ساتھ کپڑے کا جوتا تھا۔ ندیم نے تیزی سے جیل کے کپڑے اتار کر دوسرے کپڑے پہن لیے اور جیل سے بھی نجات حاصل کر لی۔ راجو نے ساتھی سے کہا ”اسے اٹھا لو، جیل کے کپڑے ایک چادر میں لپیٹ کر لفافے میں ڈال لیے گئے۔ گاڑی پرانی سی تھی اور اس کی نشستیں بھٹی ہوئی تھیں۔ راجو نے ندیم سے کہا ”بچھلی سیٹ پر لیٹ جاؤ چپکے سے“ ندیم نے ایسے ہی کیا۔ گاڑی کا انجن بج اٹھا۔ ندیم کا دل ایک بار پھر زور سے دھڑکنے لگا۔ گاڑی کسی نامعلوم منزل کی طرف چل پڑی۔ وہ کچے راستے پر دھچکوں کے ساتھ چلتی رہی۔ ندیم سمٹ کر پچھلی سیٹ پر پڑا رہا۔ گاڑی کچے راستے سے نکل کر کچی سڑک پر لگئی اور اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ گاڑی کے شیشے پر بڑے ہوئے تھے جس کی وجہ سے گاڑی میں زیادہ گھنٹہ نہیں تھی۔ گاڑی جب سڑک پر لگے کسی کھجے کے قریب سے گزرتی تو ایک پل کے لیے گاڑی کے اندر روشنی ہو جاتی اور پھر اندھیرا چھا جاتا۔

ندیم نے آنکھیں بند کر لیں اور خدا کا شکریہ ادا کیا کہ وہ کامیابی کے ساتھ اپنی جان سلامت لے کر کافروں کی جیل سے نکل آیا تھا اس کا دل فقیرے کے لیے محبت بھرے جذبات سے بھر نیا تھا۔ اگر فقیر یا اس کی مدد نہ کرتا تو ندیم کے لیے دل کی جیل سے فرار ہونا ناممکن تھا۔ گاڑی سڑک پر پوری رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔ ایک ٹرک تیزی سے گزر گیا پھر ایک دو گاڑیاں بھی نکل گئیں معلوم ہونے لگا کہ گاڑی کسی مضافاتی بستی سے گزر رہی ہے۔ ندیم کو باہر سے کسی آدمی کی کسی کو پکارنے کی آواز بھی سنائی دی تھی۔ یہ آوازیں دور ہوتی گئی تھیں۔ اب کھجے کی روشنی آگئی۔ پرنال بھر کے لیے نہیں چکا۔ رہی تھیں۔ معلوم ہوا کہ گاڑی ایک بار پھر کسی غیر آباد علاقے میں

چلی جا رہی ہے۔ ندیم کے لیے دلی ایک اجنبی شہر تھا۔ زائرین کے ساتھ وہ آیا تھا تو صرف بتی نظام الدین تک ہی پھرتا رہا تھا پھر وہاں سے بھاگا تو نیکی میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن تک گیا تھا مگر اسے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ کافی بڑا شہر ہے۔ راجو اپنے ساتھی کے پاس اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس نے پہلی بار پیچھے گردن گھما کر کہا ”تم اب بے شک اٹھ کر بیٹھ جاؤ۔“ ندیم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اس نے شیشے میں سے باہر دیکھا علاقہ واقعی غیر آباد تھا۔ دائیں جانب دور کسی سڑک اور آبادی کی روشنیاں کہیں کہیں جھلکا رہی تھیں۔ سڑک کی بائیں جانب گھپ اندھیرا تھا۔ گاڑی کی رفتار کافی تیز تھی۔ یہ سڑک کوئی... ہائی وے نہ تھی کیونکہ کافی کشتادہ اور مہوار سڑک تھی۔ ایک جگہ پل پر گاڑی چڑھی تو راجو نے اپنے ساتھی سے گاڑی کی رفتار کم کرنے کے لیے کہا۔ گاڑی پل کے ایک طرف رک گئی اور راجو دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ یہاں پل کے کنارے خشک جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں یہ کسی خشک ندی یا تالے کا پل تھا۔ راجو نے ندیم کے جیل والے کپڑوں کی گھڑی خشک جھاڑیوں میں رکھی اور حیب سے ماچس نکال کر جھاڑیوں کو آگ لگا دی چپلیں دلدل میں چھپا دیں پھر جلدی سے گاڑی میں آ کر بیٹھ گیا اور گاڑی ایک بار پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔ ندیم کو کچھ خبر نہیں تھی کہ یہ لوگ اسے کہاں لے جا رہے ہیں لیکن اتنا اسے ضرور معلوم تھا کہ وہ اسے کسی خفیہ اور محفوظ مقام پر چھپانے کے لیے لے جا رہے ہیں کیونکہ سب سے پہلے ندیم کا کسی خفیہ مقام پر چھپے رہنا ضروری تھا اس کے فرار کا علم ہو جانے کے بعد شہر میں مشتبہ اڈوں پر ضرور چھاپے پڑتے اور پولیس اس کی تلاش میں لازمی طور پر سرگرم ہونے والی تھی۔ ندیم کو نجی کا خیال آ گیا۔ پولیس نجی کے پاس بھی ضرور جائے گی کہ شاید میں جیل سے بھاگ کر اسی کے پاس گیا ہوں گا۔

گاڑی سڑک سے ہٹ کر ایک کچے راستے پر مڑ گئی پھر ادھر ادھر سے گھومتی مڑتی چکر کھاتی ایک جگہ رک گئی۔ ندیم نے کھڑکی کے ٹھنڈے شیشے کے ساتھ منہ لگا کر باہر دیکھنے کی کوشش کی مگر اسے سوائے درختوں کے کچھ نظر نہ آیا۔ راجو اور اس کا ساتھی ڈرائیور باہر نکل آئے۔ راجو نے ندیم کو بھی باہر آنے کے لیے کہا۔ یہاں ایک جھکی ہوئی چھت والا شید بنا ہوا تھا جس کے عقب میں ایک مکان نظر آیا۔ مکان کے آگے ایک صحن تھا جہاں ایک بھینس بندھی تھی اندھیرے میں ندیم کو اس کی آنکھیں مارچ کی طرح چمکتی نظر آئیں۔ مکان کا دروازہ کھڑکیاں سب بند تھیں۔

باہر کوئی روشنی بھی نہیں ہو رہی تھی۔ راجو نے دروازے پر جا کر آہستہ سے دستک دے کر کہا۔ ”میں ہوں راجو... دروازہ کھولو“ ندیم اس کے پیچھے تھا۔ راجو کا دوسرا ساتھی پیچھے گاڑی کے پاس ہی تھا۔ دروازہ آہستہ سے کھل گیا اور ایک زنانہ آواز آئی ”دروازہ کھلا ہے“ راجو نے ندیم کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ مکان کی ڈیوڑھی کی فضا باہر جنوری کی سرد رات کے مقابلے میں گرم تھی۔ یہاں بھی کوئی روشنی نہیں تھی۔ راجو نے غصے میں کہا ”بتی تو جلا دی ہوئی“ اس نے حیب سے چابی نکال کر بیٹھک کا تالا کھولا اور دروازے کا ایک پٹ کھول کر اندر گیا۔ ٹک کی آواز کے ساتھ بیٹھک کی بتی روشن ہو گئی۔ ندیم بیٹھک میں آ گیا یہاں دیوار کے ساتھ پرانی وضع کا پتنگ بچھا تھا۔ جس پر پھولدار چادر چھپی تھی اور نسواری رنگ کی بڑی رضائی تہہ کر کے رکھی ہوئی تھی۔ دیواروں پر بھارتی فلم ایکٹرسوں کی فریم کی ہوئی تصویروں، فرش پر صاف پچھی تھی، کونے میں ایک گول تپائی پر پیتل کے گلدان میں کاغذی پھول سج رہے تھے۔ کانس کے اوپر راجو ہی کی ایک چوکور تصویر شیشے میں جبردی ہوئی دیوار سے لٹکی تھی۔ راجو کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا اور ندیم سے بولا ”تم یہاں آرام کرو باقی کوئی فکر نہ کرنا... تم فقیر بنے کے نہیں میرے بھی بھائی ہو... تم لیٹ جاؤ میں تمہارے لیے دلی لاتا ہوں“ ندیم نے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”اسے بھوک بالکل نہیں ہے صرف پیاس لگ رہی ہے“ راجو جلدی سے باہر نکل گیا۔ ندیم پاؤں اوپر اٹھا کر پتنگ پر بیٹھ گیا اور رضائی کھول کر اپنے ارد گرد لیٹ لی۔ اسے یہاں بے حد سکون کا احساس ہو رہا تھا۔ راجو پیتل کے جگ میں پانی بھر کر لے آیا اس نے ندیم کو پانی دیا اور بولا ”یہاں تمہاری طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکے گا غسل خانہ ڈیوڑھی میں ساتھ ہی ہے اب تم آرام کرو صبح بات کر میں گے... دروازہ اندر سے بند کر لینا“ یہ کہہ کر راجو باہر نکل گیا۔ ندیم نے اٹھ کر دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی۔ ندیم نے بیٹھک کا جائزہ لیا اس کی کھڑکیاں بند تھیں اور ان پر پھولدار پردے گرے ہوئے تھے۔ صرف روشندان کھلا تھا۔ ندیم نے کوٹ اتار کر کرسی پر رکھا اور بتی بجھا کر لحاف میں گھس گیا اس نے آنکھیں بند کر لیں اور آنکھوں میں جوتا سے چمکنے لگے تو ان تاروں میں سے نجی کا اداس چہرہ ابھر آیا اور اس نے ندیم سے کہا ”ندیم کیا مجھ سے ملنے نہیں آؤ گے؟ میں بڑی اداس ہوں۔“

دلی میں راجو پٹے باز کے مکان پر ندیم کو ایک دن اور ایک رات گزر گئی تھی۔ آدھی رات تو وہ جیل سے فرار ہو کر آیا تھا۔ اس سے اگلا دن اور اگلی رات بھی گزر گئی۔ اس دوران راجو صرف ایک بار شام کو اس سے تھوڑی دیر کو ملنے آیا اور اسے یہ کہہ کر چلا گیا کہ پولیس بڑی سرگرمی سے اس کی تلاش میں جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہے اور اسے یہاں سے کسی دوسری جگہ منتقل کیا جائے گا۔ ندیم دن رات اس چھوٹی سی بیٹھک میں بسر کرتا۔ کھانے کی چنگیر ایک عورت بیٹھک کا دروازہ ذرا سا کھول کر پکڑا دیتی تھی۔ ندیم کو اس کا صرف ہاتھ ہی نظر آتا تھا۔ دوسری رات بھی جب گزر گئی اور دن کافی نکل آیا تو دروازے پر خاص دستک ہوئی۔ یہ راجو تھا۔ اندر آتے ہی اس نے دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی۔ اس کے ہاتھ میں دلی کا ایک ہندی میں چھپا ہوا اخبار تھا۔ اس اخبار میں ندیم کی ایک تصویر چھپی تھی جس میں اس نے جیل کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ راجو ہندی پڑھ لکھ سکتا تھا۔ اس نے ندیم کو بتایا کہ جیل سے اس کے فرار کی خبر تصویب کے ساتھ چھپ گئی ہے اور پولیس کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ جو کوئی اس مفرد پاکستانی کو گرفتار کر دے اسے گایا اس کے خفیہ ٹھکانے کی اطلاع دے گا اسے دس ہزار روپے انعام دیا جائے گا۔ راجو چار پائی پڑیٹھ گیا۔ پھر ندیم کی طرف دیکھ کر کہنے لگا ”پہلی بات تو یہ ہے کہ تم داڑھی مونچھ بڑھا لو۔ تاکہ تمہارا حلیہ کسی قدر بدل جائے۔ سر کے بالوں کے لمبے پٹے رکھ لو۔ لباس بھی درویشوں ایسا پہن لو۔ یہ جگہ اگرچہ شہر سے دور ہے اور میں خود یہاں سال میں ایک آدھ بار ہی پھیرا مارتا ہوں۔ پھر بھی خطرہ ہے کہ پولیس میرا پیچھا کرتے یہاں تک نہ چلی آئے کیونکہ میں بہر حال اچھی شہرت کا مالک نہیں ہوں۔ میرے یار فقیر نے تمہیں ضرور بتا دیا ہوگا میں یہاں راجو پٹے باز عرف چھڑے مار مشہور ہوں مین با جیل

بھی کاٹ چکا ہوں۔ ابھی تک پولیس میرے دلی والے اڈے پر نہیں آئی لیکن وہ ضرور آئے گی چھاپہ نہیں مارے گی بلکہ اپنے خفیہ آدمی میرے پیچھے لگا دے گی۔ تم آج کا دن یہاں گزارو۔ رات کے پچھلے پہر میں تمہیں یہاں سے لے چلوں گا۔“ ندیم نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کیا میرے لیے یہ بہتر نہیں کہ میں یہاں سے کلکتے بھاگ جاؤں؟“ احمد خاں ذرا سا مسکرایا پھر کہنے لگا ”تم واقعی انارڈی ہو۔ فقیر نے تمہارے بارے ہی کہا تھا کہ پہلی بار اس قسم کی بک بک میں پھنسا ہے اس نے مجھے تمہاری کلکتے والی عورت کی کہانی بھی سنا دی تھی جس کے عشق میں تم پاکستان سے چل کر یہاں آئے تھے تمہارا کیا خیال ہے کہ پولیس تمہاری اس کلکتے والی کے پاس نہیں گئی ہوگی؟ میاں بھائی وہاں تو ہر طرف خفیہ پولیس والے پھیل گئے ہوں گے۔ تم وہاں گئے نہیں اور پکڑے گئے۔ میری طرف سے بے شک آج ہی چلے جاؤ۔“

ندیم نے خاموش ہو کر سر جھکا لیا راجو ٹھیک کہہ رہا تھا۔ راجو چار پائی سے اٹھا۔ اخبار تہہ کہ کے جیب میں رکھا اور بولا ”مجھے معلوم نہیں جیل میں میرے یار فقیر نے پر کیا گزر رہی ہوگی۔ ممکن ہے شک کی بنا پر اسے بھی دھریا گیا ہو۔ کیونکہ جیل والوں کو وہ بھی چرس سپلائی کرتا ہے اور پیریار زیادہ چرس یا اسپیشل سگریٹ پینے سے ہی بے ہوش ہوتے تھے۔ بہر حال میں رات کو دو بجے کے بعد آؤں گا۔ بس تم یہاں سے باہر مت نکلتا۔ یہاں تمہیں کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے۔ یہ میری ایک دوست کا گھر ہے۔ میں نے اس سے خفیہ شادی کر رکھی ہے۔“

اور راجو ندیم کو آنکھ مار کر جھومتا ہوا باہر نکل گیا۔ بیٹھک کی کانس پر ایک چھوٹا سا ٹائم پیس پڑا تھا۔ اس تنہائی میں ندیم کا یہی ایک ساتھی تھا جو اسے ہر لمحے کا احساس دلاتا رہتا تھا۔ دوپہر کو پھر خاص دستک ہوئی۔ یہ راجو کی نہیں بلکہ کھانے کی دستک تھی۔ ندیم نے جلدی سے اٹھ کر کنڈی اتار دی۔ وہ خود دروازہ نہیں کھولتا تھا۔ دوسری طرف سے راجو کی ”بیوی“ نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور چنگیر آگے بڑھا دی۔ ندیم نے چنگیر پکڑ لی اور دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی۔ پانی کی صراحی اور گلاس بیٹھک میں موجود ہی تھے۔ کھانا کھانے کے بعد ندیم موٹا کمبل اوڑھ کر سو گیا۔ وہ دیر تک سویا رہا۔ جب آنکھ کھلی تو روشندان میں دن کی روشنی بہت بھکی پڑ چکی تھی۔ اس نے ٹائم پیس کی طرف دیکھا۔ سہ پہر کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ سونے سے اس کے اعصاب کو کافی سکون ملا تھا۔ جیل کا گھاس چھوٹا

کھانے کے بعد اسے دو روز سے گھر کا کھانا مل رہا تھا جس کے باعث اس کی کھوئی ہوئی طاقت کافی حد تک بحال ہو گئی تھی۔ پانچ بجے پراسرار نسوانی آواز نے اسے چائے کی گدگدائی پیا لی پکڑا دی۔ رات کا کھانا بھی مزیدار تھا اور اس پراسرار خاتون نے کوفتے پکائے تھے۔ ندیم یہ سوچے بغیر کہ اسے رات دو بجے تک جاگنا ہے سارے کے سارے کوفتے کھا گیا۔ جوان لڑکا تھا بھوک خوب لگی تھی ویسے بھی ایک عرصے کے بعد اسے گھر کا کھانا ملا تھا۔ بیٹھک میں کمزور سا بلبل جل رہا تھا۔ اندر ریڈیو تک نہیں تھا۔ راجو نے ندیم کو ہدایت کر رکھی تھی کہ وہ ٹھیک نو بجے رات ہی بچا دیا کرے۔ نو بجے بتی بجھانے کے بعد ندیم چار پائی یا پلنگ پر دونوں موٹے کمبل اوڑھ کر ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا وہ مگر پیٹ پیٹنے لگا۔ ٹائم پیس اس کے پاس ہی کارنس پر رکھا ہوا تھا۔ کارنس کے نیچے پلنگ بچھا تھا۔ اب مرغن غذا نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا اور ندیم اونگھنے لگا۔ اسے مینڈا نے لگی تھی۔ وہ سونا نہیں چاہتا تھا کیا خیر وہ مینڈا میں بے ہوش پڑا رہے اور راجو دستک دیتا رہ جائے۔ وہ زیادہ زور سے بھی دروازہ نہیں کھٹکھٹا سکتا تھا۔ ندیم آواز دے کر چائے بھی نہیں منگوا سکتا تھا۔ کیا خبر خاتون خانہ بھی سو گئی ہو۔ اس نے مینڈا کے خلاف جنگ شروع کر دی۔ اس جنگ میں وہ بار بار پہلے سے زیادہ اونگھنے لگا جو نہی اس کا سر اونگھتے ہوئے دھکتا وہ جلدی سے سر کو جھٹک کر آنکھیں کھول دیتا اسی طرح اونگھتے جاگتے وقت گزرتا گیا۔ ایک بار اس نے ٹائم پیس کو غور سے دیکھا۔ رات کے سارے بارہ بجے تھے۔ دو بجتے میں زیادہ دیر نہیں تھی۔ ندیم کو بڑا اطمینان ہوا کہ آخر اس نے مینڈا پر فتح پالی تھی۔ جو نہی اس نے اطمینان کا سانس لیا مینڈا کی ایک گہری لہر نے اس کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور وہ وہیں پلنگ پر گردن دھٹکا کر خواب خرگوش میں کھو گیا۔ ایک تو جوانی کی مینڈا تھی۔ دوسرے اس نے جیل اور تھانوں میں بہت رنجھا کیا تھا۔ بہت اذیتیں برداشت کی تھیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ ٹھیک دو بجے رات جب راجو نے دروازے پر اپنی مخصوص دستک دی تو ندیم کی آنکھ کھل گئی شاید اس کی چھٹی حس نے اسے بیدار کر دیا تھا کیونکہ یہ خیال اس کے حواس پر سوار تھا کہ اسے رات کے دو بجے تک جاگتے رہنا ہے۔ ندیم جلدی سے کمبل پر سے ہٹا کر پلنگ سے اٹھا اور دروازے کے ساتھ منہ لگا کر بولا "کون؟"

دوسری طرف سے راجو نے کہا "میں ہوں۔" ندیم نے دروازہ کھول دیا۔ راجو اپنے ساتھ کچھ کپڑے لایا تھا۔ آتے ہی بولا "اچھیں پہن لو۔ تمہیں الجھی میرے ساتھ چلنا ہے۔" کپڑوں میں ایک کھدر کا کھلا

کرتا، کھلی مہری کا پاجامہ، ایک گرم سوئیر گرم واسکٹ اور ایک کمبل تھا۔ ندیم نے جلدی سے یہ لباس پہن لیا۔ راجو کہنے لگا "تمہاری دائیں کا خط وہاں جا کر ہو جائے گا اچھا کیا تم نے شیو نہیں کی۔ اب ہم یہاں سے الگ الگ باہر نکلیں گے۔ پہلے میں جاؤں گا۔ تم ایسا کرنا کہ مکان کے دروازے سے نکلے ہی بائیں جانب ہو جانا آگے احاطے کا عقبی دروازہ ہے یہ دروازہ کھلا ہو گا۔ اس دروازے سے نکلو گے تو سامنے نیم کا پیڑ آئے گا۔ اس کے آگے ذرا سی ڈھلان ہوگی۔ اور گندی نالی بہہ رہی ہوگی۔ اس نالی کو پار کر کے تو اسے ایک کچی پگ ڈنڈی آجائے گی جس کی ایک جانب گودام کی دیوار ہوگی تم اس دیوار کے ساتھ دائیں طرف چلتے جانا۔ اسی کے بعد ایک چھوٹا سا مکڑی کا پل آئے گا وہاں سے میں تمہارے ساتھ ہو جاؤں گا۔ اب میں جاتا ہوں۔"

راجو اٹھا اور بیٹھک سے نکل گیا ندیم پلنگ پر بیٹھ گیا۔ ایک بار پھر اس کا دل معمول کی رفتار سے ذرا زیادہ ہی دھڑکنے لگا تھا۔ اس قسم کے خطرناک حالات سے پہلے اسے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اسے اس وقت بھی نجی کا خیال آ رہا تھا۔ خدا جانتے وہ کس حال میں ہوگی۔ کہیں پولیس اسے تنگ تو نہیں کر رہی ہوگی۔ ندیم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے جسم کو کمبل میں اچھی طرح سے لپیٹا اور دروازہ کھول کر دے بے پاؤں چلتا ڈیوڑھی میں آگیا۔ اس نے یہیں سے احتیاط شروع کر دی تھی۔ ڈیوڑھی میں اندھیرا تھا دروازہ بھی بند تھا۔ ندیم نے ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا سا کھول کر باہر دیکھا۔ سرد ہوا اس کی پیشانی سے لگی اسے جھرجھری سی آگئی۔ دلی کی یہ رات بڑی سرد تھی۔ باہر اندر کی نسبت گھپ اندھیرا تھا۔ تاروں کی دھیمی دھیمی روشنی میں درختوں وغیرہ کے خاکے ضرور دکھائی دے رہے تھے۔ جیسا راجو نے اسے کہا تھا اس نے ویسے ہی کیا۔ بیٹھک سے نکلے ہی وہ بائیں جانب ہو گیا۔ آگے مکان کا پچھلا صحن تھا۔ یہاں سناٹا چھا ہوا تھا۔ احاطے کا مکڑی کا چھوٹا سا دروازہ آدھا کھلا تھا۔ ندیم اس دروازے سے نکلا تو سامنے اندھیرے میں ایک بہت بڑا گنجان درخت نظر آیا۔ یہی ندیم کا درخت ہو سکتا تھا۔ وہ درخت کے نیچے سے خاموشی سے گزرتا ہوا آگے گیا تو آگے مسرے کی ڈھلان تھی جس کے درمیان ایک نالی بہہ رہی تھی۔ نالی میں پانی رات کے اندھیرے میں بھی چمک رہا تھا۔ وہ نالی پار کر کے دوسری طرف گیا تو اسے ایک کچی پگ ڈنڈی ملی تھی جو مشرق سے مغرب کی طرف جاتی تھی۔ دور اسے کسی عمارت کی روشنیاں نظر آ رہی تھی۔ ندیم پگ ڈنڈی پر اس طرف چلا جا کر ایک

اونچی دیوار پائندہی کے ساتھ ساتھ مشرق کی جانب چل گئی تھی یہی گودام کی دیوار تھی۔ ندیم دیوار کے سامنے میں بائیں ساتھ لگ کر آگے چل پڑا۔ تھوڑی دور چلا ہو گا کہ اسے اندھیرے اور تاریکی کی پکی روشنی میں ایک پلیاسی دکھائی دی۔ راجو نے اسے اسی جگہ ملنے کو کہا تھا۔ ندیم پل کی ایک جانب ہو کر دیوار کے ساتھ لگ کر رک گیا اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دائیں بائیں دیکھنے لگا اسے اپنے پیچھے کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ ندیم نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ یہ راجو تھا۔ اس نے سر پر اونی ٹوپی بھائی ہوئی تھی۔ قریب آتے ہی سرگوشی میں بولا "پانچ قدم کا فاصلہ رکھ کر میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔" دونوں ایک چھوٹے سے غیر ہموار میدان میں سے گزر کر ایک سڑک پر آ گئے۔ یہاں سڑک کی دونوں جانب اونچے اونچے درخت رات کے اندھیرے کو بھڑکتی ہوئی خاموشی میں ساکت کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک درخت کے نیچے کاڑھی پہلے سے موجود تھی۔ راجو اس کاڑھی میں جا کر بیٹھ گیا۔ ندیم قریب آیا تو دیکھا کہ یہ وہی کاڑھی تھی جو اسے جیل سے فرار کروا کر لائی تھی ڈرائیور بھی اسی رات والا تھا۔ گاڑی کے شیشے پڑھے ہوئے تھے۔ ندیم کچھ سیٹ پر راجو کے ساتھ بیٹھ گیا۔ گاڑی کا انجن اشارت ہوا اور وہ سڑک پر روانہ ہو گئی۔ سڑک کا ایک موڑ آیا۔ گاڑی دائیں جانب گھوم گئی۔ رات کے تین بجے تھے سخت سردی پڑ رہی تھی چاروں طرف ہوا کا عالم طاری تھا۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس روشن نہیں کی گئی تھیں صرف سائیڈ کی تلبیاں روشنی تھیں۔ ندیم کے لیے یہ جہنمی علاقے تھے۔ وہ یہاں پہلے کبھی نہیں آیا تھا۔ دلی شہر کے بارے میں اس نے بہت کچھ سنا تھا کہ وہاں منلیہ سلطنت کی بہت سی پرانی عمارتیں ہیں مگر ابھی تک اسے ایسی کوئی عمارت نہیں دکھائی دی تھی۔ اس سڑک کے دونوں جانب بھی بڑے بڑے درخت تھے۔ سڑک دو ترک خالی تھی ایک ہنگامہ گاڑی موڑ کاٹ کر ایک کچے راستے پر چل پڑی۔ وہ ایک ٹیلے کے قریب سے گزرے اندھیرے میں ندیم کو اس ٹیلے کے اوپر ایک گنبد کا خاکہ سا نظر آیا۔ شاید یہ کسی پرانی عمارت کا کھنڈر تھا۔ راجو خاموش تھا۔ دونوں میں سے کسی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ گاڑی ٹیلے کو نیچے چھوڑتی ہوئی ایک درخت کے نیچے آ کر رک گئی۔ راجو نے کھڑکی کا شیشہ اتار دیا اور ندیم سے کہا "وہ سامنے تم ایک کوارٹر دیکھ رہے ہو۔ اس کے باہر کوئی روشنی نہیں ہے۔ میں پہلے وہاں جاؤں گا میرے جانے کے پانچ منٹ بعد تم گاڑی سے نکل کر کوارٹر کی طرف چلے آنا۔ میں تمہیں کوارٹر کے دروازے کے اندر ملوں گا۔ دروازہ کھلا

ہو گا۔" راجو دروازہ کھول کر نکلا اور اندھیرے میں گرم پادر کو جسم کے کراچی طرح سے پیٹتے ہوئے کوارٹر کی طرف روانہ ہوا۔ پانچ منٹ تک ندیم گاڑی کے اندر ہی بیٹھا رہا۔ اگلی سیٹ پر ڈرائیور بھی خاموش بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔ انہیں سگریٹ پینے کی سخت ممانعت تھی۔ ندیم آنکھیں کھول کر اندھیرے میں کوارٹر کے ابھرے ہوئے خاکے کو دیکھ رہا تھا۔ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے آدمی نے اندھیرے میں اپنی کمانی پر جھک کر ٹائم دیکھا اور بولا "اب تم جاؤ۔" ندیم نے دروازہ کھولا اور مبد صرا ہو گیا تھا اندھیرے میں کبل میں لپٹا پڑا یا اسی طرح چل دیا۔ کوارٹر کے قریب پہنچ کر اسے برآمدہ دکھائی دیا۔ برآمدے میں اندھیرا تھا۔ سامنے ہی دروازہ تھا۔ ندیم نے اسے آہستہ سے دبایا۔ دروازہ اندر کو کھل گیا۔ اندر بھی اندھیرا تھا۔ راجو کی آواز آئی "بائیں جانب ہٹ کر کھڑے ہو جاؤ۔" اب ندیم کو اندھیرے میں راجو کا ہیولا نظر آنے لگا۔ راجو نے آگے بڑھ کر دروازے کی اندر سے کندی لگا دی اور بولا "میرے ساتھ آ جاؤ۔"

یہ کمرہ پڑنے بارکوں ایسا تھا وہ ایک اور دروازے میں سے گزر گئے۔ دوسری طرف ایک چھوٹی سی کوٹھری تھی جس میں خدا جانے کیا کیا کاٹھ کباڑ بھرا ہوا تھا۔ راجو کوٹھری میں آتے ہی ندیم کی طرف متوجہ ہو کر بولا "یہ جگہ کونسی ہے؟ یہاں کیا ہوتا ہے؟ اس سے تمہیں کوئی سروکار نہیں ہو گا۔ اس کوٹھری کے نیچے ہمارا ایک خفیہ تہ خانہ ہے اگر تم عام حالات میں ہم سے ملتے تو تمہیں اس تہ خانے کے بارے کبھی علم نہیں ہو سکتا تھا لیکن اب حالات دوسرے ہیں اور تم فیریے کے دوست ہو اور فیریے کے لیے تو میری جان بھی حاضر ہے۔" اتنا کہہ کر راجو نے ایک ہنگامہ سے لکڑی کے پھٹوں کو ایک طرف ہٹایا اور فرش پر بیٹھ کر ایک جگہ سے تختے کو اوپر اٹھایا یہاں سے ایک زینہ نیچے تہ خانے میں جاتا تھا۔ تہ خانہ زیادہ کشادہ نہیں تھا۔ یہاں گھپ اندھیرا تھا مگر ندیم کو محسوس ہوا کہ ایک طرف سے تازہ ہوا اندر داخل ہو رہی ہے۔ راجو نے جیب سے موم بتی نکال کر جلوائی۔ موم بتی کی روشنی میں ندیم نے تہ خانے کا جائزہ لیا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران سا ہوا کہ وہاں فرش پر درمی بچی لکڑی کے پھٹے ہوئے تھے۔ کونے میں لکڑی کی چھوٹی سی میز رکھی ہوئی تھی۔ ساتھ ہی اگالان پڑا تھا۔ راجو نے موم بتی میز پر جمادی اور ندیم کے پاس ہی درسا پڑھ کر لیا۔ یہاں زیادہ سردی نہیں تھی۔ ندیم نے کبل کندھوں سے آمار نیچے کر لیا۔ راجو بولا "یہ ہماری ایک خاص خفیہ جگہ ہے یہاں ہم کبھی کبھی

میں اور کسی لیے کبھی کبھی یہاں آتے ہیں؟ یہ کبھی پوچھنا بھی نہیں اور جب یہاں سے چلے جاؤ تو کسی سے اس تہہ خلعے کا ذکر بھی نہ کرنا۔“

ندیم نے کہا: ”خان جی! میں محسن کش نہیں ہوں کہ جو میرے ساتھ اتنا ایثار کرے میں اس کا نام پولیس کے آگے زبان پر لاؤں۔ مر جاؤں گا مگر آپ لوگوں میں سے کسی کا نام تک نہیں لوں گا۔“ راجو نے جیب سے سگریٹ کا پکیٹ نکال کر دو سگریٹ نکال کر منہ میں دبائے انھیں سناگایا۔ ایک سگریٹ ندیم کو دیا۔ دوسرے سگریٹ کا خود کش لگایا اور دھواں نکالتے ہوئے بولا: ”اب میاں بھائی یہ بتاؤ کہ تم کہاں جانا چاہتے ہو؟ اگر تم بارڈر کراس کر کے واپس پاکستان جانا چاہتے ہو تو اس کا بندوبست بھی ہو سکتا ہے لیکن میں تمیں ایک بار پھر یہی کہوں گا کہ کلکتے جانے کا خیال دل سے نکال دو۔ وہاں تم ضرور پکڑے جاؤ گے۔ ایک تو تمہیں بنگالی زبان نہیں آتی۔ دوسرے وہاں تم جس عورت کی خاطر جاؤ گے اس کی نگہبانی ہو رہی ہوگی جس کا مطلب یہ ہوگا کہ تمہارے ساتھ اس عورت کو بھی پولیس پکڑے گی اور اس پر بھی پاکستان کے لیے جاسوسی کرنے کا الزام لگا دیا جائے گا۔ اور یہ یہاں بہت بڑا الزام ہوتا ہے کوئی مسلمان جب اس الزام میں پکڑ لیا جاتا ہے تو پھر اس کی لاش بھی نہیں ملتی۔“

ندیم سگریٹ کے ہکے ہکے کش لگاتے ہوئے نجی اور صرف نجی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اگر وہ بارڈر کراس کر کے کسی نہ کسی طرح واپس پاکستان پہنچ بھی جاتا ہے تو کیا اس کا ضمیر نجی کو اس بے کسی اور بے بسی کے عالم میں کلکتے چھوڑ آنے پر کچھ نہیں لگائے گا؟ نجی کے ساتھ اس نے پہلے ہی بہت زیادتیاں کی ہیں۔ اس کی زندگی کی تباہی کا وہی ذمہ دار ہے۔ اب وہ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتا تھا۔ وہ تو ہندوستان میں آیا ہی اس لیے تھا کہ یہاں سے نجی کو نکال کر لے جائے گا۔ سگریٹ کی راکھ جھارتے ہوئے ندیم نے راجو کی طرف دیکھا اور کہا: ”خان جی! اللہ گواہ ہے میں ہندوستان آیا ہی اس لیے تھا کہ اپنی محبوبہ کو کلکتے سے نکالی کہ پاکستان لے جاؤں گا۔ آپ کو شاید فیترے نے یہ نہیں بتایا کہ جس لڑکی کی خاطر میں نے اتنا بڑا خطرہ مول لیا ہے۔ اتنی اذیتیں اور تشدد برداشت کیا ہے میں اس سے محبت کرتا ہوں اور اس کی بربادی کی ساری ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی ہے۔ ہم شادی کرنے کے چپے گئے تھے کہ اسے بد معاشوں نے اغواء کر لیا بلکہ

میرے ہی ایک دوست نے مجھے دھوکا دیا اور نجی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں اغواء ہوتی فروخت ہوتی یہاں پہنچ گئی۔ راجو ندیم کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ کہنے لگا: ”تم ابھی نوجوان ہو۔ تمہاری محبت میں جوش ہے ہوش نہیں ہے۔ تم جن حالات میں گھر چکے ہو وہ کتنے سنگین ہیں تمہیں اس کا احساس نہیں ہے شاید تم اپنے وطن میں نہیں ہو۔ تم ایک دشمن ملک میں ہو جہاں پولیس تمہارے خون کی پیاسی ہے۔ وہ خونخوار درندوں کی طرح تمہاری تلاش میں جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہے۔ وہ تمہیں پاکستانی جاسوس سمجھتی ہے اور اس بار تم پکڑے گئے تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گی تمہیں گولی مار دیں گے اور کوئی پوچھنے والا نہیں ہوگا۔ میں تمہیں صرف ایک مشورہ دوں گا: راجو نے سگریٹ کا کش لیا اور بولا: ”تم بارڈر کراس کرنے یا کلکتے جانے کی بجائے دلی میں ہی اپنے سفارتخانے میں چلے جاؤ۔ وہ تمہارے ملک کا سفارتخانہ ہے۔ وہ لوگ ضرور تمہاری مدد کریں گے۔“ ندیم نے پہلے بھی اس نقطے پر غور کیا تھا۔ اسے ہر بار یہی محسوس ہوا کہ اگر وہ اپنے سفارتخانے میں جا کر پناہ لیتا ہے تو وہ اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکے گا۔ جس لڑکی کی اس نے زندگی تباہ کی تھی اور جسے لاہور کے ایک شریف گھر سے اٹھا کر گناہ آلودہ ماحول میں پہنچا دیا تھا اب اس کا فرض تھا کہ وہ اسے اس دلدل سے نکال کر اپنے ساتھ واپس لے جائے۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے ملک کا سفارتخانہ اس کی مدد کرنے پر شاید آمادہ ہو جائے مگر نجی کے سلسلے میں اسی کی کوئی مدد نہیں کر سکے گا۔ سفارتی تعلقات کی نوعیت بڑی نازک ہوتی ہے اور کوئی بھی سفارتکار جس ملک میں وہ متعین ہو اس ملک کے ساتھ تعلقات خراب کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ یہ ساری باتیں ندیم کے ذہن میں تھیں۔ جب اس نے راجو سے کہا: ”خان صاحب! یہ ایک طے شدہ بات ہے کہ میں نجی کو یہاں چھوڑ کر واپس نہیں جاؤں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ ہمارا سفارتخانہ شاید مجھے پناہ دیدے لیکن نجی کے سلسلے میں وہ یقیناً مجبور ہوگا اور اگر سفارتخانے کی جانب سے نجی کو حاصل کرنے کے لیے بھارتی حکومت کو کچھ لکھا بھی گیا تو بھی کچھ نہیں ہوگا۔ یقینی طور پر ملکیت پولیس نجی کو فوراً گرفتار کر کے غائب کر دے گی کیونکہ ہمارے سفارتخانے کی جانب سے نجی میں دلچسپی لینے کا مطلب یہ ہوگا کہ یقینی طور پر نجی کا تعلق کسی ایسے گروہ سے ہے جو پاکستان کے لیے جاسوسی کرتا ہے۔“

راجو نے پوچھا: تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟ کیونکہ یہاں تم زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتے تمہیں یہاں سے کسی طرف جانا ہی پڑے گا۔ جب ندیم نے فیصلہ کن انداز میں کہہ دیا کہ وہ کلکتے جا کر نجی سے ملنا اور اسے وہاں سے نکال کر کسی نہ کسی طرح مشرقی پاکستان لے جانے کی کوشش کرنا چاہتا ہے تو راجو چپ ہو گیا۔ راجو ندیم کی انگریز ہر طرح کی مدد کرنا چاہتا تھا اور کہہ رہا تھا اس کے باوجود وہ اپنے آپ کو اور فقیڑے کو بھی کسی شدید خطرے میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ جب ندیم نے اسے کلکتے جانے کا فیصلہ دے دیا تو راجو نے کہا: اگر تم کلکتے جانے پر ہی تلی گئے ہو تو میں تمہیں نہیں روکوں گا کیونکہ یہ تمہارے عائشہ خانہ جذبات اور تمہارے ضمیر کا معاملہ ہے۔ ندیم نے راجو کا ہاتھ پکڑ کر کہا: خان صاحب! میں آپ کے اور فقیڑے کے احسانوں کے بوجھ تلے پہلے ہی بہت دبا ہوا ہوں لیکن میں آپ سے ایک مدد کا ضرور طلب گار ہوں گا کیا آپ کلکتے میں مجھے کوئی ایسا آدمی بتا سکتے ہیں جو آپ کا دوست بھی ہو اور جو مجھے اور نجی کو وہاں سے نکال کر مشرقی پاکستان کا بارڈر کراس کروا سکے؟ راجو سوچ میں پڑ گیا۔ کلکتے میں اس کا ایک ایسا جگر میار موجود تھا جو ان دونوں محبت کرنے والوں کی مدد کر سکتا تھا لیکن راجو یہ سوچنے لگا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ معاملہ الٹ جائے اور ان کے ساتھ اس کا کلکتے والا دوست بھی گرفتار ہو جائے۔ پھر بات پیچھے کی طرف چلتی ہوئی فقیڑے اور راجو تک بھی پہنچ سکتی تھی۔ ندیم سمجھ گیا کہ راجو کیا سوچ رہا ہے اس نے بھرپور عزم کے ساتھ کہا: خان صاحب! ایک بات آپ اپنے دل میں نقش کر لیں کہ اگر میں خدا نہ کرے پکڑا گیا تو پولیس چاہے مجھ پر جس قدر تشدد کرے۔ وہ اذیتیں دے کہ مجھے مار ڈالے مگر میں خدا کو حاضر ناظر جان کر آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میری زبان پر آپ کا بھائی فقیڑے کا یا آپ کے کلکتے والے دوست کا نام کبھی نہیں آئے گا۔ اور نجی کو تو میں آپ کے بارے میں یا آپ کے کلکتے والے دوست کے بارے میں ایک لفظ نہیں بتاؤں گا۔ کیا آپ کو اب بھی مجھ پر یقین نہیں آیا؟

راجو بھی جذباتی آدمی تھا یہ لوگ واقعی بڑے جذباتی ہوتے ہیں اور جذبات میں آکر ایسے ایسے کارنامے انجام دے جاتے ہیں کہ جن کے بارے میں دوسرا آدمی کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا راجو نے ندیم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دبا دبا کر کہا: اگر تم نے یہ عہد ہی کر لیا ہے تو میں تمہاری ضرور مدد کروں گا۔ کلکتے میں میرا ایک جگر میار رہتا ہے۔ وہ میرے کہنے پر تمہاری اسی طرح مدد کرے گا جس طرح میں

اپنے یار فقیڑے کے کہنے پر تمہاری مدد کر رہا ہوں اپنے کلکتے والے دوست کے بارے میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ سب سے پہلے تمہیں یہاں سے نکال کر کلکتے والے ٹرین میں سوار کروانے کا مسئلہ ہے میرے آدمیوں نے مجھے آج صبح ہی بتایا تھا کہ تمہاری تلاش میں اور تمہاری گرفتاری کے لیے ہوائی اڈے، بس کے اڈوں اور ریلوے اسٹیشن پر بھاری تعداد میں خفیہ پولیس والوں کو لگا دیا گیا ہے ان کے پاس تمہاری تصویریں بھی ہیں اسی حلیے میں جاؤ گے تو فوراً گرفتار کر لیے جاؤ گے ابھی تمہاری وارڈھی کے بال زیادہ نہیں بڑھے تم کو نقلی وارڈھی مونچھ لگائی گئی تو وہ کسی بھی وقت تمہارا بھانڈا پھوڑ سکتی ہے۔ اسی لیے بہتر یہی ہے کہ تم وارڈھی مونچھ کے بالوں کے بڑھنے تک اسی جگہ چھپے رہو۔

ندیم نے کہا: لیکن اس کے لیے تو کافی وقت درکار ہے کم از کم ایک مہینہ لگ جائے گا۔ ایک مہینہ تو کم از کم لگ ہی جائے گا۔ راجو نے سگریٹ بجھاتے ہوئے کہا۔

ندیم بولا: کیا میں کوئی دوسرا جیس بدل کر یہاں سے نہیں نکل سکتا۔

راجو نے کہا: مگر تم اپنے چہرے کو کہاں اور کیسے چھپاؤ گے؟ تم اتنے تجربہ کار جا سوس نہیں ہو کہ جوگی سادھو کا جیس بدل کر اس جیس کو نبھا سکو۔ تم ہندی بھی نہیں جانتے اور یہاں کے سادھو لوگ تو ایسی ہندی بولتے ہیں کہ ہماری سمجھ میں بھی نہیں آتی۔ اور جوگی سادھوؤں کے سلسلے میں خفیہ پولیس والے زیادہ مشکوک ہوتے ہیں۔ میری رائے تو یہی ہے کہ تم یہاں مہینہ ڈیڑھ مہینہ رہ کر اپنی وارڈھی کے بال بڑھاؤ۔ پھر وارڈھی کا خط بنواؤ۔ اور کسی دیندار مولوی کا حلیہ بنا کر ویسے ہی لباس میں یہاں سے ٹرین میں بیٹھ کر کلکتے کی طرف روانہ ہو جاؤ۔

ندیم نے پوچھا: خان صاحب! کیا ٹرین کے علاوہ کوئی ایسا طریقہ سفر کا نہیں ہے؟ اس پر راجو جیسے کچھ سوچنے لگا چند لمحوں تک وہ خاموش رہا۔ پھر بولا: اسی پر غور کیا جاسکتا ہے۔ میں حیران ہوں کہ مجھے پہلے اس کا خیال کیوں نہیں آیا۔ ایک بات ہے۔ اب مجھے خیال آ رہا ہے کہ دلی سے رات کے وقت لکھنؤ کے لیے سبز یوں کے ٹرک روانہ ہوتے ہیں۔ میرا ایک یار ٹرک ڈرائیور ہے۔ وہ ایک آدھتی کا مال لے کر ہفتے میں دوبار دلی سے لکھنؤ جاتا ہے۔ تم اسی کے ساتھ لکھنؤ تک تو جاسکتے ہو اس سے آگے وہ تمہیں ایسے ٹرک میں بٹھا دے گا جو تمہیں کلکتے لے جائیگا

وہاں سے مال لے کر ٹرک کھلتے بھی جاتے ہیں۔ لیکن ایک بات تمہیں بتانے دیتا ہوں بھائی کر آگے تمہیں اپنی نرمہ داری پر سفر کرنا ہوگا۔ اگر پکڑے گئے تو اپنے عہد کو یاد رکھنا ہمارا نام مست لینا۔“

ندیم نے ایک بار پھر راجو کو یقین دلایا کہ حالات چاہے بد سے بدتر ہو جائیں وہ کسی کا نام نہیں لے گا اور یہی کہے گا کہ وہ اپنے طور پر کسی جیل کی دیوار پھلانگ کر بھاگا تھا اور اتنے دن دلی کے قبرستانوں میں چھپا رہا تھا۔

راجو نے کہا: ”اب یہاں کی صورت حال یہ ہے کہ تم سارا دن اس تہہ خانے میں چھپے رہو گے صرف رات کو میں خود آ کر تمہیں یہاں سے نکال کر اوپر والے کمرے میں تھوڑا اٹھلاؤں گا۔ کیونکہ ہو سکتا ہے تمہیں یہاں سے نکالنے میں کچھ دن لگ جائیں۔ میں آج دن میں اپنے دوست سے ملوں گا اس سے بات کروں گا اسے سب کچھ سمجھا دوں گا پھر وہ جس پھیرے پر کہے گا تمہیں اس کے ساتھ روانہ کر دوں گا۔ تمہارے لیے کھانا بھی میں خود لے کر آؤں گا آج تو دن کے وقت میں تمہارے لیے کھانا لے آؤں گا۔ اس کے بعد ہمیشہ رات کو آیا کروں گا۔ یہ کونے میں پانی کا بھرا ہوا مسکا پٹری ہے۔ یہ پانی باسی نہیں ہے۔ یا تھوڑا مہلے کمرے میں ہے۔ میں دن کے وقت آ کر تمہیں اوپر لے چلوں گا۔ اب میں جاتا ہوں۔“

راجو چلا گیا ندیم نے جو فیصلہ کیا تھا اس سے اس کا ضمیر مطمئن ہو گیا تھا اسے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا وہ نجی کو اس کے برے حال پر چھوڑ کر اپنی جان بچا کر وہاں سے نہیں بھاگ سکتا تھا اسے نجی کو ساتھ لے جانا تھا اسے پوری امید تھی کہ اگرچہ حالات کسی طرح سے سازگار نہیں ہیں اور مشن بے حد مشکل ہے لیکن وہ اللہ کی مدد سے ضرور اپنے مشن میں کامیاب ہوگا اور نجی کو دل دل کے اس گڑھے سے ضرور نکال کر لے جائے گا وہاں سے مشرقی پاکستان کے بارڈر تک پہنچا آسان تھا۔ یہاں سے وہ نجی لے کر مغربی پاکستان کا بارڈر کراس نہیں کر سکتا تھا۔ ندیم کا جسم نیند کی لہروں پر ڈول رہا تھا وہ کب مل اور بھڑکے وہیں درمی پر تکیے پر سر رکھ کر لیٹ گیا اور بہت جلد گہری نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

وہ دن نکلنے تک سویا رہا جب اس کی آنکھ کھلی تو پہلی بار اس نے وہ روشندان دیکھا جہاں

سے رات کے وقت تہہ خانے میں تازہ ہوا آتی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ روشندان کم اور چوکور سوراخ زیادہ تھا اس کے آگے جھاریاں سی نظر آرہی تھیں۔ یقیناً یہ سوراخ کسی گڑھے میں کھتا ہوگا۔ جسے خشک جھاریوں سے ڈھانپ دیا ہوگا۔ یہ جوائم پیشہ لوگوں کا گروہ تھا جن کے دل کتوں کے پھول کی طرح صاف اور دوستی کے جذبات سے لبریز تھے۔ خدا جانے اس تہہ خانے میں وہ نشیات کا اسٹاک رکھتے تھے یا جوا کرتے تھے۔ ندیم کو ان لوگوں کے اس پہلو سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ راجو اسے اپنی کلائی کی گھڑی دے گیا تھا۔ ندیم نے گھڑی دیکھی اس وقت دن کے دس بج رہے تھے اسے چائے کی سموت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ روشندان میں سے دن کی روشنی بس اتنی ہی آرہی تھی کہ ندیم کو گھڑی کی سوئیاں جھک کر بڑے غور سے دیکھنی پڑتی تھیں۔ تھوڑی دیر گزری ہو گی کہ اسے اوپر والے کمرے میں کسی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ ندیم ہمہ تن گوش ہو گیا۔ آواز کو ٹھہری کے فرش اور تہہ خانے کی چھت پر آ کر رک گئی پھر تنہے کو اٹھانے کی آواز آئی یہ راجو کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ ندیم کھیل پرے کر کے چوکس ہو کر بیٹھ گیا یہ کوئی پولیس کا آدمی بھی ہو سکتا تھا۔ ندیم تیزی سے اٹھ کر تہہ خانے کی سیڑھیوں کی ایک طرف ہو کر اس طرح کھڑا ہو گیا کہ اگر راجو کے علاوہ کوئی دوسرا آدمی ہو تو وہ اسے وہیں دبوچ کر نیچے گرا دے مگر یہ راجو ہی تھا اس نے رومال میں بندھی ہوئی روٹی وغیرہ اٹھا رکھی تھی وہ دیکھتے ہی بولا: ”خدا کا شکر ہے فقیر نے پر کوئی زد نہیں پڑی میں آج صبح اس سے ملاقات کر کے آیا ہوں۔ وہ تمہارا بہت پوچھ رہا تھا۔“ ندیم نے تشویش کے انداز میں پوچھا: ”بھائی فقیر نے پر ان لوگوں کو شک تو نہیں پڑا؟“

راجو روٹی کا رومال کھولتے ہوئے بولا: ”اس سے سپرنٹنڈنٹ جیل نے پوچھ گچھ ضرور کی تھی مگر فقیر نے صاف انکار کر دیا کہ وہ چرس بھرے سگریٹ بائکل سپلائی نہیں کرتا۔ اس کے حامی وارڈن اور دوسرے اہلکاروں نے بھی تصدیق کی کیونکہ انھیں فقیر نے بہت سستا نشہ میسر آ جاتا تھا۔ وہ کیسے اس پر الزام لگا سکتے تھے۔ یوں فقیر بچ گیا۔“

ندیم نے اطمینان کا سانس لیا اور پوچھا: ”میرے بارے میں وہ ضرور پریشان ہوگا؟“ راجو نے کہا: ”وہ کیوں پریشان ہونے لگا بھلا؟ کیا اسے معلوم نہیں کہ تم میرے پاس ہو بس وہ یہی

پوچھ رہا تھا کہ تم نے یہاں سے کدھر جانے کا پروا ام بنایا ہے وہ تو مجھے کہہ رہا تھا کہ ندیم کو بارڈر کراس کر دو۔ میں نے اسے بتایا کہ ندیم کلکتے جانا چاہتا ہے اس پر وہ ضرور پریشان ہوا تھا لیکن جب میں نے ساری بات کھول کر بیان کی تو وہ چپ ہو گیا۔ آخر میں یہی کہا کہ ندیم ہمارا مسلمان بھائی ہے جہاں وہ جانا چاہتا ہے اسے حفاظت سے وہاں تک پہنچا دینا۔

ندیم نے ایک بار پھر فقیرے کا شکریہ ادا کیا۔ راجو کھانے میں خشک بھنی ہوئی مچھلی کباب اور روٹیاں لایا تھا روٹیاں اور کباب کافی تھے وہ کہنے لگا۔ ”میں ناشتہ کر کے آیا ہوں یہ کھانا کل شام تک کے لیے کافی ہے کل رات کو میں پھر تمہارے لیے کچھ نہ کچھ بنا کر لیتا آؤں گا۔“ وہ ساتھ ایک جھوٹی تھمس میں چائے بھی بھر کر لایا تھا ندیم نے تھوڑا سا کھانا کھایا اور دونوں چائے پینے اور باتیں کرنے لگے۔ ندیم کے پوچھنے سے پہلے ہی راجو نے کہا۔ ”میں ابھی اپنے اس دوست سے نہیں مل سکا جو تمہیں اپنے ٹرک میں بٹھا کر لکھنؤ لے جائے گا دوپہر کو اس سے ملوں گا اور پھر کل شام کو تمہارے پاس آکر تفصیل بتاؤں گا۔ آؤ میں تمہیں اوپر ہاتھ روم سے پارس۔“

ہاتھ روم اوپر والی کوٹھری کے ساتھ ہی تھا جب ندیم ہاتھ روم سے متہ ہاتھ دھو کر باہر نکلا تو راجو اسے دوبارہ واپس نیچے تہ خانے میں لے آیا اور کہنے لگا کہ تم اگر چاہو تو خود تہ خانے کا تختہ اوپر اٹھا کر ہاتھ روم میں جا سکتے ہو میں نے اوپر لکڑی کے بھاری تختے اٹھا لیے ہیں صرف خالی بوریاں ہی ڈال دی ہیں۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر راجو چلا گیا۔ ندیم اپنے اچھے ہوئے اضطراب انگیز خیالات میں غوطہ زن ہو گیا اس کے سامنے بلاشبہ ایک خطرناک مرحلہ تھا چاروں جانب اوپر زمین پر انڈین انٹیلی جنس اور پولیس کا جال بچھا ہوا تھا وہ کہیں بھی کسی بھی وقت اس جال میں اُلٹ کر پکڑا جا سکتا تھا اور اس بار پکڑے جانے کا مطلب سوائے ایک اذیت ناک موت کے اور کچھ نہیں تھا انڈین انٹیلی جنس اس دفعہ یہ سوچ کر تشدد نہیں کرے گی کہ اسے زندہ بھی رکھنا اس کی موت یقینی تھی ندیم نے سگریٹ سلگایا اور نیم روشن تہ خانے میں کبل اوپر کر کے لیٹ گیا۔ اس کے ذہن میں نجی کی اداس شکل گردش کر رہی تھی کیا وہ نجی کو دشمن کے ہچھائے ہوئے ہمال سے نکال کر بارڈر کراس کر سکے گا؟ اس سوال کا جواب ندیم کے پاس نہیں تھا۔

.. . .

دوسرے دن رات کے آٹھ بجے کے قریب راجو تہ خانے میں آگیا۔ وہ ندیم کے لیے مزید کھانا لایا تھا۔ کھانے کا تھیلہ ایک طرف رکھتے ہوئے راجو اپنی اونٹنی لٹپٹاتا رہتا ہوا.... ”میرا خیال تھا کہ چھدا ابھی حامی نہیں بھرے گا وہ دوسرے یا تیسرے پھرے پر تمہیں ساتھ لے جائے گا مگر قسمت تیری یاد رہی کہ رہی ہے۔ ندیم بھائی.... چھدا تمہیں اس ہفتے کے پھرے پر ہی ساتھ لے جانے کو تیار ہو گیا ہے۔“ چھدا اس ڈرامیور کا نام تھا جو راجو اور فقیرے کا مشترکہ دوست تھا اور جو دلی سے سبزلیوں کا بھرا ہوا ٹرک لے کر ہفتے میں دوبار میرٹھ جاتا تھا۔ راجو نے کہا.... ”تم پر سوں چھڑے کے ساتھ دلی سے لکھنؤ کی طرف روانہ ہو جاؤ۔“ وہ رات کے گیارہ بجے دلی اڈے سے روانہ ہوتا ہے مگر تم دلی والے اڈے سے ٹرک میں نہیں بیٹھو گے تمہیں دلی سے باہر غازی آباد والی ٹرک کے پاس ایک جگہ سے اٹھایا جائے گا وہاں تک تمہیں میں لے کر جاؤں گا۔ اب تمہیں پہلا کام تو یہ کرنا ہوگا کہ میں کل رات سیفی ریزو وغیرہ لاؤں گا تم اپنے سر کے سارے بال مونڈ ڈالو گے۔ مونچھوں اور دائرہ کے خط بناؤ گے اس کام میں میں تمہاری مدد کروں گا۔ تمہیں بنگالیوں ایسا کرتے پا جا رہے ہیں نا ہوگا اور اوپر سوٹر اور گرم شمال اور صوفے لوگے۔ سوٹر تم کلکتے پہنچ کر کسی جگہ پھینک دینا کیونکہ وہاں اتنی سردی نہیں ہوگی۔ گرم شمال تم مسلمان بنگالیوں کی طرح اپنے کاندھے پر ڈالے رکھنا۔ ایک تسبیح بھی میں تمہیں لا دوں گا جو تم اپنے گلے میں ڈال لینا لیکن کوشش کرنا کہ تم دن کے وقت زیادہ لوگوں کے سامنے نہ جاؤ تمہیں اپنی معشوقہ تک پہنچنے کے لیے جو کچھ بھی کرنا پڑے وہ شام ہونے کے بعد ہی کرنا۔ تمہاری تصویر بنگال میں بھی پہنچ گئی ہے اور کلکتہ پولیس کی تم حراست میں بھی رہے ہو۔ وہاں تمہارے پہچانے جانے کا خطرہ زیادہ ہے۔ اس لیے تمہیں وہاں زیادہ احتیاط کی ضرورت پڑے گی۔

دوپہر تک راجو ندیم کے پاس بیٹھا ایسی ہی باتیں کرتا رہا پھر اگلے روز شام کو آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ ندیم نے کسی نہ کسی طرح وہ رات اور دوسرا دن بھی گزاریا۔ دوسرے دن کی شام ہوئی تو راجو آگیا وہ اپنے ساتھ سیٹی ریزر کی بجائے اسٹرا لایا تھا۔ ایک گھنٹری میں ندیم کے لیے ننگالی طرز کا کھدر کا کمرتا پاجامہ اور گرم شال اور تسبیح وغیرہ تھی۔ ایک ننگالی طرز کی چپل بھی تھی۔ راجو نے خود ہی ندیم کے سر کے سارے بال اتار کر سنڈ کر دی پھر جس طرح سے بھی ہو سکا اس کی تھوپی بڑھی ہوئی دائرھی اور مونچھوں کے خط بنا ڈالے۔ ندیم نے ننگالی کمرتا پاجامہ اور گرم شال وغیرہ دیکھے اور راجو اس کے لیے جو تکلیف اٹھا رہا تھا اس کے لیے شکریہ ادا کیا۔ راجو نے ایک سگریٹ سلگا کر ندیم کو دیا اور دوسرا سگریٹ خود ہونٹوں میں دبا کر کش کھینچتے ہوئے کہا....

”میاں بھائی شکریہ کیس بات کا؟ بھائی بھائی کی مدد کیا ہی کرتے ہیں.... اب جو کچھ میں کہوں غور سے سنو“ راجو نے ایک کش اور لگایا اور بولا....: پہلے تم کھانا کھا لو میں تھرمس میں سے چائے نکال کر پیتا ہوں۔ اس کے بعد گفتگو ہوگی۔ آج تمہارے لیے دلی کی خاص نہاری اور گولہ کباب لایا ہوں۔ ساتھ پرٹھے بھی ہیں“ ندیم نے بڑے شوق سے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ راجو چائے پیتا رہا۔ جب ندیم کھانا کھا چکا اور چائے پینے لگا تو راجو بولا....: ”اب سنو.... کل رات میں تمہارے پاس رات کے ٹھیک نو بجے آؤں گا یہاں سے میں تمہیں اپنے ساتھ غازی آباد والی سڑک پر اس مقام تک لے جاؤں گا جہاں میرے یار چھدر، کاٹرک پہلے سے موجود ہوگا۔ اسی نے ٹرک کا بونٹ کھول کر اسے مرمت کے بہانے کھرا کر رکھا ہوگا.... اس کا کلینر بھی اسی کے ساتھ ہوگا۔ کلینر کو اسی نے کچھ نہیں بتایا ہے۔ ہم ٹرک سے دو ایک خاص جگہ کھڑے ہو جائیں گے کیونکہ اسی کا کلینر مجھے جانتا ہے میں اسے اپنی شکل نہیں دکھاؤں گا۔ چھدر خود ہی ٹھیک وقت پر ہمارے پاس آجائے گا میں تمہیں اس کے حوالے کر کے فوراً واپس چلا جاؤں گا وہ اپنے کلینر سے تمہارے بارے میں یہ کہے گا کہ تم نے اسے لکھنؤ تک جانے کے لیے بچاس روپے ادا کیے ہیں اور چونکہ تمہاری ماں لکھنؤ میں بیمار ہے اور تمہیں کوئی بی یا نہیں ملی اس لیے تم اس ٹرک میں لکھنؤ جلدی سے جلدی پہنچنا چاہتے ہو.... وہاں سے چھدر تمہیں خود ہی سمجھا دے گا تم اپنا نام مولوی باقر بتاؤ گے اسی کی ضرورت تو نہیں پڑے گی۔ لیکن رستے میں بالفرض اگر کلینر یا کسی دوسرے شخص سے تم سے تمہارا نام پوچھ لیا تو مولوی باقر

ہی بتانا.... اسی نام کو ذہن میں اچھی طرح سے یاد کر لینا تم لکھنؤ کے سیٹھانی محلے کے رہنے والے ہو۔ وہاں اسلامیہ مکتب میں بچوں کو اردو پڑھاتے ہو۔ تمہاری سرف ایک ماں ہی زندہ ہے۔ بوجہ بیمار ہے۔ تم دلی کسی درسگاہ کی زیارت کو آئے تھے تمہیں تمہاری اماں کی بیماری کی خبر ملی اور تم راتوں رات واپس اپنے گھر جا رہے ہو۔“

ندیم نے یہ ساری باتیں اچھی راز سے یاد کر لیں۔ راجو دوسرے دن رات کو نوبت آنے کا کہہ کر چلا گیا وہ رات اور اس سے اگلا دن بھی گزر گیا دوسرے دن رات کو ندیم نے کھدر کا ننگالی کمرتا پاجامہ اور اس کے اوپر سویٹر پہن دیا تھا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا۔ دائرھی مونچھ کے خط بنے ہوئے تھے۔ اسی کے پاس آئینہ نہیں تھا۔ لیکن اس نے اپنے سر اور چہرے پر لٹک پھیر کر اندازہ لگایا کہ اس کا علیہ کتنی بدل گیا ہے اور صرف قریب سے دیکھنے پر ہی اسے کوئی پہچان سکے گا۔ تسبیح اسی نے اپنی کلائی کے ساتھ پکٹی لی تھی۔ ٹھیک نوبت سے اوپر کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی یہ راجو ہی تھا۔ اب ندیم اس کے قدموں کی چاپ پہچاننے لگا تھا۔ تھوڑی دیر میں وہ نیچے تہہ خانے میں آگیا۔ ندیم نے موم بتی روشن کر رکھی تھی اسے بالکل تیار دیکھ کر راجو بولا....: ”میں تمہارے لیے ایک گول اوئی لٹی بھی لایا ہوں اسے پہن لو“ اس نے جیب سے نسواری رنگ کی ایک گول اوئی لٹی نکالی کہ ندیم کو دی جو اس نے اپنے سر پر پہن لی۔ یہ اس کے کانوں تک آگئی۔ اب میرے ساتھ آ جاؤ“ اور ندیم اس کے ساتھ تہہ خانے کی سیڑی پر چڑھ کر اوپر والی کوٹھری اور پھر وہاں سے کوارٹر کے بڑے بیرک نما کمرے میں سے گزر کر کوارٹر کے باہر آگیا۔ کتنے دنوں بعد وہ کھلی سڑک پر آیا تو اسے شدید سر درد ہوا اس نے اپنے اٹھنے والے اپنا کبیل وہیں چھوڑ دیا تھا اور سویٹر کے اوپر گرم شال اور کھد رکھی تھی۔ راجو اسے لے کر غیر ہموار میدان کو عبور کر کے چھوٹی کچی سڑک پر آگیا.... آن رات وہ گاڑی کی بجائے اپنے ساتھ موٹر رکشا لایا تھا.... موٹر رکشا بھی اس کا وہی گاڑی والا آدمی ہی چلا رہا تھا یہ اس کا اپنا آدمی تھا۔ یہی آدمی ندیم کو بیل سے پہلے والے خیمہ ٹھکانے تک لایا تھا۔ ندیم اور راجو رشتے میں سوار ہو گئے اور رکشا کچی سڑک پر سے ہوتا ہوا کچی سڑک پر آگیا.... شروع رات ہی اسی سڑک پر رکشا چلا رہی تھی مگر رات کا وقت تھا اور وہاں روشنیوں زیادہ نہیں تھیں.... خدا جانے رکشا کون

بارونق سڑکوں پر سے ہوتا ہوا ایک ایسی کشادہ سڑک پر آ گیا جہاں ٹرک بھی نہیں رہے تھے۔ راجو نے ندیم کی طرف جھپک کر کہا: "یہ سڑک سیدھی دلی سے کلکتے کو جاتی ہے اسے جی ٹی روڈ بھی کہتے ہیں۔۔۔ ہندوؤں نے اس کا نام کچھ اور ہی رکھ چھوڑا ہے۔" بڑی سڑک پر رکشہ دیر تک سفر کرتا رہا۔ ندیم نے پوچھا: "ابھی غازی آباد کتنا دُور ہے تو راجو بولا: "نہ کر دہم اپنی منزل پر پہنچنے ہی والے ہیں جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے اسے اچھی طرح سے یاد کر لیا ہے نا تم نے؟ تمہارا نام مولوی باقر علی ہے تم لکھنؤ کے سیدھا نی محلے کے اسلامیہ کتبہ میں استاد ہو۔ تمہاری والدہ بیمار ہے اور تم جلدی سے جلدی اپنے گھر پہنچنا چاہتے ہو۔" ندیم نے سر کو اثبات میں ہلاتے ہوئے کہا کہ اس نے سب کچھ رٹ لیا ہے۔ رکشے کی رفتار ہلکی ہو گئی۔۔۔ ڈرائیور نے راجو سے کہا: "خان صاحب! چھوٹے کارٹرک سڑک کی ایک طرف کھڑا ہے۔" راجو نے کہا: "ٹھیک ہے تم اس سے پیاس قدم پیچھے سڑک کے کنارے درختوں میں رکشہ کھڑی کر دو۔" اسی کے ساتھی ڈرائیور نے ایسا ہی کیا۔۔۔ رکشہ درختوں کے نیچے اندھیرے میں رک گیا۔ راجو اور ندیم نیچے اتر آئے۔۔۔ راجو نے کوٹ کی جیب میں سے ایک رومال نکال کر ندیم کے ہاتھ میں دیا۔ "اس میں ایک ہزار روپے ہیں اس سے زیادہ نہیں کر سکا۔" مجھے افسوس رہے گا اسے قبول کر لو۔" ندیم کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔۔۔ وہ دلی کے ان مفلس اور اسلام کے نام پر اپنی زندگیوں کو موت کے منہ میں ڈالنے والے انسانوں کے جذبے سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ اس نے راجو کا ہاتھ تھام لیا اور بجا بات سے بھرپور ہوتی آواز میں بولا: "جانی راجو! تمہارے یہ ایک ہزار میرے لیے انمول ہیں تمہارا اور تیریے کا احسان ساری زندگی زبردستی نہیں کر سکوں گا۔" راجو نے ندیم کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر دباتے ہوئے کہا: "ارے ہاں بھائی کیسی باتیں کر رہے ہو۔۔۔ تو ہمارا فرض تھا کیا انسان اپنا فرض پورا نہیں کیا کرتے؟ ہمارا فرض پورا کرنے کے لیے جان کی بازی ہی کیوں نہ لگانی پڑے۔۔۔ اچھا اب تم آدھروں کے پیچھے جاؤ۔۔۔ چھوٹے نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔ وہ دیکھو اسی کے ٹرک کا بونٹ کھلا ہے کلینر اسی پر کھڑا ہوا ہے اور وہ ہماری طرف آ رہا ہے۔" ایک اونچا لمبا چہرے سے بدن کا آدمی جس نے چھوٹی ہل گرم جہزی پہن رکھی تھی۔ اپنے دونوں ہاتھ گرم پتلون کے پہلوؤں سے رگڑتا ان کی طرف بڑھ رہا

تھا قریب آ کر وہ جلدی سے راجو کی بائیں جانب ہو گیا اور ندیم کی طرف اندھیرے میں گھر کر دیکھنے لگا۔۔۔ یہ نوجوان ہے مولوی باقر علی عرف ندیم میاں۔ راجو نے کہا: "ہاں چھوٹے۔۔۔ اب جیسے تمہیں سمجھایا ہے ویسے ہی کرنا۔ لکھنؤ پہنچ کر اسے اپنے دوست کے ساتھ کر دینا جو اسے کلکتے پہنچا دے گا۔" چھوٹا بولا: "تم فکر نہ کر دلالہ۔۔۔ اسے کلکتے پہنچا ہی سمجھو۔" اب راجو نے جیب سے ایک تھکے ہوئے سا رقعہ نکال کر ندیم کو دیا اور بولا: "کلکتے میں ذکر یا اسٹریٹ مسلمانوں کا علاقہ ہے۔ اس علاقے میں پرانے اسٹریٹ کشمیری بھی آباد ہیں۔ یہ لوگ شالوں کا دھندلا کرتے ہیں۔ وہاں کا ایک مشہور ہوٹل امجدیہ ہوٹل ہے تم یہ رقعہ ان ہوٹل کے مالک جہاڑ علی کو جا کر دو۔ دینا جہاڑ علی کی بڑی بڑی منچیں ہیں، رنگ سانولہ ہے، بدن اکرا ہے اور ناک پر چلے ہوئے زخم کا داغ ہے یہ رقعہ صرف اسی کو دینا۔ یہ رقعہ پڑھ کر وہ تمہیں ایک ایسے شخص سے ملوادے گا جو تمہارے بنگال کا باڈر کر اس کرنے کا بندوبست کر دے گا اب تم جا کر ٹرک میں بیٹھو۔۔۔ چھوٹے! تو بھی اب جا بیٹھو کلینر کو تنگ نہ ہو جائے۔" ندیم رقعہ ہاتھ میں لیے کھڑا تھا کہ راجو جلدی سے رکشے میں بیٹھ گیا اور رکشہ واپس روانہ ہو گیا۔ چھوٹے نے ندیم سے کہا: "آ جاؤ بابو جی میرے ساتھ۔" کلینر نے پوچھا تو وہی بتانا ہوا راجو نے تمہیں اور مجھے بتایا ہے۔" راجو نے ندیم کو جو کچھ بتایا تھا وہ اسے زبانی منسلک ہو گیا تھا مگر کلینر نے اس سے کچھ نہ پوچھا۔ جب وہ ٹرک کے قریب گیا تو کلینر نے اپنے استاد کی طرف دیکھا۔ چھوٹے نے کہا: "مولوی صاحب ہیں ان کی والدہ بیمار ہے جلدی کمسنو پہنچنا چاہتے ہیں۔ چل پیچھے جا کر اینٹ نکال اور پیچھے ہی ٹوکروں میں بیٹھ جا۔" چھوٹے نے ندیم کو ٹرک میں اپنی ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ بٹھایا اور تھوٹی دیر بعد ٹرک لکھنؤ کی طرف چلا جا رہا تھا۔ ٹرک میں یہ کافی لمبا سفر تھا۔ ساری رات ٹرک شاہراہ پر چلتا رہا مشرق میں صبح کا اجالا نیلے غبار کی شکل میں ابھر رہا تھا کہ ٹرک بریلی پہنچا۔ یہاں ٹرک اڑے میں رکا گیا۔ چھوٹے نے راستے میں ندیم کو بہت سی باتیں سمجھا دی تھیں کہ اسے راستے میں کیا کچھ کرنا ہو گا۔ چنانچہ بریلی پہنچتے ہی ندیم ٹرک سے اتر کر چائے کے ہوٹل کی طرف آ گیا۔ وہاں اس نے منہ ہاتھ دھو لیا اور چائے منگوائی۔ تھوڑا بہت ناشتہ کیا اور پھر اڑے کی مسجد میں صبح کی نماز پڑھنے چل دیا۔ وہ اسی وقت تک مسجد میں ہی بیٹھا رہا جب تک کہ چھوٹا وہاں نہیں آیا۔ چھوٹے کے ساتھ وہاں

رک میں آکر بیٹھ گیا اور رُک اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ مراد آباد راتوں رات گزر گیا تھا اور چھپڑے نے باہر بوجھ کر وہاں رُک نہیں روکا تھا۔ اب آگے شاہجہان پور کا شہر آتا تھا۔ اسی کے بعد مکھنؤ... دوپہر کا کھانا اٹھوں نے شاہجہان پور میں کھایا... یہاں بھی چھپڑے نے ندیم کو ایک مسجد دکھا دی اور جتنی دیر رُک وہاں کھڑا رہا ندیم مسجد میں ہی بیٹھا تسبیح پھیرتے ہوئے خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتا رہا۔

شام ہو رہی تھی کہ رُک مکھنؤ کے مضافات میں داخل ہو گیا۔ اس شہر کے بارے میں ندیم نے بہت کچھ سنا رکھا تھا اگر وہ عام حالات میں یہاں آتا تو اس شہر کی ضرور سیر کرتا لیکن اب صورت حال دوسری تھی۔ شہر میں جگہ جگہ روشنیاں ہو رہی تھیں۔ رُک جی ٹی روڈ پر سے گزرتا ہوا بہت بڑی سبزی منڈی کے احاطے میں داخل ہو کر ایک طرف رک گیا جیسا کہ چھپڑے نے ندیم کو ہدایت دی تھی۔ رُک کے رکتے ہی ندیم اگلی سیٹ پر سے اتر آیا اور ایک کھمبے کے پاس چبوترے پر جا کر شمال اچھی طرح سے لپیٹ کر بیٹھ گیا۔ یہاں سردی تھی کوئی دس منٹ کے بعد چھپڑا اسے اپنی طرف آتا دکھائی دیا وہ اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے ندیم کے قریب سے گزر گیا سبزی منڈی میں کئی دوسرے رُک بھی کھڑے تھے جن میں سے سبزیوں کے ٹوکے اور بڑے بڑے گھڑ نیچے اتارے جا رہے تھے۔ جگہ جگہ بلب روشن تھے ایک جانب چائے خانوں کی قطار تھی جہاں ڈرائیور اور دوسرے لوگ بیٹھے چائے وغیرہ پی رہے تھے فلمی گانوں کی ریکاڈنگ بھی ہو رہی تھی۔ ندیم کے لیے مکھنؤ شہر بالکل اجنبی تھا۔ وہ دیکھتا ہی رہا۔ شاہجہان پور میں باتیں کرتے اس کے قریب سے گزر گئے۔ اٹھوں نے ندیم کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ ندیم کی نظریں دس بارہ قدم آگے چلتے چھپڑے پر تھیں۔ وہ ایک سڑک پر آ کر رُک گیا۔ سڑک پر کافی رونق تھی لوگ آ جا رہے تھے۔ ندیم کو ایک سپاہی نظر آیا جو چھپڑے کی باتوں میں سے ایک دکان کے باہر کھڑا لوگوں کو آتے جاتے دیکھ رہا تھا۔ ندیم ایک طرف کو سمٹ کر کھڑا ہو گیا۔ چھپڑا الجھی کہ، سڑک کے کنارے کھڑا شاید کسی سواری کا انتظار کر رہا تھا اتنے میں اس نے ایک خالی رکشے کو اشارے سے روکا اسی میں بیٹھا اور رکشے لے کر ندیم کے پاس آ گیا۔ ندیم بلدی سے اس میں سوار ہو گیا اور رکشہ آگے کو چل دیا۔ چھپڑے نے ندیم سے کوئی بات نہ کی۔ رکشہ بارونتی بازاروں میں سے گزرتا ایک کشادہ سڑک پر آ گیا اس سڑک کی دونوں جانب اپنی

اونچی عمارتیں تھیں جن میں روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ کاریں، تانگے اور رکشے اس کے قریب سے سڑک پر گزر رہے تھے۔ سڑک طویل تھی کافی آگے جا کر رکشے نے ایک بوڑھا لڑکا اس سے نسبتاً خاموش سڑک پر آ گیا اس سڑک کی ایک جانب کوٹھیاں بکھلے تھے اور دوسری جانب میدان تھا جو ندیم کو کھیل کا میدان لگا۔ رکشہ یہاں سے بھی آگے گزر گیا چھپڑا پہلے آ گیا یہ کوتمی کا دریا تھا اس کا پل کافی چوڑا اور عظیم الشان تھا جگہ جگہ کھمبوں پر بلب روشن تھے۔ اندھیرے میں ندیم نے دیکھا کہ دریا کی سطح پر پل کی روشنیاں منعکس ہو رہی تھیں۔ چھپڑا بولا... "مولوی جی! خدا نے چاہا تو آپ کی والدہ اب بالکل ٹھیک ہوں گی" شاید یہ جملہ وہ رکشہ ڈرائیور کو سننا چاہتا تھا۔ ندیم نے کہا "اللہ فضل کرے گا... اللہ فضل کرے گا" چھپڑے نے ندیم کا ہاتھ اس طرح سے دبایا جیسے کہہ رہا ہو تم نے بالکل ٹھیک ٹھیک جواب دیا شاہجہان... پل پر سے اترنے کے بعد رکشہ بڑی سڑک چھوڑ کر ایک ایسی چھوٹی سڑک پر آ گیا جہاں اتنی روشنی نہیں تھی اس کی دونوں جانب ایک منزلہ کوارٹرز بنے ہوئے تھے۔ ہر کوارٹر کے باہر ایک تہی جل رہی تھی۔ سردی کی وجہ سے یہاں کے لوگ باہر برآمدوں میں بیٹھے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ان کوارٹروں کے عقب میں کسی عمارت پر نمون سائین کی روشنیاں جل بچھ رہی تھیں۔ اس علاقے سے بھی رکشہ نکل گیا۔ ندیم نے اپنی بائیں جانب دیکھا تو ادھر سے سڑک کے ساتھ ساتھ لگے کھمبوں کی طویل قطار دکھائی دی جس کی روشنیاں دو تک پہنچ گئی تھیں۔ یقیناً یہ جی ٹی روڈ تھی اور چھپڑا کافی آگے جا کر ایک بار پھر جی ٹی روڈ یعنی مکھنؤ سے کلکتے جانے والی بڑی شاہراہ کے قریب نکل آیا تھا مگر یہ سڑک کافی فاسلے پر تھی اور رکشہ اس کی دائیں جانب یعنی مخالف سمت ایک مضافاتی بستی کے کنارے جا کر رک گیا۔ چھپڑے نے اترتے ہوئے ندیم سے کہا... "آئیے مولوی صاحب! آپ کا گھر آ گیا فکر نہ کریں والدہ صاحبہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں گی"۔ ندیم رکشے سے اتر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا اور بولا "بس اللہ سے دعا کیجئے بھائی صاحب" اتنی دیر میں چھپڑے نے رکشے والے کو کرایہ ادا کیا اور وہ رکشے کو بیک کر کے جدھر سے آیا تھا ادھر کو چل دیا۔ چھپڑے نے ندیم کے کاندر سے پڑھا تھا مار کر کہا... "واہ میرے یار تم نے تو کمال کر دیا اگر تم نے اسی ہوشیاری اور سمجھداری سے کام لیا تو تم بڑی سائنس کے ساتھ کلکتے پہنچ جاؤ گے" ندیم نے پوچھا... "کیا مجھے یہاں سے کلکتے کے لیے رُک

پکڑنا ہوگا۔ چھدے نے ندیم کا بازو پکڑ کر بستی کی طرف چلتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ میرے بھائی! اتنی جلدی ٹرک کہاں ملے گا؟ تمہیں آج رات اور کل کا دن یہاں ایک مکان میں بسر کرنا ہوگا۔ گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں یہاں کوئی تمہاری ہوا کی طرف بھی نہیں دیکھ سکتا تم بالکل محفوظ ہو گے۔ وہ! تی میں داخل ہونے کی بجائے اس کے عقب کی طرف آگئے۔ یہاں باہر میدان میں بڑے بڑے گڑھے تھے جن میں کوڑا کرکٹ بھرا پڑا تھا۔ چھدا کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ سامنے والی جو سڑک دیکھ رہے ہو یہ سیدھی کلکتے کو جاتی ہے یہیں گڈز ٹرانسپورٹ والوں کا گودام ہے اور یہیں سے میرا دوست چاند خان ٹرک میں مال بھر کر کلکتے جاتا ہے وہ ہفتے میں صرف ایک پھیر آنے جانے کا لگتا ہے کیونکہ کلکتہ یہاں سے کافی دور ہے اور بیچ میں ایک رات بھی پڑتی ہے جو تمہیں بنارس یا گیا شہر میں بسر کرنی ہوگی۔ ندیم نے پوچھا۔۔۔۔۔ کیا آپ نے اسے میرے بارے میں کچھ بتایا ہے؟ چھدا ہنس دیا۔ بولا۔۔۔۔۔ ابھی تو میں اسے ملا بھی نہیں بس بتانا کیا ہے ابھی دو باتیں کروں گا اور تمہیں اس کے حوالے کر دوں گا۔ ندیم کو فکر لگی تھی کہ کہیں اس کا راز نہ کھل جائے اور کوئی پولیس کے اعلان شدہ انعام کی رقم کے لالچ میں آکر اسے پولیس کے حوالے نہ کر دے۔ اس نے دبی زبان میں کہا۔۔۔۔۔ آپ کا یہ دوست قابل اعتبار ہی ہوگا۔

چھدے نے کہا۔۔۔۔۔ اگر قابل اعتبار نہ ہوتا تو میں تمہیں کبھی اس کے پاس لے کر نہ آتا۔ میرے بھائی ہمارے یار تو یار پر جان بچھا کر دیتے ہیں اور یہ میرا یار جس کا نام چاند خان ہے کھرا اور نر آدمی ہے۔ اس نے میری خاطر میرے ایک دشمن کو چاقو بھی مار دیا تھا۔۔۔۔۔ تم بالکل فکر مت کرو چاند خان تمہیں اپنی حفاظت میں کلکتے پہنچا دے گا آگے تم جانو تمہارا کام۔۔۔۔۔ بستی کے کونے میں ایک گلی کی نکر پر ایک گھنا پیڑ تھا یہاں ایک کوارٹر تھا مکان کی عقبی دیوار کے ساتھ ایک بلب جل رہا تھا جس کی روشنی میں نیچے ڈھلان اور گڑھے میں کوڑا کرکٹ نظر آتا تھا۔ اس گڑھے میں سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا جو سردی کی وجہ سے زیادہ اوپر نہیں جا رہا تھا اس کوارٹر کا دروازہ گلی میں تھا۔ چھدا گلی میں پہنچ کر رک گیا اس نے ندیم کو باہر ہی رکنے کو کہا اور خود کوارٹر کا دروازہ ذرا سا کھول کر ڈیوڑھی میں داخل ہو گیا یہاں اس نے چاند خان کو آواز دی۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ ندیم کو باہر سردی محسوس ہونے لگی تھی گرم شال اور سویٹر لکھنؤ شہر کی رات کی سردی کا

مقابلہ کرنے کے لیے کافی نہیں تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ کوئی تین منٹ کے بعد چھدا کوارٹر سے باہر آیا اور اسے اپنے ساتھ اندر لے گیا۔ ایک کمرے میں بھوری آنکھوں اور گوری رنگت والا چوڑا چمکا آدمی انگلیٹھی پننگ کے پاس رکھے بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا اس کی چھوٹی چھوٹی موچھیں تھیں اور بال گنگریاے تھے عمر چالیس سے کچھ اوپر ہوگی۔ ندیم کی طرف اس نے ایک پل کے لیے گھور کر دیکھا۔ ندیم نے سلام کیا اور اس نے ندیم سے ہاتھ ملایا اور کسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر چھدے کی طرف متوجہ ہو کر مسکراتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ تم جو پینا چاہو میرے پاس موجود ہے۔ چھدا سگریٹ سلگا رہا تھا کہنے لگا۔۔۔۔۔ چاند خان پیارے! مال ابھی ٹرک ہی میں بھرا ہے۔ ابھی جا کر اسے اتروانا ہے۔ تم میرے مہمان کو سنبھال لو میں ابھی کل کا دن بھی لکھنؤ میں ہی ہوں۔ چاند خان اپنی پنڈلیوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ مگر میں تو کل رات مال لے کر بارہا ہوں۔ چھدا بولا۔۔۔۔۔ تو پھر کیا ہوا پیارے۔ واپس آؤ گے تو محفل جمالیں گے۔ اگلے پھرے پر سہی۔ چھدا اٹھ کھڑا ہوا۔ چاند خان نے کہا۔۔۔۔۔ کیا چائے بھی نہیں پیو گے؟ چھدے نے کہا۔۔۔۔۔ وہ سالانہ لال کوئی ہیرا پھیری نہ کر جائے۔ بڑا چالاک آدمی ہے۔ میرا ڈسے پر سنبھالنا ضروری ہے۔ اس نے ندیم کے کاندھے پر ہاتھ مار کر کہا۔۔۔۔۔ پیارے! اب تم چاند خان کے سپرد ہو گے قسم کا فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ بس کلکتے پہنچے ہی سمجھو۔۔۔۔۔ چھدا چاند خان سے ہاتھ ملا کر جانے لگا تو چاند خان نے پوچھا کہ فقیر نے کی کتنی قید باقی رہ گئی ہے۔ چھدے نے کہا۔۔۔۔۔ یہی کوئی تین ایک سال کی قید باقی ہے۔ اسے یوں چٹکی بجاتے گزر جائیں گے۔۔۔۔۔ اچھا السلام علیکم! ندیم کمرے پر خاموش بیٹھا تھا۔ انگلیٹھی کی وجہ سے اب سردی کا احساس ختم ہو گیا تھا۔ چاند خان نے پننگ کے سر ہانے کے نیچے سے اعلیٰ قسم کے سگریٹ کا پکیٹ نکال کر کھولا اور ندیم کی طرف بڑھا کر بولا۔۔۔۔۔ سگریٹ پیو۔ ندیم نے شکریے کے ساتھ سگریٹ سلگالی۔ چاند خان پننگ پر سے اٹھا گرم چادر کاندھے پر اوڑھی اور چپل پہنتے ہوئے کہنے لگا۔۔۔۔۔ میرے ساتھ آؤ تمہیں وہ کمرہ دکھا دوں جہاں تم رات کو سو گے۔ یہ کمرہ بیٹھک کے ساتھ ہی تھا بیچ میں ایک چھوٹا سا دالان پڑتا تھا۔ اس دالان میں ایک طرف غسل خانہ تھا جس کے باہر چوکی اور بالٹی رکھی ہوئی تھی کمرے میں چار پائی پر بستر تھہ کر کے رکھا ہوا تھا۔ چار پائی کے پاس ہی لوہے کی چھوٹی سی گول میز

بھی تھی۔ کانس پر کاغذ کے پھولوں کا گلدستہ کمری کے گلاب میں لگا تھا۔ چاند خان نے بستر کھول دیا اور بولا۔ "تم آرام کرو۔۔۔ میں تمہارے لیے کھانا لاتا ہوں۔ ندیم بستر پر ناگیں بھیل کر لیٹ گیا۔ اس نے لحاف اوپر کر لیا اسے بہت سکون کا احساس ہوا کتنے اچھے تھے یہ لوگ اور کس طرح اسی کے کام آ رہے تھے۔ رات اور دن بھر کے ٹرک کے سفر کے بعد ندیم کا سر جھکا رہا تھا اور وہ بڑی بلندی سوچنا چاہتا تھا۔ اسے بھوک بھی لگی ہوئی تھی۔ چاند خان اس کے لیے خود کھانا لے آیا اس نے اپنے سامنے ندیم کو کھانا کھلایا اور بولا۔ "غسل خانہ والان میں بالکل سانسے ہے یہاں بے فکر ہو کر سونا کوئی تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا۔ اب روباؤیں صبح ناشتے کے وقت ملوں گا اندر سے کنڈی لکانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

چاند خان چلا گیا۔۔۔ ندیم نے دروازہ بند کر لیا اور اندر سے کنڈی نہ لگائی اس نے گرم نشان ایک طرف رکھ دی اور بستر میں گھس کر صحاف اوڑھ لیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ نیند میں ڈوب گیا تھا اور بے خبر رہ کر گہری نیند سو رہا تھا۔ اسے کمرے کی جی بجھانی بھی یاد نہیں رہی تھی۔ ندیم اگلے روز صبح کے دن چڑھنے تک سویا رہا اس دوران چاند خان دوبارہ آکر اسے دیکھ گیا تھا۔ سوایا رہ بچے تک ندیم نماز پڑھ کر فارغ ہو چکا تھا کہ چاند خان اس کے لیے پوری صلوے کا ناشتہ لے آیا۔ چینیک میں گرم گرم چائے بھی تھی۔ چاند خان اپنی پیالی میں چائے انڈلیتے ہوئے بولا۔ "میں ناشتہ کر چکا ہوں صرف چائے پیوں گا۔" وہ خاموش رہے چائے پینے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے پوچھا۔ "کلکتے میں تمہیں امجدیہ ہوٹل جانا ہے مجھے یہی بتایا گیا ہے کیا تم پہلے کبھی اسی علاقے میں گئے ہو؟" ندیم نے کہا۔ "بالکل نہیں کیا خاں صاحب بس دریا کے کنارے والی ایک آبادی تک ہی گیا تھا۔" کوئی بات نہیں، چاند خان نے گائیڈ سلگاتے ہوئے کہا۔ "میں خود تمہیں امجدیہ ہوٹل تک چھوڑ آؤں گا۔ ہم آج رات بنارس میں ملنے گے۔ دوسرے دن رات کو کلکتے پہنچیں گے۔ میں اسی میل سے کم پہرے ٹرک نہیں چلاتا۔ پھر بھی کلکتے پہنچتے پہنچتے رات ہو ہی جاتی ہے۔" دوپہر کو چچا ابھی ندیم سے ملنے آگیا اس نے ندیم سے کہا۔ "مال والی کی ضرورت ہو تو بتا دینا۔" ندیم نے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ اس کے پاس کافی پیسے ہیں۔ چاند خان نے کہا۔ "تم ہمارے یار کے یار ہو جس چیز کی ضرورت ہو بے دھڑک

مانگ لینا۔" ندیم نے چاند خان کا بھی شکریہ ادا کیا۔ دوپہر کے بعد ندیم نے شام تک آرام کیا رات کا کھانا چاند خان نے اڈے پر جا کر کھایا اور ندیم نے کمرے میں کھانا پکانا شروع کر دیا۔ کی روانگی کے انتظامات کے لیے گیا ہوا تھا وہ رات کے دس بجے واپس آیا اس نے چھوٹے کی طرح ندیم سے ایسی کوئی بات نہ کی کہ کلینر پوچھے تو یہ کہنا اور یہ نہ کہنا۔ ٹھیک گیارہ بجے رات چاند خان نے ندیم کو ساتھ لیا اور اندھیری رات میں کوارٹر سے نکل کر جی ٹی روڈ والے اڈے کی طرف روانہ ہو گیا یہ گڈز ٹرانسپورٹ کا اڈا تھا اور یہاں دو بڑے بڑے اونچی چھتری والے گودام مال سے بھرے ہوئے تھے۔ یہاں وہاں اعلیٰ میں کئی ٹرک کھڑے تھے ایک بجے آگ کا ادا دیا کر کچھ کلینر بیٹھے سگریٹ وغیرہ پی رہے تھے۔ چاند خان کے ٹرک پر مال لدا جا چکا تھا اور اس کا کلینر اس کے اوپر ترپال باندھ رہا تھا۔ چاند خان نے پاروں طرف گھوم کر ٹرک کا جائزہ لیا۔ کلینر کو کچھ ہدایات دیں اور ندیم سے کہا۔ "تم اگلی سیٹ پر جا کر بیٹھ جاؤ۔" ندیم ٹرک کی کھڑکی کھول کر ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ٹھنڈ بہت تھی سرد ہوا بھی چل رہی تھی۔

چاند خان نے خاص طور پر ٹرک کے پیچھے کلینر کے لیے ایک چیموٹی دی جگہ بنا دی تھی۔ کلینر کو وہیں بیٹھ کر کلکتے تک سفر کرنا تھا۔ نہ چاند خان نے ندیم سے نہ کسی اور نے ندیم نے اسی سے پوچھا کہ اس نے کلینر کو اس کے بارے میں کیا کہا ہے۔ چاند خان ندیم کو زیادہ دلیر آدمی لگا۔ ٹھیک بارہ بجے رات ٹرک اڈے سے نکل کر جی ٹی روڈ پر آگیا اس کا رخ کلکتے کی طرف تھا۔ سڑک دور تک خالی تھی کبھی کبھی کوئی ٹرک ضرور قریب سے گزر جاتا تھا۔ کشادہ سڑک پر آتے ہی ٹرک نے اسپید پکڑ لی اور وہ ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ کچھ دیر تو ندیم سڑک پر نظریں جمائے بیٹھا رہا۔ پھر اسے نیند آگئی اور وہ کھڑکی سے سر لگا کر سو گیا۔ اس کی آنکھ کھلی تو ٹرک ایک شہر کی روٹیوں بھری سڑک سے گزر رہا تھا۔ چاند خان نے کہا۔ "ہم کانپور شہر گزر رہے ہیں۔" ندیم کھڑکی کے شیشے سے لگ کر کانپور شہر کی روٹیوں کو تکتے لگا۔ ٹرک شہر سے باہر آتا تو سامنے پھر وہی خاموش کشادہ جی ٹی روڈ۔۔۔ ندیم کی پھر آنکھ لگ گئی جب اس کی آنکھ کھلی تو دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اور اس پاس کارخانوں کی اونچی اونچی چیمیاں نظر آ رہی تھیں ٹرک کی رفتار مدہم ہو گئی تھی۔ چاند خان نے ندیم کی طرف مٹکا کر ایک ناکہ ڈالی اور سامنے

سڑک پر نظر جماتے ہوئے بولا....

”اچھا کیا تم نے مینڈ پوری کمری ہم نہیں سو سکتے ہیں رات بھر جاگنا پڑتا ہے مگر بنارس میں پوری رات آرام کریں گے۔“ ندیم نے پوچھا.... ”یہ کونسا شہر ہے؟“ چاند خان بولا.... ”یہ الہ آباد ہے۔ یہاں کے امرود بڑے شہور ہیں۔ گوری گوری میوں ایسے امرود ہوتے ہیں یہاں ہم ناشتے کے لیے تھوڑی دیر کریں گے“ ٹرک شہر کی گنجان اور ٹریفک سے بھری ہوئی سڑکوں پر سے گزرتا ٹرانسپورٹ کے اڈے پر جا کر رک گیا۔ ندیم کو خطرہ تھا کہ کہیں کوئی پولیس والا اسے پہچان نہ لے اگرچہ اس کا علیہ اب بالکل مختلف تھا خط کشیدہ وار بھی امنڈے ہوئے سر پر جمی ہوئی اونٹنی ٹوپی اور کھدر کا نیگالی ٹائپ کا کرتہ یا جامہ اور شال.... پھر بھی جوں جوں کلکتہ قریب آ رہا تھا اس کی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ پہلی بار اسی شہر میں گرفتار ہوا تھا اور وہاں اس پر پولیس نے بے پناہ مظالم ڈھائے تھے۔ کلکتہ کا مرہٹہ انسپکٹر پولیس منجریک تو ندیم کو کبھی نہیں بھول سکتا تھا۔ اس نے اس پر بے پناہ تشدد کیا تھا۔ چاند خان نے ندیم کی طرف دیکھا شاید وہ اس کے ذہنی ہیجان کو بھانپ گیا تھا۔ چھدے نے ندیم کے بارے میں چاند خان کو سب کچھ بتا دیا ہوا تھا۔ کہنے لگا.... ”ہم سامنے والے ہوٹل میں جا کر ناشتہ کریں گے۔ وہاں تمہیں نہانے کے لیے گرم پانی بھی مل جائے گا تم کسی قسم کی فکر نہ کرو جب تک تم میرے ساتھ ہو تمہاری ہوا کی طرف بھی کوئی نہیں دیکھ سکتا۔“ اڈے کے پاس جو ہوٹل تھا وہ درمیانے درجے کا تھا اور وہاں زیادہ تر ڈرائیور ہی ناشتہ اور کھانا وغیرہ کھاتے تھے۔ یہاں ندیم نے گرم پانی سے منہ ہاتھ دھویا۔ دانتوں کو منجن سے خوب صاف کیا۔ پھر چاند خان کے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کیا۔ چائے پیتے ہوئے ندیم بار بار ہوٹل کے باہر دیکھ لیتا کہ کہیں کوئی پولیس یا خفیہ پولیس والا تو اس کے پیچھے نہیں لگا ہوا.... وہ چاہتا تھا کہ جلدی جلدی وہاں سے نکل جائے۔ بڑے شہروں سے اسے ہول آنے لگا تھا کیونکہ بڑے شہروں میں پولیس اور خفیہ پولیس کی نفری زیادہ ہوتی ہے اور ویسے بھی یہ شہر کلکتہ کے قریب تھا ایک گھنٹے بعد ٹرک آگے روانہ ہو گیا راستہ میں دوپہر کے وقت ایک بستی میں سڑک کے کنارے انہوں نے کھانا کھایا اور پھر سفر شروع کر دیا۔ سورج غروب ہو رہا تھا کہ دور سے بنارس شہر کے مندروں کے کلس اور عالمگیر مہیسی کے مینار نظر آنے

لگے۔ پھر ٹرک دریائے گنگا کے پل پر سے گزر کر بنارس شہر میں داخل ہو گیا یہاں انہیں رات بسر کرنا تھی۔ چاند خان نے ٹرک اپنی ٹرانسپورٹ کمپنی کے اڈے میں کھرا کیا۔ کلینر کو وہیں چھوڑا اور ندیم کو لے کر قریب اسی ایک بستی میں آ گیا۔ یہاں اس کا ایک گہرا دوست رہتا تھا یہ دوست بھی پٹھان مسلمان تھا۔ اور خان جی کے ناک سے مشہور تھا۔

چاند خان نے ندیم کا تعارف یہ کہہ کر دیا کہ یہ میرے دوست کا لڑکا ہے اور اسے آنسو ل جانا ہے جہاں یہ اسکول میں پڑھتا ہے۔ چاند خان کے دوست نے ندیم میں کوئی دلچسپی نہ لی۔ وہ چاند خان کی طرف متوجہ ہو کر بولا.... ”تمہارے پینے کے لیے آج ایک اسپیشل شے رکھی ہوئی ہے پیارے....“ چاند خان کو ندیم کی فکر تھی کہنے لگا.... ”میرا دوست بھی رات یہیں بسر کرے گا۔“ چاند خان کے دوست نے کہا.... ”ارے تم نے یہ کیسی بات کہہ دی.... تمہارا مہمان میرا مہمان.... سارا گھر خالی ہے اوپر والے چوبارے میں لیٹر لگا ہے کھانا کھا کر آرام کرے۔“ پھر آنکھ مار کر بولا.... ”تمہارا دوست بھی....“ اور ساتھ ہی ہنسنے لگا۔ چاند خان نے ندیم کی طرف دیکھا۔ ندیم نے کہا.... ”جی نہیں شکریہ۔“ ندیم کو شروع رات میں ہی کھانا کھلا کر اوپر چوبارے میں بھیج دیا گیا اور چاند خان اور اس کا چان جی اسپیشل شے ”کھول کر بیٹھ گئے۔ ندیم چوبارے میں لیٹر میں لحاف کے اندر گھسا ان کے قہقہے اور باتیں کرنے کی آوازیں سن رہا تھا۔ وہ مینڈ کی لہروں پر معمول رہا تھا کہ اچانک اسے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی۔ ندیم ہوشیار ہو کر سمجھتا ہوا گوش ہو گیا۔ دروازہ کھول کر چاند خان کے دست خان جی نے کہا.... ”آئیے تمہارا جی آئیے آپ بھی بہتی گنگا میں سے چوڑے بھر لیں“ تمہانیدار کا لفظ سنتے ہی ندیم کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی وہ لیٹر میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور کان نیچے سے آنے والی آوازوں پر لگا دیئے۔ تمہانیدار کہہ رہا تھا.... ”خان جی اس وقت میں ایک ضروری کام سے آیا ہوں....“ تو باہر کیوں کھڑے ہیں اندر آ جائیے نا آپ ہی کا گھر ہے۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ ندیم کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ کہیں یہ تمہانیدار اسے گرفتار کرتے تو نہیں آیا ہے؟

ندیم کو یہ خیال بھی آیا کہ چاند خان جہلم پیشہ آدمی ہے۔ پولیس والوں سے ایسے آدمیوں کے بڑے تعلقاات ہوتے ہیں۔ ممکن ہے یہ تھا نیدار کو اپنے اعتماد میں لے کر واپس روانہ کر دے۔ لیکن معاملہ ایک پانزاتی جاسوس کا تھا۔ یہ بات اتنی سنگین تھی کہ پولیس خان جی اور اس کے ساتھ میں چاند خان کو بھی گرفتار کر سکتی تھی۔ چھت پر سے چھلانگ نہیں لگائی جاسکتی تھی۔ ندیم کے اعصاب تن کئے تھے۔ وہ دبے پاؤں سیر حیدیاں اتر کر واپس اپنے کمرے میں آگیا۔ اسے سردی کا بھی احساس نہیں رہا تھا۔

اسے گلی میں تھا نیدار اور چاند خان کی آوازیں سنائی دیں۔ شاید وہ باہر آگئے تھے۔ ندیم پکے کر کھڑکی کے ساتھ جا لگا۔ کمرے کی بتی جل رہی تھی۔ اب اسے بجھا کر وہ خواہ مخواہ پولیس کو خبردار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے کھڑکی کے پٹ کے ساتھ کان لگا دیئے۔ تھا نیدار کہہ رہا تھا۔

”خان جی! اگر کل تک آپ نے مطلوبہ ملزم ہمارے حوالے نہ کیا تو پھر نتیجے کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔“

ندیم کا جسم پتھر کی طرح سکن ہو گیا۔ چاند خان کے دوست کی آواز آئی۔

”راناجی! تم فکر نہ کرو۔ کل وہ سب سے پہلے تھا آدمی تھا اسے پاس تھانے پر موجود ہوگا۔“

ندیم کا دل بیٹھنے لگا۔ سرور اس لوگوں نے انعام کے لیے پٹ میں آکر اسے پولیس کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آخر وہی سزا کی رقم کوئی معمولی رقم نہیں تھی اور ان کی نیت بد نہ تھی۔ لگتی۔ اس نے ذرا سا پٹ کھول کر نیچے گلی پر دیکھا۔ ایک وردی پوشی تھا نیدار اور تین کانسٹیبل گلی میں سے گزرتے ہوئے دوسری طرف اندھیرے میں غائب ہو گئے۔ ندیم نے فیصلہ کر لیا کہ وہ وہاں سے غائب ہو جائے گا۔ یہ لوگ تو ابھی اوپر آکر اسے سیڑیوں میں جکڑ کر کونے میں پھینک دیں گے۔ مگر یہ کیونکر ہو سکتا تھا۔ انعام کی رقم کا تو ان لوگوں کو پٹے سے علم تھا۔ انہیں سہتہ نیا کرنے کے بعد انہوں نے ندیم کو پولیس کے حوالے کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

ندیم ابی شمش و تنجی میں تھا کہ اسے سیر حیدیاں پر گلی کے پٹ سے آواز سنائی دی۔ ندیم جلد سے دروازے کی ایک طرف ہو گیا۔ دروازہ کھلا اور چاند خان اندر داخل ہو گیا۔ ندیم نے اسے دیکھتے ہی داتا تھا کہ چاند خان ایک دم دوسری طرف ہٹ گیا اور ندیم کو حیرت زدہ نظروں سے

ندیم کے لیے پہلے یہ حد بان لیوا تھے۔

نچلی منزل میں تھا نیدار آیا ہوا تھا۔ ناہر ہے اس کے ساتھ دو تین کانسٹیبل بھی ہوں گے اور یہ سب کے سب مسلح ہوں گے۔ گلی تے خیر کر دی ہوگی کہ مندرجہ بالا کانسٹیبل چاند خان سے مکان پر چھپا ہوا ہے اور اب پولیس اسے گرفتار کرنے وہاں پہنچ گئی ہے۔ ندیم نے پتہ نہ ہو کر پٹنگ سے نیچے اتر آیا۔ اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ اس کی ایک کھڑکی گلی کی طرف کھلتی تھی۔ جو ۲۱ وقت بند تھی۔ ندیم دبے پاؤں چل کر کھڑکی کے پاس آیا۔ کھڑکی کا ایک پٹ کھول کر نیچے جھانکا۔ یہ کھڑکی گلی کے فرش پر سے کوئی بیس بائیس فٹ اونچی تھی۔ یہاں سے چھلانگ لگنے پر اندر پلے کو یقیناً پتہ چل جاتا۔ اور پھر ندیم کے ہاتھ پاؤں ٹوٹ جانے کا بھی خطرہ تھا۔ کیونکہ گلی کا فرش پختہ تھا۔ گلی میں اندھیرا تھا۔ نیچے بیٹھک میں سے باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی مگر ندیم کو سمجھ نہ آ رہا تھا۔ اچانک ڈیوڑھی کا دروازہ کھلا اور ایک کانسٹیبل جس نے ہندو اٹھا رکھی تھی مکان کے باہر گلی میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اب ندیم کے لیے یہ راستہ بھی بند ہو گیا تھا۔

اس نے کھڑکی آہستہ سے بند کر دیا اور کمرے سے باہر نکل کر سنتہ سردی میں دالان میں آگیا۔ چھوٹا سا دالان تھا جس کی مشرقی دیوار کے ساتھ ایک میٹھی اوپر چھت کو بتی لگی تھی۔ ندیم دبے پاؤں چلتا میٹھی کے پاس آیا اور آہستہ آہستہ پاؤں رکھتا اوپر چھت پر آگیا۔ وہ زمین سے اور بلند ہو پڑا گیا تھا۔ اس نے مندرجہ پڑ سے بھانک کر دیکھا۔ ایک جانب وہاں گزرتا جس میں کوارٹر کھٹا بھی تک نہ آتا تھا۔ ایک جانب دوسرے کوارٹر کی دیوار تھی جو مزید اوپر چھت لگی تھی۔ اور میسرانہ جانب کھلی تھی۔ اس نے نیچے دیکھا کانسٹیبل گلی میں موجود تھا اور سردی سے بچنے کے لیے ادھر ادھر ہٹا ہوا تھا۔

سکھنے لگا۔

”یہ تم کیا کرنے والے تھے؟“

ندیم نے ملیش کے عالم میں کہا۔

”اور تم لوگ کیا کرنے والے ہو؟ تم لوگوں نے دس ہزار کے عوض اپنے کردار کا سودا کیا ہے۔ میں نے تمہارے دوست کی اور تمہاری ساری بات سن لی ہے۔ ٹھیک ہے اگر تم مجھے پولیس کے حوالے کرنا چاہتے ہو؟ اگر تم نے بھی میرے اعتماد کو صدمہ پہنچانا ہے تو میں تیار ہوں۔ لیکن اتنا یاد رکھو کہ اس کے بعد میرا انسان دوستی پر سے اعتماد اٹھ جائے گا۔“

چاند خان بولا

”میرے دوست کا خدشہ بالکل درست تھا۔ اس نے مجھے اوپر بھیجا ہے کہ ہو سکتا ہے تم جاگ رہے ہو اور تم نے تمہاری نیکوگوئی ہو۔ تم بالکل سچے ہو۔ لگتا ہے تم نے ابھی دوست نہیں دیکھے۔ یا تمہیں ابھی تک کوئی مرد دوست نہیں ملا۔“

اس کے بعد چاند خان نے ندیم کو بتایا کہ سارا قصہ ایک بد معاش کا ہے جو ایک آدمی پر قاتلانہ حملہ کر کے فرار ہو گیا ہے اور پولیس اس کی تلاش میں میرے دوست کے مکان تک آئی تھی۔ کیونکہ ملزم میرے دوست کے ڈیرے کا خاص آدمی ہے۔ تمہاری بھی میرے دوست کا اپنا آدمی ہے اور اس سے باقاعدہ مابانہ وصول کرتا ہے۔

چنانچہ اس نے خاص طور پر آکر میرے دوست کو خبردار کیا ہے کہ آئی جی پولیس خود اس کیس میں دلچسپی لے رہا ہے اس لیے مفروضہ ملزم کو تمہانے پیش کر دے بعد میں اس کی ضمانت کراؤں گی۔ تمہارا تو اس میں کیس ذکر تک نہیں آیا۔“

ندیم نے سب سے پہلے اطمینان کا سانس لیا۔ اس کے بعد اس نے چاند خان سے بے حد معذرت طلب کی اور کہا کہ چونکہ وہ خود مفروضہ پاکستانی جاسوس ہے اور پولیس اس کی تلاش میں ہے اس لیے تمہاری درخواست کو دیکھ کر اور اس کی باتیں سن کر وہ گھبرا گیا اور خواہ مخواہ اتنے اچھے دوستوں پر شک کر بیٹھا۔

چاند خان نے ندیم کے کندھے کو تھپتھپا کر کہا۔

”کوئی بات نہیں میرے بھائی تمہیں ابھی دوستوں کا تجربہ نہیں ہے۔ سو جاؤ۔ رات کو تمہیں اٹھنا بھی ہے۔“ اور ہاں اطمینان رکھو میں اپنے دوست کو اس بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“ چاند خان چلا گیا۔ ندیم نے خدا کا شکر ادا کیا کہ بلا ٹل گئی تھی اور ابھی تک پولیس کی گرفت سے آزاد تھا۔ چاند خان اور اس کے دوست خان جی کے بارے میں ندیم کے دل میں جو بدگمانی پیدا ہوئی تھی اس کا ندیم کو ضرور افسوس تھا۔ وہ بستر میں دبک گیا۔ بتی اس نے نہیں بجھائی تھی۔ اندر سے کندھی بھی نہیں لگائی تھی۔ ندیم پٹنگ سے ٹیک لگائے ہی اٹھتا رہا اور اسی عالم میں روانگی کا وقت آگیا۔ نیچے سے چاند خان اوپر آیا۔ اس نے ندیم سے کہا۔

”تم ابھی تک سو رہے ہو۔ دن نکلنے والا ہے۔ تیاری پکڑو۔ یہیں اب روانہ ہونا ہے بنارس سے آگے۔“

یہ کہہ کر چاند خان چلا گیا۔ ندیم جلدی سے اٹھا۔ ہاتھ روم میں جا کر اس نے منہ ہاتھ دھویا اور واپس پٹنگ پر آکر بیٹھ گیا پھر اس نے کھڑکی کھول دی۔ باہر دن کا اجالا آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا اور کھڑکی میں سے سرد ہوا اندر آنے لگی تھی۔ ندیم نے اٹھ کر کھڑکی بند کر دی۔ نیچے سیڑھیوں سے اسے چاند خان کی آواز آئی۔

”نیچے آ جاؤ دوست۔“

ندیم نے شال اپنے گرد لپیٹی اور سیڑھیاں اتر کر نچلے کمرے میں آگیا۔ یہاں چاند خان اور اس کا دوست پہلے سے موجود تھے۔ چاند خان کے دوست خان جی نے ندیم کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”رات ایک تمہاری جھ سے ملنے آیا تھا۔ معاملہ کچھ اور تھا۔ میں نے سوچا کہیں تم اس کی آواز سن کر گھبرا گئے ہو۔ فکر کی کوئی بات نہیں تھی۔ لونا شتہ کر لو۔“

ندیم نے ان کے ساتھ مل کر ناشتہ کیا۔ جلدی جلدی چائے پی اور خان جی سے مصافحہ کرتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا اور چاند خان کے ساتھ کوارٹر سے نکل کر گڈز ہاؤس سپورٹ کمپنی کے اڈے کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستہ بھر چاند خان اپنے اس بنارس والے دوست کی تعریفیں کرتا رہا۔

”بڑا سچا مسلمان اور جی دار دوست ہے۔ اپنے دوست کے لیے جان بھی قربان کر سکتا ہے۔“ بنارس سے ٹرک کلکتہ کی طرف چل پڑا۔ دن کے دس بجے وہ صوبہ بہار کے مشہور تاریخی شہر گایا پہنچے۔

یہ وہ شہر تھا جہاں آج سے اڑھائی ہزار سال پہلے مہاتما بدھ کو بڑے درخت تلے گیان حاصل ہوا تھا۔ یہاں سے وہ دھندلا اور پھر آسنسول پہنچے تو انیسویں صدی کی سرحد شروع ہو گئی تھی۔ اور پمپل کے درختوں کی جگہ تار اور ناریل کے درختوں نے لے لی تھی۔ آسنسول کے آگے درگاہ پورا بردوان اور پھر ملکتہ شہر آ جاتا ہے۔ چاند خان یہ ساری تفصیلات ندیم کو بتاتا جا رہا تھا۔ بنگال میں داخل ہوتے ہی ندیم انتہائی محتاط ہو گیا تھا۔ یہاں سردی بھی تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی۔ ہوا میں ہلکی ہلکی خوشگوار حرارت آگئی تھی۔ ندیم نے سوئیٹر اور کوٹ اتار دیا تھا۔ صرف شمال کندھوں پر رہنے دی گئی اور سر پر لونی ٹوپی اوڑھے رکھی تھی۔ کیونکہ اس جیلے میں بہت کم پہچانے جانے کا امکان تھا۔ سہ پہر کے چار بج رہے تھے کہ ٹرک بردوان شہر کی مضافات میں داخل ہو گیا۔ سڑک پر ٹریفک بڑھ رہی تھی۔ مسافر بسیں اور ٹرک بھی آتے جاتے مل جاتے تھے۔

ندیم سیٹ میں ذرا نیچے ہو کر بیٹھا تھا۔ سامنے سے ایک ٹرک آ رہا تھا اس ٹرک نے بتیاں میں بار جلا کر بجھا دیں تھیں۔ اس سگنل کو دیکھتے ہی چاند خان نے بریک لگانی شروع کر دی۔ ٹرک کی رفتار دھیمی ہونے لگی۔ ندیم کچھ پریشانی سا ہو گیا۔ چاند خان نے ٹرک کو سڑک کے کنارے کچے پر اتار دیا اور ایک جانب درختوں کے نیچے روک کر بریک لگا دی اور بولا۔

”آگے پولیس ہے جو ٹرک ہمارے قریب آئے گا تو اس نے خطرے کا سگنل دیا ہے۔“
ندیم کا حلق پولیس کا نام سن کر خشک ہو گیا۔ وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ چاند خان نے نیچے اتر کر کلینر سے کہا۔

”ربونٹ اٹھا کر پانی ڈالو ریڈی ایٹر میں۔“

وہ ندیم کو ٹرک کے عقب میں درخت کے پیچھے لے آیا اور بولا۔

”پولیس یونہی یہاں چیکنگ نہیں کر رہی مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ تمھاری تلاش میں ہے۔ لیکن میرا وہم بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس کی پوری خبر منگوانی ہوگی تم ٹرک کے پیچھے کلینر والی جگہ میں جا کر پھپ ہاؤ۔ میں کلینر کو آگے بھیج کر تہہ کھڑا ہوں۔“

ندیم اسی وقت درخت کے پیچھے سے نکل کر ٹرک کے عقب میں اچھل کر پمپل سیٹ میں گھس گیا۔ یہ سیٹ ایسی تھی کہ سامان کے درمیان میں بنائی گئی تھی اور وہاں اگر آدمی بیٹھ جائے تو باہر

نظر نہیں آتا تھا۔ اتنی دیر میں چاند خان نے کلینر کو ایک ٹرک میں سوار کروا کر آگے روانہ کر دیا۔ وہ خود بوٹ پر چھایوٹھی انجن میں ہاتھ ادھر ادھر چلانے لگا جیسے ٹرک خراب ہو گیا ہو اور وہ اس کی مرمت کر رہا ہو۔ اسی دوران وہ ندیم کے پاس ایک لمحے کے لیے بھی نہیں گیا۔ ندیم بال سے بھرے ہوئے کھوکھروں اور بڑے بڑے گھٹروں کے درمیان سمٹ کر بیٹھا رہا۔ اس کی چھٹی جس کہہ رہی تھی کہ بنگال میں اس کے لیے خیریت نہیں ہے۔ کیونکہ پولیس کو معلوم تھا کہ ندیم دلی کی جیل سے بھاگ کر آیا تو باڈر کراس کر کے پاکستان جانے کی کوشش کرے گا اور یا اپنی محبوبہ سے ملنے چلائے گا۔ کارخ کرے گا۔ انھوں نے باڈر پر بھی سیکورٹی کو خیر نہ کر دیا ہو گا اور یہاں بھی دلی سے آنے والی گاڑیوں کی چیکنگ شروع کر دی تھی۔ وقت رک رک کر گزر رہا تھا۔ سورج مغرب کی طرف غروب ہو رہا تھا۔ دن کی روشنی ماند پڑتی جا رہی تھی۔ ندیم کو سڑک پر سے گاڑیوں کے گزرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اسے یہ دھڑکا بھی لگا تھا کہ کہیں پولیس یہاں تک نہ پہنچ جائے۔ پھر وہ کیا کرے گا؟ وہ یہاں سے بھاگ کر جدھر جائے گا پولیس اسے پکڑ لے گی۔ پیچھے سے اس پر گویاں برسنا شروع ہو جائیں گی۔ وہ غیر ملکی جا سوس تھا اس پر یہی الزام لگایا گیا تھا اور اسے گولی مار دینا کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔

اتنے میں ایک بس ٹرک سے غور سے دور کر رک گئی۔ اسی میں سے کلینر نیچے اتر کر سیدھا اپنے استاد چاند خان کے پاس آیا۔ کچھ دیر اس سے بات کرتا رہا۔ چاند خان نے اسے انجن میں کوئی تیل لگانے کو کہا اور خود ٹرک کے پیچھے آگیا۔ اسے ندیم دکائی نہیں دے رہا تھا اس نے اس کا نام لے کر کہا۔

”اسی جیسے مجھے رہو۔ میں ٹرک کو دوسری طرف لے جا رہا ہوں۔“

ندیم کے منہ سے اپنے آپ نکل گیا ”وہ..... وہ کیا نہ لایا ہے؟“ چاند خان نے کوئی جواب نہ دیا۔ غور سے دیر بعد ٹرک کا انجن شارٹ ہوا اور وہ درختوں میں سے بیک ہو کر ایک طرف گھوم کر سڑک پر آیا اور دوسری طرف اتر کر درختوں کے درمیان ایک ویران راستے پر چلنے لگا۔ چاند خان کو ان سارے راستوں کا علم تھا۔ وہ ٹرک کو آہستہ آہستہ غیر ہموار جگہوں سے نکالتا ہوا ایک پانچ کلو کی دیوار کے قریب لے آیا۔ یہاں اس نے ٹرک کھڑا کیا اور اتر کر کلینر سے کہا۔

”انجن گرم ہو گیا ہے اس میں پانی ڈالو۔“

اس کے ساتھ ہی ندیم کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ یہاں اونچے اونچے گھنے چھتاروں والے درخت غروب ہوتے سورج کی الوداعی روشنی سے جہاز مورہے لگتے اور ہلکا ہلکا اندھیرا اس بلنگی کی روشنی کی جگہ لے رہا تھا۔ شاید وہ نیم کا گھنا درخت تھا جس کے نیچے چاند خان بیٹھ گیا اور ندیم کو بھی اس نے اپنے پاس بٹھالیا۔ کہنے لگا۔

”کلینر نے مجھے بتایا کہ پولیس کسی مفروضہ ملزم کی تلاش میں آگے سرک پر چیک پوسٹ قائم کیے ہوئے ہے اور مفروضہ ملزم کی سرگرمی سے تلاش جاری ہے۔ اسے صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا ہے کہ ملزم خطرناک ہے اور جیل توڑ کر بھاگا ہوا ہے۔ اب تم بتاؤ کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے جہاں تک میرا قیاس ہے یہ ننگال کی پولیس تمہاری ہی تلاش میں یہاں چیکنگ کر رہی ہے۔ میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔ اگر پولیس واقعی تیری تلاش میں ہے تو یقینی بات ہے کہ تم گرفتار کر لیے جاؤ گے اور تمہارے ساتھ میں بھی پکڑ لیا جاؤں گا۔“

ندیم کا رنگ اڑ چکا تھا۔ منزل قریب آتے آتے اس سے ہزاروں میل دور ہو گئی تھی۔ کیا وہ واپس چلا جائے؟ مگر واپس کہاں جائے گا جس کے پاس بھی جائے گا وہاں زیادہ دیر تک نہ رہ سکے گا۔ دوسری صورت میں اسے کسی بھی مکان میں قید ہو کر وقت گزارنا ہو گا۔ کیا وہ اتنی دیر تک کسی کے پاس چھپ سکے گا کہ حالات کے معمول پر آنے کا انتظار کر سکے؟ نہیں کوئی بھی اس کے لیے اتنا بڑا رسک نہیں لے گا۔ ہر کوئی اپنی اپنی جگہ پر مجبور ہے وہ انہی خیال میں الجھا ہوا تھا کہ چاند خان بولا۔

”اب میرے خیال میں دو ہی صورتیں ہیں۔ پہلی صورت یہ ہے کہ تم یہیں سے کسی بس میں سوار ہو کر واپس دلی چھوڑے کے پاس چلے جاؤ۔ جب حالات ٹھیک ہو جائیں۔ ذرا امی جی ہو جائے تو پھر ننگال میں داخل ہونے کی کوشش کرو۔ لیکن اگر تم واپس نہیں جانا چاہتے ہو تو تمہیں ہر حالت میں کلکتہ پہنچنا ہی ہے تو اس کی بھی ایک صورت ہے۔“ ندیم نے فوراً پوچھا۔

”وہ صورت کونسی ہے خان صاحب؟ میں ہر حالت میں کلکتہ میں داخل ہو جانا چاہتا ہوں۔“

چاند خان بولا۔ ”وہ صورت یہ ہے کہ امجدیہ ہوٹل کے مالک جبار علی کے نام جو رقعہ تمہارے پاس ہے وہ اور ساری نقدی مجھے دیدو۔ میں یہ نقدی اور تمہارا خط امجدیہ ہوٹل کے مالک

جبار علی کے پاس تمہاری امانت کے طور پر رکھ دوں گا۔ خط پڑھ کر جبار بھائی سب سمجھ جائیں گے۔“

ندیم بولا۔ ”اور میں کلکتہ کیسے پہنچوں گا؟“

چاند خان نے کہا۔ ”اس کے لیے تمہیں ایک خاص راستے سے کچھ پیدل سفر اور کچھ چھوٹی ٹرین پر سفر کر کے اکیلے کلکتہ پہنچنا ہو گا۔ راستہ میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ ادھر پولیس کا بھی زیادہ خطرہ نہیں ہو گا۔ کیونکہ تم زیادہ تر ننگال کے دیہات میں سفر کرو گے۔ اگر تم اسی تجویز پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو تو میں تمہیں سارا راستہ اور روٹ سمجھا دیتا ہوں۔“

ندیم نے جھٹ عامی بھری۔ بہر حال کلکتہ ہی پہنچنا اس کے لیے مناسب تھا خطرہ تو واپس جانے میں بھی تھا۔ وہ کہیں بھی پکڑا جا سکتا تھا۔ چنانچہ وہ دیہاتی راستے سے کلکتہ جانے پر تیار ہو گیا۔ اب چاند خان نے اسے روٹ سمجھانی شروع کر دی۔

”میں یہ ٹرک اسی لیے اس بادی کے پاس لایا ہوں۔ یہ جو پگڈنڈی درختوں میں سے گزر کر مشرق کی طرف جا رہی ہے یہ یہاں سے دوڑھائی کوں تک ایسے ہی درختوں سے بھرے ہوئے غیر ہموار میدان میں سے گزرتی ہے۔ آگے ایک ندی آجائے گی اس ندی کی دوسری جانب ایک گاؤں ملے گا۔ وہاں سے ایک کچا راستہ پھر مشرق کی طرف جاتا ہے۔ اسی راستے پر ایک گھنٹہ پیدل چلنے کے بعد ایک بڑا قصبہ آ جاتا ہے۔ سندراوتی اسی قصبے کا نام ہے۔ یہ سارا علاقہ میرا دیکھا جھالا ہے وہاں سے جنوب کی طرف ایک راستہ دو والا نام کے دیہاتی ریلوے اسٹیشن کو جاتا ہے۔ یہاں چھوٹی ریلوے لائن والی ٹرین چلتی ہے۔ اگر تم خیریت سے دو والا اسٹیشن پر پہنچ گئے تو وہاں سے تمہیں رات کے دو بجے کے قریب ماتا پور کے لیے چھوٹی ریل گاڑی ملے گی۔ تم اسی گاڑی میں سوار ہو جانا یہ گاڑی چار بجے صبح لکھیا پور پہنچتی ہے جہاں سے تمہیں سیالہ کے لیے کسی نہ کسی وقت کوئی نہ کوئی بڑا ڈکیج کی پیسینجر ٹرین مل جائے گی۔ سیالہ کلکتہ ہی کا ایک ریلوے اسٹیشن ہے۔ یاد رکھنا کلکتہ کے دو ریلوے اسٹیشن ہیں۔ ایک سیالہ ایک ہوٹل۔ تم سیالہ اسٹیشن پر اترو گے وہاں سے تم ٹیکسی کے شام کے وقت ذکر یا اسٹریٹ آجانا اور کسی سے بھی پوچھو گے تو ذکر یا اسٹریٹ میں تمہیں امجدیہ ہوٹل پہنچا دے گا۔ یہ ہوٹل مسجد نامہ کے نیچے ہے۔ تمہاری ساری رقم امجدیہ ہوٹل کے مالک کے پاس تمہاری امانت کے طور پر موجود ہو گی اور تمہارا خط

بدو اسے مل کیا ہوگا اس نے بعد تم بانو اور جبار علی بنائے۔ تم ضرورت کے لیے اپنے پاس سو روپے رکھ لینا۔ اتنی رقم کلکتہ پہنچنے کے لیے کافی ہے زیادہ ہوگا۔“

ندیم پہلے ہی تیار تھا۔ وہ خود چاہتا تھا کہ پولیس کی نظروں سے بچنے کے لیے بڑی شاہراہوں کی بجائے اب دیہاتوں اور ویران علاقوں میں سفر کرتا ہو۔ کلکتہ پہنچے۔ کیونکہ یہاں سیکورٹی بہت سخت تھی اور پولیس اس کی تلاشی میں پوری طرح چوکس ہو چکی تھی۔ اس نے چاند خان سے پانچ پانچ اور روپے روپے کے نوٹوں کی شکل میں اپنے ہزار روپے میں سے ایک سو روپے کی رقم لے کر اپنے کرتے کی بےسب میں رکھ لی اور چاند خان کے بتائے ہوئے راستے کو ایک بار پھر ذہن میں اچھی طرح سے پکایا۔ چاند خان نے کہا: ”تھیں شام کا اندھیرا گرا ہونے سے پہلے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

ندیم نے جبار علی کے نام دیا ہوا احمد خان کا خط اور ایک سو کم ایک ہزار روپیہ چاند خان کے حوالے کر دیا اور اسی پگڈنڈی کی طرف دیکھا جہاں اونچے درختوں کے درمیان اندھیرے کے ہلکے ہلکے سائے سرگوشیاں کرنے لگے تھے۔ چاند خان نے خط اور کرنی نوٹ اپنی واسکٹ کی اندرونی جیب میں سنبھال کر رکھ لیے اور اٹھتے ہوئے بولا: ”اب جتنی جلدی ہو سکے نکل چلو۔ اللہ تعالیٰ بگناہوں سے راستہ یاد رکھنا اگر بھول گئے تو کسی مصیبت میں مبتلا ہو سکتے ہو۔ بات ہندوستانی میں کہنا اور اپنے آپ کو ہمارا کہنے والا بتانا۔“ چاند خان نے ایک بار پھر ندیم کو خدا حافظ کہا اور اپنے ٹرک کی طرف بڑھتے ہوئے کلینر کو آواز دی۔

”ابے پانی ڈال دیا انجن میں؟ چلو دیر ہو رہی ہے۔“

ندیم درختوں میں گھری ہوا اس پگڈنڈی پر آگیا جس پر اسے مشرق کی جانب اڑھائی کوں تک پیرا چلنا تھا۔ وہ تیز تیز پہل رہا تھا تاکہ رات گہری ہونے سے پہلے پہلے دو والاریلوے اسٹیشن تک پہنچے۔ دوسری طرف چاند خان ٹرک کو لے کر جی ٹی روڈ پر آگے بڑھ رہا تھا۔ اسے سب سے کچھ ڈر تھا۔ اور گاڑیاں سڑک کے کنارے کھڑی نظر آئیں۔ سڑک کے درمیان میں یوٹیلٹی کے کھڑے گاڑیوں کو ایک طرف رکنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ چاند خان نے جی اپنا ٹرک دوسری گاڑیوں کے پیچھے لٹکا دیا۔ کلینر اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ وہ گاڑی

تہ تک پہنچ گیا تھا مگر وہ اپنے استاد کا فدائی تھا اور مخبری کرنے کے بارے میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ چاند خان کی باری بھی آگئی۔ پولیس کی بھاری تعداد وہاں موجود تھی۔ بنگالی ہیڈ کانسٹیبل نے چاند خان کو کاغذ دکھانے کے لیے کہا۔ چاند خان ہمیشہ کاغذ ٹھیک رکھتا تھا۔ اسی دوران انسپکٹر اس کے پاس آگیا اس نے غور سے چاند خان کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک نوٹ بک تھی جس پر وہ بار بار نگاہ ڈال رہا تھا۔ ظاہر ہے اس نوٹ بک میں مفروضہ پانچاٹنی جاسوس کی تصویر ہوگی۔ آخر یہ بات کھل کر سامنے آگئی۔ بنگالی انسپکٹر پولیس نے چاند خان کو ایک طرف لے جا کر اسے نوٹ بک میں رکھی ہوئی ندیم کی تصویر دکھائی اور پوچھا۔

”اس آدمی کو تم جانتے ہو؟“

تصویر ہو۔ ہونہ ندیم کی تھی۔ یہی تصویر اخباروں میں چھپی تھی۔ چاند خان نے تصویر کو جھک کر غور سے دیکھا اور بولا۔

”نہیں سر۔ میں نے اس آدمی کو نہیں دیکھا۔“

یہی تصویر ٹرک کے کلینر کو بھی دکھائی گئی۔ کلینر نے بھی نفی میں جواب دیا۔ چاند خان کے ٹرک کی تلاشی لی گئی کہ اس میں کوئی آدمی تو نہیں چھپا ہوا اور پھر اسے گزر جانے کی اجازت دیدی گئی چاند خان کی جیب میں وہ خط تھا جو احمد خان نے ندیم کے بارے میں کلکتہ کے جبار علی کے نام لکھا تھا۔ اگرچہ اس میں ندیم کا نام نہیں لکھا گیا تھا اس کے باوجود یہ خط چاند خان کو زندگی کی سب سے بڑی مصیبت میں پھنسا سکتا تھا۔ جب تک وہ پولیس انسپکٹر کے پاس رہا اس کا دل بڑی طرح دھڑکتا ہی رہا جب وہ ٹرک لے کر دوبارہ جی ٹی روڈ پر چڑھا تو چاند خان نے خدا کا شکر ادا کیا۔ بہت بڑی بلا ٹل گئی تھی، اس نے بڑی عقلمندی کی تھی کہ ندیم کو راستے میں ہی اتار دیا تھا۔ اس کا شبہ بالکل درست نکلا تھا پولیس اس کی تلاش میں چکینگ کر رہی تھی۔ کلینر بولا۔

”خان جی! بابو کلکتہ پہنچ جائے گا نا؟ کہیں راستے میں بھٹک تو نہیں جائے گا؟“

چاند خان نے کلینر کو جھڑک دیا تھا اور کہا۔

”خبردار جو بابو کا پھر ذکر کیا۔ خاموش بیٹھے رہو۔“

ٹرک بردوان کے بارونتی علاقے میں سے گزر رہا تھا۔ اب کلکتہ زیادہ دور نہیں تھا۔

دوسری طرف ندیم ندی پار کرنے کے بعد سندراوتی نام کے قصبے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ بنگال کے گاؤں یا قصبے زیادہ تر جھگیوں، ڈھلوان چھتوں والے اک منزلہ مکانات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ کہیں کہیں ان قصبوں میں زمینداروں اور جاگیرداروں کی دو منزلہ حویلیاں بھی نظر آ جاتی ہیں جن کے احاطے کی دیواریں برسات کی وجہ سے سیاہ پڑ چکی ہوتی ہیں۔ ندیم سندراوتی قصبے سے کچھ پرہی آگے گزر گیا۔ اب رات پڑ چکی تھی اور اندھیرا چاروں طرف چھا گیا تھا۔ ندیم دھان کے کھیتوں میں چلتا۔ قصبے کے جنوب کی طرف نکل گیا۔ چاند خان نے اسے جنوب کی طرف جانے کی ہدایت کی تھی۔ وہاں وہ کچا راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا جو اسٹیشن کی طرف جاتا تھا۔ اپنا رخ اس نے جنوب ہی کی طرف رکھا تھا۔ یہاں کھیتوں کے ساتھ ساتھ جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں اور کہیں کہیں تار کے چھیرے درخت رات کے اندھیرے میں ہلکے نیلے آسمان کے پس منظر میں خاموش کھڑے تھے۔ کچھ دیر کی تلاش کے بعد آخر ندیم کو ایک پگ ڈنڈی جھاڑیوں میں سے ہو کر جنوب کی طرف جاتی نظر آئی۔ وہ اس پگ ڈنڈی پر چل پڑا۔ وہ کافی دیر تک اس کچے راستے پر چلتا رہا۔ مگر اسے نہ تو دور کہیں کسی ریلوے سگنل کی بتی نظر آئی اور نہ ہی دور سے ریل کے انجن کی سیٹی ہی سنائی دی اسے خیال آیا کہ کہیں وہ راستے سے بھٹک تو نہیں گیا۔ اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی، مگر وہ کوئی اندازہ نہ لگا سکا۔ چاند خان اس راستے سے اچھی طرح واقف تھا۔ قصبہ کافی پیچھے رہ گیا تھا۔ ستاروں کو راہنما بنا کر ندیم جنوب کی سمت میں چل رہا تھا۔ دور سے بیلوں کی گھنٹیوں کی آواز آنے لگی۔ ندیم رک گیا۔ تھوڑی دیر بعد سامنے اندھیرے میں سے ایک بیل گاڑی نمودار ہوئی۔ جب وہ قریب آئی تو ندیم نے بنگالی گاڑی بان سے پوچھا کہ دو والا ریلوے اسٹیشن کتنی دور ہو گا۔ گاڑی بان نے گاڑی روک لی اس کے ہاتھ میں چھڑا تھی جس سے پیچھے کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”جیادہ دور نہیں۔“

ندیم نے گاڑی بان کا شکریہ بھی ادا نہ کیا اور پگ ڈنڈی پر چلنے لگا۔ وہ بنگلہ زبان سے ناواقف تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو اس کا علم ہو۔ پگ ڈنڈی آگے جا کر ایک کچی سڑک میں بدل گئی۔ اب اسے پہلی بار دوڑتاڑکے درختوں کے عقب میں سگنل کی سرخ بتی دکھائی دی۔ ندیم نے خدا کا شکر ادا کیا۔ وہ ٹھیک راستے پر جا رہا تھا۔ یہ چھوٹی لائن کا ایک دیہاتی ریلوے اسٹیشن تھا۔ پلیٹ فارم

رات کی تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ صرف اسٹیشن کی ڈیوڑھی کے آگے دائیں بائیں کھمبوں پر دو بلب روشن تھے۔ کہیں کوئی مسافر نہیں تھا۔ دفتر کا کمرہ بھی بند تھا۔ گیٹ کے پاس ایک بنگالی بوڑھا بیٹھا بیڑی پی رہا تھا۔ ندیم نے اس سے کلکتہ جانے والی گاڑی کے بارے میں پوچھا تو وہ کسی قدر حیرت سے بولا کہ گاڑی تو رات کے دو بجے آئے گی۔ ندیم خاموشی سے پلیٹ فارم پر آ کر ایک خالی بینچ پر بیٹھ گیا۔ موسم خشک تھا مگر سردی بالکل نہیں تھی۔ کھانے پینے کا وہاں کوئی سلسلہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ اسٹیشن ایسا لگ رہا تھا جیسے وہاں کبھی کوئی گاڑی نہیں آئی۔ ندیم چادر کی بکلی مار کر بیٹھ گیا۔ اسٹیشن کی ڈیوڑھی والے گیٹ کو دیکھ رہا تھا۔ جو بوڑھا وہاں بیٹھا بیڑی پی رہا تھا وہ وہیں فرش پر لیٹ گیا تھا۔ پہلے ندیم نے سوچا کہ اس سے پوچھے کہ یہاں کہیں سے چلے وغیرہ مل جائے گی مگر ایک تو وہ بنگلہ نہیں جانتا تھا دوسرے اسے خدشہ تھا کہ کہیں اس پر خشک نہ پڑ جائے سگریٹ ندیم کے پاس موجود تھے۔ اس نے سگریٹ سلگا لیا۔ ابھی گاڑی کے آنے میں بہت دیر تھی۔ یہ شروع رات کا وقت تھا۔ گھڑی ندیم کے پاس نہیں تھی۔ دو تین سگریٹ پھونکنے کے بعد ندیم نے سوچا کہ اسے کچھ دیر کے لیے مینڈ کر لینی چاہیے۔ وہ بینچ پر لیٹ گیا۔ مگر اسے مینڈ بالکل نہ آئی۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ چاروں طرف ایک پراسرار سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کسی وقت ندیم کو اس سناٹے سے خوف محسوس ہونے لگا۔ جیسے پولیس اس کی تلاش میں اسٹیشن کی طرف بڑھ رہی ہو۔ جس بینچ پر وہ بیٹھا تھا وہ اندھیرے میں تھا۔ وہ پلیٹ فارم سے اتر کر سامنے والے کھیتوں میں چلا گیا۔

یہاں اسے کسی قدر تحفظ کا احساس ہوا۔ کم از کم یہاں اسے دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ کھیت جوار کا تھا اور ایک جگہ سے اس کی کٹائی ہو چکی تھی۔ ندیم وہاں بیٹھ گیا۔ لیکن رات کے دو بجنے میں ابھی بڑا وقت تھا۔ بیٹھے بیٹھے جب وہ تھک گیا تو اٹھ کر کھیت کے کنارے ٹہلنے لگا۔ اسے بھوک اور پیاس بھی لگ رہی تھی۔ کچھ فاصلے پر اسے اندھیرے میں ایک کوارٹر سا دکھائی دیا۔ وہ اس طرف چل پڑا معلوم ہوا کہ یہ ٹیوب ویل ہے۔ دروازے پر تالا پڑا تھا اور ٹیوب ویل بند تھا۔ باہر چو بچے میں غور اس پانی جمع تھا لیکن ندیم نے وہ پانی پینا پسند نہ کیا۔ یہ پانی گندا بھی ہو سکتا تھا۔ وہ چو بچے کی منڈیر پر بیٹھ کر سگریٹ پینے لگا۔ عجیب واریات ریلوے اسٹیشن تھا کہ دو بجے سے پہلے وہاں کوئی گاڑی نہیں آتی تھی۔ سگریٹ بھی ختم ہو گیا۔ ندیم نے سگریٹ زمین پر پھینکا اور

اٹھ کر کھیتوں کی طرف واپس چلنے لگا۔ وہ کھیت کی پگڈنڈی پر چل رہا تھا کہ اُسے انسانی آواز سنائی دی۔ وہ جلدی سے اونچی فصل کے عقب میں بیٹھ گیا۔ اندھیرے میں وہ آنکھیں پھاڑے اس طرف تکتے لگا جلدھر سے اسے انسانی آواز سنائی دی تھی۔ آواز تو اُسے پھر سنائی نہ دی لیکن اس نے سامنے والے کھیتوں میں سے دو انسانی سایوں کو ابھرتے دیکھا۔ یہ سائے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ندیم نے اپنے آپ کو فصل کے اندر چھپا لیا۔ قریب آنے پر معلوم ہوا کہ یہ ایک عورت اور مرد تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈال رکھا تھا اور مسکرا مسکرا کر باتیں کرتے چلے آ رہے تھے۔ وہ بنگلہ زبان بول رہے تھے جو ندیم نہیں سمجھ سکتا تھا۔ دونوں کے لباس دیہاتی قسم کے تھے۔ جب وہ ندیم کے قریب سے ہو کر پگڈنڈی پر سے گزرے تو ندیم نے اپنا سانس روک لیا۔ عورت لمبی ایک دم سے یہاں رُک گئی۔ اس نے ایک کھیت کی طرف اشارہ کیا۔ یہ کھیت اس کھیت کے سامنے کچھ فاصلے پر تھا جس کی فصل میں ندیم چھپا بیٹھا تھا۔ مرد نے بنگلہ میں کچھ کہا اور وہ دونوں سامنے والے کھیت کی طرف چل دیئے۔ اس کھیت میں بھی کوئی اونچی فصل اُگی ہوئی تھی۔ جب وہ دونوں اندھیرے میں ندیم کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تو وہ فصل کے اندر ہی اندر سے ہوتا ہوا ریلوے اسٹیشن کی طرف نکل آیا۔ اس سے تو یہی بہتر ہے کہ وہ پلیٹ فارم پر ہی بیٹھا رہے۔ ندیم واپس پلیٹ فارم والے بیچ پر آ کر بیٹھ گیا۔ اب رات کچھ زیادہ خشک ہو گئی تھی۔ ندیم نے چادر کو جسم کے گرد اچھی طرح سے لپیٹ لیا اور بیچ پر نیم راز ہو گیا۔ بھوک کی وجہ سے اسے نیند بھی نہیں آرہی تھی۔ ویسے بھی وہ سونا نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایک ایسے علاقے میں داخل ہو چکا تھا جہاں پولیس اس کی تلاشی میں تھی۔ اس حقیقت سے چشم پوشی اس کے گلے میں پھانسی کا پھندا ڈال سکتی تھی۔ بیٹھے بیٹھے تھک جاتا تو اٹھ کر بیچ کے پیچھے پلیٹ فارم کے اندر میں ٹھہرنا شروع کر دیتا۔ وقت جیسے ایک جگہ قہم گیا تھا۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ رات کتنی گزر چکا ہے۔

آخر وہ لمحہ بھی آ گیا جب ڈیوڑھی کے اندر کی بتی روشن ہو گئی۔ ندیم نے دیکھا کہ دبلا پتلا دھوٹی پوش ننگالی جمائیاں لیتا ہوا اسٹیشن کے دفتر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر اس نے تالا کھولا اور اندر چلا گیا۔ دفتر کی بتی بھی مٹ اٹھی۔ یہ دفتر بھی تھا اور ٹکٹ والی کھڑکی بھی اس جگہ تھی۔ اب اِکا دِکا

مسافر بھی پلیٹ فارم پر آ کر بیٹھ گئے۔ ندیم نے جیب سے دس روپے کے پانچ نوٹ نکالی کر اپنے ہاتھ میں رکھ لیے اور ٹکٹ لینے ڈیوڑھی میں آ گیا۔ اس نے ہندوستانی میں پوچھا کہ کلکتہ کا کرایہ کتنا ہے ٹکٹ بالونے اس کی طرف کوئی دھیان نہ دیا اور میز پر رکھی ہوئی پینز اس اٹھا کر دوسری طرف لٹکا رہا۔ اس کی آنکھوں میں نیند بھری ہوئی تھی اور وہ جیسے خواب میں چل پھر رہا تھا۔ اپنے آپ ہی وہ ٹکٹ والی کھڑکی کے پاس آ گیا اور ندیم کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

”سترہ روپے نکالو۔“

ندیم نے جلدی جلدی سے دس روپے کے دو نوٹ کھڑکی میں آگے بڑھا دیئے۔ ٹکٹ لیتے وقت ندیم نے سامنے دیوار سے لگی گھڑی کو دیکھا۔ رات کا سوا ایک بج چکا تھا۔ وہ پلیٹ فارم پر آ کر بیٹھ گیا۔ ٹرین کے آنے میں ابھی پون گھنٹہ باقی تھا۔ مگر ندیم کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ پون گھنٹہ پانچ منٹ میں گزر جائے گا۔ وہ سگریٹ پینے لگا۔ خالی پیٹ تبا کو اسے زیادہ تلخ لگ رہا تھا۔ جس طرف سے گاڑی آنے والی تھی اُدھر کچھ فاصلے پر سگنل کا کھمبا لگا تھا جس پر زرد روشنی ہو رہی تھی۔ اگر اسی سگنل کو سامنے کے رخ سے دیکھا جاتا تو بتی سرخ ہوتی۔ سگنل ابھی گرا ہوا نہیں تھا۔ پلیٹ فارم پر کچھ اور مسافر آ گئے تھے۔ شاید یہ قریبی قصبے اور دیہات سے آئے تھے۔ ندیم جو کس ہو کر بیٹھ گیا۔ آخر سگنل ڈاؤن ہو گیا اور زرد روشنی بجھ گئی۔ دوسری جانب سے بتی یقیناً سبز ہو گئی ہوگی۔ ندیم نے سگریٹ پھینک دیا تھا۔ دس پندرہ منٹ کے بعد زور سے انجن کی سیٹی کی آواز سنائی دی۔ پھر تھوڑی دیر بعد انجن کی روشنی نظر آنے لگی۔ گاڑی ایک موڑ کاٹ کر نمودار ہوئی تھی۔ انجن کی روشنی کافی تیز تھی۔ ندیم اٹھا اور ڈیوڑھی میں ایک طرف اوٹ میں ہو کر کھڑا ہو گیا۔ وہ انجن کی روشنی کے سامنے نہیں آتا چاہتا تھا۔ انجن شور مچاتا پلیٹ فارم پر سے گزر گیا۔ ندیم نے دیکھا کہ ٹرین کے ڈبوں میں روشنی ہو رہی تھی۔ یہ ٹرین عام ٹرین سے قدرے چھوٹی تھی اور اس کے ڈبے کشادہ نہیں تھے۔ اکثر مسافر سو رہے تھے۔ ندیم بھی ایک تھوڑا سا کلاس کے ڈبے میں دوسرے مسافروں کے ساتھ گھس کر ایک طرف کونے میں بیٹھ گیا۔ اس نے چادر اپنے سر پر کر لی اور سر بڑوں جھکا لیا جیسا کہ سو رہا ہو۔ مگر وہ پوری طرح چوکس تھا اور نکلیوں سے ایک ایک مسافر کا اور پلیٹ فارم کا جائزہ لے رہا تھا۔ یہاں اسے پولیس کا کوئی آدن نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر اُسے پولیس کا

خطرہ تھا۔ کیونکہ آگے کلکتہ تھا۔ یہ ٹرین لکھیا پور سے ہوتی ہوئی ماتا پور کی طرف نکل جاتی تھی لکھیا پور ٹرین کو دو گھنٹے بعد پہنچنا تھا جہاں سے ندیم نے کلکتہ کے لیے براڈ گیج ٹرین پکڑنی تھی۔ انجن نے سیٹی دی اور ٹرین پلیٹ فارم سے کھسکنے لگی۔ کچھ دور جا کر ٹرین نے اسپید پکڑ لی۔ جوں جوں ٹرین لکھیا پور کے قریب پہنچ رہی تھی۔ ندیم کے دل میں طرح طرح کے وسوسے اور اندیشے سر اٹھ رہے تھے۔ لکھیا پور جنکشن تھا اور کلکتہ وہاں سے زیادہ دور بھی نہیں تھا۔ اس وقت صبح ہو رہی ہوگی اسٹیشن پر پولیس ضرور موجود ہوگی۔ اجاریں چھپی ہوئی تصویر اور انعام کی بھاری رقم کی وجہ سے ندیم کو بے حد تشویش تھی۔ اگرچہ اس نے اپنا حلیہ کافی بدل لیا ہوا تھا مگر پھر بھی وہ پہچانا جا سکتا تھا۔ میٹر گیج ٹرین رات کے اندھیرے میں ویران ویران چھوٹے اسٹیشن چھوڑے جا رہی تھی صرف ایک اسٹیشن پر رکی۔ اس کے بعد جب پو پھٹنے لگی تو دور لکھیا پور جنکشن کے سگنل کی سبز سرخ روشنیاں دکھائی دینے لگیں۔ یہ اس نے اچھا کیا تھا کہ دو والا اسٹیشن ہی سے کلکتہ تک کا ٹکٹ لے لیا تھا۔ ٹرین لکھیا پور اسٹیشن کے بڑے پلیٹ فارم پر آ کر رک گئی۔ ندیم اپنی نشست پر ہی دبکا بیٹھا رہا۔ کیونکہ کچھ مسافر ڈبے میں سوار ہو رہے تھے۔ ندیم نے بیٹھے بیٹھے باہر پلیٹ فارم کا جائزہ لے لیا تھا۔ اسے پولیس کا کوئی بھی سپاہی نظر نہیں آیا تھا۔ پلیٹ فارم دوسری طرف تھا۔ اسے سامنے والے پلیٹ فارم پر ایک گاڑی کھڑی نظر آ رہی تھی۔ اس میں مسافر بھی سوار تھے اور پلیٹ فارم پر لوگ چل پھر رہے تھے۔ یقیناً یہی گاڑی کلکتہ جا رہی تھی۔ ندیم ٹرین کی دوسری جانب ریلوے لائن میں اتر ا اور سامنے والے پلیٹ فارم پر چڑھ گیا۔ پنج پر بیٹھے ہوئے ایک آدمی سے پوچھا کہ سیالہ یہی گاڑی جائے گی۔ اس آدمی نے بتایا کہ گاڑی تو یہی ہے مگر اس کے انجن میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی ہے دو گھنٹے لیٹ چلے گی۔ اس دوران ندیم پلیٹ فارم کا جائزہ لے چکا تھا۔ ریلوے اسٹیشن کے دو سپاہی پلیٹ فارم نمبر ایک کے گیٹ پاس کھڑے تھے۔ ادھر کوئی سپاہی نہیں تھا۔ سی آئی ڈی والا بھی شاید وہاں کوئی نہیں تھا۔ ورنہ یہ لوگ اجنبی چہرے کی طرف ضرور گھور گھور کر دیکھتے ہیں۔ یہاں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ندیم نے عافیت اسی میں سمجھی کہ بجائے پلیٹ فارم پر پھر پھرنے کے ٹرین میں کسی جگہ جم کر بیٹھ جانا چاہیے۔ وہ تھوڑا کلاس کے ایک ایسے ڈبے میں گھس گیا جس میں ریش نسبتاً زیادہ تھا اور سامان بھی کافی بھرا ہوا تھا۔ وہ سامان کے پیچھے

اس سمت بیٹھ گیا جدھر پلیٹ فارم نہیں تھا۔ عجیب اتفاق کی بات ہوئی کہ وہ ابھی بیٹھا ہی تھا کہ لائن کے پار سامنے والے پلیٹ فارم پر گہرے سانولے رنگ کے ایک ڈبے تیلے کھدر پوش آدمی نے اسے گھور کر دیکھنا شروع کر دیا۔ ندیم نے توجہ دوسری طرف کر لی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے دوبارہ آنکھیں اٹھا کر دیکھا۔ وہ کھدر پوش لوہے کے کھجے کے ساتھ لگا بیڑی پٹتے ہوئے برابر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

چاند خان نے ٹرک پیچھے ہی ایک طرف روک لیا اور ندیم سے کہا کہ کھیتوں اور میدانوں سے گزر کر لکھیا پور جنکشن سے کلکتہ جانے والی گاڑی پکڑے اور کلکتہ میں امجدیہ ہوٹل کے مالک جبار علی سے جا کر ملے۔ چاند خان نے ندیم سے ایک ہزار روپیہ اور وہ رقم بھی لیکر اپنے پاس لے کر رکھ لیا۔ خود دلی والے راجو نے اس کے نام لکھ کر دیا تھا۔ اور جس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ ندیم ایک بے قصور پاکستانی نوجوان ہے جو اپنی محبوبہ کی تلاش میں ہے اور پاکستان سے دلی اور پھر دلی سے کلکتہ پہنچا اور پولیس نے اسے پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام لگا کر گرفتار کر لیا۔ اب یہ جیل سے فرار ہو کر تمھارے پاس آ رہا ہے اسے کسی طریقے سے مغربی بنگال کی سرحد پار کر داکر مشرقی پاکستان پہنچا دو۔

جس وقت ٹرین ریلوے یارڈ میں پہنچی تو پو پھٹ رہی تھی۔ ندیم نے ڈبے میں اپنے اپنے سامان کو سمجھاتے مسافروں کے چہروں کو دیکھا ان میں اسے اس کھدر پوش آدمی کا چہرہ کہیں نظر نہ آیا جس نے لکھیا پور جنکشن پر اسے مسلسل گھور کر دیکھا تھا۔ ندیم نے کھڑکی میں سے سر باہر نکال کر دیکھا سیالہ کا اسٹیشن اور اس کا یارڈ بہت بڑا تھا۔ ہر طرف روشنیاں ہو رہی تھیں۔ ٹرین پلیٹ فارم میں داخل ہونے لگی تو ندیم نے سر اندر کر لیا اور دروازے کے کونے میں لگ کر بیٹھ گیا۔ ٹرین شور چماتی پلیٹ فارم میں داخل ہو گئی۔ مسافروں نے دروازے کی طرف ہلے بول دیا۔ ندیم بھی ان میں گھس گیا اور انہی کے ریٹے کے ساتھ ڈبے سے نکل کر تھرڈ کلاس والے دروازے کی طرف بڑھا۔ اسے یہاں سے لوٹر جیت پور روڈ پر مسجدنا خدا کے عقب میں واقع امجدیہ ہوٹل جانا تھا۔ ابھی روشنی پوری طرح سے نہیں پھیلی تھی لیکن ندیم کو یقین تھا کہ امجدیہ ہوٹل بھی دوسرے بڑے ریسٹورانوں کی طرح منہ اندھیرے کھل جاتا ہوگا اور نوکر سٹاف وغیرہ میں مصروف ہوں گے امجدیہ ہوٹل ایک بڑا ریسٹوران بھی تھا جس کی بریانی، پلاؤ، قورمہ اور روغنی نان دور دور تک مشہور تھے جو لوگ کلکتہ میں رہ چکے ہیں انہیں معلوم ہوگا کہ امجدیہ ہوٹل اور مسجدنا خدا کا علاقہ مسلمانوں کا گڑھ ہے اور وہاں پاکستان کے بگنے سے پہلے امرتسر اور لدھیانہ کے کشمیری شال باف کا کاروبار کرتے تھے یہ لوگ گرم پٹنہ کی شالوں کی دھلائی، فروخت اور فروگری کا کام کرتے تھے۔ یہ لوگ سال میں چھ مہینے یہاں آ کر رہتے تھے۔ کاروبار کرتے اور پھر واپس امرتسر چلے جاتے صرف وہی لوگ

گاڑی کلکتہ کے مضافات میں داخل ہو گئی تھی۔

ندیم تھرڈ کلاس کے ڈبے میں اس طرح بیٹھا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو دوسرے مسافروں میں چھپا رکھا تھا۔ ندیم کو اس کھدر پوش بنگالی کا مسلسل خطرہ لگا ہوا تھا جس نے اسے لکھیا پور جنکشن کے سامنے والے پلیٹ فارم سے گھور کر دیکھا تھا۔ یہ انٹیلی جنس کا آدمی بھی ہو سکتا تھا۔ کلکتہ انٹیلی جنس اور پولیس کے لیے ندیم کا چہرہ جانا پہچانا تھا۔ ندیم کلکتہ پولیس کی ترست میں رہ کر ایسی شدید اذیتیں اٹھا چکا تھا کہ انہیں یاد کر کے آج بھی اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ خاص طور پر مرہٹہ پولیس انسپکٹر منجریکر نے اس پر بھیانک تشدد کیا تھا۔ سونا گاچی تھانے کے تقریباً سبھی پولیس اور انٹیلی جنس والے اس کی شکل سے واقف تھے اگرچہ ندیم نے دائرہ بڑھالی تھی۔ اس کے باوجود وہ پہچانا جاسکتا تھا۔ یقینی بات تھی کہ دوسرے علاقے کی پولیس اور سی آئی ڈی والوں کو ندیم کی تصویریں دکھا دی گئی ہوں گی۔ پولیس بڑی سرگرمی سے اس کی تلاش میں تھی۔ اس پر پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام تھا اور یہ بھارت میں قتل سے بھی بڑا جرم تصور کیا جاتا ہے۔ ٹرین معمولی رفتار کے ساتھ کلکتہ کے دوسرے بڑے ریلوے اسٹیشن سیالہ کے پلیٹ فارم کی طرف بڑھتے ہوئے ریلوے یارڈ میں پہنچے ہوئے لائنوں کے بہت بڑے جال پر سے گزر رہی تھی۔ لکھیا پور جنکشن کے بعد ندیم کو وہ سی آئی ڈی والا کھدر پوش پھر دکھائی نہیں دیا تھا۔ ٹرک ڈرائیور چاند خان کے ساتھ ہی کلکتہ پہنچ چکا ہوگا۔ اگر مردوان شہر کے باہر پولیس کی چیک پوسٹ نہ ہوتی تو اس وقت تک ندیم بھی چاند خان کے ساتھ کلکتہ پہنچ چکا ہوتا۔ مگر مردوان شہر کے باہر جی ٹی روڈ پر ہر گاڑی کی زبردست چیکنگ ہو رہی تھی جس کی وجہ سے

وہاں رہ جاتے جن کی وہاں زکریا سٹریٹ میں کشمیری مثالوں اور نوادرات کی اپنی دکانیں تھیں۔ پاکستان بننے سے پہلے حسین شہید سہروردی اس علاقے میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے۔ یہاں کے امرتسری کشمیری بڑے دلیر تھے اور ان کے دلوں میں اسلام اور پاکستان کی خاطر جان قربان کر دینے کا جذبہ ہر وقت موجزن رہتا تھا۔ ندیم کے لیے لوٹر چیت پور روڈ کے پاس زکریا سٹریٹ اور مسجد ناخدا والا علاقہ اجنبی تھا۔ کلکتے میں ویسے بھی ندیم نے زیادہ وقت جیل اور حوالات میں ہی بسر کیا تھا جہاں اس پر گھناؤنا تشدد ہوتا رہا تھا۔ اس کے نتیجے میں ندیم میں کافی تبدیلی آگئی تھی۔ اب وہ لاہور والا نا تجربہ کار سوجنازک خیال کالج اسٹوڈنٹ نہیں تھا بلکہ اس میں ایک مہم جو اور کمانڈو ایسی سخت جان پیدا ہو گئی تھی۔ ننگلہ زبان وہ پوری طرح سمجھ سکتا تھا۔ اگرچہ روانی سے بول نہیں سکتا تھا۔ کلکتے کے اسٹیشن سیالہ سے وہ خیریت کے ساتھ باہر نکل آیا بھارت کے صوبے مغربی بنگال کا دارالحکومت اور بہت بڑا شہر کلکتہ مینڈ سے بیدار ہو رہا تھا۔ ستارے بجھ گئے تھے اور ان کی جگہ آسمان پر سلیٹی رنگ کی پھیکی روشنی کا غبار پھیل رہا تھا۔

سڑک کی دونوں جانب کھمبوں پر تیاں ابھی تک روشن تھیں۔ کچھ مسافر قریبی بس اسٹاپ پر کھڑے ہو گئے۔ ندیم بھی ان کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی پوری طرح بیدار آنکھیں دن کے پھیلتے اجالے میں چاروں طرف غور سے ایک ایک آدمی کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ سی آئی ڈی والا کھدر پوش اسے کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا اس بات کی ندیم کو بڑی تسلی تھی۔ مگر وہاں بس اسٹاپ پر زیادہ دیر ٹھہرنا مناسب نہیں تھا کیونکہ سامنے ہی سیالہ اسٹیشن کی عظیم الشان عمارت روشنیوں میں جگمگا رہی تھی اور وہاں پولیس کے کچھ سپاہی بھی ندیم نے دیکھے تھے وہ ان کی نظر میں آ سکتا تھا۔ ہزار روپیہ چاند خان کے حوالے کرنے کے بعد ندیم نے اپنے پاس سو روپیہ رکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھیں ادھر ادھر ٹیکسی کو تلاش کرنے لگیں۔ وہاں ٹیکسی کا ملنا کوئی دشوار بات نہیں تھی۔ سڑک کے پار اسٹیشن کے پلیٹ فارم کے قریب سڑک پر کتنی ہی خالی ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ مگر ندیم وہاں سے ٹیکسی لینے کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ ایک خالی ٹیکسی بس اسٹاپ کے قریب دھیمی رفتار سے گزری تو ندیم نے ہاتھ دے کر اسے روک لیا۔ جلدی سے اس میں سوار ہوا اور سکھ ڈرائیور کو مسجد ناخدا کی طرف چلنے کے لیے کہا۔ امجدیہ ہوٹل کا وہ نام لینا نہیں چاہتا تھا۔

سکھ ڈرائیور نے میٹروں کیا اور کلکتے کی نسبتاً خالی خالی سڑکوں پر روانہ ہو گیا۔ وہاں سے مسجد ناخدا اتنی قریب نہیں تھی اگر وہ کلکتے کے ہوڑہ اسٹیشن پر اترتا تو فاصلہ زیادہ نہ ہوتا۔ خدا جانے ٹیکسی کہاں کہاں سے گزرتی کتنی دیر بعد ایک ایسی سڑک پر آگئی جس کے وسط میں ٹرام کی لائن بھی تھی۔ ندیم نے ڈرائیور سے پوچھا کہ مسجد ناخدا ابھی کتنی دور ہے؟ سکھ ڈرائیور بولا "ہم لوٹر چیت پور روڈ سے گزر رہے ہیں مسجد ناخدا قریب اسی ہے" پھر اس نے پنجابی زبان میں ندیم سے پوچھا کہ وہ پنجاب سے آ رہا ہے؟ ندیم "ہوں" کہہ کر چپ ہو گیا۔ یہ کلکتہ کا قدرے گنجان علاقہ تھا۔ ٹیکسی ایک سینما ہاؤس کے سامنے سے گزری جس کی پیشانی پر مومن لائٹ سینما لکھا تھا۔ یہاں اب دن کی روشنی چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ سڑک پر ٹریفک بھی شروع ہو گئی تھی۔ یہاں زیادہ تر رہائشی فلیٹ تھے۔ ٹیکسی ایک کشادہ گلی کے کونے پر جا کر رک گئی۔ گلی میں ایک جانب ندیم کو ایک مسجد کا بڑا محرابی دروازہ اور اونچے اونچے مینارے دکھائی دیئے۔ سکھ ڈرائیور نے کہا "یہ مسجد ناخدا ہے باؤجی"۔ ندیم نے کراہ ادا کیا اور بند کانون کے ساتھ ساتھ ہو کر مسجد کے دروازے کی طرف چلنے لگا۔ وہ مسجد کے دروازے کے سامنے سے گزر کر ساتھ والی گلی میں داخل ہو گیا۔ یہاں کچھ... دکانیں اسے ایسی ملیں جن کے اندر کچھ لوگ بڑے بڑے بٹھلوں میں شالیں ڈالے انھیں پاؤں سے کچل رہے تھے۔ بٹھلوں میں سے رتھوں کی جھاگ اڑا کر باہر گزری تھی۔ ندیم نے ایک آدمی سے امجدیہ ہوٹل کا پتہ پوچھا۔ اس نے ایک جانب اشارہ کیا اور دیوار پر دونوں ہاتھ ٹکائے پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

ندیم گلی میں سے گھوم کر مسجد ناخدا کی عقبی بازار نما گلی میں آیا تو اس کی نظر ایک دو منزلہ عمارت پر پڑی جس کے باہر امجدیہ ہوٹل اردو میں لکھا ہوا تھا۔ ندیم ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ نوکر ہوٹل کا فرش دھو رہے تھے۔ سنگ مرمر کی گول کرسیاں اور میز ایک دوسرے کے اوپر رکھے ہوئے تھے ایک لڑکا کاؤنٹر کے پیچھے کھڑا کاؤنٹر کے شیشے کے بیام کپڑے سے چمکا رہا تھا۔ دوسری جانب بھوت ترے پر انگیٹھیوں میں آگ روشن کر دی گئی تھی۔ ایک انگیٹھی پر بڑا تسلہ چڑھا ہوا تھا۔ جس میں سے بھاپ نکل رہی تھی۔ کٹی پتیلے، پائے کی چٹنکیں، شیشے کے گلاس اور پیالیاں ایک طرف فرش پر پڑی تھیں۔ ندیم کو بتایا گیا تھا کہ امجدیہ ہوٹل کے مالک جبار علی سے اسے ملنا ہوگا

ندیم کو یقین تھا کہ اسی کے ساتھی ٹرک ڈرائیور چاند خان نے جبار علی کو راجو کا خط پہنچا دیا ہوگا۔ اور خود بھی اسی ہوٹل میں ہوگا۔

ندیم نے گلی کے آر پار دیکھا یہ کافی کثادہ گلی تھی جو چھوٹا سا بازار لگتی تھی۔ کلکتے میں اس قسم کے چھوٹے بازاروں کو گلی ہی کہا جاتا ہے۔ یہی شاید زکریا سٹریٹ تھی۔ گلی میں بہت کم لوگ تھے ایک دبلا پتلا بنگالی بوڑھا اپنے سر پر ناریلوں کا ٹوکرا اٹھائے ندیم کے سامنے سے گزر گیا۔ پھر ایک ملازمہ قسم کی بنگالی عورت ہاتھ میں تھیلہ پکڑے کڑکئی اسے کوئی مشتبه شخص اپنی طرف گھورتا نظر نہ آیا۔ ندیم نے اللہ کا نام لے کر سڑک یا گلی عبور کی اور سیدھا امجدیہ ہوٹل میں داخل ہو گیا۔ جو لڑکا کاؤنٹر پر سب سے پہلے بیٹھنے کے بیام صاف کر رہا تھا اس نے نیگلمہ میں کہا کہ ابھی چائے نہیں ملے گی۔ ندیم نے آہستہ سے قریب جا کر اردو میں کہا کہ مجھے جبار علی صاحب سے ملنا ہے وہ کہاں ہوں گے لڑکے نے ایک بوڑھے بنگالی ملازم کو آواز دے کر بلالیا۔ بوڑھے بنگالی نے ٹوٹی پھوٹی اردو میں ندیم سے پوچھا کہ وہ سیٹھ سے کیوں ملنا چاہتا ہے اور کہاں سے آیا ہے؟ ندیم نے کہا کہ وہ پنجاب سے آیا ہے اور سیٹھ کے نام اس کے بھائی کا پیغام لایا ہے۔ بوڑھے نے ندیم کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ ہوٹل کے بڑے کمرے میں جگہ جگہ سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی میز بنی اور کرسیاں رکھی جا رہی تھیں۔ پیچھے ایک زینہ اوپر والی منزل کو جاتا تھا۔ بوڑھا بنگالی اس زینے پر سے ہوتا ہوا ندیم کو دوسری منزل میں لے گیا یہاں ایک چھوٹا والاں تھا سامنے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ مگر اندر سے دو آدمیوں کے باتیں کرنے کی مدہم آواز آرہی تھی۔ بوڑھے بنگالی ملازم نے بند دروازے کے پاس جا کر نیگلمہ میں کہا سیٹھ صاحب پنجاب سے کوئی آپ سے ملنے آیا ہے۔ اندر سے آنے والی آوازیں ایک دم بند ہو گئیں پھر دروازہ کھلا اور ایک بھاری بھر کم جسم والا سرخ و سفید ادھیر عمر آدمی نمودار ہوا جس نے سفید شلوار اور سلک کی قمیض پہن رکھی تھی۔ اس کے آنکھوں کے پپوٹے بھاری اور پھولے ہوئے تھے۔ سر کے گھنگریالے سیاہ بالوں میں کہیں کہیں سفیدی جھلک رہی تھی۔ بھرے بھرے چہرے والے اس آدمی کی شکل تباہی تھی کہ کبھی یہ خوبصورت نوجوان رہ چکا ہے اس نے ندیم کی طرف گھور کر دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے نوکر کو چلے جانے کو کہا۔ جب بوڑھا بنگالی ملازم نیچے سیڑھیاں اتر گیا تو اس شخص نے پنجابی میں ندیم سے پوچھا کہ اس کا نام کیا ہے؟ ندیم نے تسلی کے لیے سوال کیا کیا آپ ہی سیٹھ جبار علی ہیں؟ سیٹھ

نے اثبات میں آہستہ سے سر ہلایا تو ندیم نے کہا۔

”میرا نام ندیم ہے۔“ اسی پر پیچھے سے چاند خان کی آواز آئی۔ ”سیٹھ اسے اندر لے آؤ۔“ جبار علی نے ندیم کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ کمرے میں چاند خان پہلے سے موجود تھا۔ اس نے اٹھ کر ندیم کو گلے لگایا اور پہلا سوال یہی کیا کہ اسے کسی نے یہاں آتے دیکھا تو نہیں ہے۔ ندیم نے گردن ایک طرف جھکاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ میرا تعاقب نہیں کیا جا رہا تھا ویسے مکھیا پور جنکشن پر ایک آدمی نے ضرور میری طرف گھور کر دیکھا تھا۔“ ڈرائیور چاند خان نے جبار علی سے ندیم کا معمولی سا تعارف کرایا۔ تفصیل وہ پہلے ہی جبار سیٹھ کو بتا چکا تھا۔ جبار سیٹھ کو دلی والے اپنے جگری دوست راجو کا خط بھی پہنچا دیا گیا تھا۔ جبار سیٹھ چارپائی پر پاؤں اٹھا کر بیٹھ گیا۔ ندیم سامنے والے مونڈھے پر بیٹھ گیا۔ چھت والا نیگلمہ بڑی سست رفتار سے چل رہا تھا۔ کلکتے کا موسم زیادہ گرم نہیں تھا پھر بھی گھروں میں پنکھے چل رہے تھے۔ جبار سیٹھ نے ندیم کو کرلیوں سے کا سگریٹ پیش کرتے ہوئے کہا۔

”چاند خان نے رات کو ہی مجھے راجو کا خط پہنچا دیا تھا ہم تھرا ہی انتظار کر رہے تھے۔ ٹرین میں تو تمہارا کوئی تعاقب نہیں کر رہا تھا۔“

ندیم نے سگریٹ کا ہلکا سا کش لگایا اور ذرا آگے کو جھک کر بولا۔ ”جہاں تک میرا خیال ہے میرا تعاقب نہیں کیا گیا بس مکھیا پور کے جنکشن پر ایک گھدر پوش بنگالی نے میری طرف گھور کر دیکھا تھا اس کے بعد وہ آدمی مجھے کہیں نہ نہ نہیں آیا ہو سکتا ہے وہ سی آئی ڈی کا آدمی نہ ہو اور اس نے ویسے ہی مجھے گھور کر دیکھا ہو۔“ جبار سیٹھ نے سگریٹ کا کش لگایا اور کہنے لگا۔ ”بہر حال تمہیں بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ تمہارے بارے میں یہاں اخباروں میں بھی کافی خبریں آچکی ہیں۔ تمہاری تصویر بھی بڑی اخباروں میں چھپوا رکھی ہے تم نے اچھا کیا جو تھوڑی سی دائرہ بڑھالی ہے پھر بھی تم پہچانے جا سکتے ہو۔ پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام کوئی معمولی الزام نہیں ہے اور پھر تم پولیس کی حراست سے فرار بھی ہو چکے ہو۔ ابھی تک پولیس نے زکریا سٹریٹ کے علاقے میں کہیں چھاپہ نہیں مارا۔ لیکن یقینی بات ہے کہ یہاں انٹیلی جنس کے آدمی ضرور نگرانی کر رہے ہوں گے کیونکہ یہاں مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ دلی پولیس کی گارڈ اور انٹیلی جنس کا گروپ تمہاری تلاش میں یہاں

کلکتے پہنچ چکا ہو۔

جبار سیٹھ کو ندیم کے بارے میں ایک ایک تفصیل معلوم تھی۔ کچھ اس نے اخباروں میں پڑھ لی تھی اور باقی کی تفصیلات اسے چاند خان نے بتا دی تھیں۔ ندیم خاموشی سے جبار سیٹھ کی باتیں سن رہا تھا جب وہ خاموش ہوا تو ندیم نے کہا ”جیسا کہ راجو نے بھی آپ کو لکھا ہوگا میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ۔۔۔ جبار سیٹھ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”ستمبر کی جنگ کے بعد مشرقی پاکستان کا بارڈر کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ سرحد پار کروانے سے میرا براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے میں یہاں شرافت سے اپنا کاروبار کر رہا ہوں لیکن اتنا ضرور ہے کہ اگر پاکستان سے آیا ہوا کوئی مسلمان مشکل میں پھنس جائے تو اس کی مدد ضرور کرتا ہوں۔ راجو میرا دوست ہے تم اس کا خط نہ بھی لاتے تو میں کسی نہ کسی طرح تمہاری مدد ضرور کرتا لیکن اب راجو کی وجہ سے مجھ پر تمہاری مدد فرض بن گئی ہے۔۔۔ میرے کچھ دوست ایسے ہیں جو سرحد پار کرنا سکتے ہیں۔ میں ان سے بات کروں گا اتنا مجھے ضرور معلوم ہے کہ ستمبر کی جنگ کے بعد سرحدوں پر دونوں جانب سیکورٹی فورس بڑھادی گئی ہے اور اسمگلر بھی ہاتھ پیرا تھ دھر کر بیٹھے ہوئے ہیں لیکن نا امید ہونے کی ضرورت نہیں کچھ وقت گزرنے پر یہ سختی ختم ہو جائے گی۔“

ندیم اکیلا سرحد پار کر کے مشرقی پاکستان نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہ نجی کو بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ اسی مقصد کو ذہن میں لے کر وہ کلکتے آیا تھا۔ نجی کی زندگی اس کی وجہ سے برباد ہوئی تھی اور اب ندیم اسے گناہوں کی دلدل سے نکال کر کسی حد تک اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتا تھا اس نے دل میں فیصلہ کر رکھا تھا کہ وہ نجی کو کلکتے سے نکال کر دھاکہ لے جائے گا اور وہاں اس سے شادی کرے گا۔ وہ جبار سیٹھ سے اسی ضمن میں بات کرنا چاہتا تھا لیکن جب اس نے دیکھا کہ ابھی سرحد پار کرنا مشکل ہے تو اس نے نجی کے بارے میں کوئی بات نہ کی جبار سیٹھ کہنے لگا ”تمہارا میرے ہاں رہنا ٹھیک نہیں۔۔۔ جب تک کہ سرحدوں پر آنا جانا پھرے ٹھیک نہیں ہو جاتا اتنی دیر تک تمہیں کسی دوسری جگہ رہنا ہوگا۔ میں اس کا بندوبست کروں گا۔ اس وقت تم نہادھو کر ناشتہ وغیرہ کرو۔“ پھر اس نے ندیم کے مکھنوں کے ساتھ چاند خان ٹرک ڈرائیور کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا ”تم واپس ٹرک لے کر کب جا رہے ہو؟“

چاند خان نے اسے بتایا کہ وہ اسی دن رات کو مال لے کر مکھنوں چلا جائے گا۔ جبار سیٹھ نے

اسے ہدایت کی کہ وہ کسی طریقے سے راجو تک یہ پیغام پہنچا دے کہ جیسا اس نے کہا ہے ویسے ہی ہوگا۔ چاند خان نے آخری بار ندیم کو تسلی دی اسے گلے لگایا اور رخصت ہو گیا۔ جبار سیٹھ اس کے ساتھ باہر دالان تک گیا جب چاند خان چلا گیا تو جبار سیٹھ واپس کمرے میں آ گیا اور ندیم کی طرف دیکھ کر بولا ”جب تک میں نہ آؤں تم اس کمرے سے باہر مت نکلا۔“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ ندیم کمرے میں اکیلا رہ گیا۔ اسے طرح طرح کے پریشانی خیالوں نے گھیر لیا اس کا خیال بار بار نجی کی طرف جاتا وہ بھی اسی شہر میں تھی اور جس فضا میں ندیم سانس لے رہا تھا نجی بھی اسی فضا میں سانس لے رہی تھی۔ وہ اڑ کر اس کے پاس پہنچ جانا چاہتا تھا۔ مگر نہیں جاسکتا تھا۔ جیل میں اسے صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا تھا کہ پولیس نے نجی کو رہا کر دیا ہے مگر اس کی مسلسل نگرانی کی جا رہی ہے۔ دلی پولیس بھی کلکتے پہنچ گئی ہوگی۔ کیونکہ انھیں معلوم ہے کہ ندیم فرار ہو کر نجی کے پاس ضرور جائے گا۔ ندیم مونڈھے پر سے اٹھ کر بلیک کی پیٹی سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ ساری رات پریشانی کے عالم میں سفر میں گزری تھی۔ بیچ میں تھوڑی دیر کے لیے ہی اس کی آنکھ جھپکی تھی اسے مینڈ آرہی تھی مگر وہ سونا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ جبار سیٹھ نے اسے نہانے اور ناشتہ کرنے کے لیے کہا تھا۔ ندیم نے کمرے کا جائزہ لیا غسل خانہ کمرے کے اندر ہی تھا وہ خود بھی نہانا چاہتا تھا۔ وہ اٹھا اور غسل خانے میں داخل ہو گیا۔ پتھر سی دیر کے بعد جب نہا کر باہر نکلا تو کافی حد تک تازہ دم ہو گیا تھا۔ نیچے سڑک پر سے اب ٹریفک کے شور کی آواز آنے لگی تھی۔ چند لمحے کے بعد جبار سیٹھ کمرے میں آیا۔ دروازہ بند کر کے بولا ”میرے ہوٹل کے نوکروں نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔ ایسی فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے انھیں یہی بتایا ہے کہ میرے ایک جاننے والے کا بھائی ہے آج شام واپس چلا جائے گا۔۔۔۔۔۔ میرا اندازہ تو یہی ہے کہ ان میں سے کسی نے تمہیں نہیں پہچانا، باہر سے نوکر کی آواز آئی۔“

”سیٹھ صاحب ناشتہ لے آیا ہوں۔“ سیٹھ جبار خود اٹھ کر باہر دالان میں گیا اور ناشتے کی ٹرے نوکر سے لے کر اندر آ گیا۔ ”ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا کہ میرا کوئی جاننے والا میرے پاس آیا ہو اور میں اس کا ناشتہ خود لے کر کمرے میں جاؤں۔ یہ بات میرے نوکروں کو شک میں ڈال سکتی ہے میرے نوکر زیادہ تر مسلمان ہیں۔ مگر وہ ہندو ننگالی بھی ہیں۔۔۔۔۔۔ خیر کوئی بات نہیں جو ہوگا

دیکھا جائے گا تم ناشتہ کرو میں تمہارے لیے کسی مناسب جگہ کا بندوبست کرنے جاتا ہوں جہاں تم محفوظ ہو کر رہ سکو، جبار سیٹھ چلا گیا۔ ندیم ناشتہ کرنے لگا پہلی بار وہ باہر تالا لگا گیا تھا اس نے جاتے ہوئے ندیم کو یہ ہدایت بھی کر دی تھی کہ وہ اندر سے کوئی کھڑکی وغیرہ نہ کھولے ناشتے میں پوٹری حلوہ اور قہیمے کا قتلہ بھی تھا.... چائے کی بھری ہوئی چنیک بھی ساتھ ہی تھی ندیم کو سخت بھوک لگی تھی اس نے جی بھر کر ناشتہ کیا اور پھر بلیک پر لیٹتے ہی گہری نیند میں کھو گیا۔ اس کی آنکھ اس وقت کھلی جب خود جبار سیٹھ اسے جگا رہا تھا۔ وہ کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے آہستہ آہستہ ہلارہا تھا۔ ندیم نے آنکھیں کھول دیں۔ خواب میں وہ اپنی والدہ اور والد کے پاس پہنچا ہوا تھا اسے یوں لگا جیسے اب بھی وہ لاہور میں اپنے گھر پر ہی ہے مگر بہت جلد سیرکٹوٹ گیا جب اس نے سیٹھ جبار کا بھرا بھرا چہرہ اور غلانی آنکھیں اپنے اوپر جھکی ہوئی دیکھیں۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ جبار سیٹھ نے کہا۔

”نیچے بازار کے کونے میں داہنی جانب ایک بند جیپ کھڑی ہے اس کا پچھلا کینوس کا دروازہ کھلا ہے اسی میں جا کر بیٹھ جاؤ ڈرائیور کی ساتھ والی سیٹ پر مت بیٹھنا۔ ڈرائیور تمہیں شہر سے باہر ایک چھوٹے تالاب کے کنارے والے مکان میں لے جائے گا۔ ڈرائیور سے کوئی بات نہ کرنا اور اس مکان میں گھس کر بیٹھ جانا اور میرا انتظار کرنا جلدی کرو۔“

ندیم نے اپنے آپ کو ٹھیک کیا.... آنکھوں پر ہاتھ پھیرا اور اشد کا نام لے کر نیچے اتر گیا۔ بازار میں داہنی جانب نظر اٹھائی کونے میں جہاں کشادہ گلی بڑی سڑک سے ملتی تھی وہاں اسے ایک خاکی رنگ کی بند جیپ کھڑی نظر آئی۔ گلی میں دھوپ مکانوں کے اوپر تک چلی گئی تھی لگت تھا دن کا تیسرا پہر ہو گیا ہے وہ کافی دیر تک سویا رہا تھا۔ ندیم لمبے لمبے ڈگ بھرتا گلی کے آخری کنارے پر جیپ کے قریب گیا۔ پچھلا کینوس کا دروازہ کھولا اور اندر جا کر بیٹھ گیا۔ جیپ چاروں طرف سے بند تھی۔ اندر ڈرائیور کی سیٹ کے پیچھے ایک چھوٹی سی کینوس کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ ڈرائیور نے اس صورت سے نیگالی نہیں پہنچی لگتا تھا۔ اس نے گردن گھما کر ندیم کو دیکھا پھر سیدھا ہو کر اس طرف بیٹھ گیا کہ کھڑکی اس کی پیٹھ کے پیچھے چھپ گئی۔ اس کے ساتھ ہی انجن اسٹارٹ ہوا اور جیپ تیزی سے ایک طرف نکل کر سڑک پر آگئی۔ مختلف سڑکوں اور ٹریفک کے شور میں

ڈوبے ہوئے بازاروں میں سے گزرتی جیپ ایک کشادہ سڑک پر آگئی۔ ندیم نے اپنی سیٹ کے پیچھے کینوس کی دیوار کے سوراخ میں سے باہر دیکھا۔ کلکتے کی یہ سڑک کافی چوڑی تھی اور دور سے کنارے پر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر اونچی اونچی عمارتیں کھڑی تھیں۔ سڑک پر سے کاریں اور بسیں گزر رہی تھیں۔ یہ سڑک کافی طویل تھی۔ پھر جیپ بائیں جانب گھوم کر ایک ایسی سڑک پر آگئی جس کی ایک جانب وسیع گراؤنڈ تھا۔ گراؤنڈ میں فٹ بال کا کھیل ہو رہا تھا یہاں سے بھی جیپ آگے نکل گئی۔ تیسرے پہر کی نیم سنہری روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ جیپ اب دریائے ہگلی کے پل پر سے گزر رہی تھی۔ دریا بھی پیچھے رہ گیا کچھ اونچی اونچی چمنیوں والے کارخانے آئے وہ بھی پیچھے رہ گئے۔ جیپ بڑی سڑک پر سے اتر کر ایک کچے راستے پر چل رہی تھی۔ یہاں جس طرف ندیم بیٹھا تھا اس طرف پہلے تو کھیتوں کا سلسلہ دور تک ساتھ ساتھ چلتا گیا پھر ایک جمیل گزرگئی جس کے کنارے گھنے درخت کھڑے تھے جیپ کئی موڑ کاٹ کر ایک ویران سے جنگلی علاقے میں آگئی تھی۔ یہاں نہ کھیت تھے نہ کوئی مکان.... بس جنگلی جھاڑیاں، ٹماڑ، ناریل اور املی کے درخت جگہ جگہ آگے ہوئے تھے زمین ناہموار تھی جیپ کی رفتار آہستہ ہو گئی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ کوئی باقاعدہ سڑک نہیں ہے مٹی بھی اڑ رہی تھی۔ ندیم نے عقبی دروازے کا تھوڑا سا پردہ اٹھا کر پیچھے دیکھا۔ جیپ ایک جنگل سے گزر رہی تھی۔ جنگلی جھاڑیاں اور اونچی نیچی خشک گھاس جگہ جگہ اگی ہوئی تھی۔ جیپ جس کچے راستے سے گزر رہی تھی وہاں سے مٹی اڑ رہی تھی۔ بہت جلد جیپ نے ایک موڑ کاٹا تو وہ سایہ دار درختوں کے نیچے آگئی۔ یہاں دن کی روشنی کم ہو گئی۔ زمین بھی کچی نہیں تھی بلکہ گیلی گیلی تھی اور اس پر گھاس اگ رہی تھی۔ ندیم پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا۔ جیپ ہچکولے کھا رہی تھی۔

کچھ منٹ جنگل میں اسی طرح دھیمی رفتار سے دھپکے کھاتے جیپ چلتی چلی گئی۔ آخر وہ ایک طرف گھوم کر رک گئی۔ انجن غرارہا تھا۔ انجن کو ڈرائیور نے بند نہیں کیا تھا۔ ڈرائیور اگلی سیٹ سے باہر نکل گیا ندیم نے عقبی دروازے کو کھول دیا۔ جیپ کے اندر جنگل کی تر و تازہ مرطوب ٹھنڈی ہوا کا جھونکا داخل ہوا ندیم جیپ سے باہر نکل آیا۔ ڈرائیور نے اردو میں کہا ”وہ ہے سلمیٰ مکان“ اس سے آگے اس نے کچھ بھی نہ کہا اور جیپ میں سوار ہو کر جدھر سے آیا تھا اُدھر کو

چل دیا۔ جب جیب درختوں میں غائب ہو گئی تو ندیم نے مکان کی طرف نگاہ ڈالی یہ اک منزلہ ٹین کی ڈھلانی چھت والا کوارٹر ایک تالاب کے کنارے زمین سے کوئی چار فٹ اونچی چٹان پر بنا ہوا تھا۔ آگے بانسوں کو جوڑ کر چھوٹا سا لکڑی کا برآمدہ بنا دیا گیا تھا۔ اس مکان کی دیواریں بھی لکڑی کی تھیں اور آدھے مکان پر کوئی جنگلی بیل چڑھی ہوئی تھی۔ ندیم آگے بڑھا۔ کوارٹر کا دروازہ بند تھا اور باہر صرف کنڈی لگی ہوئی تھی۔ ندیم مختصر سے لکڑی کے برآمدے سے گزر کر دروازے کے پاس آیا۔ اسے کھول کر اندر دیکھا یہ لکڑی کے فرش والا ایک مختصر سا کمرہ تھا جس میں ایک طرف چار پائی پر بستر تہہ کر کے رکھا ہوا تھا۔ کونے میں پرانی سی چھوٹی گول میز اور کرسی پڑی تھی۔ اندر آ کر ندیم کو معلوم ہوا کہ ایک دروازہ پیچھے بھی کھلتا ہے وہ دروازہ کھول کر دوسری طرف آیا تو یہاں دائیں بائیں آمنے سامنے جو جھونپڑیاں سی جھاڑیوں اور درختوں کے بیچ بنی ہوئی تھیں ان میں سے ایک غسل خانہ تھا جہاں ہینڈ پیپ لگا ہوا تھا۔ صابن، تولیہ، کنگھی سب کچھ موجود تھا دوسری جھونپڑی میں تیل کا چوڑھا اور کچھ برتن پڑے تھے۔ ندیم کو اس خیال سے گھبراہٹ سی محسوس ہوئی کہ شاید اسے یہاں کافی دیر رہنا پڑے گا۔ اسے پیاسی محسوس ہو رہی تھی اس نے صراحی میں سے پانی نکال کر پیا اور چار پائی والے کمرے میں آ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا اور کمرے کا ایک بار پھر جائزہ لیا۔ یہاں بجلی نہیں تھی۔ طاق میں موم بتیوں کا ایک پکیٹ اور ماچس پڑی تھی۔ وہ اٹھ کر باہر نکل آیا۔ اس کوارٹر کے چاروں طرف جنگل ہی جنگل تھا۔ رات کو یہاں کوئی شیر چٹا آگیا تو کیا ہوگا؟ ہر طرف گرمی خاموشی چھا رہی تھی۔ اس خاموشی میں کبھی کبھی کسی پرندے کے بولنے کی آواز تھوڑی دیر کے لیے بلند ہو کر خاموش ہو جاتی تھی۔ ندیم کو ایسے محسوس ہوا جیسے اسے قید تنہائی میں ڈال دیا گیا ہے۔ لیکن حالات کچھ ایسا رخ اختیار کر چکے تھے کہ یہ قید تنہائی قبول کرنے کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ سورج غروب ہونا شروع ہوا تو ندیم کو جیب کے انجن کی آواز سنائی دی وہ کوارٹر سے باہر نکل آیا۔ وہی کینوس کے فریم والی جیب سامنے والے درختوں میں آ کر لٹکی ہو گئی۔ جبار سیٹھ خود اسے چلا رہا تھا وہ نیچے اتر آیا۔ پیچھے کی طرف جا کر اس نے ایک بڑا اٹھلا باہر نکال کر پکڑا اور ندیم کے قریب آ کر بولا "جیب کی آواز پر تمہیں اس طرح باہر نہیں نکلنا چاہیے تھا.... اگر میری جگہ پولیس کی جیب ہوتی تو کیا کرتے؟" وہ اپنے ساتھ ندیم کے لیے کھانا

چائے کی بھری ہوئی تھرمس اور کچھ پھل لایا تھا۔ ندیم کے آگے کھانا کھول کر کہنے لگا۔ "میرے مخبروں نے مجھے خبر دی ہے کہ دلی سے پولیس کی ایک گاڑی کلکتہ پہنچ گئی ہے جس میں سی آئی ڈی کے تین تجربہ کار انسپکٹر بھی شامل ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ تمہاری تصویریں کلکتہ سٹی کے تمام تھانوں میں پہنچا دی گئی ہیں اور سونا گاچی میں لکھی بائی کے کوٹھے اور دریائے گنگا والی اس کی پرانی کوٹھی کے گرد بھی سی آئی ڈی والوں کی نفری میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔"

ندیم خاموشی سے کھانا کھا رہا تھا۔ اب یہ باتیں اس کے لیے روزمرہ کا معمول سا بن کر رہ گئی تھیں۔ پولیس والوں کی طرف سے دی گئی گھنٹوں جہانی اذیتوں، جیل سے فرار اور سخت جان زندگی نے اسے کافی حد تک بے حس بنا دیا تھا۔ کوئی خیال اگر اس کے دل میں گداز پین پیدا کرتا تھا تو وہ نجی کا خیال تھا جس کی زندگی محض اس کی وجہ سے تباہ و برباد ہو گئی تھی۔ ندیم کو اپنے اس گناہ کا اتنی شدت سے احساس تھا کہ اگر وہ دس بار مکر بھی نجی کے ساتھ کیے گئے ظلم کا کفارہ ادا کر سکتا تو وہ اس پر تیار تھا اگرچہ اس سارے الم انگیز کھیل میں اس کی نیت بالکل نیک تھی اس کے باوجود محض اس کے کہنے پر نجی نے اپنے ماں باپ کا گھر چھوڑا تھا اور ایک ایسی گرمی کھاٹی میں جا کر رہی تھی کہ جہاں سے اس کا نکلنا اتنا آسان کام نہیں تھا جتنا کہ ندیم سمجھ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے سیٹھ جبار کی باتیں سنتا رہا اس نے بیچ میں صرف اتنا کہا "آپ کے خیال میں مجھے یہاں کتنے دنوں تک رہنا پڑے گا سیٹھ صاحب؟" جبار سیٹھ کوارٹر کے اندر چار پائی پر ٹانگیں اوپر کر کے بیٹھا سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔ اس کے منہ میں سونف پان تھا جس کی ہلکی ہلکی خوشبو کمرے میں پھیل رہی تھی کہنے لگا "کچھ نہیں کہا جاسکتا ابھی میں ان لوگوں سے نہیں مل سکا جنہوں نے تمہیں سرحد پار کر وا کر مشرقی پاکستان پہنچانا ہے یہ تو ان سے مل کر ہی کچھ کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہاں تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی کھانا تمہیں روزانہ صبح کو پہنچ جایا کرے گا۔ پیچھے کچن میں بھی آگ وغیرہ کا انتظام ہے مٹی کے تیل کا چوڑھا اور بوتل بھی تیل سے بھری ہوئی ہے چائے کی پتی چینی وغیرہ سب کچھ ہے ویسے چائے سے بھری ہوئی بڑی تھرمس روزانہ یہاں کھانے کے ساتھ ہی پہنچ جایا کرے گی۔"

ندیم نے کھانا کھانے کے بعد ہاتھ دھوئے اور سگریٹ سلگا کر بولا "سیٹھ صاحب آپ نے مجھے

یہاں پناہ دے کر مجھ پر بڑا احسان کیا ہے.... میں آپ کے اس احسان کو کبھی فراموش نہیں کر سکوں گا۔“

جبار سیٹھ نے ہاتھ کو تھوڑا سا اوپر اٹھا کر ایک طرف ہلایا اور بولا ”اس میں احسان کی کوئی بات نہیں ہے پتر.... ایک تو تم پاکستانی ہو.... مسلمان ہو.... دوسرے مصیبت میں ہو اور اوپر سے میرے جگر یار راجو نے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے۔ اب تم خود ہی اندازہ لگا لو کہ مجھ پر تمہاری کتنی بھاری ذمے داری پڑ گئی ہے۔“

ندیم نے پوچھا.... ”ویسے آپ کا اندازہ کیا کرتا ہے کب تک سرحد پر حالات ٹھیک ہو جائیں گے۔“

جبار سیٹھ نے آنکھیں سکیڑیں اور سگریٹ کا کش لگا کر بولا ”یہ میں کالیے سے مل کر ہی کچھ کہہ سکوں گا ویسے میں نے آج رات اسے بلایا ہوا ہے۔ کایا بھاری مسلمان ہے دوستوں کے لیے جان قربان کرنے پر تیار ہو جاتا ہے پاکستان سے اسے بھی بہت عشق ہے میری طرح.... لاؤ تمہارے لیے چائے ڈال دوں۔“

جبار سیٹھ نے پلاسٹک کے گلاسوں میں تھمرس میں سے چائے نکال کر ڈالی۔ ندیم بھی گہری سوچ میں گم چائے پینے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ سیٹھ جبار کو نجی کے ساتھ لے جانے کے بارے میں کچھ بتا دے یا ابھی نہیں؟ ندیم یہ سوچ ہی رہا تھا کہ جبار سیٹھ نے خود ہی اس موضوع کو چھیڑ دیا۔ چائے کا گھونٹ بھرنے کے بعد اس نے ندیم سے پوچھا۔

”جس عورت کی خاطر تم نے یہ سارا جھنجھٹ مول لیا، اتنی مصیبتیں اٹھائیں، پولیس کی اذیتیں برداشت کیں کیا اسے تم ہلکتے کے گناہ بازار میں ہی چھوڑ جاؤ گے؟“

ندیم جبار سیٹھ کا منہ تکنے لگا۔ وہ ندیم اور نجی کے المناک رومان سے پوری طرح واقف تھا اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ راجو نے جب رسیٹھ کو جو خط لکھا تھا اس میں اس کی وضاحت کر دی تھی کہ نوجوان ندیم لاہور سے جارت کس مقصد کو لے کر آیا ہے دوسری وجہ یہ تھی کہ جبار سیٹھ کا براہ راست نہ سہی مگر کلکتے کے جرائم پیشہ افراد سے تعلق ضرور تھا اور جب اخباروں میں پاکستانی جاسوسی ندیم کی خبریں چھپیں تو جبار سیٹھ کو ساری کہانی معلوم ہو گئی۔

علاوہ ازیں سونا گاجی میں منشیات کا دھندا کرنے والوں نے بھی جبار سیٹھ کو چند عرف نجی کے بارے میں کافی کچھ بتا دیا تھا۔ ندیم نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ جبار سیٹھ خود ہی بولا ”ہم سے بھی ایک پاکستانی عورت کی یہ بے عزتی برداشت نہیں ہو رہی مگر ہم یہاں بہت مجبور ہیں ہمارا سارا کاروبار اسی جگہ پر ہے ہمارے بچے اسی ملک میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ہمیں ایک ایک قدم ہزار بار سوچ کر اٹھنا پڑتا ہے۔ اس کے باوجود میں تم دونوں کو بارڈر کراسی کر دینے کی پوری کوشش کروں گا.... کیا تم اس چندا نام کی مسلمان عورت کو اپنے ساتھ مشرقی پاکستان لے جانے پر تیار ہو۔؟“

ندیم نے جبار سیٹھ کا ہاتھ تھام لیا اور انکساری سے بولا ”سیٹھ صاحب میں چندا کو یہاں گناہ کی دلدل میں کیسے چھوڑ کر جاسکتا ہوں میں اسے ضرور اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں.... یہ بات تو میں خود آپ سے کرنے والا تھا۔“

جبار سیٹھ نے پیالی نیچے رکھ دی کریوں اے سگریٹ کا کش نکایا اور پان کو ایک گال میں چبائے ہوئے بولا ”ٹھیک ہے تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے تمہاری محبوبہ چندا کو لکھی بائی کے اڈے سے نکالنا سخت مشکل کام ہے اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ کلکتہ سی آئی ڈی اس کی نگرانی کر رہی ہے۔ لکھی بائی کے سونا گاجی والے کوٹھے اور دریائے ہنگلی والے اسکول کی پرانی کوٹھی کے باہر ہر وقت دوچار انٹیلی جنس کے آدمی موجود ہوتے ہیں۔ چندا جہاں جاتی ہے یہ لوگ اس کے پیچھے پیچھے جاتے ہیں اس کے باوجود میں پوری کوشش کروں گا کہ چندا کو میرے اسمگلر.... کے آدمی یہاں سے کسی طرح نکال کر تمہارے ساتھ سرحد پار کر دیں۔“

ندیم نے قدرے مضطرب لہجے میں پوچھا ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ چندا کو کبھی اسی جگہ چھپا دیا جائے۔؟“

جبار سیٹھ نے ندیم کی طرف دیکھتے ہوئے آنکھیں ذرا سی سکیڑیں اور کہا ”میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا کبھی میں اس قسم کے خطروں میں کود جایا کرتا تھا لیکن جب سے میرے بچے جوان ہوئے ہیں میں ایسا نہیں کرتا.... میں نے بڑی مشکل سے پولیس کے ریکارڈ میں اپنی فائلیں داخل دفتر کروائی ہیں.... میں انھیں دوبارہ نہیں کھلوانا چاہتا.... ہاں اتنا ضرور وعدہ کرتا ہوں کہ

تم دونوں کو جس طرح بھی ہو سکا مشرقی پاکستان پہنچا دوں گا۔“

ندیم نے کہا ”تو پھر ایک مہربانی کریں کہ نجی یعنی چندا کو یہ اطلاع پہنچا دیجیے کہ میں خیریت سے ہوں..... وہ میرے بارے میں بڑی فکر مند ہوگی۔“

جبار سیٹھ نے وعدہ کیا کہ وہ چندا کو یہ خبر پہنچا دے گا۔ جبار سیٹھ دوسرے دن کھانے کمر آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ندیم نے اپنے آپ کو کمرے میں بند کر لیا اور نجی کی سوگوار یادوں میں کھو گیا۔ نجی نے اب ہفتے کی شام کو لکھی باٹی کے اشارے پر سونا گاچی والی بیٹھک میں مجرا شروع کر دیا تھا مگر وہ پہلے جیسی نجی نہیں رہی تھی اب وہ ایک تجربہ کار مندر اور بے باک طوائف بن چکی تھی جس کے سینے میں ہر وقت ان لوگوں سے بھیانک انتقام لینے کی آگ سلگتی رہتی تھی۔ جنھوں نے اس کے ساتھ بہیمانہ اور اخلاق سوز سلوک کیا تھا۔ ان میں گل مجپوں والا موجد سرفہرست تھا اس کے بعد خضر پور جیل کے کوارٹر والے روپا اور کالی بدھماکے تھے جنھوں نے لکھی باٹی کے کئے پر نجی کے ذہن میں مسلسل نین دن تک غلیظ گالیوں کا زہر گھولا تھا۔ اسی فہرست میں لکھی باٹی کا نام بھی شامل تھا جو بھولی بھالی لڑکیوں کو ختمیدار جنس طوائف بنا دیتی تھی۔ نجی کسی موقع کے انتظار میں تھی ابھی تک اسے خود بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ موقع کس قسم کا ہوگا کہ وہ ان تمام برعاشوں اور انسانیت کے قاتلوں سے ایک ساتھ بدلہ لے سکے گی۔ جب پولیس انسپکٹر منجریکر نے اسے حوالات سے رہا کر دیا اور نجی واپس لکھی باٹی کے پاس آگئی تو نجی کو اس دن سے ندیم کی فکر لگی تھی کہ خدا جانے جیل میں اس کے ساتھ پولیس کس قسم کا وحشیانہ سلوک کر رہی ہوگی پھر جب اس نے سنا کہ ندیم جیل سے فرار ہو گیا ہے تو اس نے اطمینان کا سانس دیا لیکن ساتھ ہی اس پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ انٹیلی جنس کے آدمی اس کی مسلسل نگرانی کرنے لگے ہیں۔ لکھی باٹی تو چندا سے بیچھا جھڑانا چاہتی تھی وہ اسے کہیں نہ کہیں فروخت کرنے پر تیار ہو گئی تھی لیکن انسپکٹر منجریکر نے لکھی باٹی کو سختی سے منع کر دیا اور کہا ”چندا کا تعلق پاکستانی جاسوسوں کے ایک گروہ سے ہے اس گروہ کا سراغ لگانا چاہتے ہیں اس کے لیے ضروری ہے کہ چندا تمھارے کوٹھے پر ہی رہے ہمیں یقین ہے کہ ان پاکستانی جاسوسوں میں سے کوئی نہ کوئی اسے ملنے یہاں ضرور آئے گا یا چندا خود ان سے ملنے جائے گی ہم اس کی براہ نگرانی کر رہے

ہیں۔“ لکھی باٹی سر پکڑ کر رہ گئی۔ اسے یہ بھی خطرہ تھا کہ اگر واقعی چندا کا تعلق پاکستانی جاسوسوں کے کسی گروہ سے ہے تو کہیں لکھی باٹی خود کسی مصیبت میں نہ پھنس جائے لیکن وہ چندا کو پولیس کی ہدایت کے مطابق اپنے پاس رکھنے پر مجبور تھی اس نے اب اسے سونا گاچی والے کوٹھے پر بھیجنا شروع کر دیا یہ بھی پولیس کے اشارے پر کیا گیا تھا۔ انسپکٹر منجریکر کو یقین تھا کہ کوئی نہ کوئی پاکستانی جاسوس کسی تماش بن کے بھیس میں چندا کے پاس ضرور آئے گا۔ دوسری طرف جب جبار سیٹھ کے آدمی نے نجی کو خفیہ طور پر یہ خبر پہنچائی کہ ندیم کلکتے میں ہی ہے اور خیریت سے ہے تو نجی کا دل ندیم سے ملنے کے لیے تڑپ اٹھا جس آدمی نے اسے ندیم کے بارے میں بتایا تھا نجی نے اس سے کسی نہ کسی طرح یہ بھی معلوم کر لیا کہ ندیم کلکتے کے مشرقی جنگل میں کھانچا ہوا ہے۔ اب محبت کے جوش میں آکر نجی نے یہ حماقت کی کہ ایک روز منہ اندھیرے دریائے ہنگلی والی پرانی کوٹھی سے باہر نکلی سڑک پر آکر ٹیکسی پکڑی اور ندیم کی خفیہ کمین گاہ کی طرف روانہ ہو گئی۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ انٹیلی جنس کا ایک آدمی دوسری ٹیکسی میں اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

میں رہتے ہوئے اس کا رنگ جولاہور میں گورا ہوا کرتا تھا سانولا ہو گیا تھا۔

ٹیکسی منہ اندھیرے جاگتی، بیدار ہوتی فضا میں دریائے ہنگلی پر بنے ہوئے ہوڑہ برج کی طرف دوڑی چلی جا رہی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ انٹیلی جنس کا آدمی اس کا تعاقب نہ کرتا۔ یہ ایک ہندو جس کا تعلق جبل پور کی پولیس انٹیلی جنس سے تھا۔ اگرچہ دبلا پتلا بچی عمر کا تھا مگر انتہائی زیرک اور تجربے کا تھا اور جس کے پیچھے لگ جاتا تھا اسے کیفر کمر دار تک پہنچا کر ہی چھوڑتا تھا۔ اس کی ڈیوٹی آدھی رات کے بعد مکھی بائی کی دریا والی کوٹھی کے باہر شروع ہوتی تھی۔ وہ عام

شہریوں کے لباس میں ملبوس کوٹھی سے چند قدموں کے فاصلے پر ایک جگہ جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھا تھا۔ رات کا پچھلا پہر بھی گزر گیا۔ منہ اندھیرے کا سماں ہوا تو اس نے ایک ساڑھی پوش عورت کو کوٹھی کے گیٹ تک آتے دیکھا۔ سی آئی ڈی والا چوکس ہو گیا اور غور سے کوٹھی کی طرف دیکھنے لگا۔ عورت کو اس نے پہچان لیا۔ یہ چند اطوائف یعنی نجی تھی جس کی نگرانی پر اسے مامور کیا گیا تھا۔ چندا کو اس نے گیٹ پر آکر ایک پل کے لیے رکتے اور پھر واپس کوٹھی کے اندر جاتے دیکھا سی آئی ڈی والا نظریں جمائے وہیں بیٹھا رہا۔ چند لمحوں کے بعد چند یعنی نجی دوبارہ نمودار ہوئی اور کوٹھی سے نکل کر درختوں کے نیچے سے ہوتی ہوئی بڑی سڑک پر آگئی۔ سی آئی ڈی والا ہندو بھی جھاڑیوں میں سے نکل آیا۔ ایک خاص فاصلہ رکھ کر اس نے نجی کا تعاقب شروع کر دیا۔ رات کو ایک ٹیکسی سڑک سے ہٹ کر درختوں کے نیچے ہر وقت موجود رہتی تھی۔ یہ ایک طرح سے پولیس ہی کی تحویل میں تھی تاکہ بوقت ضرورت ٹیکسی تلاش نہ کرنی پڑے۔ جب سی آئی ڈی والے ہندو نے چند یعنی نجی کو دیکھا کہ وہ سڑک پر آکر کھڑی ہو گئی ہے اور کسی ٹیکسی وغیرہ کے انتظار میں ہے تو اچانک اس کے دل میں ایک اسکیم کا خیال آیا۔ اس وقت منہ اندھیرے کا وقت تھا اور دن کی روشنی پوری طرح نہیں پھیلی تھی۔ سی آئی ڈی والا ہندو جھاڑیوں اور درختوں کے عقب سے تیز تیز چلتا سڑک کے پیچھے ان درختوں میں آگیا جہاں پولیس کی حاصل کردہ ٹیکسی رات کو ہر وقت موجود رہا کرتی تھی۔ ٹیکسی رائیور پچھلی سیٹ پر گہری نیند سو رہا تھا۔ ہندو سی آئی ڈی والے نے اسے جگایا اور کہا کہ وہ اسی جگہ اس کا انتظار کرے خود ٹیکسی میں بیٹھا اور ٹیکسی کو درختوں میں سے نکال کر سڑک پر لے آیا۔ رائیور نیند میں تھا۔ ٹیکسی سے نکل کر وہیں درخت کے نیچے لیٹ گیا اور گہری نیند میں کھو گیا! انٹیلی جنس ہندو

نجی نے چلتے وقت ایک چھوٹا پستول اپنی ساڑھی میں اڑس لیا چاقو اور پستول اب اس کے لیے کوئی انوکھی شے نہیں رہے تھے وہ جس ماحول میں رہ رہی تھی وہاں دوسرے تیسرے دن چاقو اور پستول چلتے ہی رہتے تھے۔ دھول بد معاش نے خود نجی کو کمائی دار چاقو کھونٹا اور اس سے دشمن کے پیٹ میں نیچے سے اوپر وار کرنا اور پستول سے فائر کرنا سکھا دیا تھا تاکہ وقت آنے پر نجی اپنی یعنی چندا اپنا بچاؤ کر سکے۔ نجی کو اس ٹریننگ کی ضرورت بھی تھی۔ وہ خود چاقو اور پستول چلانا سیکھنا چاہتی تھی۔ اور وہ اس میں کافی ماہر ہو گئی تھی کیونکہ ایک نہ ایک دن اسے دھول سمیت ان سب بد معاشوں سے اپنی عزت کو تار تار کرنے کا انتقام لینا۔ نجی یہ بھی جانتی تھی کہ اس کی نگرانی ہو رہی ہے۔ وہ شہر میں جہاں بھی جاتی ہے سی آئی ڈی والا اس کے پیچھے لگا ہوتا ہے۔ جس وقت اسے ندیم کی خفیہ کمین گاہ کا سراغ ملا اور اس نے ندیم سے فوراً ملنے کا فیصلہ کیا تو وہ شدید جذباتی ہیجان میں تھی۔ وہ یہ بھول گئی تھی کہ انٹیلی جنس والے اس کا تعاقب کتے گئے۔ جب وہ کوٹھی کے گیٹ پر آئی تو اسے احساس ہوا کہ وہ پولیس کی نگرانی میں ہے۔ واپس اپنے کمرے میں جا کر الماری میں سے چھوٹا جرمین پستول نکال کر اس کے میکینزم کو چیک کیا۔ اسے ساڑھی میں چھپایا اور کوٹھی سے نکل کر سڑک پر آگئی مکھی بائی نے آدھی رات تک سونا کاپی میں دوسری ملائفوں کے ساتھ ڈیوٹی دی تھی اور تماشائی بنیوں سے نوٹ وصول کیے تھے چنانچہ وہ اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہی تھی۔ نجی نے رات ہی کو یہ پروگرام بنایا تھا کہ وہ منہ اندھیرے ندیم سے ملنے اس کی خفیہ کمین گاہ کی طرف روانہ ہوگی۔ نجی کلکتے کے چپے چپے سے واقف ہو چکی تھی۔ بنگلہ زبان وہ روانی سے بول لیتی تھی۔ بنگال کی مرطوب

سپاہی سفید کپڑوں میں تھا اور اس نے اپنا آپ وہاں کسی کو نہیں دکھایا تھا۔ نجی بھی اس کی شکل سے ناواقف تھی۔ سفید پوش سپاہی نے دیکھا کہ نجی سڑک کے کنارے سیدھی چلی جا رہی تھی۔ اسے اپنے عقب میں گاڑی کی آواز سنائی دی تو روک کر پیچھے دیکھا اور ٹیکسی کو ہاتھ کے اشارے سے روک لے گا اشارہ کیا۔ انٹیلی جنس والے سپاہی کو یہی چاہیے تھا۔ نجی کے قریب جا کر اس نے ٹیکسی روک دی اور یونسی ایک جمائی لے کر نیگلمہ میں بولا۔ میں اڈے پر جا رہا ہوں۔ زیادہ دور نہیں لے جا سکوں گا۔

نجی نے اسے ڈرائیور ہی سمجھا اور جلدی سے کہا۔ ”میری ماما جی بہت بیمار ہیں۔ ہوڑہ برج کے پار وہ رہتی ہیں تم مجھے وہاں تک پہنچا دو۔ میں تمہیں سو روپے کرایہ دوں گی۔“

سی آئی ڈی والے نے اداکاری کرتے ہوئے جیسے بادل نخواستہ کہا ”بیٹھ جاؤ۔ اب تم نے ماں کی بیماری کا کہہ دیا ہے کیا کروں۔ تمہیں پہنچانا ہی پڑے گا۔“

نجی ٹیکسی میں پیچھے بیٹھ گئی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ جس آدمی کو وہ ٹیکسی ڈرائیور سمجھ رہی ہے اصل میں وہ سی آئی ڈی کا آدمی ہے۔ ٹیکسی خالی سڑک پر ہوڑہ برج کی طرف دوڑنے لگی۔

یہاں سے ہوڑہ برج زیادہ دور نہیں تھا۔ پہلے پہل دریائے ہگلی پر نیا ہوا ہوڑہ برج کشتیوں سے تیار کیا گیا تھا لیکن بعد میں کشتیوں کے پل کی جگہ لوہے کا ایک بڑا پل بنا دیا گیا تھا۔ سی آئی ڈی والا عام ٹیکسی ڈرائیوروں کی طرح خاموشی سے ٹیکسی چلا رہا تھا۔ ہوڑہ برج پر پہنچ کر اسے خیال آیا کہ اس سے بڑی سخت غلطی ہو گئی ہے اسے چاہیے تھا کہ وہ ٹیکسی کے اصلی ڈرائیور کو ہدایت کر آتا کہ وہ پولیس اسٹیشن جا کر خبر کر دے کہ میں دریائے ہگلی والی بڑی سڑک پر چنڈا کا پیچھا کر رہا ہوں۔ مگر اب وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس ٹیکسی میں وائٹ لیس کا بھی انتظام نہیں تھا۔ لیکن سی آئی ڈی والا یہ سوچ کر خاموش رہا کہ وہ اس پاکستانی جاسوس کے ٹھکانے کا پتہ چلا کر ہی واپس آئے گا جس سے ملنے چنڈا جا رہی ہے۔ اسے یقین تھا کہ چنڈا منہ اندھیر جو اس طرح کوٹھی سے نکلی ہے تو یقینی طور پر پاکستانی جاسوسوں کے گینگ کے کسی جاسوس سے ملنے جا رہی ہے۔ ٹیکسی نے دریائے ہگلی کا ہوڑہ برج پار کیا تو سی آئی ڈی والے نے پیچھے دیکھے بغیر چنڈا سے پوچھا ”اب کدھر جانا ہے؟“

اسی دوران نجی بار بار پیچھے دیکھتی رہی تھی۔ اسے بڑی تسلی تھی کہ کوئی سی آئی ڈی والا اس کا تعاقب نہیں کر رہا۔ کوئی گاڑی اس کے عقب میں پیچھا کرتی نہیں آ رہی تھی۔ اسے کیا خبر تھی کہ جس انٹیلی جنس والے سے پتہ چل گیا ہے وہی اس ٹیکسی کو چلا رہا ہے۔ نجی نے جبار سیٹھ کے آدمی سے ندیم کی کہیں گاہ کے راستے کی ایک ایک تفصیل معلوم کر لی تھی۔ یہ معلومات حاصل کرنے کے لیے نجی کو رشوت دینی پڑی تھی۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ ٹیکسی ڈرائیور دوزخ اس کے ساتھ جائے۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ ٹیکسی کہاں چھوڑ دینی ہوگی۔ اس نے دائیں جانب ایک چھوٹی سڑک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس طرف چلو۔ چمن باڑی کی طرف۔“

سی آئی ڈی والے نے چمن باڑی کو جانے والی سڑک پر گاڑی ڈال دی۔ اب مشرقی آسمان پر طلوع ہوتے سورج کی گلابی روشنی پھیل رہی تھی۔ ٹیکسی بہت جلد کھیت کھیلانوں کو پیچھے چھوڑ کر نسبتاً ویران سے علاقے میں آئی اور کارخانوں کی اونچی اونچی چمنیاں پیچھے رہ گئی تھیں۔ سی آئی ڈی والا سوچ رہا تھا کہ چند ضرور جاسوسوں کے خفیہ اڈے کی طرف جا رہی ہے۔ جب ایک جگہ سڑک کا موڑ آیا تو نجی نے گاڑی روک دی۔ پرس میں سے سو روپے کا نوٹ نکال کر ٹیکسی ڈرائیور کو دیا اور جلدی سے دروازہ کھول کر نکلی اور بولی ”بس یہاں سے ماما جی کا مکان قریب ہی ہے۔ تمھارا دھنیا د بھائی۔“

سی آئی ڈی والے نے بناوٹی جمائی لے کر کہا ”میری طرف سے ماما جی کا حال پوچھنا بہن۔“

نجی سڑک سے اتر کر درختوں میں آگئی اور ایک طرف تیز تیز چلنے لگی۔ یہاں تاڑناریل اور سنبل کے گھنے درختوں کا سلسلہ دوزخ چلا گیا تھا۔ سنبل کے درخت اتنے گھنے تھے کہ ان کے نیچے دھوپ بڑی مشکل سے پہنچ رہی تھی۔ یہاں چاروں طرف گھنی ٹھنڈی چھاؤں تھی۔ نجی کو معلوم تھا کہ ان درختوں کے پار ناریلوں کا ایک گنجان باغ آئے گا۔ اس کے بعد وہ پرانا تالاب ہے۔ جس کے کنارے والے پرانے کوارٹر میں ندیم چھپا ہوا ہے۔ ندیم کے قریب میں آکر نجی کا دل منور محبت سے دھڑکنے لگا تھا۔ انٹیلی جنس والا نجی کا پیچھا کیسے چھوڑ سکتا تھا۔ اس نے وہاں سے تو ٹیکسی موڑ لی تھی مگر کچھ دور جا کر ٹیکسی کو سڑک کے کنارے ایک جگہ جھانڑیوں کے پیچھے ٹھہرا دیا اور کچھ فاصلہ رکھ کر نجی کا تعاقب شروع کر دیا۔ نجی نے ساڑھی کا پلو اپنی کمر کے گرد لپیٹ لیا۔

اس کے پاؤں میں چپس تھیں۔ وہ جھاڑیوں اور خشک گھاس میں سے گزرتی سنبل، تارے
درختوں میں سے نکل کر ناریلوں کے گنجان باغ میں آگئی۔ ناریل کے ٹیڑھے میڑھے سیدھے
درختوں کا ایک سلسلہ تھا جو دور تک چلا گیا تھا۔ زمین پر کئی جگہ ناریل گرے پڑے تھے یہاں
سورج کی ترچھی کرنیں پڑ رہی تھیں۔ ندیم کے قریب ہونے کے احساس سے بھیجی کے اندر ایک
نئی طاقت آگئی تھی۔ اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ انٹیلی جنس والا ہندو برابرنجی کا تعاقب کرتا
پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ وہ درختوں کی آڑ لیتا چلا آ رہا تھا۔ نجی کو اس نے اپنی نظروں میں رکھا
ہوا تھا۔ اس ہندو انٹیلی جنس کے حوالدار کو اس بات کی بہت خوشی ہو رہی تھی کہ آج وہ پاکستانی
جاسوسوں کے گینگ کا ٹھکانہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو جائے گا اور اس کا زمانے پر محکمے کی
طرف سے اسے یقینی طور پر ترقی مل جائے گی۔ آگے قسمت اپنے دامن میں اس کے لیے کیا یلے
بیٹھی تھی اس کی اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ ناریلوں کا باغ ختم ہو گیا۔ نجی کو تالاب کے کنارے جھاڑیوں
اور درختوں میں سے کوارٹر کی ڈھلانی چھت نظر آئی تھی اس کا دل خوشی سے تیز دھڑکنے لگا۔
وہ تالاب کے پاس آئی تو اچانک اسے اپنے عقب میں جھاڑیوں کی سرسراہٹ سنائی دی جیسے کوئی
جنگلی جانور اس کی طرف بڑھ رہا ہو۔ نجی نے ایک دم سے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو ایک آدمی کا چہرہ
بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ نجی کے جسم میں ایک سنسنی سی روڑ
گئی۔ ایک پل کے اندر اندر اس کی چھٹی حس نے اسے خبردار کر دیا کہ اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔
اور تعاقب کھاتہ پولیس کی انٹیلی جنس کے سوا کوئی دوسرا نہیں کر سکتا اور اس کم سختی سے وہ کوارٹر
بھی دیکھ لیا ہے جہاں ندیم چھپا ہوا ہے۔ نجی یوں بیٹھ گئی جیسے کانٹا چبھ گیا ہو۔ اس نے ایک سیکنڈ
کے اندر اندر فیصلہ کر لیا تھا کہ ندیم کی زندگی بچانے کے لیے اب اسے کیا کرنا ہوگا۔

وہ اٹھی اور کوارٹر کی جانب جانے کی بجائے تالاب کی طرف چل دی یہاں کنارے کنارے کانٹے
جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ جب وہ پوری طرح سے ان جھاڑیوں کی اوٹ میں آگئی تو نجی نے اپنی بارش
میں چھپا لیا ہوا جرمین پستول نکال کر اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اس پستول سے وہ دھومل بدھائی
کی زیر ہدایت کسی فائرنگ خانے پر لگا چکی تھی۔ نجی جھاڑیوں میں بیٹھ گئی اور کسی جنگلی چیتے کی طرح
بازوؤں اور گھٹنوں کے بل چلتی ہوئی ان جھاڑیوں سے نکل کر دوسری سامنے والی جھاڑیوں کا

اوٹ میں جا کر اس طرح سمٹ کر بیٹھ گئی کہ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا مگر وہ جھاڑیوں کے پیچھے
سے سامنے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ سی آئی ڈی والا دھر سے ضرور گزرے گا اس
کی آنکھیں درختوں میں سے ان جھاڑیوں کی طرف آتی پگڈنڈی پر لگی تھیں۔ پستول اس کے
ہاتھ میں تھا اور انگلی ٹریگر پر تھی۔ نجی سب سے پہلے اس بات کی تسلی کرنا چاہتی تھی کہ جس آدمی
کو اس نے اپنے پیچھے دیکھا تھا اور جس نے جلدی سے خود کو درخت کے عقب میں چھپا لیا تھا۔
کیا وہ واقعی انٹیلی جنس کا آدمی ہی ہے اور اس کے تعاقب میں ہی لگا ہوا ہے یا کوئی چور
اچکا بد معاش قسم کا آدمی ہے جو عورت کو جنگل میں اکیلی دیکھ کر اسے اغوا کرنا چاہتا ہے۔ نجی
بڑے غور سے آنکھیں کھولے تالاب کی طرف آتی پگڈنڈی کو تک رہی تھی۔ اچانک اسے ایک
آدمی جھبکا جھبکا درختوں کی اوٹ سے نکل کر تالاب کی طرف بڑھتا نظر آیا۔ نجی کو ایسے لگا جیسے
اس آدمی کو اس نے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ جب وہ چند قدم مزید آگے آیا تو نجی کا سارا بدن
خوف سے ایک لمحے کے لیے سرد ہو گیا۔ یہ وہی ٹیکسی ڈرائیور تھا جو اسے لے کر اس جنگل تک آیا
تھا۔ تو کیا یہ انٹیلی جنس کا آدمی تھا؟ اس میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ نجی نے سوچا۔ اگر وہ نجی کو محض اغوا
کرنے کی خاطر اس کے پیچھے لگا ہوتا تو وہ اب تک اسے بڑی آسانی سے اغوا کر چکا ہوتا۔ نجی کو اس
آدمی کے ہاتھ میں اب ریوالور بھی دکھائی دیا۔ نجی کا جسم جو ایک لمحے پہلے خوف سے سرد ہو گیا تھا
اب انتقام کی آگ میں بھڑک اٹھا۔ یہ آدمی ندیم کی کہیں گانہ کا سراغ لگانے کے لیے اس کا پیچھا کر
رہا تھا۔ یہی وہ لوگ تھے جنہوں نے نجی اور ندیم کو اپنی بربریت کا نشانہ بنایا تھا اور اب وہ ندیم کو
گرفتار کر کے پھانسی کے تختے تک لے جانا چاہتا تھا۔ نجی کا پستول والا ہاتھ اوپر اٹھا اور نالی جھاڑیوں
میں سے ذرا سی باہر نکل آئی۔ انٹیلی جنس کا ہندو حوالدار پھونک پھونک کر قدم رکھتا۔ جھکے جھکے جھاڑیوں
کے قریب آگیا تھا اس کی نظریں جھاڑیوں کی بجائے کوارٹر کی طرف تھیں۔ اس کے خیال میں چندا یعنی نجی
اسی کوارٹر کے اندر گئی تھی۔ وہ کوارٹر کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔

جونہی وہ نجی کے قریب سے گزرنے لگا نجی نے اس کی چھاتی کا نشانہ لے کر ٹریگر دبا دیا۔
دھماکے کی آواز سے جنگل گونج اٹھا۔ درختوں پر بیٹھے ہوئے پرندے پھڑپھڑا کر اڑ گئے۔ کوئی
پرنٹوں میں سے نکل کر سی آئی ڈی کے ہندو حوالدار کی چھاتی کی بجائے اس کی گردن میں لگی تھی اور

ہنسل کی ہڈی کو توڑتی ہوئی دوسری طرف سے نکل گئی تھی۔ اسی آدمی کو جوابی فائر کرنے کی بھی مہلت نہ ملی۔ اگر نجی کا نشانہ ٹھیک رہتا اور گولی اسی شخص کے سینے میں لگتی تو بہت ممکن تھا کہ وہ جھارکوں میں ریوالور سے جوابی فائر داغ دیتا۔ لیکن نجی کی خوش قسمتی تھی کہ اس کا نشانہ چوک گیا تھا اور گولی دشمن کی گردن میں گھس کر اس کی ہنسل کی ہڈی کو توڑتی ہوئی نکل گئی تھی۔ وہ شخص منہ کے بل گر اور وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔ گولی کی آواز سن کر ندیم کو اڑنے سے باز رکھ لیا۔ نجی نے جبکہ سی آئی ڈی کے ہندو حوالدار کی لاش کو دیکھا۔ یہ نجی کا پہلا قتل تھا۔ اسے یہ محسوس کر کے سخت تعجب ہوا کہ اسی قتل کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس پر کسی قسم کا خوف یا دہشت طاری نہیں ہوئی تھی۔ قتل کی بڑی دہشت ہوتی ہے اور قاتل پر قتل کے فوراً بعد ایک ہیجان خیز کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ لیکن نجی کے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ ہندو بھی ان وحشی درندوں میں سے ایک تھا جو اس کی حیا باندگی کا باعث تھے۔ بلکہ اس نجی کو تسکین سی ہو رہی تھی کہ اس نے اپنے پہلے دشمن سے بدلہ لے لیا ہے۔ وہ لاش پر سے ہٹ گئی۔ اسی نے جھارکوں سے نکل کر کوارٹر کی طرف دیکھا۔ ندیم گھبراہٹ کے عالم میں جھارکوں کی طرف چلا آ رہا تھا۔ کیونکہ ہسپتال کے فائر کی آواز اسی طرف سے آئی تھی۔ اپنے سامنے ہسپتال ہاتھ میں لیے نجی کو دیکھ کر وہ وہیں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ نجی دوڑ کر اس کی طرف آئی اور لاش کی طرف اشارہ کر کے بولی: ”یہ میرا تعاقب کر رہا تھا۔ یہ تمہیں پکڑنے آیا تھا۔“

ندیم نے نجی کو اپنے ساتھ لگا لیا پھر جلدی سے اسے کوارٹر کے اندر لے گیا۔ نجی کا دل ندیم کو اس کے جسم میں جگہ جگہ دھڑکتا محسوس ہو رہا تھا۔ ندیم نے نجی کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے تسلی دی اور کہا: ”جو ہونا تھا وہ ہو گیا مگر یہ کون تھا اور تم یہاں کیسے آ گئیں؟“

نجی نے ندیم کو شروع سے لے کر آخر تک ساری کہانی کھول کر بیان کر دی۔ ندیم اٹھ کھڑا ہوا کہنے لگا: ”تم نے جو کچھ کیا ہے تمہیں یہی کرنا چاہیے تھا۔ اب ہمیں اس شخص کی لاش اور پیچھے سرک پر کھڑی گاڑی دونوں کو ٹھکانے لگانا ہوگا۔ جبار سیٹھ ایک گھنٹے بعد یہاں جیپ لے کر آ جائے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ اسے اس قتل کا علم ہو۔“

”یہ جبار سیٹھ کون ہے ندیم؟“ نجی نے پوچھا۔ ندیم نے بھی اپنے فرار کی ساری داستان بیان کر

دی۔ نجی نے ہسپتال اپنی ساڑھی میں چھپا لیا تھا۔ کہنے لگی: ”ان دونوں سے پیچھا چھڑانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ لاش کو ٹیکسی میں ڈال کر کسی ٹیلے سے نیچے گرا دیا جائے گاڑی لاش سمیت جل کر راکھ ہو جائے گی۔ مگر ٹیکسی یہاں سے کافی دور سرک پر کھڑی ہے۔“

ندیم بولا: ”خواہ کچھ بھی ہو۔ ہمیں لاش کو اٹھا کر گاڑی تک لے جانا ہوگا۔ یہ کام میں خود کروں گا۔ تم یہیں بیٹھی رہو۔“

پھر ندیم نے نجی سے وہ جگہ پوری تفصیل سے دریافت کی جہاں ٹیکسی واپس کر کے یہ ہندو سی آئی ڈی والا بظاہر شہر کی طرف روانہ ہوا تھا۔ یقینی بات تھی کہ اس نے وہاں سے قریب ہی کسی جگہ گاڑی کھڑی کی ہوگی۔ ندیم نے لاش کو قریب سے دیکھا اس کی گردن پر خون کے ٹوٹے جھے ہوئے تھے۔ گھاس پر جہاں گردن پڑی تھی خون گول دائرے کی شکل میں جم گیا تھا اور مکھیاں بھنبھنا رہی تھیں۔ ندیم نے لاش کی گردن پر مٹی ڈال کر جھارکوں کی ٹہنیاں باندھیں زمین پر جہاں خون بکھرا ہوا تھا مٹی ڈال کر ایک ڈھیری سی بنا دی۔ لاش دہلی تیلی تھی۔ ریوالور ابھی تک لاش کے ہاتھ میں تھا۔ ندیم نے رومال سے پکڑ کر ریوالور لاش کی جیب میں ڈال دیا۔ ایسا ندیم نے اس لیے کیا تھا کہ اگر قبرستی سے کھد میں کار کرنے کے بعد نذر آتش نہ ہوئی تو ریوالور پر اس کی انگلیوں کے نشان باقی نہ رہ جائیں لاش کے کپڑوں پر ندیم کی انگلیوں کے نشانات ملنے کے امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ جنگل میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ پرندے دوبارہ درختوں کی ٹہنیوں پر آ کر بیٹھ گئے تھے۔

ندیم نے ایک بار پھر کوارٹر میں آ کر نجی کو کمرے کے اندر ہی بیٹھ رہنے کی تلقین کی۔ دروازہ بند کر کے باہر سے کنڈی لگائی۔ لاش کو اٹھا کر کاندھے پر ڈالا اور ٹیکسی کی طرف چل پڑا۔ شروع میں تو لاش ہلکی پھلکی لگی مگر ناریلوں کے باغ سے نکلتے نکلتے ندیم پسینے میں شرابور ہو گیا اور اس کی ٹانگیں تھک گئیں۔ ایک جگہ لاش کو زمین پر رکھ کر ندیم کھوڑا سستایا اور دوبارہ لاش کو کاندھے پر ڈال کر سنبل اور تار کے درختوں والے سلسلے میں داخل ہو گیا۔ اسے بس ایک ہی خطرہ تھا کہ کوئی اسے دیکھ نہ لے۔ مگر ابھی تک کوئی کسان یا راہ گیر اس کی راہ میں نہیں آیا تھا۔ ندیم درختوں کے عقب میں ہو کر چل رہا تھا۔ چند قدم چل کر وہ رک جاتا لاش کو زمین پر ڈال دیتا چاروں طرف کا جائزہ لیتا اور لاش اٹھا کر دوبارہ روانہ ہو جاتا۔ ایک جگہ گھاس پر وہ لاش کو کافی دور

تک مانگوں سے پکڑ کر گھسیٹا ہوا بھی لے گیا۔ آخر وہ اس مقام پر پہنچ گیا جہاں سے اسے شہر کی طرف جاتی کچی سڑک نظر آنے لگی۔ ندیم نے لاش کو وہیں درختوں میں ڈالا اور خود سڑک پر آیا۔ چند قدم پیچھے اسے ایک جگہ سڑک سے اتر کر ٹیکسی کھڑی دکھائی دی۔

ٹیکسی خالی تھی۔ یہ کچی سڑک ایک جنگل کے کنارے پر واقع تھی اور عام گزرگاہ نہیں تھی لیکن یہاں پر دن نکلنے کے بعد وہ مزدور نظر آ جاتے تھے جو آگے جنگل میں جا کر مکڑیوں کی کٹائی کرتے تھے۔ مگر ندیم کی خوش قسمتی تھی کہ ان میں سے کوئی مزدور ابھی تک دکھائی نہیں دیا تھا۔ ندیم ٹیکسی اسٹارٹ کر کے آگے لے آیا۔ پھر بھاگ کر درختوں میں گیا۔ لاش جھاڑیوں میں پڑی تھی اسے اٹھا کر ٹیکسی کی پچھلی نشستوں پر رکھ کر اوپر جھاڑیاں وغیرہ توڑ کر رکھ دیں اور ٹیکسی کو اسٹارٹ کر کے ندیم آگے لے گیا یہ جگہ سطح مرتفع قسم کی تھی مگر کوئی اونچائی یا کھین نظر نہیں آ رہا تھا۔ کوئی گہری کھڈ بھی وہاں پر موجود نہ تھی۔ ندیم نے گاڑی کچی سڑک سے اتار کر درختوں کے نیچے کھڑی کر دی۔ ادھر ادھر سے خشک مکڑیاں ٹہنیاں گھاس پھوس جمع کر کے گاڑی کے انجن اور پٹرول والی ٹینکی کے نیچے ڈھیر لگا دیا اور پھر حیب سے مایوس نکال کر چلائی اور گھاس پھوس کو آگ لگا دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ٹیکسی نے آگ پکڑ لی۔ ندیم دوڑ کر جنگل کے درختوں کے نیچے چلا گیا۔ اب وہ دھماکے کا انتظار کر رہا تھا جس نے ٹیکسی کو شعلوں میں تبدیل کر کے لاش کی ہڈیوں کو بھی جلا کر راکھ بنا دینا تھا۔ آگ جب پٹرول کی ٹینکی تک پہنچی تو ایک زوردار دھماکہ ہوا اور گاڑی کو زرد اسرخی اور نیلے شعلوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اس کے ساتھ ہی ندیم اپنے کو اڑھار کی طرف دوڑ پڑا۔

نجمی کو اڑھار میں بے چینی سے سٹل رہی تھی۔ ندیم اندر آیا تو اس نے کہا میں نے دھماکے کی آواز سن لی تھی۔ گاڑی کو پوری طرح آگ لگ گئی تھی نا۔ ندیم نے دروازہ بند کر دیا۔ اور چارپائی پر بیٹھتے ہوئے ماتھے سے پسینہ پونچھنے لگا۔ ساری گاڑی آگ کی لپیٹ میں آ گئی تھی۔ نجمی اس کے پاس ہی چارپائی پر بیٹھ گئی اس نے ندیم کے ہاتھ پکڑ کر چوما پھر اپنی آنکھوں سے نگایا اور پھوٹ کر رونے لگی۔ ندیم نے اسے اپنے ساتھ لگایا اور اس کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔ وہ کہاں سے کہاں آ پہنچے تھے۔ اک ذرا سی ماسجھی اور لغزش نے انہیں

کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے ہزاروں میل دور تھے۔ اس نے اپنی قمیض کے دامن سے نجمی کے آنسو پونچھے اور کہا: ”جبار سمجھ سے میں نے ساری بات کہ لی ہے تم میرے ساتھ چلو گی۔ وہ ہم دونوں کو مشرقی پاکستان پہنچا دے گا۔ بس کچھ دنوں کی بات ہے۔ بارڈر پر ان دنوں سیکورٹی سخت ہے حالات ٹھیک ہوتے ہی وہ ہمیں بارڈر کراس کر دے گا۔ مشرقی پاکستان ہمارا پاکستان ہے ہم وہاں سے لاہور جا کر شادی کر لیں گے۔“ نجمی نے ندیم کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اس کی آنکھوں سے جیسے شعلے اور چکاریاں سی نکلنے لگی تھیں۔ اس نے گہرا سانس لیا اور بولی۔

”ندیم! میں ان لوگوں سے ظلم کا بدلہ لیے بغیر یہاں سے واپس نہیں جاسکتی جنہوں نے میری زندگی کو برباد کیا ہے جنہوں نے میرے گوہر عصمت کو خاک و خون میں ملایا ہے جن کے ظلم و ستم کی وجہ سے آج میں اس حال تک پہنچی ہوں۔“

ندیم اس کا منہ تکنے لگا اسے یقین سنیں تھا کہ نجمی ایسی بات بھی کرے گی اس نے نجمی کا ہاتھ تھام لیا اور بولا: ”نجمی! پھر تو سب سے پہلے تمہیں مجھ سے انتقام لینا چاہیے۔ مجھ سے بدلہ لینا چاہیے کیونکہ تمہاری بربادی کی اصل وجہ میں ہوں۔“ نجمی نے ندیم کی طرف آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا اور بولی۔

”نہیں ندیم! جب میں تمہارے کہنے پر اپنے لاہور والے گھر سے نکل کر ریلوے اسٹیشن کی طرف چلی تھی تو اس میں میرا اپنا ارادہ بھی شامل تھا تم نے مجھے ورغلا یا نہیں اور پھر میں تم سے شادی کرنے لگے گھر سے نکلی تھی میری غلطی صرف اتنی تھی کہ جو کام مجھے اپنے ماں باپ اور سہن بھائیوں کی رضامندی سے کرنا چاہیے تھا اسے میں نے خود انجام دینے کی کوشش کی تھی اور میں گھر سے بھاگ گئی جو کسی صورت میں کسی بھی لڑکی کو نہیں کرنا چاہیے لیکن یہاں میں جن لوگوں سے انتقام لینا چاہتی ہوں انہوں نے مجھے بے بسی کر کے میرے ساتھ بربریت کا سلوک کیا ہے مجھے وحشیانہ تشدد کا نشانہ بنایا ہے میرے سینے میں انتقام کا لاوا دھک رہا ہے۔ جب تک میں ان تمام لوگوں سے اپنے اوپر کیے گئے ظلم و تشدد کا بدلہ نہیں لے لوں گی مجھے مرنے کے بعد بھی چین نصیب نہیں ہوگا۔“

ندیم کے لیے یہ ایک نئی الجھن پیدا ہو گئی تھی اس نے نجمی کو بہت سمجھانے کی کوشش کی لیکن نجمی اپنی ضد پر اڑی رہی اس نے آخری بار بھی یہی کہا کہ میں جب تک اپنی عزت برباد کرنے والوں کا

لاشیں اپنے سامنے خاک و خون میں ترپتی نہ دیکھ لوں گی یہ ملک چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ ندیم کچھ کہنے ہی والا تھا کہ باہر جنگل میں دور سے جیپ کی آواز سنائی دی۔ وہ چارپائی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا: "جبار سیٹھ آ رہا ہے تم پچھلے دروازے سے نکل کر درختوں میں کہیں چھپ کر بیٹھ جاؤ۔ میں نہیں چاہتا کہ اسے تمہارا پتہ چلے وہ زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہرے گا جلدی کرو۔"

بچی کمرے کے پچھلے دروازے سے گزر کر کچن اور باتھ روم کے درمیان سے ہوتی سنبل اور تار بجی کمرے کے اونچے اونچے درختوں میں آگئی یہاں خود رو جھاڑ جھنکار کی بھرمار تھی۔ جھاڑیاں قد آدم تھیں بچی کو بھی ان جنگلوں کا کافی تجربہ ہو چکا تھا وہ ایک جگہ چھپ کر بیٹھ گئی بے ستول ابھی تک اس نے ساڑھی میں ہی چھپا رکھا تھا اسے جیپ کے کھڑے ہونے اور پھر انجن بند ہونے کی آواز آئی۔ ندیم دروازہ کھول کر باہر آگیا۔ جبار سیٹھ کل کی طرح کھانا اور چائے سے بھری ہوئی تھمرس اپنے ساتھ لایا تھا۔ ندیم نے آگے بڑھ کر تھیلہ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ جبار سیٹھ نے سلک کی قمیض اور کالی کٹی والی ننگالی دھوٹی باندھ رکھی تھی کہ یون اے کی ڈبی اور سنہرا لائٹس اس کے ہاتھ میں تھا۔ گلے میں سونے کی زنجیریں تھیں اور وہ پان چبار ہا تھا اس نے ارد گرد ایک اچھٹی ہوئی نگاہ الی اور پوچھا: "کوئی یہاں آیا تو نہیں؟" ندیم نے کوارٹر کے اکیلے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا: "یہاں کون آ سکتا ہے سیٹھ بھائی بس میں ہی یہاں اکیلا بیٹھا ہوں اور جانے ابھی کب تک یہاں بیٹھنا ہوگا۔"

ندیم نے بچی کے جانے کے بعد اچھی طرح سے کمرے کا جائزہ لے لیا تھا کہ اس کی کوئی نشانی وہاں نہ رہ گئی ہو۔ نشانی کیا ہو سکتی تھی۔ بچی تو سوائے کھڑے ہوئے بے ستول کے کچھ بھی اپنے ساتھ نہیں لائی تھی۔ اس نے تو خوشبو بھی نہیں لگا رکھی تھی جس کا ہلکا سا اثر کمرے کی فضا میں باقی رہ جاتا۔ ندیم سوچنے لگا بچی کس قدر بدلتی جی ہے۔ سیٹھ جبار کمرے پر بیٹھ گیا اور سگریٹ کا گل جھاڑ کر بولا۔

"آج میں تمہارے لیے دو طرح کی مچھلی بنوا کر لایا ہوں" ٹھہرو میں کچن سے کل کے برتن اٹھا کر گاڑی میں رکھ دوں۔ ندیم نہیں چاہتا تھا کہ جبار سیٹھ کچن کی طرف جائے وہ جلدی سے اٹھا اور

بولا: "آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں میں برتن رکھے دیتا ہوں" اور اس سے پہلے کہ جبار سیٹھ کچھ کہتا ندیم تیزی سے دروازہ کھول کر پیچھے کچن میں گیا وہاں تھیلے میں کل کے برتن اس نے باندھ کر رکھے ہوئے تھے۔ تھیلہ اٹھا کر بوسیدہ چھت والے کچن سے نکلا تو اس کی نظر اپنے آپ درختوں کی طرف اٹھ گئی۔ درختوں اور جھاڑیوں میں کسی جگہ بچی چھپی ہوئی تھی ندیم نے برتن لے جا کر جیپ میں رکھ دیئے اور تیز تیز قدم اٹھاتا جبار سیٹھ کے پاس آگیا۔ ندیم نے ناشتہ کیا اور پھر تھمرس میں سے چائے گلاسوں میں ڈال کر پینے لگے۔ آج ندیم ابھی چاہتا تھا کہ جبار سیٹھ وہاں زیادہ دیر نہ ٹھہرے۔ جبار سیٹھ چائے پیتے ہوئے کہہ رہا تھا: "رات میں نے کالیے سے بات کی تھی۔ وہ بھی یہی کہتا ہے کہ آج کل بارڈر پر بڑی سختی ہے ہمیں کچھ روز انتظار کرنا ہوگا اور وہاں میں نے تمہاری مشق تک اپنے خاص آدمی کے ہاتھ یہ پیغام بھجو دیا تھا کہ تم جیل سے فرار ہونے کے بعد خیریت سے ہو اور کلکتہ سے سنو میل دو رکھی خفیہ جگہ پر محفوظ ہو اس سے زیادہ تمہاری عورت کو کچھ نہیں بتایا گیا۔"

ندیم نے دل میں سوچا اسے کیا معلوم کہ جس عورت کی وہ بات کر رہا ہے وہ عین اس وقت اسی کوارٹر کے پیچھے درختوں میں چھپ کر بیٹھی ہوئی ہے اس نے جبار سیٹھ کا شکریہ ادا کیا اور بولا: "سیٹھ صاحب میں یہی چاہتا ہوں کہ بارڈر کراس کرتے وقت اپنی ہونے والی بیوی کو بھی ساتھ ہی مشرقی پاکستان لیتا جاؤں وہاں جا کر میں اس سے شادی کر لوں گا۔"

جبار سیٹھ نے کہا: "یہ تو بڑا نیک ارادہ ہے چندا کی تو زندگی سنور جائے گی میں اس کام میں تمہارا پورا پورا ساتھ دوں گا بس کچھ روز تمہیں یہاں تکلیف اٹھانی پڑے گی۔ ستمبر کی جنگ کے بعد سرحدوں کی حالت پہلے جیسی نہیں رہی۔ بھارت کو اس جنگ میں بہت ہزیمت اٹھانی پڑی ہے اس لیے بارڈر پر سیکورٹی سخت کر دی گئی ہے۔ لیکن تم فکر نہ کرو کالیا بڑا تجربہ کار اور با اثر آدمی ہے۔ ذرا حالات ٹھیک ہوئے تو چٹکی میں تم دونوں کو بارڈر کراس کر دے گا۔ میں تمہاری چندا کو بھی کسی نہ کسی طریقے سے بارڈر پر پہنچا دوں گا بشرطیکہ وہ تیار ہو گئی تو۔"

ندیم نے اپنے گلاس میں تھمرس سے چائے ڈالتے ہوئے کہا: "وہ میرے ساتھ جانے پر ضرور راضی ہو جائے گی اس سے بڑھ کر اس کے لیے اور کیا بات ہو سکتی ہے۔"

مگر ندیم کے چہرے پر جو تاثرات اس وقت تھے وہ اس کے جملے کی تردید کر رہے تھے کیونکہ
نہی اپنے دشمنوں کی لاشیں خاک و خون میں تر پائے بغیر اس کے ساتھ جانے پر راضی نہیں ہوئی
تھی۔ ندیم بڑا تیران تھا کہ نہی یہ کس طرف چل پڑی ہے۔ وہ ایسا کس لیے سوچتی ہے؟ شاید
ندیم کو اس حقیقت کا احساس نہیں تھا کہ عورت کے لیے اس کا گویا ہر دوسرا قدر انمول اور نازک
ہوتا ہے اور وہ اس کو ہر بے مثل کے لیے اپنی جان تک کیوں قربان کر دیتی ہے۔ جبار سیٹھ
نے دوسرا سگریٹ لائٹر سے جلاتے ہوئے ایک گہرا کش لگایا اور کھٹے لگاتار رات کو بیاں خیل میں
جانوروں کی آوازیں ضرور آتی ہوں گی۔ میں آج تمہارے لیے ایک کمائی دار چاقو بھی لیتا آؤں
اور جبار سیٹھ نے سبب میں سے کمائی دار چاقو نکال کر اسے کھولا تو اس میں سے کڑا کڑا آواز آئی۔
”اگر کوئی خطرناک جانور اصرار آجائے تو تم اس سے اپنی حفاظت کر سکو گے۔ خبردار
رات کو باہر آگ کا آواز اور روشن مت کرنا“ پھر جبار سیٹھ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا ”یہ بات تم
اپنے پاس رکھو اور یہیں بیٹھو میں باہر جا کر جائزہ لیتا ہوں۔ ویسے اس علاقے میں کبھی کوئی نہیں
آتا۔ یہ کوارٹر میں نے اپنے مال گودام کے لیے خرید رکھا ہے۔“

جبار سیٹھ اٹھ کر باہر نکل گیا ندیم گھبرا کر کہیں جبار سیٹھ نہی کو نہ دیکھ لے۔ وہ یہ کہتا ہوا باہر
آگیا کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ علاقہ بالکل سناں ہے مگر جبار سیٹھ اتنی دیر میں سنیل کے
درختوں کی طرف جا چکا تھا۔ ندیم بھی دوڑ کر اس کے پاس آگیا۔ جبار سیٹھ کا یہ سارا علاقہ دیکھا بھلا
تھا پھر بھی وہ ایک ایک جھاڑی کو دیکھتا جا رہا تھا۔ ندیم کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ نہی کس جگہ چھپی ہوئی
ہے پھر بھی اسے یقین تھا کہ نہی جہاں کہیں بھی ہے ان کی آوازیں بھی سن رہی ہوگی اور شاید
انہیں دیکھ بھی رہی ہو وہ ضرور ان کی نظروں سے اوجھل رہنے کی کوشش کرے گی۔ نہی کوارٹر
کے عقبی درختوں کے پیچھے ایک جھاڑی کی اوٹ میں بیٹھی تھی کہ اس نے ندیم اور سیٹھ جبار کو جنگل
میں آتے دیکھا وہ باتیں بھی کر رہے تھے۔ نہی جلدی سے رینگتی ہوئی دوسری طرف جھاڑیوں
پیچھے چل گئی۔ ندیم پریشان تھا کہ کہیں اچانک کسی جھاڑی کے پیچھے نہی نظر نہ آجائے۔ وہ بار بار
سیٹھ جبار کو واپس کوارٹر میں چلنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ جبار سیٹھ رک گیا ندیم کی طرف گھوم
کر دیکھا اور بولا ”تم مجھے کچھ گھبرائے ہوئے سے لگتے ہو کیا بات ہے؟ ندیم نے سر پٹا پھیر

ہوئے مسکرانے کی کوشش کی اور کہا ”گھبراہٹ کی کوئی بات نہیں سیٹھ صاحب آپ کے ہوتے
ہوئے مجھے گھبرانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو صرف اس لیے کہہ رہا تھا کہ کہیں ہمیں کوئی دیکھ نہ
لے“ سیٹھ جبار آگے بڑھتے ہوئے بولا ”اسی لیے میں نے تمہیں کوارٹر میں رہنے کے لیے کہا تھا
مجھے کوئی دیکھ بھی لے گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا“ درختوں اور خود رو جھاڑیوں میں کچھ دیر گھومنے
کے بعد جبار سیٹھ واپس ہو گیا کوارٹر میں جانے کی بجائے وہ اپنی جیب کی طرف آیا اور بولا۔
”میں جاتا ہوں کل اسی وقت تمہارے لیے کھانا لے کر آؤں گا میرا خیال ہے تمہیں زیادہ سے
زیادہ تین چار دن ہی یہاں رہنا پڑے گا کیا تمہارے بارڈر کراس کر جانے کا کوئی خاص بندوبست
کر رہا ہے۔“

جبار سیٹھ جیب میں بیٹھ گیا انجن اسٹارٹ کیا اور جیب کو درختوں میں سے نکال کر غیر ہموار
زمین پر ناریل کے درختوں کی طرف چل دیا۔ جب جیب ندیم کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ
بھاگ کر کوارٹر کے پیچھے آیا اس نے آہستہ سے نہی کو آواز دی۔ نہی جھاڑیوں میں سے نکل آئی۔
قریب آ کر بولی ”یہ ہے تمہارا سیٹھ؟ یہ تو میرا گانا سننے کبھی کبھی آیا کرتا ہے۔“

ندیم کو اس جملے سے بڑا دکھ ہوا اس کی قسمت میں یہ جملہ سننا بھی لکھا تھا کہ نہی اسے یہ بتائے
کہ فلاں سیٹھ اس کا گانا سننے آتا ہے وہ دل مسوس کر رہ گیا۔ کوارٹر میں آ کر اس نے دروازہ اندر سے
بند کر لیا اور ایک بار پھر نہی کو سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ اس کے ساتھ بارڈر کراس کر کے مشرقی
پاکستان چلی جائے کیونکہ سیٹھ جبار نے بھی وعدہ کر لیا ہے کہ اس کا آدمی ان دونوں کو بارڈر کراس
کر دے گا۔ نہی نے سارے ہی چھپا ہوا چھوٹا پستول نکال کر میز پر رکھ دیا اور اس پر اپنے ہاتھ
جما کر بولی ”اس پستول سے میں ایک آدمی کا خون کر چکی ہوں یہ خون میں نے تمہاری زندگی بچانے
کے لیے کیا ہے۔ اب مجھے کچھ خون اپنی زندگی کی تباہیوں کا بدلہ لینے کے لیے کرنے ہیں اور جب
تک میں ان لوگوں کو خاک و خون میں نہلا نہیں دوں گی۔ میں بھارت کی سرحد عبور نہیں کروں گا۔ یہ
میرا آخری فیصلہ ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی نہی نے پستول اٹھایا اور اسے واپس اپنی سارے
میں چھپا لیا۔ ندیم خاموش ہو گیا وہ سمجھ گیا تھا کہ نہی کو مزید سمجھانے کا کوئی فائدہ نہیں اس وقت
ندیم کو نہی ایک خوشنور وحشی ڈاکو لگ رہی تھی جو اپنے دشمنوں کا خون پینے کے لیے بے چین ہر

نجمی اٹھی اور کہنے لگی: ”اب میں جاتی ہوں کل آدھی رات کے بعد تم سے ملنے پھر آؤں گی۔“ ندیم نے جلدی سے کہا: ”نجمی یہ غلطی مت کرنا ابھی تم اپنی جگہ پر ہی رہو۔ ہم انٹیلی جنس کے آدمی کا خون کمرے چکے ہیں۔ پولیس چوکس ہو گئی ہو گی۔ تمہیں اس وقت بھی بڑی ہوشیاری سے واپس جانا ہو گا۔“ نجمی نے مسکرا کر ندیم کی طرف دیکھا۔ اس کی مسکراہٹ میں آہنی عزم کی جھلک نمایاں تھی کہنے لگی۔

”میں گناہ کی تاریک غاروں میں سے گزر کر یہاں تک پہنچی ہوں ندیم میں تو ایک ہاتھ میں پستول اور دوسرے ہاتھ میں اپنی جان لیے پھر رہی ہوں۔ تم فکر نہ کرو جب تک میں اپنے دشمنوں کو موت کے گھاٹ نہیں اتار لیتی خود نہیں مروں گی۔“

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

نجمی نے ندیم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کہا۔
”میں کل آدھی رات کے بعد آنے کی پوری کوشش کروں گی۔ لیکن کیا تم میرے بغیر پاکستان چلے جاؤ گے۔“

ندیم نے بوجھل دل کے ساتھ کہا۔
”میں تمہارے بغیر پاکستان کیسے جا سکتا ہوں نجمی میں تو آیا ہی تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کے لیے تھا۔“

پھر ندیم نے بڑی محبت سے نجمی کے ہاتھ کو چوم لیا اور کہا: ”میری بات مانو نجمی۔ جو تم سوچ رہی ہو اس میں کیا ہو گا؟ اس کا نتیجہ بڑا بھیانک بھی نکل سکتا ہے۔ تم اس پوزیشن میں نہیں ہو کہ ان سب لوگوں سے اپنی بریادوں کا بدلہ لے سکو۔ تمہاری ساری زندگی پڑی ہے۔ میرے ساتھ واپس پاکستان چلی چلو۔ ہم وہاں جاتے ہی شادی کر لیں گے۔“

نجمی دانتوں سے اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ فوراً پیچھے کھینچ لیا اور ندیم کی طرف دیکھ کر لولی: ”میرے دل کے زخموں کو تم نہیں سمجھ سکو گے ندیم میرے جسم کے ٹکڑوں کو جگہ جگہ کاٹ کر پھینکا گیا ہے مجھے بار بار قتل کیا گیا ہے۔ میرے اندر لاوا کھول رہا ہے۔ تم پاکستان چلے جاؤ۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔“

یہ کہہ کر نجمی باہر نکل گئی۔ ندیم جیسے بے بسی کے عالم میں دروازے میں کھڑا اسے باتے دیکھتا رہا۔ نجمی سارہی کا پلو اپنی کمر کے گرد باندھے تیز تیز قدموں سے درختوں اور جھاڑیوں میں سے گزرتی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ نجمی کا انگ انگ جیسے انگاروں پر لوٹ رہا تھا۔ اس نے وہ

جگہ دیکھی جہاں اس نے اپنی زندگی کا پہلا قتل کیا تھا جہاں ہندو حوالدار کا خون گرا تھا وہاں ندیم نے مٹی کی ڈھیری بنا دی تھی مگر مکھیاں اب بھی اس ڈھیری پر بھنبھن رہی تھیں۔ نجی نے ٹھوکر مار کر ڈھیری منتشر کر دی اور ناریلوں کے باغ کی طرف نکل گئی۔ دن کافی نکل آیا تھا۔ اسے اس بات کا احساس تھا کہ اٹیلی جنس کے جس حوالدار کو اس نے قتل کر دیا ہے۔ اس کی جگہ لینے دن کے نو سارے نو بجے دوسرا آدمی آئے گا۔ نجی اس سے پہلے اپنے دریا والے نیگلے میں پہنچ جانا چاہتی تھی وہ جتنی تیز چل سکتی تھی چلتے ہوئے کچی سڑک پر آگئی یہاں ٹیکسی کے ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ علاقہ شہر سے باہر جنگل کے ذخیروں کے قریب کا علاقہ تھا۔ نجی سڑک کے کنارے چلتی چلی گئی۔ جب اسے دور سے ہگلی پار کے کارخانوں کی چمنیاں نظر آنے لگیں تو اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ اسے پسینہ آ رہا تھا پستول ابھی تک اس کی ساڑھی میں چھپا ہوا تھا۔ آگے ایک چوراہا آگیا۔ یہاں ٹریفک چل رہی تھی۔ خوش قسمتی سے اسے ایک خالی ٹیکسی مل گئی جس میں بیٹھ کر وہ اپنے پرانے نیگلے کے قریب دریا کے ہگلی کی جانب آگئی یہاں اس نے ٹیکسی چھوڑ دی اور دریا پر آ کر ادھر ادھر دیکھا اور کچھ ماہی گیر دریا میں کشتی اتار رہے تھے۔ نجی نے یہاں دریا میں غسل کیا۔ سردھویا اور بھرگیلے بالوں کو نچوڑتی لکھی بائی کے پرانے نیگلے کی طرف چل پڑی۔ ہنگامہ چند قدموں کے فاصلے پر ہی تھا۔ نجی نے اس مقصد کے لیے دریا میں غسل کیا تھا کہ وہ لکھی بائی سے یہ کہہ سکے کہ وہ صبح اٹھ کر دریا پر نہانے چلی گئی تھی اور اگر کوئی سی آئی ڈی والا اسے دیکھ بھی رہا ہو تو یہی سمجھے کہ چند دریا پر نہانے چلی گئی تھی مگر وہاں مقتول سی آئی ڈی والے کی جگہ لینے ابھی دوسرا آدمی نہیں آیا تھا۔ نیگلے میں نجی پہنچی تو لکھی بائی ابھی تک سو رہی تھی۔ نوکرانی سے نجی چائے لانے کا کہتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی اس سے کوئی دس پندرہ منٹ بعد تھانے سے اٹیلی جنس کا دوسرا آدمی مقتول حوالدار کی جگہ لینے ایک سادھو کے بھیس میں وہاں پہنچ گیا اسے اپنا سا تھی دکھائی نہ دیا تو اس کی تیز نگاہیں ارد گرد کا جائزہ لینے لگیں۔ پھر یہ سی آئی ڈی والا سادھو کے بھیس میں سڑک پر اس مقام پر آ گیا جہاں انھوں نے کرائے کی ٹیکسی رات بھر کے لیے رکھی ہوئی تھی ٹیکسی وہاں موجود نہیں تھی۔ مگر اس کا ڈرائیور پریشانی کے عالم میں درختوں کے نیچے کھڑا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور اٹیلی جنس کے سارے سپاہیوں کو جانتا تھا۔ سادھو کے بھیس میں سی آئی ڈی والے نے ٹیکسی ڈرائیور

اس کی ٹیکسی اور اپنے ساتھی کے بارے میں پوچھا تو ڈرائیور نے کہا۔
”سرمائمہ اندھیرے حوالدار صاحب میری ٹیکسی لے کر چلے گئے تھے۔ اور مجھے یہاں اُسٹار گئے تھے۔“

سادھو اسی وقت تھانے پہنچ گیا۔ مقتول حوالدار کی تلاش شروع ہو گئی۔ مگر وہ کہاں مل سکتا تھا۔ انسپکٹر منجریکر نے ٹیکسی ڈرائیور کو بلا کر اس سے پوچھ گچھ شروع کر دی کہ حوالدار کے ساتھ دوسرا کوئی آدمی تو نہیں تھا؟ کیا وہ کسی عورت کے تعاقب میں گیا تھا؟ کیا آگے بھی کوئی ٹیکسی جا رہی تھی؟ ٹیکسی ڈرائیور نے یہی کہا کہ وہ میندر میں تھا۔ حوالدار صاحب نے اسے ٹیکسی سے باہر نکلنے اور اسی جگہ رہنے کی ہدایت کی اور خود ٹیکسی لے کر چلے گئے۔ عجیب معمر بن گیا تھا۔ جسے انسپکٹر منجریکر بھی حل نہیں کر پا رہا تھا۔ اس کے حکم سے لکھی بائی کی دریا سے ہگلی والی کو لکھی اور سونا گاچی والے کوٹھے کی نگرانی سخت کر دی گئی۔ سی آئی ڈی کے آدمیوں کی نفری میں بھی اضافہ کر دیا گیا۔ اس دوران مقتول حوالدار کی تلاش برابر جاری رہی لیکن اس کا کچھ پتہ نہ چل سکا جس روز مقتول حوالدار گم ہوا تھا اسی شام کو انسپکٹر منجریکر لکھی بائی کے پرانے نیگلے پر آیا۔ وہ سفید کپڑوں میں تھا اور یہ معلوم کرنے آیا تھا کہ اس روز چندا گھر سے نکل کر تو نہیں گئی تھی؟ لکھی بائی نے انسپکٹر منجریکر کے لیے چائے اور پان منگوایا۔ نجی اپنے کمرے میں بناؤ سنگھار کر رہی تھی کیونکہ آج رات کو اسے اس نیگلے کے تہہ خانے میں ان ”عزت دار“ امیر اور ادھیڑ عمر تماش بینوں کے آگے مبرا کرنا تھا جو سونا گاچی چندا بائی کے کوٹھے پر جا کر اس کا گانا نہیں سن سکتے تھے۔ انسپکٹر منجریکر ایک تجربہ کار پولیس آفیسر تھا۔ نیگلے میں داخل ہوتے ہی اس نے بوڑھی ملازمہ کو ایک طرف لے جا کر یہ معلوم کر لیا تھا کہ چندا صبح صبح دریا پر نہانے گئی تھی اور جب وہ واپس آئی تھی تو دن چڑھا ہوا تھا اور اس کے بال گیلے تھے۔ مرہٹہ پولیس انسپکٹر منجریکر لکھی بائی سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ اس نے لکھی بائی کو یہی کہا کہ وہ یونہی اس سے ملنے آگیا ہے۔ لیکن لکھی بائی ایک جہاں زندہ ناسیکہ تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ انسپکٹر منجریکر کسی مار پر آیا ہے اور ضرور کہیں کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ نجی نے بھی جب اپنے چھوٹے سے کمرے میں ساڑھی بدلتے وقت انسپکٹر کی آواز سنی تو اس کا دل ایک لمحے کے لیے بھی زور سے دھڑکا۔ وہ خوب جانتی تھی کہ یہ بد معاش انسپکٹر اسی خفیہ حوالدار کی کشدگی کی

سراغزسانی کرنے آیا ہے۔ جس کی ہڈیاں بھی شاید جل کر راکھ ہو چکی ہیں۔ نجی نے کانوں میں سونے کے قیمتی بندے پہنے۔ گردن اور کانوں کے نیچے اعلیٰ کلون کا اسپرے کیا۔ ایک بار پھر آئینے میں اپنے حسن و جمال کا جائزہ لیا۔ اب نجی کے چہرے پر وہ لاہور میں کالج کے زمانے والی معصومیت اور نورانی جمال نہیں رہا تھا جو پاکباز اور عفت شعار لڑکیوں کا طرہ امتیاز ہوتا ہے۔ اس کے چہرے کے نقوش قدرے گہرے اور کمرخت ہو گئے تھے۔ آنکھوں میں فطری حیا کی جگہ ایک بے باکی ابھر آئی تھی لیکن اس کے باوجود وہ جوان لہتی اور اس کے سراپا میں ایک ایسی دلکشی تھی کہ کلکتے کے موٹی موٹی توندوں والے سیٹھ اسے دیکھتے ہی اپنی توندیں سلجھانے لگتے تھے۔ اس دوران نجی نے یہ کام ضرور کیا تھا کہ اپنے کمرے میں آتے ہی دروازہ بند کر کے پستول کی نالی کو اچھی طرح سے صاف کر کے اس میں تھوڑا سا سے دیا تھا تاکہ بارود کی ہلکی سی بو بھی باقی نہ رہے۔ یہ پستول اس نے لکھی بائی کی الماری میں وہیں رکھ دیا تھا جہاں وہ رات کو پڑا رہتا تھا۔ جب نجی بن سنور کمرہ باہر آئی تو انسپکٹر منجریکر اس کی خوبصورتی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اپنی چھوٹی چھوٹی مونچھوں پر انگلی پھیرتے ہوئے نجی کی طرف ہوس آلود نظروں سے تنکٹے ہوئے بولا۔ ”لکھی بائی! چندا تو روز بروز سندر ہوتی جا رہی ہے۔“

لکھی بائی پان لگا رہی تھی مسکرا کر بولی ”یہ سب بھگوان کی کرپا ہے۔“

نجی نے ہاتھ جوڑ کر بد معاش مرہٹہ انسپکٹر منجریکر کو نمسکار کیا اور لکھی بائی کے پاس تخت پر بیٹھ گئی۔ لکھی بائی نے طشتری میں پان اور چھالیہ لگا کر نجی کو دسی۔ نجی نے انسپکٹر منجریکر کو بڑے طوائفانہ سلیقے سے پان پیش کیا۔ انسپکٹر منجریکر نے پان اٹھاتے ہوئے نجی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور کہا۔

”تم صبح دریا پر اشنان کرنے بھی جاتی ہو چنڈا۔“ نجی اب وہ نجی نہیں رہی تھی کہ پولیس انسپکٹر سے ایسی بات سن کر گھبرا جاتی یا اس کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا۔ جرائم پیشہ لوگوں، اہمگروں اور قاتلوں کے ماحول میں رہتے ہوئے اسے ایک عرصہ بیت گیا تھا۔ وہ پولیس کے تمام تھکنڈوں سے اچھی طرح واقف ہو چکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ پولیس دل کا راز کیسے اگلاتی ہے۔ نجی نے اٹیلی جنس کے ہندو حوالدار کو قتل کیا تھا اور اسے اس پر کوئی ندامت، گھبراہٹ اور پریشانی نہیں تھی وہ اگر زندہ ہو کہ

اس کے سامنے آ جاتا تو وہ ایک بار پھر اسی کا خون کر سکتی تھی۔ نجی نے انسپکٹر منجریکر کی طرف گھور کر دیکھا تو ابھی اس مرہٹہ انسپکٹر سے بھی بدلہ لینا تھا۔ اس کا بھی خون کرنا تھا۔ نجی نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”کیوں؟ کیا میں صبح دریا پر اشنان کرنے نہیں جاسکتی؟“ انسپکٹر منجریکر چھالیہ منہ میں ڈالتے ہوئے مسکرایا۔

”کیوں نہیں چنڈا بائی۔ تم جہاں چاہو جاسکتی ہو۔“ لکھی بائی نے چنڈا کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا تم صبح دریا پر اشنان کرنے گئی تھیں چنڈا؟“

”ہاں ماسی“ نجی نے اپنے لیے پان لگاتے ہوئے کہا۔ ”صبح دریا پر نہانے کو بہت جی چاہ رہا تھا۔“

انسپکٹر منجریکر کو پتہ چل چکا تھا کہ چنڈا یعنی نجی دریا پر صبح صبح نہانے گئی تھی مگر دن پڑھے واپس لوٹی تھی۔ مگر اس نے یہ بات وہاں نہ دہرائی۔ چنڈا سے اس وقت کچھ پوچھنا مناسب خیال نہ کیا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر وہاں سے اٹھ آیا۔ انسپکٹر منجریکر کے جانے کے بعد لکھی بائی نے بی بی کو ہلکی سی ڈانٹ کے ساتھ کہا۔ ”مت جایا کرو دریا پر صبح صبح۔ ایسی کونسی بات تھی۔ بہاری سے کہہ دیتیں وہ تمہیں جہانکے پانی کی گھاگر بھر کر یہاں لا دیتا۔ تمہیں معلوم نہیں پولیس والوں نے ہمارے بیٹھے سہی آئی دسی والے چھوڑ رکھے ہیں بھگوان ہی ان کو سمجھے۔ میں تو بڑی کٹھنٹی میں پھنس گئی ہوں۔“

نجی نے دل میں کہا کہ لکھی بائی ابھی تم پر کٹھنٹی آئی ہی نہیں۔ ابھی سے کیوں گھبرا رہی ہو۔ نوکر بہاری نے اکہر بتایا کہ سیٹھ کی گاڑی باہر آ گئی ہے۔ لکھی بائی نے چنڈا کو مگرے والے کمرے میں چل کر بیٹھنے کو کہا اور خود کلکتے کے مشہور جوہری کے سواگت کے لیے باہر کی طرف بڑھی۔

اٹیلی جنس کے حوالدار کا نیکی سمیت گم ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ کلکتے کی ساری پولیس حرکت میں آ گئی تھی۔ مصافحات کے سارے ویران علاقوں کو چھانا پھسکا جا رہا تھا۔ امجدیہ ہوٹل والا سیٹھ جبار بھی ندیم کو شہر کے ایک مصفا قاتی ویران علاقے میں چھپانے کے بعد غافل نہیں بیٹھا تھا اس نے اپنے خاص آدمی علاقے میں چھوڑ رکھے تھے۔ جبار سیٹھ نے اپنی اولاد کے جوان ہونے کے بعد اگرچہ منشیات کا دھندا ترک کر دیا تھا لیکن اسکا ان لوگوں سے ابھی تک رابطہ تھا جو پولیس کے مگرے تھے۔ ان مجرموں نے جبار سیٹھ کو خبر دی کہ کلکتہ اٹیلی جنس کا ایک حوالدار نیکی سمیت غائب ہو گیا ہے وہ

ڈیوٹی پر تھا اور پولیس کو شبہ ہے کہ اسے قتل کر دیا گیا ہے چنانچہ پولیس سفید کپڑوں میں شہر کے اندر اور باہر ویران علاقوں میں اپنے آدمی کو سرگرمی سے تلاش کر رہی ہے۔ جبار سیٹھ جو کس ہو گیا۔ اس نے دلی والے اپنے جگر می یا احمد خان کی یاری نبھانے کے لیے ایسے مفروز قیدی ندیم کو اپنے ہاں پناہ دی تھی۔ جس پر پاکستان کے جاسوس ہونے کا سنگین الزام تھا اگر ندیم کو پولیس مصافحاتی جنگل والے کوارٹر سے برآمد کر لیتی ہے تو جبار سیٹھ اس کے نتائج کی سنگینی سے اچھی طرح باخبر تھا۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ پولیس اس نتیجے پر نہ پہنچے کہ ”پاکستانی جاسوس“ اور مفروز قیدی کو وہاں سیٹھ جبار نے چھپایا تھا۔ جبار سیٹھ نے اسی وقت ندیم کو کسی دوسری جگہ پہنچانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ اسی دن کی بات ہے جس دن صبح صبح نجی ندیم سے جنگل میں مل کر آئی تھی دھوپ ڈھل چکی تھی۔ کلکتے کے بازاروں میں دفتروں سے واپسی کے باعث ٹریفک زوروں پر تھی۔ سیٹھ جبار نے اپنے اسی راز دار ڈرائیور کو بلایا جو ندیم کو جنگل والے کوارٹر میں چھوڑ کر آیا تھا۔ اے کچھ باتیں سمجھائیں اور جنگل کی طرف روانہ کر دیا۔ ڈرائیور ادھیر عمر مگر گھٹے ہوئے جسم کا بہاری مسلمان تھا اور ایک عرصے سے سیٹھ جبار کی خدمت کر رہا تھا۔ وہ جیب لے کر فوراً جنگل کی طرف چل پڑا۔

جنگل کے درختوں میں شام ہو رہی تھی سائے اندھیروں میں ڈھلنے لگے تھے۔ درختوں پر پرندوں کا شور گونج رہا تھا۔ ندیم تھمرس میں سے گلاس میں چائے انڈیل کر کوارٹر کے اندر نیم وا کھڑکی کے پاس بیٹھا رات کے بڑھتے ہوئے اندھیروں میں آہستہ آہستہ گم ہوتے درختوں کو دیکھتے ہوئے چائے پی رہا تھا کہ اسے جیب کی آواز سنائی دی۔ پھر اسے کچے راستے پر جیب کوارٹر کی طرف آتی نظر آئی وہ حیران ہوا کہ اس وقت سیٹھ جبار کیسے آگیا ہے اسے تو صبح آنا تھا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ ندیم نے چائے کا گلاس ایک طرف رکھ کر کھڑکی بند کر دی اور کمائی دار چاقو کھول کر اپنے ہاتھ میں لے لیا جو جبار سیٹھ اسے اپنی حفاظت کے لیے دے گیا تھا۔ یہ جیب پولیس کی بھی ہو سکتی تھی۔ ندیم دروازے کا پرٹ ذرا سا کھول کر باہر دیکھ رہا تھا۔ جیب ناریل کے درختوں میں آکر رک گئی۔ اس کی ہیڈ لائٹس بجھی ہوئی تھیں۔ یہ سیٹھ جبار ہی کی جیب تھی جب اس میں سے سیٹھ جبار کا ملازم ڈرائیور نکلا تو ندیم نے چاقو بند کر کے اپنی جیب میں ڈال لیا ڈرائیور

لے لے ڈک بھرتا سیدھا کوارٹر کے دروازے پر آگیا۔ ندیم نے دروازہ کھول دیا۔ ڈرائیور نے اندر آ کر دروازہ بند کیا اور بولا: بابو... سیٹھ نے بولا ہے تمہیں یہاں سے ابھی ایک دوسری جگہ جانا ہوگا۔“

ندیم حوالدار کے قتل سے باخبر تھا۔ اس کی لاش کو ٹیکسی سمیت خود اس نے نذر آتش کیا تھا۔ ڈرائیور نے اسے بلدی جلدی صرف اتنا بتایا کہ اس علاقے میں پولیس کے چھاپے کا خطرہ ہے سیٹھ نے مجھے تمہیں یہاں سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے بھیجا ہے۔ ندیم فوراً تیار ہو گیا۔ ویسے بھی خفیہ پولیس والے کے قتل کے بعد یہ جگہ اب محفوظ نہیں رہی تھی۔ ڈرائیور نے جلدی جلدی کھانے کے برتن کپڑے میں باندھے تھمرس گلاس اور دوسری چیزیں اٹھا کر جیب میں رکھیں۔ چار پائی پر بچھا ہوا بستر بھی اٹھا لیا۔ فرش پر گرے ہوئے سکریٹ کے ٹکڑے بھی صاف کر دیئے۔ کوارٹر کے دروازے کو تالا لگایا اور ندیم کو جیب میں بٹھا کر واپس روانہ ہو گیا۔ سمجھدار ڈرائیور نے ندیم کو بند جیب کے اندر بٹھایا تھا۔ جیب جنگل سے نکل کر ایک کشادہ سڑک پر آ کر مغرب کی طرف دوڑنے لگی۔ ندیم نے کینوس کا پردہ ذرا سا ہٹا کر باہر دیکھا دور کلکتہ شہر کی روشنیوں کے جھرمٹ نظر آ رہے تھے جیب شہر کی طرف جا رہی تھی۔

جیب مختلف سڑکوں پر سے ہوتی ہوئی اب شہر میں داخل ہو گئی تھی رات ہو چکی تھی کلکتہ شہر روشنیوں میں جگمگا رہا تھا۔ ندیم جیب کے اندر سیٹ پر خاموش بیٹھا اپنے ماضی اور مستقبل کے بارے میں سوچ رہا تھا کبھی کبھی اسے گمان ہونے لگتا کہ اب وہ کبھی نجی کو ساتھ لے کر واپس لاہور نہیں جاسکے گا۔ جیب ایک بار پھر شہر کے گنجان علاقے سے نکل کر نسبتاً غیر آباد علاقے میں داخل ہو گئی۔ ندیم نے کینوس کا پردہ ہٹا کر باہر دیکھا۔ ایک میدان بائیں جانب تھا جس کے کنارے کنارے کھمبوں پر نیوٹن لائٹس روشن تھیں۔ جیب ایک ڈھلان اتر کر دائیں جانب گھوم گئی یہاں اونچی ڈھلانی چھڑوں والے مال گرام سے بنے ہوئے تھے ایک گاڑی تیزی سے پیچھے کی طرف گزر گئی۔ یہاں فٹ پاتھوں پر لائٹس کی سرکنڈوں کی سرطوب بوری ہوئی تھی۔ یقیناً یہ دریا کے ساحل کا علاقہ تھا۔ اور دریا کے سبکی یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ جیب ان گوداموں کے درمیان ایک تنگ سڑک پر گئی۔ اس نے ندیم کو ساتھ

لیا اور ایک مال گودام کے بڑے دروازے کے پہلو میں چھوٹے دروازے کا تالا کھول کر ندیم کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ یہ علاقہ نیم اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا اور بالکل سنسان تھا کونے میں ایک مال گودام کی دیوار کے اوپر ایک کمزور روشنی والا بلب جل رہا تھا۔ ڈرائیور نے اندر آکر جیب سے موم بتی نکال کر جلانی اور اسے ایک خالی کھوکھے کے اوپر لگا دیا۔ ندیم نے دیکھا کہ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کے کونے میں خالی کھوکھوں کا ڈھیر لگا پڑا تھا۔ دیوار کے ساتھ بانس کی ایک خالی چارپائی پڑی تھی جس پر درمی لپیٹ کر ایک طرف رکھ دی گئی تھی۔ ندیم چارپائی پر بیٹھ گیا ڈرائیور نے ایک چھوٹا سا دروازہ کھول کر کہا۔

”یہ سنڈاس (ٹائلٹ) ہے۔“

اور دروازہ بند کر دیا۔ ڈرائیور نے موم بتیوں کا پکیٹ اور ماچس ندیم کے سامنے کھوکھے پر رکھ دی اور بولا۔ ”رات کے وقت سیٹھ خود آکر تمہیں سب کچھ سمجھا دیں گے۔ تم اندر کسی قسم کی آواز پیدا نہ کرنا۔ میں باہر سے تالا لگا کر جا رہا ہوں۔ فکر نہ کرو موم بتی کی روشنی باہر نہیں جائے گی۔ ویسے تم موم بتی کو سنڈاس میں جلا کر اس کا دروازہ تھوڑا سا کھول دو تو زیادہ اچھا ہوگا۔“ اتنا کہہ کر ڈرائیور تیزی سے باہر نکل گیا۔ دروازہ بند کر دیا گیا مگر ندیم کو باہر تالا لگانے کا آواز سنائی دی۔ اس کے بعد جیب اشارت ہوئی اور اس کی آواز کچھ دور جا کر ختم ہو گئی۔ ندیم کو محسوس ہونے لگا کہ اب شاید اس کی ساری زندگی مفور حالت میں ہی گزرے گی اور وہ کبھی آزاد فضا میں اپنی مرضی کے مطابق نہ رہ سکے گا۔ ڈرائیور کے جانے کے بعد ندیم نے اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے موم بتی کھوکھے پر سے اٹھا کر باتھ روم کا ذرا سا دروازہ کھولا اور اس کے اندر پڑی اینٹ پر لگا دی۔ اب موم بتی کی روشنی براہ راست کمرے میں نہیں پڑ رہی تھی۔ یہ کمرہ نہیں بلکہ ایک ڈوب سا بنا ہوا تھا جس میں صرف ایک ہی ہوادان تھا جو چھت کے قریب دیوار میں بنا تھا جس کے مارے ندیم کو پسینے آنے لگے مگر وہ اندر بیٹھ رہنے پر مجبور تھا خدا جانے رات کتنی گزر گئی تھی کہ کسی کے قدموں کی چاپ گودام کے دروازے کی طرف بڑھی۔ ندیم چارپائی پر بیٹھا اخبار کے ایک پرانے صفحے سے اپنے آپ کو نیچا جھل رہا تھا۔ اس کا ہاتھ رک گیا۔ باہر کسی نے تالا کھولا ندیم اٹھ کر باتھ روم کی طرف ہو گیا۔ دروازہ آہستہ سے کھلا۔ یہ جبار سیٹھ تھا۔

اس کے ہاتھ میں پلاسٹک کا تھیلا تھا۔ اندر آتے ہی اس نے دروازہ بند کر دیا۔ تھیلا چارپائی کے پاس رکھا اور بولا۔ ”تمہیں یہاں تکلیف ضرور ہوگی مگر میں اس کا بھی انتظام کر دوں گا۔ کل تمہیں ایک چھوٹا میل فین بھی پہنچا دوں گا۔ یہاں بجلی ہے مگر بلب ٹوٹا ہوا ہے۔ بلب تمہیں جلا نا بھی نہیں چاہیئے۔ لو کھانا کھا لو۔ میں چائے بھی لایا ہوں۔“

جبار سیٹھ نے کھانا نکال کر ندیم کے آگے رکھا اور اسے بتایا کہ خدا جانے پولیس والوں کا ایک خفیہ حوالدار کہاں غائب ہو گیا ہے کہ پولیس اس کی تلاش میں جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہے۔ میں نے تمہیں اسی لیے یہاں پہنچا دیا ہے۔ پولیس اس جنگل میں بھی پہنچ گئی تھی۔ سنا ہے کہ وہاں کسی جگہ انھیں نیکی کا جلا ہوا ڈھانچہ ملا ہے جس میں کسی انسان کی ہڈیاں بھی پائی گئی ہیں۔ اس بارے میں تمہیں تو کچھ معلوم نہیں؟“

ندیم نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کچھ معلوم نہیں سیٹھ صاحب میں تو اس روز سے کوارٹر میں بند تھا۔ کسی نے دشمنی میں آکر اس آدمی کو نیکی میں قتل کر کے آگ لگا دی ہو۔“

جبار سیٹھ کہنے لگا۔ ”بدبخت کو اسی جگہ قتل کرنا تھا۔ وہ سارا علاقہ پولیس کی تعقیب میں آ گیا ہے خیر یہ جگہ بہت محفوظ ہے نیچے کا انتظام بھی ہو جائے گا۔“

ندیم نے بیٹ بھر کر کھانا کھا یا۔ بھوک سے اس کا برا حال ہونے لگا تھا۔ چائے گلاس میں ڈال کر اس نے سگریٹ سلگایا اب اسے یاد آ گیا کہ نجی نے جاتے ہوئے اسے کہا تھا کہ وہ اگلی رات کو اس سے ملنے آئے گی یہ انتہائی خطرناک بات تھی ندیم کسی طرح سیٹھ جبار کے واسطے سے نجی تک یہ پیغام پہنچانا چاہتا تھا کہ وہ اس سے ملنے کے لیے جنگل کا رخ نہ کرے وہ سیٹھ کو یہ بھی نہیں بتانا چاہتا تھا کہ نجی اس سے ملنے آئی تھی اور رات کو دوبارہ آنے کا وعدہ کر گئی ہے۔ کافی دیر سوچ بچار کرنے کے بعد ندیم نے باتوں ہی باتوں میں جبار سیٹھ سے کہا۔

”سیٹھ جی! چندا کس حال میں ہے؟ کیا آپ اس دوران اس سے ملے تھے؟“

جبار سیٹھ کہیوں اسے سگریٹ کا کش لگا کر بولا۔ ”چند تو سونا گاچی میں رہتی ہے اور میں نے وہاں جانا اب چھوڑ دیا ہے۔ تمہاری خیریت کی اطلاع اسے پہنچا دی گئی تھی۔ کوئی اور پیغام دینا ہو تو وہ بھی بتا دو۔“

ندیم نے فوراً کہا ”سیٹھ جی مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ میری تلاش میں گھر سے نکل نہ پڑے۔ بس اسے منع کرو اور دیکھو گا۔“ سرحد پر حالات معمول پر آئے تو میں خود ہی اسے اطلاع کروا دوں گا۔“ جبار سیٹھ نے چائے کا گھونٹ پیتے ہوئے کہا ”برخوردار تمہیں اپنی چندا کے بارے میں کچھ زیادہ ہی غلط فہمی ہے وہ ٹھیک ہے وہ کبھی تمہاری معشوقہ رہی ہوگی مگر اب تو وہ سونا گاجی کی سب سے خوبصورت اور ولتمند طوائف ہے میرا نہیں خیال کہ وہ اتنی دولت، شہرت اور گہما گہمی کی زندگی چھوڑ کر تمہارے ساتھ یہاں سے بھاگنے پر تیار ہو جائے گی۔ ویسے میں تمہارا پیغام اس کو پہنچا دوں گا۔“

ندیم نے سیٹھ کی بات کا کوئی جواب نہ دیا وہ اسے کیسے بتاتا کہ نجی یعنی چندا ان خطرناک حالات میں بھی جان کی بازی لگا کر اس سے ملنے جنگل والے کوارٹر میں آگئی تھی اور صرف اپنے محبوب کی جان بچانے کے لیے اس نے سی آئی ڈی والے ہندو حوالدار کا خون بھی کر دیا تھا۔ ندیم نے سیٹھ جبار سے صرف اتنی گزارش ضرور کی کہ وہ اسے وقت دیکھنے والا کوئی چھوٹا ٹائم پیس ضرور لا دے تاکہ اسے پتہ چل سکے کہ رات یا دن کا کیا بجا ہے۔ جبار سیٹھ نے کہا ”کل میں خود دن کے وقت آؤں گا اب میں جاتا ہوں۔ آج کی رات جس طرح بھی ہو سکے گزار لو۔“

جبار سیٹھ باہر تالا لگا کر چلا گیا۔ ہاتھ روم میں ایک ٹوٹا ہوا شیشہ دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ ایک پرانی تینچی بھی وہاں پڑی تھی۔ ندیم نے موم بتی کی روشنی میں اپنا چہرہ دیکھا اس کی دائرہ منچہ اور سر کے بال کافی بڑھ گئے تھے۔ یہ بڑی اچھی بات تھی۔ وہ اتنی آسانی سے پہچانا نہیں جاسکتا تھا۔ ندیم نے تینچی سے اپنی مونچھوں کو ہونٹوں کے اوپر تراش ڈالا۔ پھر چارپائی پر آکر لیٹ گیا۔ اب مجھروں نے یلغار کر دی۔ اس نے ایک پتلی سی چادر اوپر کر لی مگر اس میں گرمی لگنے لگی۔ بڑی مشکل سے پہلو بدلتے مجھروں سے جنگ کرتے کبھی جاگتے کبھی سوتے اس نے رات گزار دی چھت والے چھوٹے سے روشن دان میں سے دن کی گلابی روشنی اندر آتے لگی۔ اس کے اندازے کے مطابق کوئی دواڑھائی کھٹنے کے بعد اسے ایک بار پھر باہر کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ تالا کھلا اور جبار سیٹھ کی جگہ اس کا ڈرائیور کھانا اور چائے لے کر اندر داخل ہوا۔ ایک چھوٹا ٹیبل فین بھی اس نے اٹھا رکھا تھا۔ دروازہ فوراً بند کر کے اس نے ٹیبل فین اینٹوں کے اوپر رکھ کر دیوار میں اس کا

پگ لگا دیا۔ ٹیبل فین چلنے لگا۔ ٹھنڈی ہوا ندیم کو لگی تو اسے جیسے ہوش آگیا۔ ڈرائیور نے تھیلے میں سے کالے رنگ کا چھوٹا سا ٹائم پیس بھی نکال کر ندیم کو دیا۔ اس وقت دن کے ساڑھے نو بج رہے تھے۔ ڈرائیور نے کہا ”سیٹھ جی نے کہلا بھیجا ہے کہ فکر کی کوئی بات نہیں وہ کل آئیں گے۔ میں جاتا ہوں۔“

ڈرائیور نے تازہ کھانے کا لفافہ وہاں رکھ دیا اور رات والے خالی برتن تھیلے میں ڈال کر جس طرح آیا تھا اسی طرح چلا گیا اور جاتے ہوئے باہر پھرتا لگا گیا۔ ندیم ایک طرح سے قید تنہائی میں پڑ گیا تھا۔ مگر وہ باہر بھی نہیں نکل سکتا تھا۔ اب تو مقتول حوالدار کی جلی ہوئی لاش کا ڈھانچہ بھی پولیس کو مل چکا تھا۔ پولیس پہلے سے زیادہ چوکس ہو گئی ہوگی۔ کھانے میں نان مچھلی اور ساگ کا سالن تھا۔ یہ اجمدیہ ہوٹل کا ہی کھانا لگتا تھا۔ چائے کا قہر مس بھی ساتھ تھا۔ ندیم نے کھانا کھا کر چائے پی اور سکرپٹ سلگا کر چارپائی پر ندیم دراز ہو گیا۔ ٹیبل فین کی ٹھنڈی ہوا اس کے سارے جسم پر پڑ رہی تھی جس سے اسے بے حد فرحت مل رہی تھی۔ وہ دل میں خدا سے دعائیں مانگنے لگا کہ سرحد پر سیکورٹی کم ہو اور نجی اس کے ساتھ سرحد پار کرتے پر راضی ہو جائے۔

یہ اسی دن کی رات کا ذکر ہے۔ ندیم کلکتہ شہر کے باہر والے ویران علاقے کے ایک گودام کے تنگ و تاریک کمرے میں چارپائی پر لیٹا نجی کے تصور میں گم تھا۔ دوسری طرف اس کی کالج کے زمانے کی محبوبہ نجی اور کلکتہ کی چندا بائی رفاہ سونا گاجی والے اپنے چوبارے میں شہر کے کمر وڑتی اوباش ہندو ٹھیکیدار بھٹا چاریہ جی کے سامنے محور قص تھی۔ شراب اڑ رہی تھی۔ موٹا ہندو بنگالی سیٹھ چندا پر سوسو کے نوٹ نچھاور کر رہا تھا جنہیں چندا ناز واداسے اٹھا اٹھا کر نکھی بائی کے حوالے کیے جا رہی تھی۔ ہارمونیم بج رہا تھا۔ طبلے پر تال پڑ رہی تھی۔ چندا رقص کر رہی تھی۔

کمرہ بجلی کی روشنی میں جگمگ کر رہا تھا۔ سارنگی بجانے والا جھوم جھوم کر سارنگی بجا رہا تھا۔ آج کئی دنوں کے بعد ٹھیکیدار سیٹھ گانا سننے آیا تھا۔ اسے ٹھیکیدار سیٹھ سے انعام پانے کی امید تھی۔ چندا خود جام بنا کر موٹے نیگالی سیٹھ کو پیش کرتی۔ سیٹھ کی آنکھیں پڑھتی ہوئی تھیں۔ اس کا بالڈی گارڈ بھی نشتے میں جھوم رہا تھا۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ سونا گاجی کے بازار میں اب شام جیسی رونق نہیں رہی تھی۔ صرف بند کوٹھوں کے اندر ہی مجرہ ہو رہا تھا۔ جہاں شریف تماشا بین اور وہ

لوگ جنہوں نے بعض طوائفوں کو لکھیل بنا کر رکھا ہوتا ہے اور ہر ماہ بھاری رقم خرچ کے لیے دیتے ہیں صرف وہی آدھی رات کے بعد سونا گاجی میں آتے ہیں۔ سیٹھ بھٹا چارہ بھی چندا کو ہر ماہ پانچ ہزار روپے خرچ کے طور پر دیتا تھا۔ آج وہ اس کا مجرہ سننے آیا تھا تو کوٹھے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا گیا تھا۔ اب دوسرا کوئی تماش بین وہاں نہیں آ سکتا تھا۔ لکھی بائی کی دوسری زر خرید طوائف اور نجی یعنی چندا بائی رقا صد کی سہیلی کرشنا کا اوپر والی منزل میں مجرہ ہو رہا تھا۔ وہاں لکھی بائی کا باڈی گارڈ دھول بد معاش نگہانی پر مامور تھا۔ نجی ایک گھٹیا سی پرانی اردو کی کوئی غزل گاتے ہوئے مجرہ کر رہی تھی۔ سیٹھ جھوم جھوم کر سوسو کے نوٹ پنچا ور کیے جا رہا تھا کہ بازار میں لکھی بائی کے کوٹھے کے نیچے دو جلیپیں آکر رکیں۔ اوپر طبلے اور گھنگروں کے شور میں ان جلیپوں کے رکنے کی آواز سنائی نہ دی۔ لکھی بائی خوشی سے پھولی نہیں سہا رہی تھی۔ سیٹھ پانچ ہزار تو ہر مہینے بھجوا ہی دیتا تھا۔ مگر آج رات وہ دھڑا دھڑا دولت لٹا رہا تھا اور لکھی بائی دونوں ہاتھوں سے سمیٹے جا رہی تھی۔ چندا رت کرتے ہوئے بد شکل ادھیر عمر بنگالی سیٹھ کے قریب آئی تو اس نے اسے کلائی سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچی۔ چندا نے ایک کا فرانہ اداسے کلائی کھینچی تو موتیے کے پھولوں کا گجر ٹوٹ کر سیٹھ کے ہاتھ میں رہ گیا۔ سیٹھ نے ہائے مار ڈالنا ظالم کا نعرہ لگایا اور نوٹوں کی گڈی کھول کر چندا پر بھجوا کر کر دی۔ نوٹ چاندنی پر بارش کی طرح گرنے لگے۔ عین اس وقت سیڑھیوں میں بھاری قدموں کی آواز سنائی دی۔ طبلے گھنگروں اور ہارمونیم کے شور میں بھی گرگ باراں دیدہ لکھی بائی نے یہ آواز سن لی۔ فوراً سمجھ گئی کہ یہ کسی تماش بین کے قدموں کی آواز نہیں ہے۔ اس آواز میں بے باکی تھی۔ لکھی بائی کو پولیس کا خیال آگیا مگر وہ تو پولیس کو ہر روز ان کا مکیشن باقاعدگی سے پہنچا دیتی ہے۔ پھر یہ کون ہو سکتا ہے دروازے پر باہر سے کسی نے زور سے ہاتھ مارا۔ ساتھ ہی بھاری آواز میں کسی نے سکھانہ انداز میں کہا: ”دروازہ کھولو لکھی بائی۔“

نجی نے رقص کرتے کرتے لکھی بائی کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ یہ کون بد تمیز ہے اسے جا کر سنبھالو باہر ہی سے رخصت کر دو۔ موٹے سیٹھ نے یہ آواز سنی تو چڑھی ہوئی آنکھوں سے بند دروازے کی طرف دیکھ کر غرایا: ”لکھی بائی یہ کون حرامی اس وقت آیا ہے؟“

باہر سے کسی نے لات مار کر دروازے کی کٹدی اکھاڑ ڈالی۔ دروازہ دھڑاک سے کھل گیا اور

لکھی بائی کا رنگ فق ہو گیا۔ دروازے میں چہرے پر ڈٹا تھا باندھے ہاتھوں میں اسٹین گن لیے مان سنگھ ڈکیٹ کھڑا تھا لکھی بائی آسام کی سرحد پر قتل و غارت کرنے والے اس خونی ڈاکو کو جانتی تھی نجی رقص کرتے کرتے رک گئی اور اپنا لباس درست کرتے ہوئے لکھی بائی کے قریب آگئی۔ موٹے بنگالی ہندو سیٹھ نے ایک عجیب و غریب بھیا نک چہرے اور موٹی مونچھوں اور خوشنوار آنکھوں والے آدمی کو سامنے دیکھا تو اس کی گھٹکی بندھ گئی۔ اسی کے باڈی گارڈ کا بھی رنگ اڑ گیا۔ مان سنگھ نے اسٹین گن کا رخ موٹے سیٹھ کی طرف کر دیا اور کرک کر بولا: ”کتے کے بچے تو نے مان سنگھ کو حرامی کہا؟“

اس کے ساتھ ہی اسٹین گن کی نالی میں سے شرارے کوندے تر اتر آتی آوازوں کے ساتھ چھ سات گولیاں موٹے بنگالی سیٹھ کے پیٹ میں گھس گئیں اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ خون کے فوارے چلنے لگے۔ لکھی بائی نے چیخ ماری۔ مان سنگھ کے پیچھے اس کا ساتھی داسو بھی تھا۔ اب اس نے برین گن کا ایک برسٹ مارا اور لکھی بائی، سیٹھ کے باڈی گارڈ اور ہارمونیم والے ماسٹر کو بھون کر رکھ دیا۔ سازگی والا یہ خونیں منظر دیکھ کر وہیں بے ہوش ہو گیا۔

نجی اوپر جانے والی سیڑھیوں کی طرف دوڑی تو مان سنگھ نے آگے بڑھ کر اسے دیوچ لیا اور داسو کی طرف دھکیل کر بولا: ”ارے داسو! اس چم چم کو نیچے لے جا رہے۔“

داسو نے نجی کو بالوں سے پکڑا اور گھسیٹتا ہوا سیڑھیوں میں لے گیا۔ مان سنگھ ڈکیٹ اب اوپر جانے والے زینے کی طرف گیا۔ اوپر والے کوٹھے میں مجرا بند ہو گیا تھا۔ نیچے گولیاں چلنے کی آواز سن کر تماش بین چھت پر بھاگ گئے تھے اور رقا صد کرشنا غسل خانے میں چھپ گئی تھی۔ مان سنگھ نے اسٹین گن کا رخ اوپر والے دروازے کی طرف اٹھا کر ایک برسٹ مارا اور لکھی بائی، سیٹھ بھٹا چارہ اسی کے باڈی گارڈ اور ہارمونیم بجانے والے کی خون میں نہائی ہوئی لاشوں کو دیکھتا ہوا سیڑھیاں اتر کر بازار میں آگیا۔ بازار پہلے ہی سنسان تھا گولیوں کی آواز سے جو دو چار پولیس والے تھے وہ بھی جان بچاتے کی فکر میں رن ہو چکے ہو گئے تھے۔ مان سنگھ ڈکیٹ کے دوسرے ڈاکو ساتھی دونوں جلیپوں کے باہر برین گنیں اٹھائے پوزیشنیں لیے کھڑے تھے۔ مان سنگھ کا خاص ساتھی داسو نجی کو جلیپ میں لیے بیٹھا تھا اس نے نجی کے منہ پر کپڑا ٹھونس کر اس کے ہاتھ پیچھے باندھ دیئے تھے۔ اپنے سردار

مان سنگھ کو اتے دیکھ کر ڈاکو جیپوں میں سوار ہو گئے۔ مان سنگھ بھی جیپ میں بیٹھا اور دونوں گاڑیاں ایک زمانے سے بازار سے نکل گئیں۔

یہ سب کچھ اتنا جلد ہی ہو گیا تھا کہ نجی ابھی تک اپنے حواس کو مجتمع نہیں کر سکی تھی۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ یہ بھاری موٹھپوں اور خوشنوار آنکھوں والا قومی سیکل آدمی کون ہے جو اسے اغوا کر کے لیے جا رہا ہے اور جس نے آٹا ٹاٹا لکھی باٹی اور تین دوسرے انسانوں کا خون کر ڈالا ہے؟ لکھی باٹی مان سنگھ ڈکیٹ کو جانتی تھی لیکن نجی نے مان سنگھ کو وہاں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ لکھی باٹی کی موت کا نجی کو افسوس ہوا تھا اس لیے کہ وہ اس بدکار اور معصوم لڑکیوں کی عزت کے سودے کرنے والی مکروہ عورت کو خود ہلاک کرنا چاہتی تھی۔ سب سے بڑی پریشانی اسے یہ تھی کہ یہ ڈاکو لوگ اسے اغوا کر کے کہاں لے جا رہے ہیں؟ یقیناً اس کے ساتھ وحشیانہ سلوک کیا جائے گا۔ نجی کو ندیم کا خیال آ گیا۔ خدا جانے اسے اس کے اغوا کی خبر بھی ملے گی یا نہیں معلوم نہیں اب ندیم سے کب ملاقات ہو۔ نجی کے منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا تھا، ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے تھے اور داسو ڈاکو نے اسے جیپ کے فرش پر اوندھا ڈال کر اس کی گردن پر اپنا پاؤں رکھا ہوا تھا۔

جیپیں کلکتے کی جگمگاتی ہوئی مگر ویران کشادہ سڑکوں پر تیزی سے بھاگتی چلی جا رہی تھیں۔ آگے آگے مان سنگھ ڈکیٹ کی جیپ تھی جسے وہ خود چلا رہا تھا یہ رات کے ڈیڑھ بجے کے دو بجے کا وقت ہو گا۔ ڈاکوؤں کی دونوں جیپیں پوری رفتار سے جا رہی تھیں۔ مان سنگھ کو معلوم تھا کہ اسے کہاں جانا ہے۔ کئی ایک سڑکوں پر سے گزرنے کے بعد جیپیں دریا پار کر کے ایسے علاقے میں آ گئیں جہاں آبادی کہیں کہیں تھی گنجان شہر پیچھے رہ گیا تھا۔ سڑک بچی نہیں رہی تھی اور یہاں ایک جانب پٹ سن کے کھیتوں کا سلسلہ دوڑ تک پھیلا ہوا تھا۔ ان کھیتوں کو پیچھے چھوڑ کر مان سنگھ نے جیپ کو ایک ذیلی سڑک پر ڈال دیا۔ یہاں گہرا اندھیرا تھا۔ جیپوں کی بتیاں روشن تھیں۔ یہ ایک کچا راستہ تھا جو آم کے وسیع و عریض باغ میں سے گزرتا تھا۔ آگے بانس کی بنی ہوئی دس بارہ جھکیاں روشنی میں ایک بار دکھائی دے کر غائب ہو گئیں۔ ان غیر آباد ویران علاقوں میں رات کے اندھیرے میں کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے کے سفر کے بعد ڈاکوؤں کی جیپیں ایک گھنے جنگل میں داخل ہو گئیں گاڑیوں کی رفتار کم ہو گئی تھی۔ کیونکہ یہاں اونچی اونچی گھنی خود رو جنگلی جھاڑیوں اور سرکندوں کی بھرمار تھی

مگر جیپیں ان جھاڑیوں، سرکندوں اور چھوٹے چھوٹے ندی نالوں میں سے گزرتی جنگل میں آگے ہی آگے چلی جا رہی تھیں۔ اس جنگل میں جیپوں کا سفر گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ جاری رہا۔ جنگل ذرا کم گھنا ہوا تو چھوٹے بڑے اونچے نیچے ٹیلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک جگہ تالاب کے کنارے کسی قدیم مندر کا کھنڈر تھا۔ جیپیں اس کھنڈر کے پاس آ کر رک گئیں۔ مان سنگھ جیپ سے نیچے اتر کر بولا۔ ارے رام اور بھیکو۔ گاڑیوں کو پیچھے لے جاؤ۔" نجی کا بند منہ دھکنے لگا تھا۔ جیپ کے فرش پر اوندھے پڑے پڑے اس کا بدن لکڑی کی طرح ہو گیا تھا۔ اسے مان سنگھ نے بازو سے پکڑ کر جیپ سے نکالا اور منہ میں سے کپڑا کھینچ کر بولا۔ اری چند رانی! تیری بڑی تعریف سنتی تھی۔ اب میرا گھر بسائے گی رسی۔" نجی نے کوئی جواب نہ دیا اس کا حلق بے حد خشک ہو رہا تھا۔ ڈاکو اب اسے لے کر اونچی نیچی ٹیکریوں اور ٹیلوں کی طرف پیدل چل پڑے۔ وہ کئی گھاٹیوں اور پہاڑیوں کے دروں میں سے گزرتا آخر کار ایک اونچے ٹیلے کی چوٹی پر پہنچے۔ یہ ٹیلا اس پاس کے تمام ٹیلوں سے بلند تھا اور اس کی چوٹی پر سے باقی تمام ٹیلوں اور گھاٹیوں وادیوں کا بخوبی جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ ٹیلے کی چوٹی پر زمین ہموار تھی۔ یہاں چھ سات ڈاکو پہلے ہی سے رائفلیں اور برین گنیں لیے اپنے سردار کا انتظار کر رہے تھے۔ نجی کے تمام زیور مان سنگھ ڈکیٹ نے اتار لیے اور اسے ایک غار میں دھکیل کر غار کے منہ پر لگا ہوا بانس کا دروازہ بند کر دیا گیا۔ باہر ایک ڈاکو رائفل گود میں لے کر ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور بیڑی پینے لگا۔ نجی کو غار میں دھکیلنے سے پہلے اس کے ہاتھ کھول دیئے گئے تھے۔ اپنے ہاتھوں کو سہلاتے ہوئے وہ غار کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور اپنا سر گھٹنوں پر رکھ دیا اور سوچنے لگی کہ کیا وہ کبھی یہاں سے آزاد ہو سکے گی؟

.. ..

کلکتے کی ہیرا منڈی سونا گاچی میں چار انسانوں کے خون سے دہشت پھیل گئی تھی۔ انسپکٹر منجریکر پولیس کی گاڑی لے کر وقوعہ کے آدھ گھنٹہ بعد پہنچا۔ لکھی بائی کی لاش سمیت چاروں لاشیں ویسے ہی پڑی تھیں۔ عینی شاہد صرف سازنگی نواز بوڑھا ہی تھا جو برہین گنوں کے برسٹ سے انسانی جسموں کو چیلنی ہوتے دیکھ کر غش کھا گیا تھا۔ وہ ابھی تک اپنے حواس میں نہیں تھا۔ بڑی مشکل سے اس نے انسپکٹر منجریکر کو بتایا کہ مجرا ہو رہا تھا چند اقص کر رہی تھی کہ دوڑا کو ایسی شکلوں والے آدمی دروازہ توڑ کر اندر آ گئے انھوں نے آتے ہی فائرنگ شروع کر دی اور میں بے ہوش ہو گیا سازنگی نواز بوڑھے نے ڈاکوؤں کا حلیہ یہی بتایا کہ انھوں نے ڈھائے بازو رکھے تھے اور ایک ڈاکو کی بڑی بڑی مونچھیں تھیں۔ اس نے پہلے گولیاں چلائی۔

سازنگی نواز کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ڈاکو چندا کو اغوا کر کے لے گئے تھے اس وقت وہ بے ہوش تھا۔ انسپکٹر منجریکر نے جائے واردات کا معائنہ کیا رپورٹ تیار کی اور لاشوں کو اٹھوا دیا۔ آئی جی پولیس نے انسپکٹر منجریکر سے رپورٹ طلب کی۔ انسپکٹر منجریکر نے آئی جی کو بتایا کہ یہ واردات مان سنگھ ڈکیٹ کی لگتی ہے۔ کیونکہ ان دنوں وہی مدھیہ پردیش سے بنگال کے سرحدی علاقے میں اگر قتل اغوا اور ڈاکہ زنی کی وارداتیں کر رہا ہے۔ انسپکٹر منجریکر نے رپورٹ درج کر کے تفتیش شروع کر دی ڈکیٹ مان سنگھ کو قتل اور اغوا کے اس کیس میں ملوث کر کے انسپکٹر منجریکر نے اپنی جان بچائی تھی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ مان سنگھ قتل اغوا اور ڈاکہ زنی کی ان گنت وارداتوں میں مدھیہ پردیش اور بنگال کی پولیس کو مطلوب تھا اور آج تک کوئی اسے گرفتار نہیں کر سکا تھا۔ پولیس نے اب اپنا وطیرہ بنالیا تھا کہ اس ضمن میں درج مقدمے کی تھوڑی دیر تفتیش کرنے کے بعد اسے داخل

دفتر کر دیا جاتا۔ بنگال کے آئی جی سمیت کوئی پولیس والا مان سنگھ ڈکیٹ کے مقابلے پر آنے کی جرات نہیں کرتا تھا۔ انسپکٹر منجریکر کو البتہ چندا کے اغوا کا ضرور افسوس تھا۔ لکھی بائی کے قتل اور چندا کے اغوا کی خبر دوسرے روز صبح صبح ہی جبار سیٹھ کو مل گئی تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ ندیم پر اس خبر کا کیا اثر ہوگا۔ چندا اس کی محبوبہ تھی اور وہ اس کی تلاش میں بھارت آیا تھا اس کی خاطر اتنی اذیتیں اور تکلیفیں برداشت کی تھیں۔ جبار سیٹھ نے کھانے کا ٹفن تیار کیا اور جیب میں بیٹھ کر شہر کے باہر والے اس گودام کی طرف چل پڑا جہاں ندیم تنگ تاریک کمرے میں ٹیبل فین کے سامنے چار پاٹی پر بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس عذاب سے اس کی جان کب چھوٹے گی۔ جبار سیٹھ نے جیب کچھ فاصلے پر بڑے مال گودام کی عقبی دیوار کے ساتھ کھڑی کی اور پیچھے سے ہو کر پیدل چلتا ہوا ندیم والے گودام کے چھوٹے کمرے والے دروازہ پر آ کر رک گیا ایک نظر ڈال کر اپنے دائیں بائیں دیکھا اور پھر تالا کھولا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ ندیم اسے دیکھ کر اٹھ بیٹھا جبار سیٹھ نے ٹفن کیرئیر چار پاٹی کے پاس رکھ دیا اور گہرا سانس لے کر بولا۔ ”پہلے تم ناشتہ وغیرہ کر لو۔“

ندیم نے کہا۔ ”سیٹھ جی آج آپ بڑی جلدی آگئے ہیں خیریت تو ہے نا؟“
جبار سیٹھ نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”بالکل خیریت ہے دراصل آج مجھے توجہ ایک مزدوری کام سے جانا تھا۔ اور ہاں آج رات میری کالیہ سے پھر ملاقات ہے۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے باڈر کہ اس کمرے کا انتظام ہونے والا ہے“
ندیم نے ناشتہ کیا۔ پھر وہ کلاسوں میں چائے ڈال کر پینے لگے۔ اب جبار سیٹھ نے ندیم کو ایک ہی سانس میں تباہ کر دیا کہ رات لکھی بائی کا کسی نے خون کر دیا ہے اور چندا اغوا ہو گئی ہے۔ ندیم بھونچکا سا ہو کر رہ گیا اس نے چائے کا گلاس زمین پر رکھ دیا جبار سیٹھ نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔
”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ پولیس جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہے وہ چندا کو دو ایک روز میں برآمد کرے گی۔“

ندیم نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے پوچھا۔ ”سیٹھ“ مگر... مگر وہ لوگ کون کتھے؟“ جبار سیٹھ نے سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے کہا۔

”پولیس کا تو خیال ہے کہ یہ واردات مان سنگھ ڈکیٹ نے کی ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ مان سنگھ کو جنگل سے نکل کر سونا گاچی میں آکر واردات کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میرے خیال میں یہ غلطی کے کسی بد معاش کی واردات ہے جو لکھی یاٹی سے بدلہ لینا چاہتا ہو گا۔“

ندیم سر جھکا کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پولیس کی تفتیش کے معمول سے وہ کافی حد تک واقف ہو چکا تھا اسے معلوم تھا کہ نجی کو پولیس اب شاید ہی براہِ مدد کرنے میں کامیاب ہو اور اگر یہ کسی ڈاکو کی واردات ہے تو پولیس اس کیس میں کبھی ہاتھ نہیں ڈالے گی اور ایسی صورت میں نجی کے واپس آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جبار سیٹھ نے ندیم کے کاندھے کو آہستہ سے تھپتھپایا اور کہا۔

”برخوردار فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں سونا گاچی میں اس قسم کی وارداتیں ہوتی ہی رہتی ہیں۔ پولیس چندا کو جلد براہِ مدد کرے گی۔ ویسے بھی پولیس چندا کو ہاتھ سے نہیں جانے دے گی کیونکہ پولیس کو یقین ہے کہ چندا کا پاکستانی جاسوسوں کے گروہ سے رابطہ ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ پوری کی پوری نگال پولیس حرکت میں آگئی ہو گی اور کل یا پرسوں تک چندا ضرور براہِ مدد کر لی جائے گی۔“

ندیم اداس اور پریشان ہو گیا تھا جبار سیٹھ کی تسلیوں کے باوجود اس کی پریشانی اور اداسی میں کمی نہ آئی۔ اس کا سارا منصوبہ دھڑے کا دھڑارہ گیا تھا وہ تو صرف نجی کو جہنم سے نکالنے وہاں آیا تھا۔ اس نے اس قدر شدید مصائب صرف اس لیے جھیلے تھے کہ وہ ایک نہ ایک روز نجی کو وہاں سے نکال کر پاکستان لے جائے گا جہاں پہنچ کر وہ اس سے شادی کر کے اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کی کوشش کرے گا لیکن تقدیر نے اس کے ساتھ ایک ایسا مذاق کیا تھا جس کا ندیم کو وہم و گمان بھی نہیں تھا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ نجی کو کوئی اغواء کر کے بھی لے جائے گا۔ یہ حقیقت اس سے چھپی ہوئی نہیں تھی کہ پولیس کسی طوائف کے اغواء کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ طوائف کو معاشرے میں وہ مقام ہی حاصل نہیں ہوتا کہ اس کے اغواء کے خلاف پولیس بھی آواز بلند کرے چنانچہ پولیس ضابطے کی کارروائی کرنے کے بعد کیس کو داخل دفتر کر دیتی ہے اور محض دکھاوے کے لیے برائے نام تفتیش جاری کرتی ہے اور جیسا کہ جبار سیٹھ نے بتایا ہے کہ چندا کو کسی مان سنگھ نامی ڈاکو نے اغواء کیا ہے تو ان حالات میں پولیس کبھی اپنے آپ کو خطرے میں نہیں ڈالے گی۔ ندیم یہ سوچ کر مزید پریشان

ہو گیا وہ نجی کے بغیر واپس پاکستان جانے کا سوچ کبھی نہیں سکتا تھا۔ اسے ہر حالت میں نجی کو ساتھ لے کر جانا تھا اس نے جبار سیٹھ سے پوچھا۔

”یہ مان سنگھ ڈاکو کہاں ہوتا ہے؟“

جبار سیٹھ نے طنزیہ سنہی کے بعد جواب دیا۔

”مان سنگھ کوئی وکیل نہیں کہ مجھے اس کا ایڈریس معلوم ہو۔ وہ ایک خوشخوار ڈاکو ہے اس کے نام سے پولیس کے بڑے سے بڑے افسر کا خون خشک ہو جاتا ہے پہلی بات تو یہ ہے کہ ابھی کسی کو یقین نہیں کہ یہ اغواء اور قتل مان سنگھ ڈکیٹ ہی نے کیے ہیں اور اگر یہ واردات مان سنگھ ہی کی ہے تو کیا تم اس کی تلاش میں جاؤ گے؟ پاگل نہ ہو برخوردار.... آج رات میں کھلیہ سے ملنے والا ہوں۔ خود اس نے مجھے بلایا ہے میرا خیال ہے کہ تمہارے سرحد پار کرنے کا کوئی بندوبست ہو گیا ہو گا۔ میں تمہیں یہی کہوں گا کہ جس طرح بھی ہو سکے یہاں سے اپنی جان بچا کر نکل جاؤ وہاں یہ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر چندا بعد میں واپس آگئی اور وہ راضی ہوئی تو میں اسے بھی سرحد پار کر کے مشرقی پاکستان بھجوا دوں گا۔“

ندیم کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ نجی جب اسے جنگل والے کوارٹر میں ملنے آئی تھی تو اس نے ندیم کو بتایا تھا کہ گناہ کے اس ماحول میں صرف کرشنا ایک ایسی لڑکی ہے جو اس کی رازدار بھی ہے اور اس کی ہمدرد بھی ہے وہ بھی طوائف ہے مگر اس کا دل بہت پاک صاف ہے۔ ندیم کو نجی نے یہ بھی بتایا تھا کہ کرشنا طوائف سونا گاچی میں لکھی باٹی کے کوٹھے پر ہی مبرا کرتی ہے اور اس نے کرشنا کو ندیم کے بارے میں سب کچھ بتایا ہے۔ ندیم نے سوچا کہ اسے کسی طریقے سے سونا گاچی جا کر کرشنا طوائف سے ملاقات کرنی چاہیے وہ چونکہ علاقے کے تمام بڑے پیشہ لوگوں کو جانتی ہو گی اس لیے شاید اسے بتا سکے کہ چندا کو کس نے اغواء کیا ہے ہو سکتا ہے کہ کرشنا نے اس آدمی کو دیکھ بھی لیا ہو مگر پولیس کے خوف کی وجہ سے اپنی زبان بند رکھی ہو۔ ندیم نے اپنے دل کا حال جبار سیٹھ پر ظاہر نہ کیا تھا بظاہر وہ یہی کہتا رہا اب جو اٹھ کر منظور ہو گا وہی ہو گا پھر جبار سیٹھ سے باتوں ہی باتوں میں پوچھا۔

”لکھی باٹی کا کوٹھا تو بند ہو گیا ہو گا۔“

جبار سیٹھ نے سر کے بالوں کو کھجاتے ہوئے کہا۔

”ان کا دھندا تو چلتا ہی رہتا ہے اس کے ڈیرے میں دوسری طوائفیں بھی ہیں خاص طور پر کرشنا نام کی طوائف چندا کے بعد سب سے زیادہ مشہور ہے پہلے بھی وہ اوپر والے کوٹھے میں مجرا کرتی تھی۔ لکھی بائی کی موت کے بعد یقیناً بد معاش دھول نے سارا کاروبار اپنے ہاتھ میں لے لیا ہوگا۔ وہ لکھی بائی کا خاص آدمی ہے۔ ایک دو روز کا رو بار ضرور بند رہے گا۔ میرا خیال ہے کہ پرسوں یا چوتھ کوٹھے پر کرشنا بائی کا مجرا شروع ہو جائے گا۔“

تھوڑی دیر مزید باتیں کرنے کے بعد جبار سیٹھ اگلے روز آنے کا کہہ کر چلا گیا اس کے جانے کے بعد ندیم بے چلین ہو کر چار پاٹی سے اٹھ کھڑا ہوا کرے کے دروازے تک گیا پھر واپس آیا دوبارہ چار پاٹی پر بیٹھ گیا نجی کے اغواء نے اس کے اندر ایک ایسا طوفان برپا کر دیا تھا جس سے نکلنے کا اسے کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ سنگریٹ پر سنگریٹ پھونک رہا تھا۔ سب سے پہلے یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ نجی کو اغواء کرنے والا کون ہے یہ معلوم ہو جانے کے بعد ہی ندیم نجی کی تلاش میں نکل سکتا تھا۔ اس سلسلے میں اگر کوئی اس کی مدد کر سکتا تھا تو وہ صرف کرشنا ہی تھی۔ جس وقت لکھی بائی کو قتل کر کے نجی کو اغواء کیا گیا اس وقت کرشنا بائی کوٹھے پر موجود تھی ویسے بھی چونکہ وہ اس دھندے میں عرصے سے زندگی بسر کر رہی تھی اس لیے اسے ایسے مشتبیہ لوگوں کا ضرور معلوم ہوگا جو اس قتل اور اغواء میں ملوث ہو سکتے ہیں۔ اس امر کا یہی امکان تھا کہ کرشنا نے اغواء کرنے والوں کو دیکھا ہو۔ کرشنا سے ملنا ضروری ہو گیا تھا اب ندیم یہ غور کرنے لگا کہ وہ کرشنا سے ملاقات کرنے سونا گاچی کس بھیس، کس محلے میں جائے داڑھی اور سر کے بال تو پہلے ہی اس کے بڑے ہوئے تھے۔ وہ سادھو کے بھیس میں بھی جا سکتا تھا لیکن ایک سادھو کو سونا گاچی ایسے بدنام علاقے میں دیکھ کر لوگوں کی نظریں خواہ مخواہ اس کی طرف اٹھ سکتی تھیں۔ نہیں نہیں ندیم نے سوچا اسے ایک عام بنگالی کے لباس میں جانا چاہیئے اسے انسپکٹر منجریکر کا ڈر تھا کیونکہ صرف اس کی زیرک نظریں ندیم کو پہلی نظر میں پہچان سکتی تھیں۔ باقی پولیس والے اتنی جلدی اسے داڑھی سر کے بڑھے ہوئے بالوں کے ساتھ شناخت نہیں کر سکتے تھے۔ سونا گاچی میں پولیس اور سی آئی ڈی کے آدمی ضرور پھیلے ہوئے ہوں گے لیکن ندیم کو ان کی اتنی زیادہ فکر نہیں تھی خطرہ اسے صرف

انسپکٹر منجریکر سے تھا اور اس کے بارے میں بھی اسے یقین تھا کہ رات کے وقت وہ سونا گاچی کے علاقے میں موجود نہیں ہوگا۔

ندیم کو جبار سیٹھ نے اس کی امانت ایک ہزار روپے واپس دے دی تھی۔ جو ندیم نے اپنے پاس ہی چھپا کر رکھے تھے۔ اس کا لباس ایک پرانی پتلون اور بش نثرٹ پر مشتمل تھا جو کافی خستہ حالت میں تھی۔ رات ندیم نے اس ادھیڑ بن میں گزار دی کہ کرشنا سے ملاقات کرنے اسے کب سونا گاچی جانا چاہیئے۔ اور وہ رات کو کیسے جائے گا۔ کیونکہ جبار سیٹھ تو باہر سے تالا لگا کر جاتا ہے۔ اس کا بھی ندیم نے ایک حل سوچ لیا۔ دوسرے روز بھی جبار سیٹھ صبح صبح آگیا۔ وہ بڑا خوش تھا۔ آتے ہی لٹن کیرئیر چار پاٹی کے پاس رکھتے ہوئے بولا۔

”تمہارے لیے خوشخبری لایا ہوں۔ کالیے نے تمہارے بارڈر کراس کرانے کا انتظام کر لیا ہے بس تم تیاری پکڑو۔ پرسوں آدھی رات کو تمہیں میرے ساتھ یہاں سے نکل چلنا ہوگا۔“

ندیم کے ذہن میں نجی کی سرانفرسانی کا جو منصوبہ تھا اس کے بارے میں وہ جبار سیٹھ کو کچھ نہیں بتا سکتا تھا لیکن اس نے اتنا ضرور کہا کہ چندا کے بغیر اسے پاکستان واپس جانا عجیب سا لگتا ہے۔ سیٹھ فوراً بولا ”بھائی تم پھانسی کے تختے پر کھڑے ہو تم پر پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام ہے۔ پولیس نے اخباروں میں تمہاری تصویریں چھاپ رکھی ہیں۔ وہ تمہیں زندہ یا مردہ پکڑنے کے لیے جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہے اور تم کو چندا کی فکر کھائے جا رہی ہے۔ بر خوردار یہ موقع تمہیں پھر کبھی نہیں ملے گا۔ جیسے بھی ہو یہاں سے اپنی جان بچا کر مشرقی پاکستان چلے جاؤ۔ چندا برا آدمی ہو گئی تو میں اسے بھی بارڈر کراس کروا دوں گا۔“

ندیم نے اپنے لباس پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”میرے کپڑے پھٹ گئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ بنگالی لباس میں بارڈر کراس کروں۔ میں آپ کو پیسے دیتا ہوں میرے لیے دھوتی کرتا اور نئی چپل منگوا دیں۔“

سیٹھ جبار ندیم کے رضا مند ہو جانے سے بڑا خوش تھا۔ اس کے سر پر سے ایک بڑا بوجھ اتر گیا تھا۔ جب سے ندیم اس کے پاس آیا تھا سیٹھ کی جان بھی عذاب میں تھی مگر دوست کی دوستی نبھانی بھی ضروری تھی۔ اس نے کہا ”میں کل ہی تمہارے لیے بنگالی کپڑے لے آؤں گا۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔“

اور ہاں۔ وہ کافی دارچاقو.... ”مجھے واپس کر دو۔“ اب تمہیں اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“
ندیم چاقو واپس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ نجی کی تلاش میں نکلنے کے بعد ندیم کو اس کی ضرورت پڑ
سکتی تھی۔ اس نے کہا۔

”سیٹھ جی! ابھی تو میں یہیں ہوں۔ چاقو میرے پاس ہی رہنے دیں۔ جاتی دفعہ آپ کو دینا
جاؤں گا۔“

جبار سیٹھ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اب مسئلہ دروازے کو باہر سے تالا لگا کر جانے کا تھا۔
ندیم ناشتہ کرتے ہوئے یہی سوچ رہا تھا۔ سیٹھ جبار ناشتے کے علاوہ معمول کے مطابق دوپہر
اور رات کا کھانا بھی ٹفن کیرئیر میں بند کر کے لایا تھا۔ اس نے واقعی دلی جیل میں بند فقیہ
کی دوستی کا حق ادا کر دیا تھا۔ اس گئے گزرے زمانے میں اس کی دوستی کی مثال قابل تقلید
اور ہمیشہ زندہ رہنے والی تھی۔ ندیم نے موقع ملتے ہی کہا۔

”سیٹھ جی! یہ جو باہر سے آپ تالا لگا جاتے ہیں اس سے مجھے بہت زیادہ گھٹن کا احساس
ہوتا ہے۔ لگتا ہے میں سچ پچ کہیں قید کر دیا گیا ہوں۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں آتا۔ بالکل
ویران جگہ ہے۔ آپ دروازہ کھلا ہی رکھ جائیں تو کوئی قباحت نہیں ہوگی۔ ویسے بھی کبھی آدھی
رات کے بعد باہر ذرا سی چیل قدمی کر لیا کروں گا۔“

جبار سیٹھ نے کچھ دیر غور کیا پھر سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے بولا ”ون کے وقت گودام
کے اس کمرے کا دروازہ کھلا رکھنا مناسب نہیں۔ ایسا کرتا ہوں کہ ابھی تو میں باہر سے تالا لگا جاتا
ہوں۔ رات دس بجے میں ڈرائیور کو بھیجوں گا وہ آکر تالا کھول دے گا۔ تم باہر نکل کر ٹہل لینا۔
اس کے بعد وہ دوبارہ تالا لگا کر واپس چلا جائے گا۔“ یہ تجویز ندیم کے لیے کسی بھی صورت میں
قابل قبول نہیں تھی اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”سیٹھ یہ تو قیدیوں کو ٹھلائی کروانے والی بات
ہوگی۔ نہیں نہیں آپ بے شک تالا لگا دیا کریں۔“ پھر اسکیم کے مطابق دوسرے لمحے بولا۔

”سیٹھ جی! مجھ پر آپ کے اتنے احسان ہیں کہ میں نہ ہنگامی بھرانہ کا بدلہ نہیں چکا سکتا لیکن
اگر آپ ایسا انتظام کر دیں کہ یہ جو دودن باقی رہ گئے ہیں ان میں ڈرائیور شام کو آکر تالا کھول
جایا کرے اور منہ اندھیرے آکر دوبارہ لگا جایا کرے تو اس میں آپ کا بیحد شکر گزار ہوں گا۔“

دراصل یہاں پڑے پڑے میری ٹانگیں درد کرتے لگی ہیں کہیں میں بیمار نہ پڑ جاؤں۔“
سیٹھ جبار نے اسی تجویز کو منظور کر لیا اور حامی بھری کہ اس کا خاص ڈرائیور آج ہی شام اندھیرا
ہونے کے بعد آکر تالا کھول جائے گا اور رات کے پچھلے پہر واپس آکر تالا پھر سے لگا دے گا۔
ندیم یہی چاہتا تھا۔ اب اس کے سامنے سونا گاچی میں کرشنا بائی کے کوٹھے تک راستہ کھلا تھا
ندیم نے لکھی بائی کے قتل کی باتیں شروع کر دیں اور یہ پوچھا کہ یہ سونا گاچی میں مجرے کا
دھنڈا کب تک جاری رہتا ہے۔ جبار سیٹھ نے ہنس کر کہا ”ارے بھائی! سونا گاچی کا کیا
پوچھتے ہو۔ وہاں راتیں جاگتی ہیں اور دن سوتے ہیں۔ ساری ساری رات بعض کو کھٹوں پر
جرا جارتی رہتا ہے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ تمہارے لیے دھوتی، کرتا، چیل خریدنا میں
اور ہاں میرا ڈرائیور آج ہی رات تالا کھولنے آئے گا تو تمہارے کپڑے اس کے ہاتھ بھجوا
دوں گا۔ تمہارے سائز کا مجھے پتہ ہے۔“

ندیم نے سیٹھ جبار کو ہزار روپے میں سے دوسو روپے دینا چاہے تو سیٹھ نے ندیم کا
ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے کہا۔

”جب پاکستان پہنچ جاؤ گے تو اس خوشی میں ان پیسوں کی مٹھائی اپنے دوستوں میں بانٹ
دینا۔ تم لوگوں کو ابھی معلوم ہی نہیں ہے کہ ہمیں پاکستان سے کس قدر محبت ہے اور ہم اس کی سلائی
کے لیے کتنی دعائیں مانگتے ہیں۔“

ندیم کا دل فور جذبات سے لبریز ہو گیا۔ جبار سیٹھ چلا گیا۔ ندیم سارا دن سونا گاچی جانے کی
ایکسپیں بنا تا رہا کہ وہ کس طرف سے جائے گا۔ کہاں سے اسے ٹیکسی پکڑنی ہوگی۔ ٹیکسی والے کو کیا
کے گا۔ سونا گاچی ندیم کے لیے اجنبی تھا۔ وہ ابھی تک کلکتے کے اس علاقے میں نہیں گیا تھا مگر
یہ اتنا بدنام اور مشہور علاقہ تھا کہ کوئی بھی ٹیکسی والا اسے نام سنتے ہی وہاں پہنچا سکتا تھا شام
ہوئی تو ندیم نے نئی موم بتی روشن کر کے ہاتھ روم میں پڑی اینٹ پر جما دی اب اسے سیٹھ
کے ڈرائیور کا انتظار تھا۔ ندیم نے گھڑی دیکھی۔ شام کے سات بجنے والے تھے۔ دروازے
کی جھری میں سے اس نے باہر جھانک کر دیکھا ابھی باہر شام کی مدہم مدہم روشنی باقی تھی ٹھیک
آٹھ بجے باہر سے تالا کھلنے کی آواز آئی۔ یہ ڈرائیور ہی تھا وہ اپنے ساتھ ایک پکیٹ بھی لایا

تھا۔ اس میں بادامی رنگ کے کھدر کا دھوتی کرتا اور ایک چپل بندھتی۔ ڈرائیور نے تالا اور چابی ندیم کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”بابو یہ تم اپنے پاس ہی رکھو۔ میں منہ اندھیرے واپس آکر پھر سے تالا لگا جاؤں گا۔ بازار سے کچھ منگوانا تو نہیں؟“

یہاں ندیم کو یہ پوچھنے کا موقع مل گیا کہ وہاں سے بازار کتنی دور ہے اور یہ کلکتہ کا کونسا علاقہ ہے۔ ڈرائیور جانتا تھا کہ ندیم کو اس پاس کے علاقے سے باخبر کرنے میں کوئی نقصان نہیں ہے چنانچہ وہ بولا۔

”یہ کالی گھاٹ کا علاقہ ہے بابو، مگر یہ جگہ کالی گھاٹ کی بستی سے دور ہے۔ یہاں سے ایک فرلانڈ کے فاصلے پر وہ سڑک ہے جو کالی گھاٹ بستی کو جاتی ہے۔ اس کے آگے ایک چوراہا آتا ہے جس کی ایک سڑک خضر پور جیٹی کی طرف ایک سڑک ٹامی گنج کی طرف اور ایک سڑک ڈلیوزمی اسکوائر کی طرف جاتی ہے۔ وہاں سے میٹرو سینما کے قریب سے ہو کر ہم لوئر چیت پور روڈ کی طرف نکل جاتے ہیں۔ اگر تم نے سگریٹ، پان منگوانا ہو تو مجھے بتا دو۔ میرے پاس جیب ہے جو میں نے یہاں سے کچھ فاصلے پر کھڑی کی ہے۔“

ندیم جو معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا اسے مل گئی تھیں۔ سگریٹ کے چھ پکیٹ ابھی اس کے پاس محفوظ پڑے تھے اور پان وہ کھاتا نہیں تھا۔ اس نے ڈرائیور کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ ان کپڑوں کے لیے میری طرف سے سیٹھ صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا۔ ڈرائیور تالا اور چابی ندیم کے حوالے کر کے واپس چلا گیا۔ ندیم کو اس سے یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ سونا گاچی کو وہاں سے کونسا راستہ جاتا ہے۔ وہ صرف قریبی سڑک کا حدود اربعہ معلوم کرنا چاہتا تھا اور وہ اس نے معلوم کر لیا تھا۔ ڈرائیور کے جاتے ہی اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا اور بنگالی دھوتی کرتا بازو کمرے اپنے سر پا کو دیکھا۔ وہ بالکل بنگالی معلوم ہوتا تھا۔ ہاتھ روم میں جا کر اس نے ٹوٹے شیشے میں موم بتی اونچی کر کے اپنی شکل دیکھی۔ انگشت بھر بڑی بڑی داڑھی، ذرا تراشی ہوئی مونچھیں اور گردن تک گئے ہوئے لمبے بال۔ ندیم کو اپنے اوپر کسی بنگالی اسکول ٹیچر کا لگن ہوا۔ اس نے ایک بنگالی اسکول میں ایسا ہی اسکول ماسٹر دیکھا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ

اس نے چپتری کا ندھ سے لٹکا رکھی تھی اور ندیم کے پاس چپتری نہیں تھی۔

ندیم کے پاس صرف آج، کل اور پرسوں کی رات تھی۔ اس سے اگلی رات کو سیٹھ جبار سے وہاں سے نکال کر کالیے کے پاس لے جانے والا تھا جس نے اسے سرحد پار کروانی تھی۔ اگرچہ ندیم نجی کے بغیر مشرقی پاکستان میں بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے باوجود اس کا کرشنا بائی سے ملنا از حد ضروری تھا کیونکہ تین راتوں کے بعد جب اس نے سیٹھ جبار سے کہہ دیا کہ وہ نجی کے بغیر انڈیا کا بارڈر کراس نہیں کرے گا تو لازمی بات ہے کہ سیٹھ جبار اسے اپنے پاس رکھ کر مزید خطرہ مول لینے کو تیار نہیں ہوگا کیونکہ یہ اس کی ذمہ داری میں شامل نہیں تھا کہ وہ انڈیا میں ندیم کے مفادات کی حفاظت کرے۔ احمد خاں نے اسے یہی لکھا تھا کہ کسی طریقے سے ندیم کو بارڈر کراس کر کے مشرقی پاکستان بھجوا دیا جائے اور اس کے لیے ہی جبار سیٹھ ساری ٹنگ و دو کر رہا تھا۔ جب ندیم نے مشرقی پاکستان جانے سے انکار کر دیا تو پھر اس کا جبار سیٹھ کے پاس اور اس کے تحفظ میں رہنے کا کوئی جواز باقی نہیں رہتا۔ ندیم نے فیصلہ کیا کہ اسے وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے اور آج رات ہی سونا گاچی پہنچ کر کرشنا بائی سے ملاقات کرنے کی کوشش کرنی چاہیے کیونکہ جوں جوں وقت گزر رہا تھا ندیم کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی نجی اس سے دور سے دور تر ہوتی جا رہی ہے اس فیصلے کے ساتھ ہی ندیم کے اندر جیسے ایک نئی طاقت اُٹھ اُٹی اس کو احساس ہوا جیسے وہ ایک انتہائی اہم مشن کا آغاز کرنے والا ہے۔ تھرمس میں چائے موجود تھی۔ اس نے گلاس میں چائے ڈالی اور چائے پینے لگا۔ چائے ابھی تک گرم تھی۔ گرم گرم چائے نے ندیم کے سوچنے کی طاقت کو سہ چند کر دیا۔ اس وقت رات کے سوا آٹھ بج رہے تھے۔ سونا گاچی کا علاقہ ساری رات جاگتا تھا۔ اس کے لیے رات بارہ بجے کا وقت موزوں رہے گا۔ اسے یہ بھی خطرہ تھا کہ کہیں کرشنا بائی گانا، بجانا بند کر کے چلی نہ گئی ہو۔ تو کیا وہ رات کے دس بجے جائے؟ اتنی جلدی جانا ٹھیک نہیں تھا۔ اس وقت پولیس وہاں ضرور موجود ہوگی اور وہ پولیس سے جس قدر ممکن ہو بچنا چاہتا تھا۔ آخر سوچ سوچ کر اس نے رات گیارہ بجے وہاں سے نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ سربانے کے نیچے سے ایک ہزار کے نوٹ ویسے کے ویسے پڑے تھے۔ ان میں زیادہ نوٹ سو سو کے تھے۔ ندیم نے چار نوٹ سو سو کے اور دو نوٹ پچاس پچاس کے نکال کر اپنی جیب

میں رکھ لیے اس کے ساتھ ہی کافی دار چاقو بھی بند کر کے جیب میں ڈال لیا۔ کونے میں نسواری رنگ کا بڑا رومال پڑا تھا۔ اس میں ایک بار سیٹھ جبار کھانا باندھ کر لایا تھا اور پھر اسے وہیں بھول گیا تھا۔ ندیم نے رومال کو اٹھا کر جھاڑا اور اسے اپنے گلے میں لپیٹ لیا۔ اس رومال سے اس کا حلیہ مزید کسی حد تک بدل گیا تھا وہ سگریٹ سلگا کر بیٹھ گیا اور رات کے گیارہ بجنے کا انتظار کرنے لگا۔ گھڑی کی سوئیاں بڑی دھیمی رفتار سے چل رہی تھیں تو بجے ندیم نے ٹھن کیرٹیر میں سے تھوڑے سے چاول نکال کر کھائے۔ پھر حقیر مس والی چائے گلاس میں ڈالی اور پینے لگا۔ چائے پی کر اس نے ہاتھ روم میں جا کر منہ ہاتھ دھویا رومال سے چہرہ پونچھا۔ ٹوٹے ہوئے شیشے میں ایک بار پھر اپنی صورت کا جائزہ لیا۔ وہ پہلی نظر میں واقعی نہیں پہچانا جاتا تھا۔ باہر نکل کر چار پاٹی پر بیٹھ گیا اور سگریٹ پیتے ہوئے غور کرنے لگا کہ کیا اتنی رات گئے اسے سڑک پر ٹیکسی مل جائے گی؟ کیوں نہیں ملے گی؟ یہ کوئی معمولی شہر نہیں ہے۔ انڈیا کا ایک بہت بڑا شہر ہے۔ یہاں تو ہر جگہ کوئی نہ کوئی ٹیکسی ضرور مل جاتی ہوگی۔ جب گھڑی نے پورے گیارہ بجائے تو ندیم جلدی سے اٹھا۔ تالا چابی ہاتھ میں لی اپنے آپ کو ایک بار پھر غور سے دیکھا اور اللہ کا نام لے کر دروازہ کھول کر باہر تازہ ہوائیں نکل آئیں۔ اتنے دنوں کے بعد رات کی ٹھنڈی تازہ ہوائیں آنے سے اس کے دماغ پر بہت خوشگوار اثر پڑا اور وہ اپنے آپ کو آنے والی مشکلات کے مقابلے کے لیے تازہ دم محسوس کرنے لگا۔

کلکتے کا دھندلا آسمان ستاروں سے بھرا ہوا تھا۔ فضا میں اوس کی رطوبت رچی ہوئی تھی۔ کوئی بیچاس قدموں کے فاصلے پر گودام کے کونے میں جو بلب جل رہا تھا اس کی روشنی صرف چند فٹ تک ہی محدود تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ گودام کی دیوار بہت اونچی تھی۔ ندیم نے جلدی سے دروازے کو تالا لگایا۔ چابی جیب میں ڈالی اور دل ہی دل میں خداوند کریم سے دعا مانگتا کچی پگڈنڈی پر اس طرف چل پڑا جدھر سے فاصلے پر روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ یہ روشنیاں کافی دور تھیں اور ضرور کالی گھاٹ کی آبادی کی روشنیاں ہی تھیں۔ جس کچی پگڈنڈی پر وہ چلا جا رہا تھا وہ سکریپ اور کاٹھ کباڑ کے اونچے ڈھیروں میں سے گزرتی تھی آگے بانس کا ایک چھوٹا سا پل آگیا۔ اس پل کے نیچے نالہ بہہ رہا تھا جس کا پانی اندھیرے کی وجہ سے ندیم کو نظر نہ آیا۔

پل کے آگے ایک نجبر میدان تھا۔ یہاں کئی ہوٹی کٹرلوں اور بانس کے ڈھیر پڑے تھے۔ ندیم تیز تیز چلتا یہاں سے بھی گزر گیا۔ وہ بارہ بجے رات سے پہلے پہلے سونا گاچی پہنچ جانا چاہتا تھا۔ وہ ایک کچی سڑک پر آگیا جس کی ایک جانب پانی کھڑا تھا اور جھینگر لول رہے تھے۔ یہاں بجلی کا ایک بھی کھمبا نہیں تھا جس کی وجہ سے اندھیرا تھا۔ مگر ستاروں کی دھندلی روشنی میں سڑک دکھائی دے رہی تھی۔ ندیم کی نگاہ دور کالی گھاٹ والی آبادی کی روشنیوں پر لگی تھی۔ یہ راستہ ایک کھلی کچی سڑک سے جا کر مل گیا۔ یہاں درختوں کے نیچے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بجلی کے بلب روشن تھے۔ ایک سڑک شور مچاتا گزر گیا۔ ندیم کو امید تھی کہ یہاں کوئی نہ کوئی آتی جاتی ٹیکسی اسے ضرور مل جائے گی۔ مگر وہ کسی جگہ رکے بغیر کالی گھاٹ کی طرف چلتا گیا۔ ندیم کو اب اتنی ننگل زبان آگئی تھی کہ وہ دوسروں کو اپنا مطلب سمجھا سکتا تھا۔ پیچھے سے کسی گاڑی کی روشنیاں نظر آئیں تو ندیم کھڑے ہو کر اسے ہاتھ کا اشارہ کرنے لگا کہ شاید لفٹ مل جائے یہ بھی کوئی مال سے لدا ہوا ٹرک تھا۔ جو تیزی سے گزر گیا۔ ندیم پھر آگے چلنے لگا۔ آگے ایک چوک آگیا جس کے وسط میں بڑے کھجے پر چار بتیاں روشن تھیں۔ جو سڑک کالی گھاٹ والی روشنیوں کی طرف جاتی تھی ندیم اس سڑک پر آگیا وہ دو قدم ہی چلا ہوگا کہ اسے اپنے پیچھے گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ یہ خالی ٹیکسی تھی کیونکہ اس کی چھت پر لگا سرخ بلب روشن تھا۔ ندیم سڑک کے نیچے میں کھڑے ہو کر زور زور سے بازو ہلاتے لگا۔ گاڑی قریب آ کر رک گئی۔ یہ خالی ٹیکسی ہی تھی اور اسے ایک سکھ ڈرائیور چلا رہا تھا۔ اس نے سر باہر نکال کر خفگی سے کہا۔ ”اوئے وچکار کھلوتا ایس مرنا ایس بد دیا پترا۔“ ندیم نے قریب آ کر اردو میں کہا ”سردار جی مجھے سونا گاچی لے چلو بڑا ضروری کام ہے“ سکھ نے ہنس کر کہا ”اوئے ہم کو معلوم ہے تمہیں کیا ضروری کام ہے۔ پر میں سو روپیہ لوں گا۔“ ندیم نے جیب سے سو روپے کا نوٹ نکال کر سکھ ڈرائیور کی طرف بڑھایا اور کہا ”یہ سو روپیہ سردار جی بس جلدی سے مجھے سونا گاچی پہنچا دو میرا بھائی وہاں کھوکھا لگتا ہے۔ وہ بہت بیمار ہے۔“ سکھ ڈرائیور نے سو روپے لے کر صدری کی جیب میں رکھا اور کہا ”بہہ جا اوئے اندر“ ندیم دروازہ کھول کر تھپیلی نشست پر ڈرائیو نیچے ہو کر بیٹھ گیا اور ٹیکسی چل پڑی۔ کلکتے میں ٹیکسی ڈرائیور عام طور پر سکھ ہی ہوتے ہیں

برمی ڈرائیوروں کی طرح یہ بھی تیز رفتاری میں بہت بدنام ہیں۔ جب ندیم نے اسے بتایا کہ اس کے بڑے بھائی کی حالت ٹھیک نہیں اور جلد اس کے پاس پہنچنا چاہتا ہے تو سکھ ڈرائیور نے رفتار مزید تیز کر دی۔ ویسے بھی آدھی رات کے وقت سڑک خالی تھی چنانچہ منٹوں کے بعد ٹیکسی کالی گھاٹ میں سے گزر رہی تھی۔ یہاں سے نکل کر گاڑی شہر کی روشن کشادہ مگر خالی خالی سڑکوں پر آگئی۔ ندیم کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کس علاقے میں سے گزر رہا ہے۔ سکھ ڈرائیور نے شاید پی رکھی تھی۔ وہ گاڑی بھی چلا رہا تھا اور اپنے آپ سے پنجابی میں باتیں کر رہا تھا۔ ٹیکسی اتنی تیز رفتار پر جا رہی تھی کہ اس کا انجنر پنجر کھڑکھڑا رہا تھا۔ ندیم ڈرنے لگا کہ کہیں گاڑی الٹ ہی نہ جائے۔ اس نے اونچی آواز میں ڈرائیور کو رفتار کم کرنے کے لیے کہا۔ سکھ ڈرائیور نے درشتگی سے کہا ”ہن کج سنیں ہو سکدا بادشا ہو، گڈی میرے سہتھوں نکل چکی اے۔“

ندیم تو دھک سے رہ گیا کہیں گاڑی کے بریک تو فیل نہیں ہو گئے مگر ایسی بات نہیں تھی۔ سڑک کا موڑ کاٹتے ہوئے ڈرائیور نے باقاعدہ بریکوں کا استعمال کیا۔ ایک جینخ کے ساتھ گاڑی گھوم گئی۔ ندیم سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور دل میں خدا سے دعائیں مانگنے لگا۔ گاڑی ایک اونچی روشن عمارتوں والے نسبتاً گنجان علاقے میں داخل ہو چکی تھی جہاں کبھی کبھی کوئی گاڑی یا وکٹوریہ آتے جاتے مل جاتی تھی۔ ٹیکسی کی رفتار کافی کم ہو گئی۔ ندیم نے ایک آدمی کو اس طرح گاڑی میں سوار ہوتے دیکھا کہ وہ لڑکھڑا رہا تھا اور دو آدمی سہارا دے کر اسے گاڑی میں ڈال رہے تھے۔ ندیم سمجھ گیا کہ سونا گاچی یعنی کلکتے کی ہیرا منڈی کا علاقہ شروع ہو چکا ہے۔ ایک مکان میں اسے ہارمونیم کی آواز سنائی دی۔ سکھ ڈرائیور نے ٹیکسی ایک ایسے بازار میں داخل کرنے کے بعد بجلی کے کھمبے کے پاس روک دی جس کی دو منزلہ عمارت میں روشنیاں جگمگا رہی تھیں اور بازار میں اکا دکا لوگ آ جا رہے تھے اور کچھ پان، سگریٹ کے کھوکھے بھی روشن تھے جہاں سے او بندرنگیت کی ریڈیا ٹی گیتوں کی لہریں بلند ہو رہی تھیں۔ کوٹھوں سے ہارمونیم اور طبلے کی تھاپ اور گھنگروں کے دھیمے دھیمے چھننا بھی سنائی دے رہے تھے۔ سکھ ڈرائیور نے گردن پیچھے گھما کر کہا۔

”آگیا تمہارا سونا گاچی بابو جیل آتہ جا تو بھی کیا یاد کرے گا۔“

ندیم نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ خیریت سے زندہ سلامت اپنی منزل پہنچ گیا تھا ٹیکسی

سے نکل کر وہ ایک پان سگریٹ کے کھوکھے کی طرف بڑھا۔ اس کے عین سامنے ایک جگمگاتی دکان میں شیکلہ گانے لگے تھے اور کچھ لوگ بیٹھے چائے وغیرہ پی رہے تھے۔ پان سگریٹ کے کھوکھے پر بھی دو چار آدمی کھڑے سگریٹ کا دھواں اڑاتے ہوئے سنسن ہنس کڑباتیں کر رہے تھے۔ اگرچہ وہاں پولیس کا کوئی آدمی نہیں تھا پھر بھی ندیم نے قریب جانا مناسب نہ سمجھا اور ایک گلی میں داخل ہو گیا۔ یہ گلی بھی ہمارے ہاں کی کسی پکی سڑک جتنی کشادہ تھی مگر چونکہ ادھر فلیٹوں کے پچھوڑے لگتے تھے اس لیے سنان تھی اور جگہ جگہ کچرے کے ڈھیر لگے تھے۔ کلکتہ میں جو گلیاں اونچی رہائشی عمارتوں کے عقب میں واقع ہوتی ہیں۔ انھیں کچرا گلی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ لوگ مکانوں کی پچھلی کھڑکیوں سے ادھر کوڑا کرکٹ پھینک دیتے ہیں۔ جسے کارپوریشن کے بڑے بڑے ایئر مقررہ وقت پر آکر اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ ندیم کوڑے کرکٹ کے درمیان سے گزر کر سڑک کی دوسری جانب نکل آیا۔ یہاں بھی کہیں کہیں چوباروں سے گانے بجانے اور مچرے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ندیم کی نظر ایک چھوٹی سی دکان پر پڑی یہ بھی پان، سگریٹ اور سوڈا واٹر کی دکان تھی جس کے آگے رسی سے ایک بلب روشن تھا اور دکاندار گدی پر بیٹھا ناریل پی رہا تھا۔ وہاں کوئی گاہک نہیں تھا۔ ندیم پک کر وہاں گیا اور جیب سے پچاس روپے کا نوٹ نکال کر کہو یون لے کے سگریٹ کا پیکیٹ طلب کیا۔ ننگالی دکاندار نے سگریٹ ندیم کی طرف بڑھائے نوٹ لے کر ڈبے میں رکھا اور رینز گاڑی نکالنے لگا۔ ندیم نے سگریٹ نکال کر پوچھا کہ یہاں کتنی باٹی کا چوبارہ کھاتا ہے ننگالی دکاندار نے ایک قریبی فلیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”وہ سامنے والا کوٹھا ہے کتنی باٹی کا مگر اب تو وہ دھندلا سمیٹ چکی ہوگی۔ بکھی باٹی کے قتل کے بعد وہ جلدی کوٹھا بند کر دیتی ہے۔“ ندیم نے رینز گاڑی لے کر جیب میں رکھی اور کتنی باٹی کے چوبارے کی طرف چلا جہاں ابھی تک روشنی ہو رہی تھی۔ یہ چوبارہ بلڈنگ کی دوسری منزل کا ایک فلیٹ تھا۔ نیچے سیڑھیوں میں ایک غنڈہ ٹائپ آدمی دیوار سے ٹیک لگائے سگریٹ پی رہا تھا۔ اس نے ندیم کو آگے بڑھنا دیکھا تو دیوار سے ٹیک ہٹا دی اور ندیم کے قریب آکر کہ خت لہجے میں پوچھا ”کدھر جا رہے ہو بابو۔“

ندیم کرشنا بائی کے کوٹھے کی سیڑھیوں کے پاس رک گیا۔ غنڈہ ٹائپ بنگالی اس کے قریب آ گیا۔ سگریٹ کی راکھ چٹکی سے جھاڑتے ہوئے طنزیہ منہی کے ساتھ بولا۔ ارے اوپر کدھر جاتا ہے دادا۔ چند بائی کو توڑا کو لے گئے۔ ”ندیم نے جیب سے کمافی دار چا تو نکال کر اسے کھول کر بند کیا اور غنڈے کی طرف جھک کر راز داری سے کہا۔

”کرشنا بائی سے پکار لینے جا رہا ہوں دادا۔“

بنگالی غنڈہ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ ندیم ویسے بھی ڈیل ڈول میں اس سے دو گنا تھا۔ فوراً بے میں انکساری پیدا کرتے ہوئے بولا۔

”کرشنا بائی دھندا ختم کر چکی ہے۔ مگر وہ ابھی اوپر اپنے کوٹھے پر ہی ہے۔“

یہ کہہ کر غنڈہ بنگالی وہاں سے چل دیا۔ ندیم نے چاقو جیب میں رکھا اور جلدی سے سیڑھیوں میں آ گیا۔ پہلی منزل کے دروازے پر تالا لگا تھا۔ سیڑھیوں میں ایک ہلکی روشنی والا بلب جل رہا تھا۔ اوپر والی منزل کا دروازہ بھی بند تھا۔ اندر سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ ندیم نے دروازے کی درزیں سے جھانک کر دیکھا۔ دوسری طرف ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ چاندنی کا فرش بچھا تھا جس پر موتیے اور گلاب کے پھولوں کی پتیاں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ ایک بوڑھا بنگالی چادر میں ہارمونیم پلیٹ رہا تھا۔ سرخ بھڑکیلی ساڑھی میں ملبوس ایک نوجوان خوبصورت بنگالی عورت چھوٹے سے تخت پر بیٹھی اپنے پاؤں سے گھنگھرو اتار رہی تھی۔ ایک گھنگھرو اس نے اتار کر تخت پر رکھا ہوا تھا۔ دوسرا گھنگھرو بھی اتار کر اس نے تخت پر رکھ دیا اور ایک جمائی لے کر بنگلہ میں بوڑھے بنگالی سے کچھ کہا بوڑھے بنگالی نے جواب میں کچھ کہا اور ہارمونیم کی پیٹی کوٹنے میں لگا دی۔ پھر گاؤ تکیے اٹھا کر کونے

میں رکھنے لگا جہاں پہلے ہی سے کچھ تکیے اور اگا لڈان پڑے تھے۔ اب ندیم نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ خوبصورت عورت نے جو یقیناً نجی کی سہیلی اور راز دار کرشنا دیوی ہی تھی بے ندری سے دروازے کی طرف دیکھا اور بوڑھے سے ایک بار پھر بنگلہ زبان میں کچھ کہا۔ بوڑھا دروازے کی طرف آیا۔ ندیم پیچھے ہٹ گیا۔ بوڑھے نے دروازے کو ذرا سا کھول کر ندیم کو دیکھا اور ہندوستانی میں کہا کہ۔

”مجرانہ ہو گیا ہے کل آنا۔“ ندیم سنی ان سنی کہتے ہوئے دروازہ کھول کر بیٹھک میں آ گیا۔ اسے یوں بے دھڑک اندر آتے دیکھ کر کرشنا بائی سم سی گئی۔ لکھی بائی کے خون اور نجی یعنی چندا بائی کے اغوا کے بعد وہاں پہلے ہی سے خوف و دہشت کے سائے منڈلا رہے تھے۔ ندیم کو صورتحال کی سنگینی کا پورا علم تھا۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتا کر کرشنا بائی کے پاس گیا اور کہنے لگا۔

”میں ندیم ہوں کرشنا! چندا دیوی کا دوست!“

کرشنا بائی نے یہ سنا تو جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ندیم کو غور سے دیکھا۔ پھر بوڑھے بنگالی سے بنگلہ میں کچھ کہا جس پر بوڑھا سر کو لٹکائے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر والی منزل میں چلا گیا۔ کرشنا بائی نے دروازے کی کندھی لگا دی اور ندیم کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”مجھے کیسے یقین آئے کہ تم ہی میری سہیلی چندا کے دوست ندیم ہو؟ کیا تم مجھے چندا کا اصلی نام بتا سکتے ہو؟“

جب ندیم نے اسے چندا کا اصلی نام نجی بتایا اور یہ بھی بتایا کہ کس طرح وہ دونوں لاہور میں پڑھا کرتے تھے اور پھر کس طرح ان کی بدقسمتی کا آغاز ہوا اور وہ ایک دوسرے سے بچھڑ گئے۔ ندیم نے کرشنا کو یہ نہ بتایا کہ وہ ملکوتہ میں کس جگہ چھپا ہوا ہے۔ مگر باقی سب کچھ بتا دیا اور کہا کہ وہ کرشنا سے صرف یہ پوچھنے آیا ہے کہ اس کے خیال میں نجی کو ڈاکو مان سگھنے ہی اغوا کیا ہے؟ کرشنا بائی اب بھی کچھ بتاتے ہوئے ہچکچا رہی تھی۔ تب ندیم نے کہا۔

”کرشنا! تم مجھ پر کسی قسم کا شک مت کرو مجھے نجی یعنی چندا بائی ایک بار ملی تھی اور اس نے مجھے بتا دیا تھا کہ تم اس کی راز دار سہیلی ہو اور اگر اس کے بارے میں کبھی کچھ معلوم کرنے کی ضرورت پڑ جائے تو میں کرشنا بائی کے پاس ہی جاؤں۔“

چندالینی نجی نے کرشنا بائی کو ندیم کا جو حلیہ بتایا تھا وہ نوجوان پر بالکل ٹھیک بیٹھتا تھا۔

جب کرشنا کو پکا یقین ہو گیا کہ یہی ندیم ہے تو اس نے اداس لہجے میں کہا۔

”یہ قتل ڈاکو مان سنگھ نے ہی کیے تھے اور وہی چندا کو بھی اغوا کر کے لے گیا ہے۔ میں مان سنگھ ڈاکو کو شکل سے پہچانتی ہوں۔ وہ جوگی کے بھیس میں نکھی بائی کے پاس دریائے ہنگلی والی کوٹھی میں رات کو آیا کرتا تھا۔“

ندیم نے پوچھا: تمہارے خیال میں مان سنگھ ڈکیٹ، نجی کو اغوا کرنے کے بعد کہاں لے گیا ہوگا۔؟“

کرشنا بائی ایک لمحے کے لیے جیسے کچھ سوچنے لگی۔ پھر ندیم کی طرف دیکھ کر بولی۔

”مجھے اس کے اڈے کا تو کچھ پتا نہیں پر نکھی بائی سے ایک بار سنا تھا کہ کاکسٹر بازار کے جنگل میں درگا دیوی کی باؤلی ہے۔ مان سنگھ کا باؤلی کے پاس کسی ٹیلے میں خفیہ ٹھکانا ہے۔ مگر تم وہاں مت جانا۔ مان سنگھ کے ساتھی بڑے خونی ہیں۔ ادھر کوئی بھولا بھٹکا مسافر بھی چلا جائے تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑتے۔“

ندیم خود بھی کرشنا بائی پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ نجی کی تلاش میں جائے گا۔ آہ بھر کر بولا۔
”کرشنا! میں نجی کے پیچھے کیسے جاسکتا ہوں۔ پولیس خود میری تلاش میں ہے اور میں شہر کے کونے کھدروں میں چھپتا پھرتا ہوں۔ اچھا اگر خدا کو منظور ہو تو کبھی نجی سے ملاقات ہو جائے گی۔ اب میں چلتا ہوں۔“

کرشنا بائی ندیم کے قریب آگئی اور کہنے لگی۔

”چندا بڑی بد نصیب ہے اس نے بڑے کشت اٹھائے ہیں اور ابھی تک دکھ جھیل رہی ہے۔ اگر چندا ڈاکوؤں کے جنگل سے فرار ہو کر یہاں آنے میں کامیاب ہو گئی تو میں تمہیں یہی کہوں گی کہ تم اسے یہاں سے نکال کر مشرقی پاکستان لے جاؤ۔ یہاں وہ زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکے گی۔“
ندیم نے کرشنا بائی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر کہا۔

”کرشنا! میں کبھی کبھی تمہیں رات کے وقت یہاں آکر ملتا رہوں گا۔ اگر نجی کسی طرح یہاں پہنچے میں کامیاب ہو گئی تو مجھے ضرور بتا دینا پھر میں اسے یہاں سے نکال کر لے جاؤں گا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ میں یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتا۔“

ندیم نے کرشنا کا شکریہ ادا کیا اور تیزی سے سیر پھیاں اتر کر دروازے پر آکر رکھا۔ سرباہر نکال کر بازار کا جائزہ لیا۔ آدھی رات کے گزر جانے پر بھی کہیں کہیں کوٹھوں سے گنگھروؤں کی جھنکار اور گانے کی آوازیں آرہی تھیں لیکن بازار تقریباً سنان تھا۔ ندیم بازار میں آکر مکانوں کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا دوسرے بازار میں نکل آیا۔ یہاں کونے والی سگریٹوں کی دکان کے پاس کچھ لوگ کھڑے آپس میں ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ ندیم ان سے کچھ فاصلے پر تیز تیز گزر گیا۔ وہ سونا گاجی کے علاقے سے باہر آیا تو ایک ٹیکسی اس کے قریب سے گزری۔ ندیم نے زور سے آواز دی تو ٹیکسی کچھ دور جا کر رکی پھر الٹی چلتی اس کے قریب آگئی۔ ندیم اس کے اندر گھس گیا اور ڈرائیور کو اس علاقے کا نام بتایا جس کا شمار کلکتہ شہر کے مضافات میں ہوتا تھا اور جہاں ایک بوسیدہ مال گودام کی تنگ و تاریک کوٹھری میں امجدیہ ہوٹل والے سیٹھ جبار نے اسے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ ٹیکسی پون گھنٹے کے بعد کلکتہ کے سنان بازاروں سے گزرتی مضافات سے تھوڑی دور اس علاقے میں پہنچ کر رک گئی جس کا نام ندیم نے ڈرائیور کو بتایا تھا۔ یہاں ندیم نے ٹیکسی چھوڑ دی اور رات کے اندھیرے اور خاموشی میں مال گودام کی طرف روانہ ہو گیا۔ کوٹھری کو وہ تالا لگا گیا تھا۔ وہ تالا کھول کر کوٹھری میں آ گیا۔ اور چارپائی پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ یہ بات تو ملے تھی کہ وہ نجی کی تلاش میں کاکسٹر بازار والے جنگل کی طرف روانہ ہو جائے گا اور سیٹھ جبار کے آدمی کا لیے کے ساتھ انڈیا کا بارڈر کر اس کے مشرقی پاکستان میں داخل نہیں ہوگا۔ وہ نجی کے بغیر مشرقی پاکستان کیسے جاسکتا تھا۔ وہ نجی کو درندوں کے گروہ سے نکال کر اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔

یہ اس کی زندگی کا اب سب سے بڑا مقصد تھا اور اس نے اس مقصد میں کامیاب ہونے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ دو دن بعد جبار علی سیٹھ نے ندیم کو اپنے آدمی کا لیے کے ساتھ مشرقی پاکستان پہنچانا تھا جس کا اب سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ندیم نے نجی کے پیچھے ڈاکو مان سنگھ کی خفیہ اور خطرناک کمین گاہ پر جا کر وہاں سے نجی کو نکالنے کا عہد کیا ہوا تھا۔ ندیم چارپائی پر لیٹ گیا۔ نجی کس حالت میں ہوگی؟ یہ سوچ سوچ کر اس کا ذہن لاوے کی طرح ابل رہا تھا۔ پھر نہ بنے کس وقت اسے نیند آگئی آنکھ اس وقت کھلی جب باہر کوئی دروازے پر آہستہ آہستہ ٹھک ٹھک کر رہا تھا۔ یہ سیٹھ جبار کا ڈرائیور وعدے کے مطابق دن کے وقت کوٹھری کے باہر تالا لگاتے اور ناشتہ لے کر

آیا تھا۔ ندیم نے بند دروازے کی درز میں سے سیٹھ جبار کے ڈرائیور کو دیکھا اور دروازہ کھول دیا۔ ڈرائیور کے ہاتھ میں گھڑی تھی جس میں کھانا وغیرہ بندھا ہوا تھا اس نے آتے ہی ندیم سے تالا اور چابی لے لی اور پوچھتے ہوئے کوئی ادھر آیا تو نہیں؟ ندیم نے کہا کہ کوئی نہیں آیا۔ بس میں تھوڑی دیر کے لیے باہر نکل کر ٹھہرا تھا۔ ڈرائیور نے بتایا کہ سیٹھ آج رات آئے گا۔ ڈرائیور باہر سے کوٹھری کو تالا لگا کر چلا گیا۔ سارا دن ندیم نے تنگ و تنگ کوٹھری کے اندر ہی گزار دیا۔ اسے سیٹھ جبار کا انتظار تھا وہ اسے صاف صاف بتا دینا چاہتا تھا کہ جب تک وہ سنجی کو ڈاکوؤں کے چنگل سے برآمد نہیں کرے گا بارڈر کراس نہیں کرے گا۔ ندیم سیٹھ جبار کو بتائے بغیر وہاں سے سنجی کی تلاش میں نکلنا نہیں چاہتا تھا۔ رات کو سیٹھ جبار آیا تو وہ کچھ فکر مند سا تھا۔ وہ اپنے ساتھ ندیم کے لیے سگریٹ کے چار پکیٹ اور چائے سے بھری ہوئی تھرمس بھی لایا تھا۔ اس نے تھرمس میں سے چائے نکال کر گلاسوں میں ڈالی اور پھر کسی قدر تشویش کے ساتھ کہنے لگا۔

”پولیس تمہاری تلاش میں میرے ہوٹل میں آج آئی تھی۔ مجھے لگتا ہے کسی نے مخبری کر دی ہے لیکن تم مطمئن رہو۔ اول تو پولیس کو میرے ہاں کوئی ثبوت نہیں ملا۔ دوسرے میں نے اوپر مل لیا ہے۔“ ندیم خاموشی سے چائے پیتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے۔ سیٹھ جبار نے خود ہی اس کی مشکل حل کر دی۔ چائے کا گلاس ہاتھ میں لیے ندیم کی طرف دیکھ کر بولا۔

”ویسے اب ایک رات کی بات ہے۔ پیرسوں متہ اندھیرے کا لیا تمہیں یہاں سے لے جائے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

ندیم موم بتی کی طرف دیکھ رہا تھا جو قریب ہی غسل خانے کے اندر رکھی ہوئی اینٹ پر جل رہی تھی۔ چائے کا گھونٹ بھرنے کے بعد اس نے سیٹھ جبار کی طرف دیکھے بغیر آہستہ سے کہا کہ وہ بارڈر کراس نہیں کرے گا۔ سیٹھ جبار نے چونک کر ندیم کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر ناراضگی کے تاثرات تھے۔ ”کیوں؟ بارڈر کراس نہیں کرے تو کہاں جاؤ گے۔ اس جگہ اب تم زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتے۔ پولیس تو شکاری کتوں کی طرح تمہاری بوسونگھتی پھر رہی ہے۔“ ندیم نے چائے کا گلاس زمین پر رکھ دیا۔

”سیٹھ جی! چندا کو ڈاکو مان سنگھ اغوا کر کے لے گیا ہے اور میں چندا کے بغیر بارڈر کراس نہیں کر سکتا۔“

سیٹھ جبار کو غصہ آ گیا بولا ”تم انتہی ہو۔ بیوقوف ہو۔ اگر تمہاری چندا کو مان سنگھ لے گیا ہے تو تم کیا کر لو گے؟ جانتے ہو مان سنگھ نے کتنے خون کیے ہیں؟ وہ انسان نہیں درندہ ہے۔ آدم خور ہے۔ تم اس کے قبضے سے اپنی چندا کو قیامت تک نہیں چھڑا سکو گے۔“ ندیم نے کہا ”چاہے میری جان چلی جائے مگر میں چندا کو مان سنگھ کے چنگل سے چھڑا کر ہی دم لوں گا۔“ سیٹھ جبار نے ایک گہرا سانس بھرا اور بولا۔

”دیکھو میاں! مجھ پر میرے دوست نے جو ذمہ داری ڈالی ہے میں اسے ہر حالت میں نبھاؤں گا۔ میں یار کی یاری نبھا رہا ہوں۔ اس نے مجھے کچھ ہے کہ میں تمہیں بارڈر پار کر دوں اور اس کام میں نے بندوبست کر لیا ہے۔ باقی اگر تم اپنی چندا کی تلاش میں جانا چاہتے ہو تو ایسا تم اپنی ذمہ داری پر کر و گے اور میں اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکوں گا ہاں تم سے اتنا وعدہ ضرور لوں گا کہ اگر تم پکڑ لیے گئے تو پولیس کے آگے میرا نام مت لینا۔“

ندیم نے سیٹھ جبار کی طرف احسان مند نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سیٹھ جی! میں محسن کش نہیں ہوں۔ اگر ایسی گھڑی آگئی تو مرجاؤں گا پر آپ کا نام زبان پر نہیں لاؤں گا۔“

سیٹھ جبار نے ندیم کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی شفقت کے ساتھ کہا۔

”میرے عزیز بیٹم نادان ہو۔ مان سنگھ ڈاکو اور اس کے گردہ کو نہیں جانتے۔ یہ بھارت کا سب سے درندہ صفت ڈاکو ہے۔ مدھیہ پردیش میں کئی خون کر چکا ہے اور اب کچھ عرصے سے بنگال میں قتل و غارتگری کر رہا ہے۔ پولیس بھی اس سے ڈرتی ہے۔ بڑے سے بڑا جی ڈائریکٹر پولیس بھی مان سنگھ کی کمین گاہ کے قریب پھٹکنے کی جرأت نہیں کرتا۔ چندا کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔ تم کالیے کے ساتھ بارڈر کراس کر کے مشرقی پاکستان چلے جاؤ۔ یہاں تمہاری زندگی بھی شدید خطرے میں ہے۔ تم پر پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام ہے اور بھارتی پولیس نے تمہیں ایک بار پکڑ لیا تو پھر تمہاری موت یقینی ہے۔“

ندیم خاموشی سے سیٹھ جبار کی باتیں سنتا رہتا۔ جب سیٹھ نے اپنی بات ختم کی تو ندیم نے فیصلہ کن لہجے میں کہا ”سیٹھ جی! میں مجبور ہوں میں چندا کی تلاش میں ضرور جاؤں گا اور خدا نے

چاہا تو اسے ظالموں کے پنجے سے نکال لاؤں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ سیٹھ جبار، ندیم کا منہ تکیے لگا۔ زمین پر سے چائے کا گلاس اٹھا کر دو گھونٹ پیئے، گلاس زمین پر رکھا۔ کمریوں کے کاسکریٹ سنگا کر ایک کش لگایا اور کہا۔

”اگر تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میں تم سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم مان سنگھ کی تلاش میں کہاں جاؤ گے؟ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس کی خفیہ کمین گاہ کہاں پر ہے؟“

ندیم نے کہا۔ ”میں نے ایک بار سنا تھا کہ وہ کاسنر بازار کے قریب کسی جنگل میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ رہتا ہے۔“

سیٹھ جبار مسکرا دیا۔ بولا۔ ”یہ تمہیں کس احمق نے بتا دیا؟ کاسنر بازار تو مشرقی پاکستان میں ہے۔ ڈاکو مان سنگھ وہاں رہ کر کلکتہ وارداتیں کرنے کیسے آ سکتا ہے۔“

ندیم نے سوچا کہ سیٹھ جبار ٹھیک کہہ رہا ہے۔ کاسنر بازار تو مشرقی پاکستان میں واقع ہے۔ اس نے سیٹھ جبار سے پوچھا کیا آپ کو اس ڈاکو کے ٹھکانے کا کچھ پتہ ہے؟ سیٹھ جبار نے سگریٹ کے ساتھ دوسرا سگریٹ سلگانے کے بعد کہا۔

”میری اطلاع کے مطابق ڈاکو مان سنگھ اپنے گروہ کے ساتھ کلکتہ شہر کے جنوب مشرق میں ساٹھ ستر میل کے فاصلے پر جل دھارا جنگل کے اندر ایک ٹیلے کی گھاٹی میں کسی جگہ رہتا ہے۔ مگر یہ سارے کا سارا راستہ بے حد دشوار گزار ہے اور پھر وہاں جگہ جگہ جنگلی درندے رہتے ہیں۔ ایک تو تم نہتے ہو۔ پھر اکیلے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ تم وہاں تک پہنچ نہیں سکو گے۔ اگر کسی طرح پہنچنے میں کامیاب ہو بھی گئے تو مان سنگھ کے آدمیوں کے ہاتھوں قتل ہو جاؤ گے۔ میں اب بھی تمہیں یہی مشورہ دوں گا کہ اس خیال کو دل سے نکال دو اور اپنی جان بچا کر مشرقی پاکستان چلے جاؤ۔“

ندیم کچھ اور ہی سوچ رہا تھا اس نے کہا۔

”کیا آپ مجھ پر ایک مہربانی کر سکتے ہیں؟“

سیٹھ جبار، ندیم کی طرف دیکھنے لگا۔ ندیم نے سر ہانے کے نیچے سے سوسو کے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس رقم کے عوض کوئی پرانا پستول اور کچھ گولیاں لاکر دے دیجئے میں آپ کا یہ احسان

بھی ساری زندگی فراموش نہیں کروں گا۔“

سیٹھ جبار نے ندیم کے نوٹوں والے ہاتھ کو تھپچھپے کر دیا اور کہا۔

”تمہیں پستول اور گولیاں چاہئیں۔ وہ تمہیں مل جائیں گی۔ تم یہ تباؤ کر خودکشی کی اس مہم پر

کب روانہ ہونا چاہتے ہو۔؟“

یہ خودکشی کی مہم ہی تھی لیکن ندیم کے سینے میں اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے اور نجی کو ایک بار پھر زندگی کی مقدس راہوں پر گامزن کرنے کا جذبہ موجزن تھا اسے اپنے اس پاکیزہ جذبے اور خدا کی ذات پر مکمل بھروسہ تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ موت کے منہ میں ہاتھ ڈال کر بھی نجی کو نکال لائے گا اور پھر اسے مشرقی پاکستان اپنے ساتھ لے جانے کے لیے ضرور قائل کر لے گا۔ اس نے کہا۔

”میں آج رات ہی نکل جانا چاہتا ہوں لیکن مجھے کچھ ضروری چیزوں کی ضرورت ہے۔ ایک تو میرے پاس ایک پستول کا اور گولیوں کا ہونا ضروری ہے دوسرے میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے میرے ساتھی کی کوئی گہرے رنگ کی پرانی سی پتلون اور ربڑ کے جوتے اور ایک پرانی چمڑے کی جیکٹ لادیں یہ کھدر کے کپڑے جنگل اس ایک خطرناک مہم میں زیادہ دیر تک میرا ساتھ نہیں دے سکیں گے۔“

سیٹھ جبار نے سگریٹ کی راکھ کو جھاڑتے ہوئے کہا۔

”ان چیزوں کا بندوبست ہو جائے گا لیکن ان چیزوں سے زیادہ تمہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ تم اپنے آپ کو پولیس اور سی آئی ڈی کے آدمیوں سے محفوظ رکھو۔ پولیس تمہاری کھوج میں لگی ہے تمہیں اپنے آپ کو پولیس کی نظروں سے بچاتے ہوئے جل دھارا کے خطرناک جنگلوں میں داخل ہونا ہو گا۔ اس کے بعد تمہارا سامنا ایک ایسے خونی ڈکیٹ سے ہو گا جو گولی پہلے چلاتا ہے اور بات بعد میں کرتا ہے۔“

ندیم نے کہا۔ ”سیٹھ جی! قبر میں جو رات آئی ہے اس کو کوئی نہیں ٹال سکتا۔ اگر میری موت ڈاکو مان سنگھ کے ہاتھوں لکھی ہوئی ہے تو اسے نہ آپ روک سکتے ہیں نہ میں روک سکتا ہوں۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو پھر ڈاکو مان سنگھ کا باپ بھی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ آپ مجھے اتنا ضرور گائیڈ کر دیں گے کہ مجھے جل دھارا کے جنگل میں پہنچنے کے لیے کونسا راستہ اختیار کرنا ہو گا۔“

سیٹھ جبار نے سگریٹ بجھا کر غسل خانے میں پھینکا اور اپنی پٹھینی کی کٹیری فروگردن کے گہرے پٹیتے ہوئے بولا۔

”یہ میں تمہیں کل بتاؤں گا۔ میں کل شام کا اندھیرا ہوتے ہی آؤں گا۔ تم تیار رہنا۔“

سیٹھ جبار چلا گیا تو ندیم نے ہنرمیں سے مزید چائے گلاس میں ڈال کر پی اور سگریٹ سلکا کر سوچنے لگا کہ نجی اس وقت کس عالم میں ہوگی۔ جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں۔ ڈاکو مان سنگھ نجی کو اغوا کر کے اپنی خفیہ کمین گاہ میں لے گیا تھا۔ نجی کو اس نے ٹیلے والی غار میں بند کر دیا تھا۔ اس کے ہاتھ اب کھول دیئے گئے تھے۔ غار کے باہر ساری رات ایک ڈاکو سپرہ دیتا رہا تھا۔ نجی رات کے پچھلے پہر سو گئی تھی۔ نجی اب وہ پہلے والی نازک اور بات بات پر ڈر جانے اور آنسو بہانے والی نجی نہیں رہی تھی۔ حالات نے اس کی نسوانی نزاکت اس سے چھین کر اسی کے اندر انتقام کا بارود کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا۔ اب اسے صرف ایک چنگاری دکھانے کی ضرورت تھی۔ جس جس مرد نے اس کے ساتھ جو جو درندہ صفت سلوک کیا تھا۔ وہ اس کے سیلے پر نقش تھا۔ اسے ان سب سے اس درندگی کا انتقام لینا تھا۔ مان سنگھ تو ڈاکو تھا۔ اس کا تو کام ہی قتل و غارت گری تھا لیکن نجی اسے بھی کبھی معاف نہیں کر سکتی تھی۔ نجی کو اس غار میں قید ہوئے دو روز گزر گئے تھے۔ دن میں صرف ایک دفعہ دو ڈاکو اسے اپنی نگرانی میں غار سے نکال کر ٹیلے کے دامن میں بہتی ندی پر نہلانے لے جاتے اور جب نجی نہر میں نہا رہی ہوتی تو دونوں ڈاکو رائفلیں اٹھائے قریبی جھاڑیوں میں سے اسے برابر دیکھ رہے ہوتے تھے۔ رات کو ڈاکو مان سنگھ پستول گلے میں لٹکائے جھومتا جھومتا غار میں آ جاتا اور صبح ہوتے غار سے باہر جاتا۔ نجی جو بیس گھنٹے وہاں سے فرار ہونے کے منصوبے سوچتی رہتی لیکن بہت جلد اسے محسوس ہو گیا کہ وہ زندہ حالت میں ان ڈاکوؤں سے نجات حاصل نہیں کر سکتی اور ابھی اسے مزاحمتیں تھا کیونکہ اس کے دشمن ابھی زندہ تھے۔ اسے اپنے ان تمام دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارنا تھا۔ اب ان دشمنوں میں مان سنگھ ڈاکو کا نام بھی لکھ دیا تھا۔ نجی نے ایک نئی حکمت عملی اختیار کر لی۔ اس نے اپنے آپ کو وقتی طور پر ڈاکو مان سنگھ کے حوالے کر دیا اور اس سے محبت کا اظہار کرنے لگی۔ مان سنگھ ڈاکو محبت کے نام سے ناواقف تھا۔ اس سے اس کے رویے میں صرف اتنی تبدیلی آئی کہ اس نے نجی کو غار سے باہر نکل کر ڈاکوؤں کے لیے کھانا وغیرہ پکانے

کی اجازت دے دی۔ تیسرے روز ڈاکو مان سنگھ اپنے چار ساتھیوں کو لے کر کہیں واردات کرنے چل دیا۔ پیچھے صرف پانچ سات ڈاکو رہ گئے۔ ان میں مان سنگھ کا شاگرد خاص داسو بھی تھا۔ داسو نے نجی کو اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ وہ نجی کے ساتھ زرخیز لوندیوں سے بھی بدتر سلوک کرتا۔ نجی اکیلی اور بے بس تھی۔ مان سنگھ نے نجی کو غار سے نکلنے کی اجازت دے رکھی تھی۔ لیکن داسو نے نجی سے یہ سہولت بھی چھین لی اور اسے صبح شام غار میں ہی بند رکھتا جس کے باہر ایک مسلح ڈاکو پہرے پر موجود رہتا۔ مان سنگھ کو گئے تیسرا روز جارہا تھا کہ نجی نے وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی۔ صبح کے وقت جب دو آدمی اسے اپنی نگرانی میں ندی پر نہانے کے لیے لے گئے تو نجی نے ندی کے پانی میں ڈبکیاں لگاتے ہوئے نہانا شروع کر دیا۔ یہ ندی کچھ دور جنگل میں بالکل سیدھی جا کر آگے دائیں جانب درختوں میں گھوم گئی تھی۔ نجی نے سوچا کہ اگر وہ پانی میں غوطہ لگا کر اندر ہی اندر تیزی سے تیرے تو وہ ندی کے موڑ تک جاسکتی ہے۔ چار پانچ دنوں میں اس نے پانی میں ڈبکیاں لگا کر اپنے سانس کو پکا کر لیا تھا۔ اور اپنے اندازے کے مطابق وہ ڈیڑھ منٹ تک پانی کے اندر رہ سکتی تھی اور ڈیڑھ منٹ ندی کے موڑ تک پہنچنے کے لیے کافی تھا۔ مصیبت صرف یہ تھی کہ دونوں ڈاکو جھاڑیوں کے پیچھے بیٹھے ہوئے اسے نہاتے ہوئے برابر دیکھتے رہتے تھے اور اپنی نگاہ میں رکھتے تھے۔ نجی نے سوچ رکھا تھا کہ ایک بار وہ ندی کے موڑ تک پہنچ گئی تو پھر ان کے قابو میں نہیں آئے گی اور ندی سے نکل کر جنگل میں بھاگ جائے گی۔ وہاں جنگل اس قدر گھنا اور چھپوڑاں گھاس سے اتنا بھرا ہوا تھا کہ اگر آدمی کسی طرف سے اس میں داخل ہو جائے تو پھر اسے تلاش کرنا تقریباً ناممکن تھا۔ نجی نے کپڑے نہیں اتارے تھے اور ساڑھی سمیت ہی ندی میں نہا رہی تھی۔ بیچ بیچ میں وہ جھاڑیوں کے پیچھے کچھ فاصلے پر بیٹھے ہوئے دونوں ڈاکوؤں کو بھی دیکھ لیتی تھی۔ ایک دفعہ اس نے ڈاکوؤں کی طرف نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ وہ ندی کی طرف سے نظریں ہٹائے ایک دوسرے سے باتیں کرنے میں مشغول تھے۔ یہی وقت ان کی نظروں سے غائب ہونے کا تھا۔ نجی نے ڈبکی لی اور پانی کے اندر جاتے ہی مینڈک کی طرح جتنی تیزی سے مانگیں اور بازو چلا سکتی تھی چلاتی ہوئی ندی کے بہاؤ کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ پانی کے اندر کافی دیر تک سانس کو بند رکھ سکے گی مگر وہ ایسا نہ کر سکی۔ بہت جلد اسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کے پیچھے پڑے پھٹ جائیں گے

پھر بھی وہ باز واورٹانگیں چلاتی آگے بڑھتی گئی۔ لیکن جب اس کی بند آنکھوں کے آگے نیلے تارے
ناچنے لگے اور سینہ ٹھٹھنے والا ہو گیا تو اس نے بے دم سی ہو کر اپنا سر پانی سے باہر نکال لیا تھا کہ
رائفل کے فائر کے دھماکے سے جنگل گونج اٹھا اور جیسے گوئی نجی کے کان کے قریب سے ہو کر گزر
گئی۔ نجی نے دیکھا کہ دونوں ڈاکوؤں نے ندی میں چھلانگیں لگا دی تھیں اور کمر تک پانی میں ڈوبے
اس کی طرف رائفلیں تانے بڑھ رہے تھے۔ ایک ڈاکو نے نجی کو گالی دی اور کہا ”یہیں کھڑی رہ۔“
نجی اب کیسے وہاں سے ہل سکتی تھی۔ ڈاکو اسے گھسیٹتے ہوئے اوپر غار کے باہر لے آئے۔ داسو کو
جب پتہ چلا کہ نجی نے فرار ہونے کی کوشش کی تھی تو اس پر لاتوں اور گھونسوں کی بارش کر دی۔
نجی کے منہ سے خون نکلنے لگا اور وہ نیم بے ہوش سی ہو کر زمین پر پڑ گئی۔ داسو نے اسے غار
میں پھینکوا کر باہر سپرہ لگوادیا۔ شام کو مان سنگھ ڈکیٹ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپس آیا تو داسو
نے اسے بتایا کہ چند بابائی نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ اگر میں وقت پر ہوشیار نہ ہو جاتا تو وہ ہاتھ
سے نکل گئی تھی اور اس نے پولیس کو جا کر ہمارے خفیہ ٹھکانے کا سارا نقشہ بنا دینا تھا۔ مان سنگھ
کا بھی پارہ چڑھ گیا اس نے نجی کو مزید زد و کوب کیا اور اس کے پاؤں میں لوہے کی زنجیر ڈال کر اسے
غار میں بند کر دیا۔

اب ہم واپس ندیم کی طرف آتے ہیں۔ دوسرے دن شام ہوتے ہی سیٹھ جبار مال گودام والی
کوٹھری میں آگیا۔ وہ اپنے ساتھ ایک بڑا نفاذ لایا تھا۔ اس میں ندیم کے لیے ایک پرانی سی میل خور
زنک کی پتلون، ایک نسواری جیکٹ اور کینوس کے جوتے تھے۔ اس نے ایک پستول جیب سے نکال کر
ندیم کو دیا اور کہا کہ یہ بارہ بور کا ولاستی پستول ہے۔ ساتھ کچھ گولیاں بھی تھیں۔ ندیم نے پستول کے
میگزین کو گولیوں سے بھر لیا۔ اپنے کھدے کپڑے اتارے اور پتلون جیکٹ اور کینوس کے بوٹ
پہن لیے۔ اس کی داڑھی اور مونچھیں بڑھی ہوئی تھیں۔ بال بھی گردن تک آگئے تھے۔ سیٹھ جبار نے
ندیم کو کینوس کا ایک چھوٹا سا تھیلہ بھی دیا جس میں ڈبل روٹی اور بھنی ہوئی مچھلی کے کچھ تیلے
تھے۔ سیٹھ جبار کہنے لگا۔

”یہ جنگل میں کچھ روز تمہارے کام آئیں گے۔ روپے بھی تم اپنے پاس رکھ لینا۔ ہو سکتا ہے یہ بھی
سفر میں تمہاری مدد کریں۔“

ندیم نے سیٹھ جبار سے جل دھارا کے خطرناک جنگلی علاقے کے بارے میں پوچھا کہ کتنے سے اسے
کس طرف سے نکلنا ہوگا۔ سیٹھ جبار نے کہا۔
”جل دھارا جنگل تک پہنچنے کا سب سے آسان راستہ تو دریائے بھگی کا ہے مگر گھاٹ پر
پولیس کے آدمی ہوں گے۔
وہاں تمہارے پکڑے جانے کا خطرہ ہے اسی لیے میں تمہیں دریا کے راستے سفر کرنے کا مشورہ
نہیں دوں گا۔“

اس کے بعد سیٹھ جبار نے تفصیل کے ساتھ ندیم کو سمجھایا کہ وہ کس طرف سے ہو کر جل دھارا
کے جنگل میں پہنچ سکے گا اور کونسا راستہ اس کے لیے محفوظ ہوگا۔ اس نے ندیم کو خاص طور پر
ہدایت کی کہ وہ دن کے وقت ہرگز سفر نہ کرے۔ صرف رات کے اندھیرے میں سفر کرے۔ ندیم
نے سیٹھ جبار کے ساتھ بیٹھ کر رات کا کھانا کھایا اور چائے پی۔ سگریٹ پھونکا۔ اس نے مزید ہدایت
حاصل کیں اور پھر چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ سیٹھ جبار کا ڈرائیور جیب میں اس کے ساتھ آیا تھا۔
جیب مال گودام سے کچھ دور ایک نالے کی ڈھلان کے قریب کھڑی تھی۔ سیٹھ جبار کہنے لگا۔
”میں نے تمہیں بتا دیا ہے کہ میری جیب کہاں کھڑی ہوگی۔ ڈرائیور کو سب معلوم ہے کہ تمہیں
کس جگہ اتارنا ہے۔ وہاں سے آگے تمہیں کہاں جانا ہوگا یہ بھی تمہیں بتا دیا گیا ہے۔ اب میں تمہیں
خدا کے سپرد کرتا ہوں۔“

اس نے ندیم کو گلے لگا کر اسے دعا دی اور دروازہ کھول کر باہر دیکھا۔ جب اسے یقین ہو
گیا کہ میدان صاف ہے تو اس نے ندیم کو نکل جانے کا اشارہ کیا۔ ندیم جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ
ٹھونسے کندھوں کو جھکائے سر نیچے ڈالے تیزی سے کوٹھری میں سے نکل کر نالے کی طرف اندھیر
میں چل دیا۔ اب شام کا اندھیرا رات کی تاریکی میں گھل مل گیا تھا۔

دور کلکتہ شہر کی عمارتوں اور کارخانوں میں روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ کسی قریبی کارخانے
کے انجن میں سے بھاپ کے خارج ہونے کی مسلسل آواز آرہی تھی۔ ندیم کو اندھیرے میں نالے
کے پل کی دوسری جانب ڈھلان کے قریب جیب کھڑی نظر آئی۔ سیٹھ جبار کا راز دار ڈرائیور
پہلے ہی سے سیٹ پر تیار بیٹھا تھا۔ ندیم کو اپنی طرف آتے دیکھ کر اس نے انجن اسٹارٹ کر دیا۔

اور تھوڑی دیر بعد جیپ اس علاقے سے نکل کر دریائے ہنگلی کے جنوب کی طرف پوری رفتار پر بھاگی جا رہی تھی۔ ندیم کلکتہ کے اس علاقے سے کسی حد تک واقف ہو گیا تھا۔ جیپ شہر کی روشنیاں اور آبادی پیچھے چھوڑتی جا رہی تھی۔ جیپ پر کینوس کی چھت پڑی تھی اور کینوس کا دروازہ بھی بند تھا۔ اس کی سیڈلائٹس روشن تھیں۔ جس میں سڑک کے کنارے درخت پیچھے بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ یہ سڑک زیادہ کشادہ نہیں تھی۔ سامنے سے آتا ہوا ایک ٹرک تیزی سے نکل گیا۔ ڈرائیور خاموش تھا۔ ندیم بھی خاموش تھا۔ دو بائیں جانب کسی بڑی سڑک کے کنارے لگے کھمبوں کی روشنیاں پیچھے جا رہی تھیں۔ پھر یہ روشنیاں غائب ہو گئیں۔ اب جیپ کھیتوں سے گزر رہی تھی۔ سڑک کی دونوں جانب دھان کے کھیت تھے جن کی مرطوب خوشبو ندیم کو صاف محسوس ہو رہی تھی۔ اندھیرا ہونے کی وجہ سے اسے دھان کے کھیت سیاہ دکھائی دے رہے تھے۔ اچانک ریل کا پھانک آ گیا۔ پھانک بند تھا۔ ڈرائیور نے بڑبڑاتے ہوئے جیپ ایک طرف کھڑی کر کے روشنیاں بجھا دیں۔ وہ بولا۔

”تم باہر مت نکلا۔ میں جا کر تپہ کرتا ہوں گاڑی آنے میں کتنی دیر ہے۔“

ڈرائیور جیپ سے اتر کر پھانک کے قریب جو چھوٹی سی کوٹھڑی تھی اس کی طرف بڑھا۔ کوٹھڑی کے باہر لال تہی جل رہی تھی۔ ندیم کا جی سگریٹ پینے کو چاہا مگر جیپ میں ماچس کی روشنی کرنا خطرناک ہو سکتا تھا۔ ندیم جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ کھونسنے خاموش بیٹھا عقابی نگاہوں سے بند پھانک کی طرف دیکھتا رہا۔ اتنے میں دور سے ریل کے انجن کی سیٹی کی آواز سنائی دی۔ ڈرائیور اندھیرے میں جیپ کی طرف آتا دکھائی دیا۔ وہ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولا ”گاڑی آگئی ہے مال گاڑی ہے بڑے بڑے ہوں گے۔ ذرا پہلے آتے تو نکل گئے ہوتے۔“ ٹرین دھڑ دھڑاتی شور مچاتی گزر گئی۔ پھانک کھلا اور جیپ ریلوے لائن عبور کر کے ایک بار پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔ اب سڑک دائیں طرف گھوم کر غیر ہموار ویرانے میں سے گزر رہی تھی۔ کبھی ڈھلان آ جاتی اور کبھی ہلکی سی پڑھائی آ جاتی۔ لگت تھا کہ پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا ہے۔ یہاں دیر تک جیپ ان راستوں پر دوڑتی رہی۔ سڑک ایک بار پھر ہموار ہو گئی۔ سیڈلائٹس کی روشنی میں دائیں بائیں سڑک کے کنارے سوائے جھاڑیوں کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ کوئی دو گھنٹے کے سفر کے بعد جیپ نے ایک کشادہ ندی پر بنے

ہوئے بانس کے پل کو عبور کیا تو سامنے اونچے اونچے درختوں کا سلسلہ جیپ کی روشنی میں دکھائی دیا۔ یہاں سڑک کچی تھی اور جیپ کو ہلکے ہلکے دھچکے لگنے لگے تھے۔ ہوا مرطوب اور ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ اس مرطوب ہوا میں ساگوان اور تالابوں میں آگے ہوئے سنگھاروں کی کچی مہک رچی ہوئی تھی۔ آخر درختوں کا یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ جیپ ایک بار پھر میدانی علاقے میں داخل ہو گئی تھی۔ ندیم نے دروازے کے پلاسٹک کے شیشے میں سے جھک کر بائیں جانب دیکھا اسے چھوٹے چھوٹے نیلے رات کے اندھیرے میں ایسے نظر آئے جیسے قومی ہیکل ہاتھی سڑالے سو رہے ہوں۔ یہ ویرانہ بھی گزر گیا۔ جیپ نے ایک موڑ کاٹا اور ایک زنگ آؤد چٹان کی اوٹ میں رک گئی۔ ڈرائیور نے جیپ کی روشنیاں بجھا دیں۔ انجن کے بند ہوتے ہی ندیم کو جنگل کی سنسنائٹ سنائی دینے لگی۔ ڈرائیور نے ندیم کو باہر آنے کے لیے کہا۔ ندیم نے جیپ سے اتر کر دائیں بائیں دیکھا۔ ایک طرف بڑی اونچی چٹان تھی اور دوسری جانب جھاڑیاں ہی جھاڑیاں لگی تھیں۔ سامنے ستاروں کی پھسکی روشنی میں درختوں کے دھندلے ہیولے خاموش کھڑے تھے۔ ڈرائیور نے ان درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ سامنے اندھیرے میں جو تمہیں درخت اور ان کے پیچھے ٹیلوں کے سائے دکھائی دیتے ہیں یہ چٹیل بن کا علاقہ ہے۔ جل دھارا جنگل یہاں سے کافی آگے جا کر ہے۔ یہ اصلی جنگل نہیں ہے۔ چٹیل بن میں زیادہ تر ہرن پارے اور نیل گائیں ہوتی ہیں۔ ادھر درندے نہیں ہوتے تمہیں راستے میں ایک جھیل ملے گی۔ اس جھیل کے آگے ایک ندی آئے گی۔ جب تم ندی پار کر دو گے تو اونچے نیچے ٹیلوں کا علاقہ شروع ہو جائے گا۔ ان ٹیلوں کے پار جل دھارا جنگل آتا ہے۔ وہی تمہاری منزل ہے۔ یہ علاقہ تم راتوں رات پار کر جاؤ تو اچھا ہے۔ کیونکہ یہاں دن کے وقت فاریسٹ محکمے کے گارڈ نظر آ جاتے ہیں اس کے آگے بے شک دن میں بھی سفر کر لینا۔ جل دھارا جنگل میں رات کو سفر مت کرنا کیونکہ وہاں رات کو شیر چیتے شکار کی تلاش میں نکل آتے ہیں۔ اچھا خدا حافظ۔“

ڈرائیور نے ندیم کو خدا کے حوالے کیا اور جیپ واپس گھما کر جدھر سے آیا تھا اُدھر کو چل دیا۔ کچھ دیر تک جیپ کے انجن کی آواز سنائی دیتی رہی پھر یہ آواز غائب ہو گئی اور ندیم کو جنگل کے

سنائے نے گھیر لیا جنگل میں صرف درخت وزندے اور حشرات الارض ہی نہیں ہوتے جنگل میں ایسے ایسے بھید چھپے ہوتے ہیں کہ جو آج تک انسان کی سمجھ میں نہیں آ سکے۔ رات کے وقت جنگل ایک آسیب بن جاتا ہے جس کے اندھیرے میں نظر نہ آنے والی روصیں سرگوشیاں کرتی سنائی دیتی ہیں ہر درخت میں سے کسی آسیب کی سرخ آنکھیں جھانکتی نظر آتی ہیں۔ ندیم کو اس سے پہلے جنگل کی راتوں کا تھوڑا بہت تجربہ ہو چکا تھا اس کے سامنے دو مشن تھے ایک تو اسے اپنے آپ کو قانون کی نگاہوں سے چھپانا تھا اور دوسرے نجی کو خونی ڈاکوؤں کے قبضے سے چھڑا کر لانا تھا۔ نجی کی محبت اور اس کو بچا کر لانے کے جذبے نے ندیم کے سینے میں ایک نئی طاقت بھر دی تھی۔ اسے اپنے اندر اتنی طاقت محسوس ہو رہی تھی کہ وہ کسی بدروح کو تو کیا کسی بڑے سے بڑے پہاڑ سے بھی ٹکرا کر اسے ریزہ ریزہ کر سکتا تھا۔ اس نے خدا کا نام لیا اور چپٹیل بن کے درختوں کی طرف چل پڑا۔ اندھیرے اور سنائے میں درخت سائیں سائیں کمرہے تھے۔ ہوا بالکل بند تھی درختوں کے نیچے ایک چھوٹا سا جنگلی راستہ آگے کو جا رہا تھا ندیم اس راستے پر چلنے لگا۔ شروع شروع میں اسے اندھیرے میں چلتے وقت دشواری پیش آرہی تھی لیکن تھوڑی دیر بعد اس کی آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو گئیں اور اسے ہر شے کا دھندلا خاکہ نظر آنے لگا۔ جس جنگلی راستے پر ندیم چل رہا تھا وہ کوئی قدرتی پگڈنڈی نہیں تھی بلکہ صاف لگ رہا تھا کہ فاریسٹ ڈیپارٹمنٹ والوں کا بنایا ہوا راستہ ہے۔ ندیم کو ڈرائیور کی ہدایت یاد آگئی کہ چپٹیل بن میں محکمہ جنگلات والوں کے گارڈز وغیرہ بھی ہوتے ہیں تاکہ رات کو کوئی جنگل سے درخت وغیرہ کاٹ کر نہ لے جائے۔ ندیم راستے سے اتر کر درختوں کے نیچے سے ہو کر گزرنے لگا۔

یہ درخت زیادہ تر ساگوان کے تھے اور ان کے تنوں میں سے عجیب سی بھینی بھینی ٹھنڈی مہک اٹھ رہی تھی اسے یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں سے کوئی سانپ نہ نکل آئے۔ سانپ کا خیال آتے ہی ندیم دوبارہ جنگل کے راستے پر آگیا۔ یہاں درختوں کی شاخیں اوپر جا کر ایک دوسری سے مل گئی تھیں اور ستارے بالکل دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ کافی دیر تک چلتے رہنے کے بعد ایک چھوٹی سی جھیل آگئی یہاں ایک ہرن اندھیرے میں ایک طرف کو ڈر کر بھاگ گیا ندیم جھیل کے کنارے کنارے وہاں سے آگے نکل گیا۔ اب پھر جنگل شروع ہو گیا۔ کچھ دور چلنے کے بعد ایک ندی آگئی اس ندی پر

بانس کا چھوٹا سا پل بنا ہوا تھا ندیم ندی کی دوسری طرف آیا تو یہاں درختوں کا گھناؤنا تقریباً ختم ہو گیا تھا آسمان پر چمکتے ہوئے ستارے دکھائی دینے لگے تھے اور اس پاس چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا ندیم کو ان ٹیلوں کے پار جانا تھا کیونکہ جل دھارا کا خطرناک جنگل ان ٹیلوں کے پار تھا اور وہیں مان سنگھ ڈکیٹ کی خفیہ کمپن گاہ تھی اب ندیم چلتے چلتے تھک گیا تھا۔ یہاں پر محکمے والوں کی سرک ختم ہو گئی تھی۔ ندیم ایک جگہ بیٹھ گیا اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر اس طرح آگے ہاتھ رکھ کر سلگایا کہ دوسرے ماچس کا شعلہ نظر نہ آئے۔ سگریٹ پینے سے اس کی تھکان کافی حد تک دور ہو گئی۔ سگریٹ جھاڑیوں میں پھینک کر وہ اٹھا اور ٹیلوں کے درمیان سے ہو کر آگے چل پڑا۔ ٹیلوں کا سلسلہ زلف دراز کی طرح ختم ہونے میں ہی نہیں آتا تھا۔ رات دھلنے لگی تھی آسمان پر ستاروں نے جھلملانا شروع کر دیا تھا۔ سات ستاروں کی ٹولی آسمان کے وسط سے گزر کر مغرب کی طرف جھک گئی تھی۔ پھر مشرق کی طرف افق پر نیلی روشنی کا غبار سا نمودار ہو گیا۔ یہ صبح کا ذب کی اولین جھلکیاں تھیں۔ ندیم نے ارد گرد نگاہ ڈالی ٹیلے اور ٹیکریاں ختم ہو رہی تھیں اور دور اسے گھنے درختوں کی سیاہ گہری لکیر نظر آنے لگی۔ یہی جل دھارا کا خطرناک اور دشوار گزار جنگلی سلسلہ تھا جہاں زندوں اور شیر پتیتوں کا خطرہ موجود تھا۔ ندیم نے جیکٹ کے ہٹن کھول دیئے تھے اسے پسینہ آ رہا تھا۔ وہ ایک جھاڑی کے پاس اندھیرے میں کچھ دیر سنانے کے لیے بیٹھ گیا۔ مشرق کی جانب سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے چلنے لگے تھے ان جھونکوں میں گھنے جنگلوں کی مرطوب گہری خوشبو تھی۔ آسمان پر نیلی روشنی کی لہریں سی پھیل رہی تھیں۔ پو پھٹ رہی تھی۔ نیم روشن نیلے مشرقی آسمان کے پس منظر میں دور جل دھارا جنگل کے درختوں کی قطار گہری ہو کر ابھرائی تھی۔ صبح کی سلیٹی رنگ کی دھندلی روشنی کا غبار چاروں طرف اتر آیا تھا۔ ندیم اٹھا اور جل دھارا جنگل کے درختوں کی طرف چل پڑا۔ ان درختوں کے پیچھے نجی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

سورج درختوں کے اوپر آگیا تھا۔ جب ندیم بس رسا جنگل میں داخل ہوا۔ اس جنگل کے درخت اتنے گھنے اور گنجان تھے کہ ان کے نیچے دھوپ کے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہر طرف قدرتی جھاڑیوں اور اونچی اونچی گھاٹیوں کی بجائے باقی رہی تھی یہاں کوئی پگڈنڈی نہیں تھی۔ ندیم اپنے ذہن میں ایک سیدھ بنا کر جھاڑیوں کے درمیان اونچی گھاٹیوں میں سے گزرنے لگا۔ گھاس کہیں اس کی کمر تک آجاتی اور کہیں اس کے گھٹنوں تک پہنچ رہی تھی تبندیم نے وجہ سے گھاٹی گلی تھی۔ اس گھاٹی میں چلنا دشوار تھا۔ ندیم کو ایک فرلانگ کا فاصلہ طے کرنے میں پون گھنٹہ لگ گیا۔ خدا خدا کر کے اونچی گھاٹی کا سلسلہ ختم ہوا۔ یہاں زمین نیم تپتہ ملی اور غیر ہموار تھی۔ ذرا کھسی جگہ آئی تو سامنے اونچے ٹیلوں کے درمیان ایک گھاٹی بل کھاتی چلی گئی تھی۔ ایک تالاب کے کنارے دلدل میں ندیم کو مختلف جنگل بانوروں کے پاؤں کے نشان نظر آئے۔ ان میں شیر کے پنچوں کے نشان بھی تھے۔ ندیم محتاط ہو گیا۔ اسے یوں لگا جیسے شیر وہیں کسی درخت کے پیچھے چھپا اسے دبوچ لینے کو بے تاب ہے اس نے غوم کر کچھ فاصلے پر کھڑے سا کوان ناریل اور دیودار کے درختوں کو دیکھا۔ ان درختوں پر کچھ پزندے چھپا رہے تھے۔ گھاٹی پیچھے رہ گئی۔ ایک بار پھر درخت قریب قریب آگئے۔ دو پترک اس دشوار گزار خطرناک جنگل میں اونچے نیچے ٹیلوں کے درمیان ندیم کا سنہ جاری رہا۔ پھر وہ ایک چھوٹے سے قدرتی چشمتے کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ تمکین سے چور ہو گیا تھا۔ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی چشمتے کے پانی سے اس نے بوٹ اتار کر اپنے پاؤں دھوئے۔ منہ ہاتھ صاف کیے اور کینوس کے تھیلے میں سے ڈبل روٹی کے کچھ ٹکڑے نکال کر مچھلی کے ساتھ کھائے۔ پانی پیا اور سگریٹ سگایا سامنے والے ٹیلوں کو دیکھا۔

لگا جن کی چوٹیوں پر درخت چھتریوں کی طرح کھڑے تھے۔ یہاں درختوں کے چھدرے ہونے کی وجہ سے دھوپ کہیں کہیں پھیلی ہوئی تھی۔ ندیم کے سامنے کچھ دو۔ تین ٹیلے اپنی چوٹیوں پر درختوں کی چھتریاں تانے کھڑے تھے۔ ان میں سے کسی ٹیلے میں مان سنگھ ڈاکو کی خفیہ کمین گاہ تھی جہاں نجی قید تھی۔ وہ فیصلہ نہ سکا کہ وہ کس ٹیلے کی طرف رخ کرے۔ آدھے گھنٹے تک ندیم چشمتے کے کنارے بیٹھا یہی سوچتا رہا کہ اسے کس طرف چلنا چاہیے۔ وہ کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکا تو بوٹ پہن کر اٹھا اور سامنے والے ٹیلے کی طرف چلنے لگا۔ یہاں کھیت کہیں نہیں تھے۔ درخت جھاڑیاں اور جنگلی گیاس کے سوا اور کچھ نہیں تھا اب کہیں کہیں بارغ کے درختوں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا تھا۔ چلتے چلتے ندیم کو سہ پہر کا وقت آگیا۔ ایک جگہ جھاڑیوں میں ندیم کو بارش کی وجہ سے سیاہ پڑی برہی نظر آئی۔ یہ برجی ایک چبوترے پر بنی ہوئی تھی۔ اور چبوترے کے ٹوٹے ہوئے فرش پر جگہ جگہ گھاس اُگ آئی تھی۔ یہ برجی کسی کی مڑھی لگ رہی تھی۔ کیونکہ برجی کے اندر مڑھی کا گول نشان بنا ہوا تھا۔ خدا جانے اس جنگل میں کسی کی ہڈیاں دفن تھیں۔ ندیم برجی کے چبوترے پر ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ جیب سے سگریٹ نکال کر سگایا اور سوچنے لگا کہ کیا وہ ٹھیک راستے پر جا رہا ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ وہ ڈاکوؤں کے علاقے میں داخل ہو چکا ہو اور کسی طرف سے چانک کوئی ڈاکو اس پر رائفل سے فائر کر دے۔ اس خیال کے ساتھ ہی وہ چبوترے سے اتر کر دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔ کیونکہ چبوترے پر وہ دور سے دیکھا جاسکتا تھا۔ چبوترے کی دیوار بھی ٹوٹی ہوئی تھی اور اس میں بھی گھاس اُگ رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہاں سستانے کے بعد ندیم اٹھا اور ٹیلے کی طرف گھاس میں چلنے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ گھاس میں سے ایک پگڈنڈی سی ابھرنے لگی۔ ہے۔ کچھ دور چلنے پر یہ پگڈنڈی واضح ہو کر سامنے آگئی۔ پگڈنڈی اس بات کی علامت تھی کہ یہاں کوئی آبادی موجود ہے اور لوگ اس پگڈنڈی پر آتے جاتے ہیں۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اس جنگل میں انسانی آبادی کہاں سے آگئی تھی؟ ندیم نے جھک کر پگڈنڈی کو غور سے دیکھا۔ پگڈنڈی پر گھاس ہی گھاس تھی جو انسانی پاؤں سے کچلے جانے سے زرد پڑ چکی تھی۔ ندیم چوکس اور محتاط رہا۔ اس نے پتلون کی اس جیب میں ہاتھ ڈال لیا جس میں بھرا ہوا پستول پڑا تھا۔ احتیاط کے روبرو وہ پگڈنڈی سے اتر کر درختوں کے درمیان چلنے لگا۔ پگڈنڈی کوئی ایک فرلانگ آگے جا کر

جنگل میں ایسی جگہ پر جا کر ختم ہو گئی جہاں بہت سے درخت کٹے ہوئے پڑے تھے۔ ندیم رک گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ جنگل میں یہاں کٹائی کا کام ہو رہا ہے۔ اس وقت وہاں کوئی مزدور نظر نہیں آ رہا تھا۔ ندیم وہاں سے ہٹ کر دوسری طرف نکل گیا۔ اوپر سے بانسی اور جھاریوں کے جھنڈوں کا پکڑ کاٹ کر وہ کٹائی والی جگہ سے آگے نکل آیا۔ اگر یہاں جنگل میں کٹائی ہو رہی تھی تو مزدوروں کی جھونپڑیاں بھی کہیں نہ کہیں ضرور ہوں گی۔ ندیم سوچ کر پھونک پھونک کر قدم اٹھانے لگا۔ وہ چاروں طرف غور سے دیکھتا جا رہا تھا ابھی تک اسے کوئی جھگی یا کھیریل کی جھونپڑی دکھائی نہیں دی تھی۔ اس نے سوچا کہ ہو سکتا ہے کٹائی کے لیے مزدور دور دور کسی گاؤں سے آتے ہوں۔ چلتے چلتے وہ ایک جھونپڑی سی ندی پر آ گیا۔ ندی کا پانی بڑے سکون سے بہ رہا تھا۔ کنارے پر بانس کے درخت تھے جن کی ہری بھری شاخیں پانی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ندیم ندی کے کنارے بیٹھ گیا۔ اس نے منہ پر چھینٹے مارے، ٹھنڈے پانی کے کچھ گھونٹ پیئے اور کینوس کا تھیلہ کاندھے سے لٹکائے ندی کے ساتھ ساتھ مشرق کی طرف چل پڑا۔ درختوں کے سائے گھنے اور ٹھنڈے تھے۔ کہیں کہیں دھوپ کا چھوٹا سا سفید ٹکڑا دکھائی دے جاتا تھا۔ سورج مغرب میں کافی نیچے اتر گیا اور بہت جلدی درختوں کے سائے گہرے ہو گئے۔ دھوپ مغرب میں سمٹ گئی تھی۔ درختوں کے اوپر ضرور غروب آفتاب کی نارنجی روشنی ہوگی۔ مگر درختوں کے نیچے سائے اندھیروں میں ڈھلنا شروع ہو گئے تھے۔

اپنے اندازے کے مطابق ندیم تیسرے ٹیلے کے دامن میں پہنچ چکا تھا۔ اب وہ چلتے چلتے رک کر ارد گرد کا جائزہ لے لیتا تھا۔ ندی دائیں جانب جنوب کی طرف مڑ گئی۔ ندیم نے ندی کو چھوڑ دیا اور سامنے درختوں میں آ گیا۔ ان درختوں کے نیچے بھی ایک پگڈنڈی سی بنی ہوئی تھی۔ ندیم پگڈنڈی کے کنارے کنارے آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا۔ جنگل میں شام بڑی جلدی پڑ جاتی ہے اور شام کے پڑنے کے ساتھ ہی رات بھی ہو جاتی ہے۔ اس جنگل میں بھی ایسا ہی ہوا جو نہی شام کے سائے درختوں میں آتے اس کے تھوڑی ہی دیر بعد درختوں میں رات کا اندھیرا پھیل گیا اور وہ پندرے جو کچھ دیر پہلے درختوں پر چہچہا رہے تھے۔ ایک دم سے چپ ہو گئے ایک ڈراؤنا سناٹا چاروں طرف جنگل میں چھا گیا۔ ندیم کو اس اندھیرے میں بھی درختوں کے

ٹانگے نظر آ رہے تھے۔ وہ ان کے بالکل قریب سے ہو کر آگے بڑھ رہا تھا۔ اب اسے یہ بھی خطرہ تھا کہ کہیں کسی خونخوار جنگلی درندے سے آمناسا منانا ہو جائے۔ یہاں وہ گولی کا دھماکہ بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کمائی دار چاقو اس نے اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ لیکن شیر یا چیتے کے مقابلے میں یہ چاقو کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ ندیم ایک جگہ رک کر آنکھیں پھاڑے چاروں طرف غور سے دیکھنے لگا کہیں وہ راستے سے بھٹک کر کسی دوسری طرف تو نہیں نکل آیا؟ جنگل کہیں ختم ہی نہیں ہوتا تھا۔ اب ٹیلے کے دامن میں وہ راستہ اسے مل جانا چاہیے تھا جو اوپر ڈاکو مان سنگھ کی خفیہ کمپن کا گاہ کو جاتا تھا۔ جنگل کا ماحول رات پڑتے ہی ڈراؤنا ہو گیا تھا۔ ندیم کے دل میں جنگل کا کوئی ڈر یا خوف نہیں تھا اس لیے کہ اس کے دل میں نجی کی محبت کا چراغ روشن تھا اور وہ اس محبت پر اپنی جان قربان کرنے سے پہلے مان سنگھ ڈاکو کے پنجے سے نجی کو نکال لانے کا عزم کیے ہوئے تھا۔۔۔۔۔

اچانک اس کے کان کھڑے ہوئے اسے کسی عورت کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ ننگل زبان میں جیسے کسی سے التجائی کر رہی تھی۔ اس آواز میں آنسوؤں کا درد بھی شامل تھا۔ ندیم جدھر سے آواز آئی تھی ادھر گھور کر دیکھنے لگا۔ اب اسے ایک مرد کی آواز بھی سنائی دی جس میں جبر اور تشدد کا انداز تھا اس کے ساتھ ہی ایک دوسرے مرد کی آواز بھی آئی جو ہندی زبان میں رحم کی بھیک مانگ رہا تھا۔ یہ قصہ کیا ہے؟ ندیم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر اندھیرے میں اس نے سامنے والے درختوں کے پیچھے ایک انسانی سائے کو ابھرتے دیکھا۔ ندیم نے جلدی سے چاقو جیب میں رکھ کر پستول نکال کر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ انسانی سایہ اب قریب آ گیا تھا وہ ایک عورت کو پکڑے گھسیٹ رہا تھا اور اسے ہندی میں گایاں بھی دے رہا تھا اس کے پیچھے چند قدم کے فاصلے پر ایک اور انسان چلا آ رہا تھا جو بار بار کہہ رہا تھا "میری بیٹی پر رحم کرو میری بیٹی کو چھوڑ دو۔ میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں۔" جو آدمی لڑکی کو گھسیٹے لیے جا رہا تھا وہ اونچا لمبا تھا اور اندھیرے میں اس کے کاندھے سے لٹکی ہوئی رافل ندیم کو صاف نظر آ رہی تھی وہ ندیم سے چند قدموں کے فاصلے پر سے درختوں کے قریب سے لڑکی کو گھسیٹتے ہوئے اسے گایاں دیتا گزر گیا۔ وہ کچھ لڑکھڑا بھی رہا تھا صاف معلوم ہو رہا تھا کہ اس نے پی رکھی ہے۔ لڑکی کا باپ ہاتھ جوڑے پیچھے پیچھے فریاد کرتا آ رہا تھا۔ ایک دم سے اونچا لمبا رافل والا آدمی رک گیا۔ اس نے لڑکی کا

بازو چھوڑ دیا اور پیچھے آکر لڑکی کے باپ کے منہ پر زور سے مٹکا مار کر اسے گندی گالی دی پڑھا۔
گھر پڑا رائفل والا آدمی سہمی ہوئی سسکیاں بھرتی لڑکی کو کھینچتا ہوا آگے لے گیا اور درختوں
جھاڑیوں کے اندھیرے میں گم ہو گیا ندیم یہ خاموشی سے دردناک ڈرامہ دیکھتا رہا۔ جب رائفل
والا آدمی اندھیرے میں اس کی نکلا ہوں سے اوجھل ہو گیا تو ندیم نے پستول جیب میں ڈالا اور
آہستہ سے درخت کے پیچھے سے نکل کر اس جگہ آیا جہاں جھاڑیوں میں بوڑھا گھاس پر ایک طرف
کو گرا ہوا نیم بے ہوشی کے عالم میں اپنی بیٹی کو آہستہ آہستہ کراہتے ہوئے پکار رہا تھا عائشہ
عائشہ! یا اللہ میری بیٹی کی عزت بچالے۔ یہ کوئی مسلمان بنگالی مزدور تھا جو شاید جنگل میں
کٹائی کے کام پر لگا تھا۔ ندیم نے جھک کر اس کے سر کو اپنے زانو پر رکھتے ہوئے اسے غور سے دیکھا
اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی اور منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ ندیم نے آہستہ سے کہا۔

”بابا! یہ کون آدمی تھا جو تمہاری بیٹی کو لے گیا ہے؟“ بوڑھے مسلمان بنگالی نے آنکھیں کھول
کر تاریکی میں ندیم کی طرف دیکھا اور کراہتے ہوئے عاجزی سے کہا ”بیٹا میری بچی کو اس ڈاکو سے
بچالے میری بیٹی معصوم ہے وہ میرے ساتھ پانچ وقت کی نماز پڑھتی ہے۔ ہم مسلمان ہو تو اللہ کے
نام پر میری مدد کرو۔“ ندیم کا نون ایکدم گرم ہو گیا۔ اس کے بازوؤں کی جوان مچھلیاں پھٹکنے
لگیں۔ لڑکی کا باپ کراہتے ہوئے کہہ رہا تھا ”وہ ہندو ڈاکو ہے میری بچی حافظ قرآن ہے یا اللہ
تو ہی میری بچی کی عزت کا رکھوالا ہے۔“ اور بوڑھے نے رفا شروع کر دیا ندیم نے اس پر جھکتے
ہوئے پوچھا ”بابا! اللہ پر بھروسہ رکھو وہی عزتوں کا محافظ ہے۔ مجھے بتاؤ یہ ہندو ڈاکو تمہاری
بچی کو کہاں لے گیا ہے وہ“ مسلمان بنگالی بوڑھے نے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولا ”جنگل میں آگے
لکڑیوں کا گودام ہے وہ اسے وہیں لے گیا ہے۔ وہ روز رات کو ہماری جگہوں میں سے ایک لڑکی
کو وہیں لے جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر بوڑھا سسکیاں بھرنے لگا۔ ندیم نے اس کو آہستہ سے اٹھا کر
بٹھا دیا اور دھیمی آواز میں کہا ”بابا! اسی جگہ بیٹھے رہنا میں تمہاری بیٹی کو لے کر ابھی آتا ہوں۔
آواز بالکل نہ نکالنا۔“ ندیم بجلی کی سی تیزی سے اٹھا اور جس طرف ہندو ڈاکو گیا تھا اسی طرف
دوڑ پڑا۔ وہ جھک کر ایک ایسے شیر کی طرح تیز تیز دوڑ رہا تھا جس نے اپنے دشمن کو اندھیرے میں
دیکھ لیا ہو۔ جھاڑیاں جگہ جگہ اس کا راستہ روک رہی تھیں ان جھاڑیوں کو پیچھے ہٹاتے ہوئے

آواز پیدا ہو رہی تھی۔ ندیم جھاڑیوں کو چھوڑ کر دیودار کے درختوں میں سے ہو کر تیز تیز چلنے لگا۔
ایک جگہ درخت چھدرے ہو گئے تھے یہاں اسے ایک جھگی نظر آئی اس کے باہر بھی کئے ہوئے
درخت ایک طرف پڑے تھے۔ ندیم نے پستول کی جگہ کمانی دار چاقو ہاتھ میں پکڑ لیا۔ ندیم بھی
یہاں گولی کا دھماکہ نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اسے یقین تھا کہ ڈاکو مان سنگھ کی خفیہ کمین گاہ
وہاں سے زیادہ دور نہیں ہے اور یہ ہندو مان سنگھ کا ہی کوئی آدمی ہے جو لکڑی کا کام کرنے
والے غریب مزدوروں کی عزتوں کو لوٹا پھرتا ہے ندیم جھکا جھکا احتیاط سے قدم اٹھاتا جھگی
کی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ جھگی کی دیوار لکڑی کی تھی یہ درخت کے تنوں کو جوڑ کر
بنائی گئی تھی اور اوپر بانس کی شاخوں کی ڈھلوان چھت پڑی تھی۔ جھگی کے اندر سے لڑکی کے
سسکیاں بھرنے اور کبھی شجک اور کبھی ہندی زبان میں التجائیں کرنے کی دردناک آوازیں آرہی
تھیں اس کے ساتھ ہی ہندو ڈاکو کی گالیاں دینے کی آواز بھی آجاتی تھی۔ ندیم اندھیرے میں
لکڑی کی دیوار کے ساتھ کھسکتا ہوا دوسری طرف آگیا۔ وہ دروازے کی تلاش میں تھا۔ دروازہ
اسے مل گیا۔ اس کے پاس سوچنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اس کے اندر اتنی طاقت آگئی
تھی کہ وہ ٹکڑا کر جھگی کو تھس تھس کر سکتا تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ ایک حافظ قرآن، نمازی
پرہیزگار لڑکی ایک کافر کے پنجے میں پھنسی رو کر التجائیں کر رہی تھی۔ کمانی دار کھلا چاقو ندیم
کی مضبوط گرفت میں تھا اس کو اور تو کچھ نہ سوجھا۔ اس نے چاقو کے دستے سے لکڑی کے بند
دروازے پر دو تین بار ٹھک ٹھک کی اور پیچھے ہٹ کر دیوار کے ساتھ بالکل سیدھا لگ کر کھڑا ہو
گیا۔ اندر سے ہندو ڈاکو کی غراہٹ نما آواز بلند ہوئی ”کون ہے بے؟“ اس نے گالی دے کر پوچھا تھا
ندیم نے ایک بار پھر چاقو کا دستہ دروازے پر مارا۔ چاقو پر ندیم کی گرفت مزید مضبوط ہو گئی تھی۔ ہندو
ڈاکو نے ایک اور گالی دی اور بولا ”پہلے تیری خبر لے لوں۔“ جبکہ چاقو پر ندیم کی گرفت مزید
مضبوط ہو گئی تھی۔ اس کی کلائی میں فولاد ایسی طاقت سرایت کر گئی تھی۔ ندیم نے اپنا سانس
روک لیا۔ اسے اندر سے دروازے کی زنجیر کھلنے کی آواز سنائی دی۔ پھر دروازہ کھلا اور اندھیر
میں سب سے پہلے ندیم نے رائفل کی نالی کو دیکھا پھر اونچا لمبا ہندو ڈاکو کا سایہ دروازے
سے باہر نکلا وہ کچھ لڑکھڑا رہا تھا۔ ایک بجلی سی ندیم کی آنکھوں کے آگے چمک گئی۔ وہ شیر کی

طرح جھپٹا اور دوسرے لمحے کمائی دار چاقو کا پانچ پانچ لمبا پھل ہندو ڈاکو کی بیٹی میں گھس گیا۔ ہندو ڈاکو کے ہاتھ سے رائفل گر گئی۔ ندیم نے چاقو کھینچ کر باہر نکالا اور دوسرا وار کر دیا۔ ہندو ڈاکو منہ کے بل آگے زمین پر گر پڑا۔ چاقو ابھی تک اس کی پشت میں ہی تھا ندیم نے پک کر چاقو کو کھینچ لیا پھر اس کی رائفل کو اٹھا کر ایک طرف پھینکا اور جھیک کر ہندو ڈاکو کو دیکھا چاقو کا دوسرا وار اس ورنہ صفت آدمی کے دل کو کاٹ چکا تھا اس کا منہ کھلا تھا اور حلق سے خنجر اہٹ کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ ندیم نے اس کو مرنے کے لیے وہیں چھوڑ دیا اور خود جھگی میں گھس گیا۔ اندر اندھیرا تھا۔ اس نے آہستہ سے آواز دی "عائشہ بہن! ڈرو نہیں تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔" اب اسے لڑکی کے سسکیاں بھرنے کی آواز سنائی دی۔ ندیم نے اندھیرے میں غور سے دیکھا ایک لڑکی جھٹکا سی بانس کی چار پائی کے کونے میں سمٹی بیٹھی اپنے جسم کو دھوتی سے چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے سسکیاں بھر رہی تھی۔ ندیم نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا "میری بہن گھبراؤ نہیں اٹھو تمہارا بابا باہر ہے میرے ساتھ آؤ۔" مصیبت میں گھری ہوئی لڑکی کو کوئی بہن کہہ کر پکارے تو اس کے اندر ایک عجیب سی طاقت آجاتی ہے۔ عائشہ چار پائی سے اتر کر ندیم کے قریب آکر زمین پر بیٹھ گئی۔ ندیم دروازے کے پاس چلا گیا۔ ہندو ڈاکو کی لاش اسی طرح اندھیرے میں زمین پر اوندھی پڑی تھی۔ ندیم نے پیچھے سر کر لڑکی کو آہستہ سے آواز دی "دیر نہ کرو بہن میرے ساتھ آؤ۔" لڑکی نے دھوتی سے اپنے جسم کو اچھی طرح چھپا لیا تھا وہ اٹھی اور ندیم کے پاس آگئی۔ ندیم نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے جھگی سے باہر لے آیا۔ لڑکی کا ہاتھ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ لڑکی نے باہر زمین پر ہندو ڈاکو کی لاش کو اندھیرے میں پڑے دیکھا تو ندیم کے ساتھ لگ گئی۔ ندیم نے چاقو لاش کے کپڑوں سے صاف کر کے بند کر کے جیب میں رکھ لیا تھا اس نے ہندو ڈاکو کی رائفل اٹھا کر لاش کے پاس ہی رکھ دی اور لڑکی کو ساتھ لے کر جھاڑیوں اور درختوں میں سے ہوتا اس جگہ پر آگیا۔ جہاں اس کا باپ اندھیرے میں بیٹھا دھوتی سے اسے ہونٹوں سے بہتا ہوا خون پونچھ رہا تھا۔ اپنی بیٹی کو دیکھ کر وہ اٹھا۔ لڑکی باپ کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ ندیم نے کہا "بابا میں بھی مسلمان ہوں اللہ نے تمہاری بیٹی کی عزت بچالی ہے اب مجھے بتاؤ تم کہاں جانا چاہتے ہو؟"

بورھے مسلمان بنگالی نے ندیم کے پاؤں پکڑ لیے۔ ندیم نے اسے کندھوں سے تھام کر اٹھایا اور کہا "بابا! اللہ نے تمہاری عزت ہندو کافر سے بچائی ہے۔ اللہ کا شکر ادا کرو میں نے کچھ نہیں کیا۔" بورھے نے ڈری ہوئی آواز میں پوچھا کہ ڈاکو کدھر گیا؟ ندیم نے کہا "اس کی لاش جھگی کے باہر پڑی ہے میرے ساتھ آؤ ہمیں اس کی لاش کو ٹھکانے لگانا ہے۔" بورھا سہمی ہوئی آواز میں بولا "تم نے اسے مار دیا؟ ڈاکو مان سنگھ ہمیں نہیں چھوڑے گا وہ مجھے اور میری بیٹی کو قتل کر دے گا۔ یا اللہ اب کیا ہو گا؟" ندیم نے بورھے کو حوصلہ دیا۔ عائشہ اپنے باپ کے ساتھ سہمی ہوئی ہرنی کی طرح لگی کھڑی تھی۔ ندیم نے کہا "بابا! وہ ہندو کافر تھا ڈاکو تھا تیری حافظہ قرآن بیٹی کی عزت لوٹنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے قتل کر کے ایک مسلمان کا فرض ادا کیا ہے۔ تم گھبراؤ نہیں اگر یہ ڈاکو مان سنگھ کا ساتھی تھا تو کیا ہوا وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔" بورھے بنگالی نے ندیم کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا "اس کافر کی لاش کو وہیں پڑا رہنے دو۔ میں اب اپنی جھگی میں نہیں رہ سکتا مجھے راتوں رات اپنی بیٹی کو لے کر یہاں سے نکل جانا ہو گا۔" ندیم نے پوچھا تمہاری جھگی کہاں ہے؟ "بورھے مسلمان بنگالی نے اسے بتایا کہ جنگل میں جو مزدور درختوں کی کٹائی کرتے ہیں انھوں نے یہاں سے قریب ہی اپنی جھگیاں ڈال رکھی ہیں یہ سارے مزدور قریبی دیہات سے مزدوری کرنے وہاں آئے ہوئے ہیں۔" بورھا بنگالی مسلمان ندیم کو ساتھ لے کر پیچھے کی سمت چل پڑا۔ عائشہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی بورھا بنگالی جنگل کے تمام راستوں سے واقف تھا وہ جھاڑیوں میں سے نکل کر ایک طرف ہو گیا۔ یہاں چھوٹی سی پگڈنڈی بنی ہوئی تھی۔ یہ وہی راستہ تھا جہاں سے ہندو ڈاکو لڑکی کو گھسیٹا ہوا اپنے ساتھ لایا تھا۔ جنگل کی تاریکی میں کوئی ایک فرلانگ چلنے کے بعد ایک تھوڑی سی کھلی جگہ آگئی۔ یہاں ندیم کو اندھیرے میں کچھ جھگیاں بنی ہوئی نظر آئیں جن پر موت ایسا سناٹا طاری تھا۔ بورھا ندیم کو کونے والی جھگی میں لے گیا۔ یہاں اندر ایک لائین ابھی تک روشن تھی بورھے نے جھگی کا دروازہ بند کر دیا جھگی کے اندر بانس کی دو چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ کونے میں مٹی کے کچھ برتن پڑے تھے ایک جانب کلہاڑی اور پرانے کپڑوں کا ڈھیر پڑا تھا۔ عائشہ چار پائی پر چادر لپیٹ بیٹھ گئی۔ وہ ابھی تک ڈری ہوئی تھی۔ بورھے نے جلدی جلدی کپڑوں کو اٹھا کر ایک بورسی میں ڈالا اور بولا "بیٹا! میں اپنی بیٹی کے ساتھ اب یہاں نہیں رہ سکتا۔ دن نکلتے ہی جب مان سنگھ کو

پتہ چلا کہ اس کا ایک ساتھی ہلاک کر دیا گیا ہے تو وہ یہاں کسی لڑکی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ ساری جھگیوں کو آگ لگا دے گا۔“ اب عائشہ بھی اٹھ کر اپنے کپڑے وغیرہ سمیٹنے لگی۔ ندیم ناموٹن تھا۔ وہ بوڑھے اور اس کی بیٹی کو روک نہیں سکتا تھا۔ وہ انہیں روکنا چاہتا بھی نہیں تھا۔ اس نے کہا: ”بابا! تم رات کے اندھیرے میں بیٹی کو لے کر کہاں جاؤ گے؟“ بوڑھے نے کہا: ”ہمارا گاؤں یہاں سے دور ہے لیکن میں سب راستوں سے واقف ہوں۔ میں دن نکلنے تک ڈاکوؤں کی پہنچ سے کافی دور نکل چکا ہوں گا۔“ ندیم چار پائی پر بیٹھ گیا اور بولا: ”بابا! ڈاکو مان سنگھ کا ٹکڑا یہاں سے کتنی دور ہے؟“ بوڑھے نے بوری میں دو چار برتن ڈالتے ہوئے کہا: ”وہ سامنے والے ٹیلے کے اوپر ایک غار میں رہتا ہے مگر وہاں کوئی نہیں جاسکتا۔ ٹھیکیدار مان سنگھ کو ہر ماہ لگی بندھی رقم ادا کرتا ہے تم بھی یہاں سے بھاگ جاؤ تم ہمارے ساتھ چلے چلو۔ تم نے میری بیٹی کی عزت بچائی ہے میں نہیں چاہتا کہ تم ڈاکوؤں کے ہاتھوں مارے جاؤ۔ ندیم نے جھگی کی بانس کی چھت پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا: ”تمہارا شکریہ بابا لیکن میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا۔“ بوڑھے مسلمان بنگالی نے کپڑوں وغیرہ کی بوری اپنے کاندھے پر ڈالی۔ لالٹین کی روشنی لگی کر دی۔ جھگی میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ دروازہ کھول کر جھگی کے باہر ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں آگیا ندیم بھی باہر آگیا۔ دوسری جھگیوں پر تاریکی اور سناٹا چھایا تھا۔ بوڑھے مسلمان بنگالی نے ندیم کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا:

”تو نے میری بیٹی کی عزت بچائی اللہ تجھے اس کا ثواب دے گا۔ میں اب بھی تمہیں کہوں گا کہ میرے ساتھ تیرے گاؤں پہلے چلو۔ وہاں پولیس چوکی بھی ہے تم کو وہاں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“ پولیس چوکی کا سن کر ندیم اور زیادہ محتاط ہو گیا۔ اسے تو ویسے ہی بوڑھے کے ساتھ نہیں جانا تھا۔ اس نے بوڑھے بنگالی سے کہا: ”تم جاؤ بابا۔ اللہ تمہاری حفاظت کرے۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا۔“ بوڑھا بنگالی واپس مڑا اپنی بیٹی کا ہاتھ پکڑا اور وہ دونوں تیز قدم اٹھاتے درختوں کی تاریکی میں گم ہو گئے۔ ندیم خالی جھگی کے باہر اکیللا رہ گیا۔ اس کی جگہ سے اسے سامنے والا ٹیلہ دکھائی دے رہا تھا جس کی چوٹی کے پس منظر میں نیلے آسمان پر ستارے جھلک رہے تھے۔ کینوس کا تھیلہ ندیم کے کاندھے سے ٹک رہا تھا پستول ندیم کی پٹاؤں کی جیب میں

اور کمائی دار چاقو اس کی جیکٹ کی جیب میں تھا۔ رات نہ جانے کتنی گزر گئی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ نیلے کی غار سے چلنا شروع کر دیا۔ بہت جلد وہ مزدوروں کی جھگیوں سے نکل کر ایک بار پھر گئے جنگل میں آگیا۔ اس نے اپنے آپ کو ٹیلے کے رخ پر ڈال دیا تھا اور درختوں کے نیچے سے گزرتا سیدھ میں چلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے ہندو ڈاکو کا خیال آ رہا تھا۔ ندیم کے ہاتھوں زندگی کا پہلا قتل ہوا تھا۔ ایک عجیب بات تھی کہ ندیم کو کسی قسم کا ملال یا بچھتاوا نہیں ہو رہا تھا شاید اس لیے کہ اس نے ایک حافظ قرآن مسلمان بچی کی عزت بچانے کے لیے ایک کافر کو موت کے گھاٹ اتارا تھا اور یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے میدان جنگ میں اسلام کے لیے جنگ کرتے ہوئے ایک کافر کو جہنم واصل کیا ہو۔ ایک آواز نے ندیم کے قدم پکڑ لیے۔ ندیم وہیں ساکت ہو گیا۔ یہ آواز جنگل کی جنوب کی جانب سے آئی تھی۔ ندیم وہیں ہمہ تن گوش رکا رہا۔ تھوڑی دیر بعد شیر کی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔ اس بار آواز مزید زور پر گئی تھی۔ آواز جنوب کی طرف سے آئی تھی اور بوڑھا مسلمان بنگالی اپنی بیٹی کو لے کر جنگل میں مشرق کی جانب گیا تھا۔ ندیم نے ایک بار پھر چلنا شروع کر دیا۔ چلتے چلتے وہ رات کی تاریکی میں ٹیلے کے دامن میں آ کر رک گیا۔ اس نے نظریں اٹھا کر ٹیلے کی چڑھائی کی طرف دیکھا۔ ٹیلے پر چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں چھترہوں کی شکل میں دور اوپر چوٹی تک چلی گئی تھیں۔ ستاروں کی پھلکی دھندلی روشنی میں ان جھاڑیوں میں کہیں کہیں درختوں کے سیاہ دھبوں ایسے جھنڈ بھی دکھائی دے رہے تھے۔ ندیم نے سوچا کہ اسے راتوں رات ٹیلے کی چڑھائی میں کہیں محفوظ جگہ پر چھپ جانا چاہیے تاکہ ڈاکو مان سنگھ کی خفیہ کمین گاہ کا وہ دن کی روشنی میں جائزہ لے سکے۔ ندیم نے اللہ کا نام لیا اور ٹیلے کی چڑھائی پر چڑھنے لگا۔ یہاں کوئی باقاعدہ راستہ یا پگڈنڈی نہیں تھی۔ جس راستے سے ڈاکو آتے جاتے تھے وہ اس طرف نہیں تھا۔ ندیم ادھر جانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ کمین گاہ کے عقب کی طرف سے جانا چاہتا تھا۔ چڑھائی زیادہ سیدھی بھی نہیں تھی مگر دشوار گزار ضرور تھی۔ جھاڑیاں کافی اونچی اونچی تھیں اور ان کی شاخیں برسی طرح چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ ندیم آہستہ آہستہ اوپر چڑھتا چلا گیا۔ اسی کا سانس بھول گیا تھا۔ کچھ دور چلنے کے بعد وہ رک گیا اور دم لینے کے لیے ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اس کے ارد گرد چھوٹے چھتر بکھرے ہوئے تھے۔ یہاں سانپ کچھو کا بھی اسے خطرہ تھا۔ جب ذرا اس کا سانس درست

ہوا تو وہ اٹھا اور دوبارہ چڑھائی چڑھنے لگا۔ کسی وقت اسے آسمان پر چپکتے ستاروں کی جھلک دکھائی دے جاتی تھی۔ اس کے بعد یہ ستارے جھاڑیوں کی اوپر تک پھیلی ہوئی شاخوں میں گم ہو جاتے۔ ایک جگہ ذرا کھلی جگہ آئی تو ندیم نے رک کر اوپر دیکھا۔ نیلے کی چوٹی قریب آگئی تھی۔ ندیم رات کے وقت عدم واقفیت کی وجہ سے مزید خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اسے وہیں کوئی ایسی جگہ تلاش کرنی تھی جہاں وہ چھپ کر دن نکلنے کا انتظار کر سکے۔ وہ گھاس، پتھروں اور جھاڑیوں میں چند قدم ہی آگے گیا تھا کہ اسے ایک کچا راستہ دکھائی دیا جو اوپر نیلے کی چوٹی تک جاتا تھا۔ ندیم وہیں بیٹھ گیا۔ اندھیرے میں اسے کچے راستے پر گھوڑوں کے سموں کے نشان نظر نہیں آسکتے تھے۔ لیکن یہ بات یقینی تھی کہ یہی وہ راستہ تھا جس پر سے ڈاکو اوپر آتے جاتے تھے۔ ندیم اس راستے کے قریب مگر کچھ ہٹ کر کوئی محفوظ جگہ اپنے چھپنے کے لیے بنانا چاہتا تھا۔ وہ کچے راستے کے اوپر سے گزر کر نیلے کی اونچی جھاڑیوں میں دوسری طرف آگیا۔ دوسری طرف کچھ درخت بھی تھے۔ یہاں آتے ہی اسے پانی کے گرنے کی ترل ترل ایسی آواز سنائی دی۔ ندیم پانی کی آواز کی طرف بڑھا۔ چند قدم چلا ہو گا کہ ایک چٹان کی دیوار سے جنگلی بیل چمپی ہوئی تھی۔ ندیم چٹان کی دوسری طرف آگیا۔ یہاں اس نے جھک کر دیکھا کہ ایک جگہ پتھروں میں سے پانی کی چھوٹی سی دھار نکل کر نیچے گم رہی تھی۔ نیچے پانی چھوٹے پتھروں میں سے ہو کر تیزی سے ڈھلوان کی طرف بہہ رہا تھا۔ ندیم پتھروں کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ کینوس کا تھیلا اتار کر نیچے رکھا۔ پانی جگہوں میں لے کر چھکا۔ پانی بیٹھا تھا۔ اس کو پیاس لگ رہی تھی اس نے سب سے پہلے جی بھر کر پانی پیا۔ پھر جیب سے کمانی دار چاقو نکال کر اس پر ہندو ڈاکو کا لگا ہوا خون دھویا۔ پھر اچھی طرح سے ہاتھ صاف کیے۔ منہ پر پانی کے دو چار چھینٹے مارے اور کینوس کا تھیلا کاندھے پر ڈال کر غور سے ادھر ادھر دیکھا وہ کوئی کھوہ تلاش کر رہا تھا جو اسے وہاں کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ یہاں اندھیرا بھی کافی گہرا تھا۔ اگر ندیم کی آنکھیں جنگل کے اندھیرے کی عادی نہ ہو گئی ہوتیں تو اسے اتنا کچھ بھی دکھائی نہیں دے سکتا تھا۔ وہ چٹان کے عقب میں دوسری طرف نکل گیا۔ یہاں ایک جگہ جنگلی جھاڑیاں اندر کو چلی گئی تھیں۔ ندیم ان جھاڑیوں میں گھس گیا۔ آگے اسے تاریک کھوہ نظر آیا۔ ندیم کے پاس ہاتھ موجود تھے مگر وہ وہاں روشنی کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ اس نے آنکھیں پوری کھول

دی اور غور سے جھک کر کھوہ کو دیکھا۔ پھر زمین پر سے ایک چھوٹا پتھر اٹھا کر کھوہ کے اندر پھینکا۔ پتھر اندر زمین پر جا کر لگا۔ اس کا مطلب تھا کہ اندر کوئی بائلی یا کنواں وغیرہ نہیں تھا۔ ندیم یہ سب اطمینان کرنا چاہتا تھا کہ اس کھوہ میں کوئی جنگلی درندہ نہ سوراہا ہو۔ اس نے دوسرا پتھر زور سے کھوہ کے اندر پھینکا۔ پتھر کھوہ کی سامنے والی دیوار سے ٹکرا کر زمین پر گر پڑا۔ اب وہ پھونک پھونک کر قدم رکھتا۔ کھوہ کے اندر تاریکی میں آگیا۔ اس نے دونوں بازو پھیلا کر اوپر کیے۔ اس کے ہاتھ کھوہ کی چٹانی چھت سے ٹکرائے۔ کھوہ کی چھت اس سے کوئی دو فٹ اونچی تھی۔ اب اس نے دیواروں کو ٹٹولا۔ یہ کھوہ چھوٹی سی تھی اور چھپنے کے لیے بڑی اچھی جگہ تھی۔ ندیم کو کسی ایسی ہی جگہ کی تلاش تھی۔ کم از کم رات کا باقی حصہ وہ اس جگہ گزار سکتا تھا۔ اس نے کینوس کا تھیلا اتار کر زمین پر رکھا اور اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ وہ بے حد تشکا ہوا تھا۔ کھوہ میں ہلکی ہلکی گرماش تھی۔ جبکہ باہر شبنم کی وجہ سے رات کی فضا خشک تھی۔ ندیم کو یہ بھی ڈرتھا کہ کہیں کسی طرف سے کوئی سانپ نہ نکل آئے۔ اس نے احتیاط کے طور پر زمین پر دو تین بار پاؤں مارا کہ اگر آس پاس سانپ بچھو ہو تو وہ اس آواز کی دھمک سن کر وہاں سے بھاگ جائے۔

تھوڑی دیر وہ کینوس کے تھیلے سے ٹیک لگاٹے چپ چاپ بیٹھا جنگل کی خاموشی کو غور سے سننے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کسی طرف سے کوئی درندہ تو اس طرف نہیں بڑھ رہا۔ نیلے کے ڈھلان اور اوپر چڑھائی پر آگے ہوئے جھاڑیوں کے جنگل میں موت ایسا سا ناچھا یا ہوا تھا۔ اس سنائے میں خاموشی جیسے سنسنار ہی تھی۔ شیر کی آواز بھی اب سنائی نہیں دی تھی۔ ساکت بیٹھ بیٹھے ندیم کو نیند آنا شروع ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ یہ جگہ چونکہ نسبتاً محفوظ ہے اور ڈاکوؤں کی راہ گزر سے ہٹ کر جھاڑیوں کے اندر واقع ہے۔ اس لیے اسے کچھ دیر آرام کر لینا چاہیے۔ ندیم وہیں کینوس کا تھیلا سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پہلے تو اسے بالکل نیند نہیں آئی۔ لیکن تھوڑی دیر بعد اس کی آنکھیں بھاری ہونے لگیں اور پھر اسے کوئی ہوش نہ رہا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو مچھروں نے کاٹ کاٹ کر اس کا برا حال کر دیا تھا۔ ان مچھروں کی وجہ سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اسے جو چیز سب سے پہلے نظر آئی وہ کھوہ کی چھت کے ساتھ لٹکے ہوئے جالے تھے۔ کھوہ میں دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ندیم جلد ہی سے اٹھ بیٹھا۔

تھیلے کو اس نے پڑا رہنے دیا اور خود کھوہ سے نکل کر جھاڑیوں میں سے گزر کر دبے دبے قدم اٹھاتا آہستہ سے باہر آگیا۔ جنگلی جھاڑیوں اور درختوں میں دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ چٹان کی دیوار جنگلی بیلوں اور زنگار کی وجہ سے گہری سبز ہو گئی تھی۔ وہ چلتے ہوئے چٹان کی اوٹ میں اس جگہ آکر بیٹھ گیا جہاں ذرا نیچے چند قدم آگے پتھروں میں سے پانی کی دھار نکل کر نیچے نلے میں گر رہی تھی۔ ندیم نے دیکھا کہ نلے کا پانی تیزی سے پتھروں سے ٹکراتا ہوا نیچے دھلوان کی طرف بہہ رہا تھا۔ اس چٹان کے پیچھے کچا راستہ تھا۔ مگر ندیم اس طرف ابھی نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس نے بائیں جانب نیلے کی بلندی کی طرف دیکھا نیلے کی چوٹی وہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ دن کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ وہ نیلے کی آدھی سے زیادہ چڑھائی چڑھ چکا تھا۔ وہ چٹان کی زنگ آلود دیوار کے ساتھ لگ کر کھسکتا ہوا اس طرف نکل آیا جدھر کچا راستہ اوپر ڈاکو مان سنگھ کی کمین گاہ کی طرف جاتا تھا۔ راستہ ویران سنسان تھا۔ دونوں جانب جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں جو نیلے کے اوپر تک چلی گئی تھیں۔ دھوپ کی روشنی میں ندیم کو کچے راستے پر گھوڑوں کے سموں کے نشان صاف نظر آ رہے تھے اب اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ ڈاکوؤں کی کمین گاہ اسی نیلے کے اوپر ہی تھی اور نجی بھی اسی نیلے کے اوپر کسی جگہ ڈاکوؤں کی قید میں پڑی تھی۔ نجی کا خیال آتے ہی ندیم کا دل بوجھل سا ہو گیا۔ وہ کچے راستے کی ایک طرف جھاڑی کی اوٹ میں کھڑا نیلے کی چوٹی کی طرف دیکھنے لگا۔ اوپر گہری خاموشی تھی۔ کسی جگہ سے دھواں بھی نہیں اٹھ رہا تھا۔ اچانک نیچے جنگل کے دامن کی فضا رائفل کے دھماکوں اور لوگوں کے شور سے گونج اٹھی۔ ندیم دوڑ کر چٹان کے نیچے آگیا۔ نیچے دامن سے گولیوں کے دھماکے کچھ دیر تک سنائی دیتے رہے۔ لوگوں کا شور اب سنائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر گولیاں چلنے کی آوازیں بھی بند ہو گئیں۔ درختوں پر سے جو پرندے شور مچاتے ہوئے اڑے تھے۔ ان کا شور بھی دب گیا۔ اس کے بعد چاروں طرف ایک سناٹا محیط ہو گیا۔ ندیم سمجھ گیا کہ یہ شور کیسا تھا۔ یقیناً مان سنگھ ڈاکو اور اس کے ساتھیوں کو اپنے ہمراہی ہندو ڈاکو کی لاش مل گئی تھی اور ان کی گولیاں مزدوروں کی جھگیوں پر قیامت ڈھا رہی تھیں۔ ندیم کو افسوس ہوا کہ وہ ان لوگوں کی کوئی مدد نہیں کر سکا تھا وہ دل میں دعا مانگنے لگا کہ مزدوروں میں سے کوئی قتل نہ ہوا ہو۔ شاید ڈاکو اس کے سرتے میں کچے راستے سے اتر کر نیچے دامن میں

گئے تھے وہ چٹان کی اوٹ میں جھاڑیوں کی شاخوں کے پیچھے ایک ایسی جگہ چھپ کر بیٹھ گیا جہاں سے اسے اوپر نیلے کی چوٹی پر جانے والا راستہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے گھوڑوں کے مہنہ لانے اور ان کی ٹاپوں کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ جھاڑیوں کے اور نیچے ہو گیا۔ اس نے اپنا سر نیچے کر لیا۔ اس کی آنکھیں کچے راستے پر جمی ہوئی تھیں۔ گھوڑوں کی ٹاپیں قریب آ رہی تھیں۔ پھر اسے جھاڑیوں کے پیچھے سے گھوڑوں پر بیٹھے آدمی نظر آئے۔ ان کے لباس ڈاکوؤں کیسے تھے۔ کاندھوں سے رائفلیں لٹک رہی تھیں۔ دو گھوڑے آگے آگے تھے۔ پیچھے خالی گھوڑے پھر اس ہندو ڈاکو کی لاش تھی۔ جسے ندیم نے جہنم رسید کیا تھا۔ اس کے پیچھے دو دو کی قطاروں میں چھ ڈاکو گھوڑوں کو بڑھاتے چلے آ رہے تھے۔ جھاڑیوں سے کچھ فاصلے پر یہ ڈاکو کچے راستے سے گزرتے ہوئے اوپر کی طرف نکل گئے۔ اگلے دو گھوڑوں میں سے ایک گھوڑے پر جو آدمی ذرا آگے تھا اس کی بڑی بڑی مونچھیں تھیں اور گولیوں سے بھری ہوئی بلیٹ اس کی کمر کے گرد لپیٹی ہوئی تھی۔ اس نے وسطی ہند کے ڈاکوؤں کے سرداروں کی طرح سر پر نیلے رنگ کا بڑا سا کپڑا لپیٹ رکھا تھا۔ اس کے سیاہ بالوں کے پٹے گردن پر پڑ رہے تھے۔ یہ ڈاکو مان سنگھ ہی ہو سکتا تھا۔ اس کا رنگ گہرا سا نولہ تھا اور آنکھوں سے جیسے شرارے برس رہے تھے جب ڈاکو گزر گئے تو ندیم واپس اپنی کھوہ میں آکر بیٹھ گیا۔

وہ سوچنے لگا کہ اگر وہ رات کے کچھلے پہر جاگ رہا ہوتا تو جب ڈاکو اپنی کمین گاہ سے نکل کر نیچے وادی میں گئے تھے تو وہ اوپر جا کر نجی کو وہاں سے نکال لے جانے کی کوشش کر سکتا تھا۔ ضرور اس وقت کمین میں دو چار ڈاکوؤں کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ مگر اب وقت گزر گیا تھا۔ ندیم کو مان سنگھ ڈاکو کی کمین گاہ کا سراغ مل گیا تھا۔ اب اسے کوئی ایسا منصوبہ سوچنا تھا جس پر عمل کرتے ہوئے وہ نجی کو ڈاکوؤں کی کمین گاہ سے نکال لے جانے میں کامیاب ہو سکے۔ اس نے کینوس کا تھیلہ کھول کر اس میں سے ڈبل روٹی کے دو سلائس نکالے اور ساتھ مچھلی کا ٹکڑا نکال کر کھانے لگا۔ پھر اس نے اٹھ کر پانی پیا اور کھوہ میں آکر سگریٹ سلکا کر بیٹھ گیا اور غور کرتے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ محفوظ منصوبہ تو یہی تھا کہ وہ ڈاکوؤں کی کسی واردات پر جانے کا انتظار کرے۔ جب وہ وہاں سے پلے گئے تو وہ اوپر بالآخر نجی کا سراغ لگائے اور اسے

وہاں سے فرار کرنا اپنے ساتھ لے جائے۔ وہ دو ایک ڈاکوؤں کا مقابلہ کر سکتا تھا اور انھیں نکلنے بھی لگا سکتا تھا لیکن ام ڈاکوؤں کی موجودگی میں وہ یہ کام کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا اسے ایک نہایت بہتر اور ہوشیار سی سے تیار کی گئی حکمت عملی کی ضرورت تھی۔ ندیم سارا دن اس کھوہ میں بیٹھا رات ہونے کا انتظار رہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ممکن ہے ڈاکو اپنے سردار کے ہمراہ رات کے وقت واردات کرنے اپنی کمین گاہ سے نکلیں۔ دوپہر کے بعد وہ تھوڑی دیر کے لیے کھوہ سے نکل کر درختوں اور جھاڑیوں میں بہت چوکس ہو کر ادھر اُدھر ٹھہرتا رہا اور دوبارہ واپس کھوہ میں آکر بیٹھ گیا۔ دوپہر کو بھی اس نے ڈبل روٹی کھا کر اپنا پیٹ بھر لیا تھا۔ سیٹھ جبار نے اسے ڈبل روٹی دے کر اس پر براہِ اسان کیا تھا۔ اس کے کینوس کے تھیلے میں ابھی اتنی ڈبل روٹی باقی تھی کہ جس سے مزید دو دن وہ گزارہ کر سکتا تھا۔ پھلی کے قتلے بھی چھ سات تھے۔ ندیم نے فیصلہ کیا کہ اب وہ پیٹ بھر کر نہیں کھائے گا بلکہ تھوڑی تھوڑی ڈبل روٹی استعمال کرے گا کیونکہ کچھ معلوم نہیں تھا کہ ابھی اسے کتنا وقت گزارنا پڑے گا۔ سہ پہر کے وقت ندیم تھوڑی دیر کے لیے سو گیا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو ٹیلے کے ڈھلان کے درختوں پر غروب آفتاب کے وقت سرخ سورج کی آخری کرنیں اپنا دامن کھینچ رہی تھیں۔ پرندے بسیر کرتے وقت شور مچا رہے تھے۔ درختوں اور جھاڑیوں کے نیچے اندھیرا چھانے لگا تھا۔ ندیم کھوہ سے باہر نکل کر آیا اس نے چٹان کے پیچھے سے ٹیلے کی طرف جانے والے کچے راستے کو دیکھا۔ یہ راستہ نیچے سے اوپر تک سندان پڑا تھا۔ اچانک ایک طرف سے خوبصورت ہرن اچھل کر کچی سڑک کے نیچے میں آکر کھڑا ہو گیا۔ دائیں بائیں گردن موڑ کر دیکھا۔ پھر پی ہو کی آواز نکالی اور چھلانگ لگا کر سامنے والی جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں جنگل میں اندھیرے کی حکمرانی ہو گئی۔ اور ٹیلے کی جھاڑیوں میں بھی اوپر سے نیچے تک سناٹا چھا گیا۔ ندیم نے تھوڑی سی ڈبل روٹی اور پھلی کا ایک قتلہ کھایا۔ پتھروں کے پاس جا کر پانی پیا اور کھوہ میں آکر گزرتے سنا کر بیٹھ گیا۔ وہ ساری رات جاگتا چاہتا تھا تاکہ جب ڈاکو کمین گاہ سے نکل کر نیچے جائیں تو اسے علم ہو سکے۔ لیکن یہ کوئی اتنا آسان کام نہیں تھا کیونکہ تھوڑی ہی دیر بعد ندیم نے اس پر حملہ کر دیا۔ ندیم نے سگریٹ پر سگریٹ پھونکنے شروع کر دیئے۔ پھر اس نے سگریٹ پیئے

بھی بند کر دیئے۔ اسے اچانک خیال آیا کہ سگریٹ کے دھوئیں کی خوشبو اس پاس چھپے ہوئے کسی بھی شخص کو اس کی طرف متوجہ کر سکتی ہے۔ وہ اوپر والی ڈاکوؤں کی کمین گاہ سے زیادہ دور نہیں تھا اور دو چار ڈاکو ضرور کمین گاہ سے کچھ نیچے آکر پہرے پر موجود ہوں گے۔ ندیم نے اتنا ضرور کیا کہ کھوہ کے باہر خشک پتے جمع کر کے ہلکی سی دھوئی لگا دی۔ اس کی وجہ سے مچھروں کی تکلیف دہ یلغار ختم ہو گئی۔ پتوں کے دھوئیں کی خوشبو اتنی... خطرناک نہیں تھی۔ جنگل میں نیچے مزدوروں کی جھکیاں تھیں۔ یہ دھوئی کی خوشبو وہاں سے بھی آ سکتی تھی۔ جوں جوں رات گہری ہو رہی تھی جنگل کا سناٹا زیادہ گھمبیر ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے بعد جنگل کی مخصوص آوازیں کبھی کبھی ابھرنے لگیں۔ ان میں کسی ہرن کی آواز کسی جانور کے پاؤں کی آواز اور دور نیچے وادی سے کبھی کبھی آنے والی کسی آواز کی آہستی آواز بھی شامل تھی۔ شیر کی آواز اس کے بعد پھر سنائی نہیں دی تھی۔ ندیم کو ایک بار نیچے میں نیند بھی آ گئی لیکن جلد ہی وہ ہر بڑا کھڑا بیٹھا اور کھوہ سے نکل کر چٹان کے پاس آ گیا۔ کچا راستہ تاروں بھری رات کی دھندلی پھکی روشنی کے سلیٹی رنگ کے غبار میں کھٹکتا کی طرح لگ رہا تھا جو زمین پر آکر سمجھ گئی ہو۔ ندیم نے اوپر ٹیلے کی چوٹی کی طرف نگاہ ڈالی اور سووائے اندھیرے کے اور کچھ نہیں تھا کوئی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ندیم خاموشی سے کھوہ میں واپس آکر بیٹھ گیا اور نیند کے خلاف اس کی جنگ شروع ہو گئی اسے خیال آیا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ڈاکو آج رات کوئی واردات کرنے کمین گاہ سے نہ نکلیں لیکن ندیم کو بہر حال جاگنا تھا کیونکہ یہ ایک چانس تھا اور ندیم یہ چانس ضرور لینا چاہتا تھا اگر ڈاکو آج کی رات واردات کرنے نہیں جاتے تو ندیم دن کے وقت کھوہ میں سو کر اپنی نیند پوری کر سکتا تھا اس نے تنگ آکر سگریٹ سلگایا اور اس کے ہلکے ہلکے کش لینے لگا۔ کھوہ کے باہر خشک پتوں کی دھوئی بجھ گئی تھی اور مچھروں نے پھر حملہ کر دیا تھا۔ ندیم نے مچھروں کے اس حملے کا خیر مقدم کیا۔ اس طرح سے وہ سو نہیں سکتا تھا۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ رات کتنی گزر گئی ہے وہ اپنے کینوس کے تھیلے سے ٹیک لگائے کھوہ میں بیٹھا سگریٹ کے ہلکے ہلکے کش لگاتے ہوئے بجی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ایک دم سے اس کے کان کھڑبے

ہو گئے سگریٹ اس کے ہونٹوں کے پاس آ کر دیں رک گیا۔ وہ دور سے آتی ہوئی گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سن رہا تھا یہ آواز اوپر ٹیلے کی طرف سے قریب آتی محسوس ہو رہی تھی۔ ندیم نے سگریٹ پھینکا اور کھوہ سے نکل کر چٹان کی اوٹ میں چھپ کر کچے راستے کی طرف دیکھنے لگا گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز مزید قریب ہو گئی تھی۔ پھر چھ سات گھوڑے دوڑتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر گئے یہ ڈاکو ہی تھے جو اپنے سردار کے ساتھ کوئی واردات کرنے جا رہے تھے قدرت نے ندیم کو نجی کے پاس جانے کا ایک سنہری موقع فراہم کر دیا تھا جب گھوڑوں کی آواز دور نیچے وادی میں جا کر خاموش ہو گئی تو ندیم نے کیونس کا تھیلا وہیں کھوہ میں پڑا رہنے دیا۔ پستول نکال کر میگنیزین کو چیک کیا مزید چھ سات گولیاں اپنی جیب میں ڈالیں اور کھوہ سے نکل کر چٹان کی اوٹ سے ہوتا ہوا کچے راستے پر آ کر اس کے کنارے کی جھاڑیوں میں آ گیا۔ ایک پل کے لیے اس نے رک کر اندھیری فضا کا جائزہ لیا۔ کسی طرف کوئی آواز نہیں تھی۔ اوپر ٹیلے کی چوٹی تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ندیم کو یوں محسوس ہوا جیسے نجی ٹیلے کی چوٹی پر زنجیروں میں جکڑی ہوئی اسے اپنی طرف بلا رہی ہے۔ ندیم نے اللہ کا نام لیا اور جھاڑیوں کی اوٹ میں ہوتا ہوا ٹیلے کی چڑھائی پڑھنے لگا۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ندیم ٹیلے کے کچے راستے سے ہٹ کر اوپر چڑھ رہا تھا۔ آسمان پر چمکتے ہوئے ستارے اسے جیسے ٹمٹکی باندھے تک رہے تھے۔ جنگل کی رات سانس روکے ہوئے تھی۔ اندھیرے میں ندیم ایک ایک قدم بڑی احتیاط سے اٹھا رہا تھا۔ ٹیلے کی چڑھائی ہموار نہیں تھی جگہ جگہ گڑھے اور کھائیاں اس کا راستہ روک رہی تھیں مگر ندیم برابر آگے بڑھ رہا تھا۔ کچھ اور چلنے کے بعد کچا راستہ ٹیلے کے پہلو میں دائیں جانب مڑ گیا۔ ندیم بھی اس کے ساتھ ہی دوسری طرف والی جھاڑیوں میں آ گیا۔ وہ اس بات کا خاص طور پر خیال رکھ رہا تھا کہ اس کے چلنے سے خشک پتوں کی آواز پیدا نہ ہو۔ کیونکہ ایسے چھتری دار درختوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ یہاں اندھیرا کافی گہرا تھا لیکن ندیم کی آنکھیں ستاروں کی روشنی میں راستہ تلاش کرنے کی عادی ہو چکی تھیں۔ ایک جگہ جھاڑیوں میں سے نکل کر وہ کچے راستے پر آ گیا اس نے اوپر نگاہ ڈالی تو دیکھا کہ ٹیلے کی چوٹی بہت قریب آگئی تھی۔ اب اسے بہت احتیاط کی ضرورت تھی کیونکہ وہاں کسی بھی جگہ ڈاکو پہرے پر موجود ہو سکتے تھے۔ ندیم اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے ایک ایک جھاڑی ایک ایک درخت کو غور سے دیکھتا ہوا اوپر چڑھ رہا تھا۔ ایک جگہ وہ سانس لینے کے لیے درخت کی اوٹ میں بیٹھ گیا اس نے خاموشی کو غور سے سننے کی کوشش کی۔ کہیں کوئی ذرا سی آواز بھی نہیں آرہی تھی وہ اٹھا اور دوبارہ ایک ایک قدم کر کے چڑھائی پڑھنے لگا۔ جب ٹیلے کی چوٹی کے چھتری دار درخت اندھیرے میں اسے قریب دکھائی دینے لگے تو وہ کچے راستے سے ہٹ کر پہلو میں بائیں جانب چلا گیا۔ وہ ڈاکوؤں کے راستے سے دور جا کر چوٹی کے عقب میں نکلنا چاہتا تھا کیونکہ یقینی بات تھی کہ جہاں راستہ ختم ہوگا وہاں دو تین ڈاکو پہرہ ضرور دے رہے ہوں گے۔ جنگلی جھاڑیوں میں راستہ بڑا دشوار گزار تھا۔

بلکہ وہاں کوئی راستہ نہیں تھا۔ ندیم کو خود راستہ بنا کر چلنا پڑ رہا تھا۔ اب وہ دبے پاؤں پر چلتا ہوا تھا۔ وہ نصف دائرے میں چکر کاٹ کر ٹیلے کی چوٹی کے عقب میں ایک ایسی جگہ آگیا جہاں زمین ہموار تھی اور ایک طرف ذرا اوپر ٹیلے کی چوٹی تھی۔ یہ ہموار تختہ قدرتی طور پر ایک ٹیریس کی شکل میں بنا ہوا تھا۔ یہاں اونچے اونچے درخت اور مٹی کھاس اگی ہوئی تھی۔ ندیم ذرا آگے گیا تو اس نے ایک چھوٹی سی پہاڑی ندی کو دیکھا جو خدا جانے کدھر سے بل کھاتی ہوئی ٹیلے کے گرد لپٹی دائیں جانب گھوم گئی تھی۔ یہ وہی ندی تھی جہاں صبح کے وقت نجی کو دوڑا کو نہلانے کے لیے لایا کرتے تھے اور جس میں غوطہ لگا کر نجی نے فرار ہونے کی کوشش کی تھی۔ ندیم چپکے سے ندی کے کنارے بیٹھ کر ٹیلے کی چوٹی کی طرف دیکھنے لگا جو اس سے زیادہ دور نہیں تھی۔ وہاں اندھیرا اور خاموشی چھائی تھی۔ ندیم اندھیرے میں بالکل ساکت بیٹھا اوپر تکتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ اور ٹیلے کے اوپر کس طرف سے جانا چاہیے۔ ابھی تک وہاں اسے کوئی پہرے دار دکھائی نہیں دیا تھا کسی کے کھانسنے کی آواز بھی سنائی نہیں دی تھی۔ ندی کے کنارے کائی کی اونچی اونچی گھاس اگی تھی۔ ندیم اس گھاس کے اندر چپ چاپ بیٹھا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے ندیم کو چھو کر اوپر کی طرف جارہے تھے۔ اچانک ندیم نے ہوائیں تبا کو کی بو محسوس کی۔ اس نے جلدی سے اپنا سر نیچے کر لیا اور آہستہ آہستہ سانس لینے لگا۔ یہ کسی گھٹیا سگریٹ کے تبا کو کی بو تھی۔ یقیناً کوئی قریب ہی موجود تھا۔ ندیم آنکھوں کو سکیڑ کر سامنے ان جھاڑیوں کی طرف دیکھنے لگا جو نیچے سے اوپر جاتی تھیں اسے کسی مرد کے آہستہ سے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ ندیم نے اپنا سانس روک لیا۔ پھر اسے جھاڑیوں میں کسی کے پلنے کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی کسی ہندسی زبان میں دوسرے سے کہا کہ اوپر چل کر چائے پیتے ہیں دوسرے نے اسے گالی دے کر کہا کہ مان سنگھ کو پتہ چل گیا تو ہمارا خیر نہیں۔ چپکے سے راؤنڈ لگاتے رہو پھر جھاڑیوں میں دو انسانی سائے نکل کر سامنے آگئے۔ ان میں سے ایک سایہ سگریٹ پی رہا تھا۔ اندھیرے میں ندیم نے غور سے دیکھا کہ ان کے کاغذوں سے رائیلیں نکل رہی تھیں۔ یہ ڈاکو کیسے پہرے دے رہے تھے اور اپنی راؤنڈ پر تھے۔ وہ باتیں کرتے ندیم کے سامنے سے گزر کر ندی کے کنارے چلتے۔ دور اندھیرے میں غائب ہو گئے۔ ندیم نے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ یہ نکالی

نہیں تھے۔ سیٹھ جبار نے ٹھیک کہا تھا کہ مان سنگھ ڈکیٹ مدھیہ پردیش کا رہنے والا تھا اور اس کے ساتھی بھی اسی صوبے کے تھے۔ ان کی باتوں سے ایک بات واضح ہو گئی تھی کہ وہ ابھی اوپر نہیں جا رہے۔ ندیم نے موقع کو غنیمت جانا اور ندی کنارے کی اونچی گھاس سے نکل کر اوپر نوٹی کی طرف چلنے لگا اسے یہ دھڑکا ضرور لگا تھا کہ کہیں اوپر کوئی دوسرا ڈاکو پہرے پر نہ ہو۔ مگر اب وہ رک نہیں سکتا تھا۔ بے حد احتیاط کے ساتھ چڑھائی چڑھتے ہوئے وہ ٹیلے کے اوپر ہموار جگہ پر پہنچ گیا۔ یہاں اسے ایک کشادہ جگہ نظر آئی جہاں ایک طرف لکڑیوں کا ڈھیر لگا تھا۔ ندیم ایک بڑے پتھر کے پیچھے چھپ کر جائزہ لینے لگا۔ ستاروں کی دھیمی روشنی میں اسے وہاں کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ کیا کبھی ڈاکو واردات کرنے گئے ہوتے تھے؟ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ سامنے ایک کھوکھلے اندھیرے میں سے اسے دو انسانی سائے باہر نکلتے دکھائی دیئے۔ ان میں سے ایک نے دوسرے سے کمرخت لہجے میں پوچھا کہ چائے میں گڑ ڈالا تھا کہ نہیں؟ دوسرے ڈاکو کی آواز آئی۔ پی پی کہ تو دیکھ سائے۔

وہ دونوں اندھیرے میں ہی ایک طرف بیٹھ گئے۔ ندیم نے اندھیرے میں غور سے دیکھا۔ دونوں کے ہاتھوں میں چائے کے مگ یا گلاس تھے۔ وہ دھیمی آواز میں ایک دوسرے سے باتیں بھی کرنے لگے تھے۔ ندیم کو ان کی ہلکی ہلکی آواز ہی آرہی تھی۔ الفاظ اس کی سمجھ میں نہیں آرہے تھے۔ بہت جلد ندیم نے اندازہ لگایا کہ یہاں صرف دو ڈاکو ہی ہیں۔ دو ڈاکو ٹیلے کے ارد گرد چل پھیر کر یہ دے رہے تھے۔ وہ ڈاکو مان سنگھ کی خفیہ کمین گاہ میں پہنچ چکا تھا۔ اب اسے یہ معلوم کرنا تھا کہ نجی کو ان لوگوں نے کہاں قید میں ڈال رکھا ہے اور کیا وہاں بھی کوئی باہر پہرہ دے رہا ہے کہ نہیں۔ ندیم کو اندھیرے میں وہاں سامنے مٹی کا ایک اونچا سا تودہ دکھائی دے رہا تھا۔ جس کے باہر ایک طرف دونوں ڈاکو بیٹھے چائے پیتے ہوئے مدھم آواز میں باتیں کر رہے تھے وقت گزرتا جا رہا تھا۔ یہ خطرہ بھی تھا کہ جو دو ڈاکو نیچے پہرہ دے رہے ہیں وہ بھی چائے پینے اور نہ آجائیں۔ دوسرا خطرہ یہ بھی سر پر منڈلا رہا تھا کہ کہیں مان سنگھ ڈکیٹ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واردات کرنے کے بعد واپس نہ آجائے۔ ندیم ایک طرح سے موت کے منہ میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ اتنے میں دونوں ڈاکو سگریٹ بیڑی سلگانے کے بعد اٹھے اور قدم قدم چلتے ایک جگہ جھاڑی

کے پاس آکر رک گئے۔ ان میں سے ایک نے کہا: ”جے سنگھ چلو نیچے کا چکر لگا آئیں۔ ادھر آج کوئی پرے پر نہیں ہے۔“

دوسرا ڈاکو بولا: ”ارے سارے اس چم چم باٹی کو یہیں چھوڑ دیں کیا؟“

پہلے ڈاکو نے گالی دے کر کہا کہ وہ تو رسیوں میں جکڑی ہوئی ہے۔ سالی بھاگ کر کہاں جائے گی۔ ندیم نے یہ گفتگو غور سے سن لی تھی۔ دونوں ڈاکو جھاڑیوں کے قریب سے ہو کر ڈھلانی راستے پر اتر گئے۔ ضرور یہاں سے کچا راستہ نیچے وادی تک جاتا تھا۔ جب دونوں ڈاکوؤں کو گئے کچھ دیر گزر گئی اور ہر طرف ایک بار پھر سناٹا چھا گیا تو ندیم پتھر کے پیچھے سے نکلا اور جھک کر چلتا سامنے والے تودے کی طرف بڑھنے لگا۔ جس چم چم باٹی کا انھوں نے ذکر کیا تھا وہ سوائے نجی کے اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی اور وہ کسی کھوہ میں رسیوں میں جکڑی پڑی تھی۔ یہ کھوہ سامنے والے تودے میں ہی ہو سکتا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی دوسرا غار وغیرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ندیم دبے پاؤں چلتا تودے کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ یہاں اسے ایک کھوہ کا دہانہ دکھائی دیا۔ جس کے باہر لکڑی کا ایک کھوکھا پڑا تھا اور اندر اندھیرا چھارہا تھا۔ ندیم کو یہ خطرہ بھی تھا کہ کہیں اندر نجی کی بجائے کوئی ڈاکو نہ سو رہا ہو۔ اس نے لپیٹول جیب سے نکال کر پہلے ہی اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ وہ تودے کی دیوار کے ساتھ لگ کر ارد گرد اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے تھکے لگا۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اس نے کھوہ کے اندر جھانک کر دیکھا۔ اسے اندر سے کسی عورت کے آہستہ آہستہ کراہنے کی آواز سنائی دی۔ اندر کوئی عورت ہی تھی مرد نہیں تھا۔ ندیم جلدی سے کھوہ کے اندر داخل ہو گیا۔ اب اس کو نجی کی کمزور، مرجھائی ہوئی آواز سنائی دی وہ سمجھی کہ کوئی ڈاکو اندر آیا ہے۔ چنانچہ اس نے کہا: ”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ میرے ہاتھ کھول دو پیچھے سے“ ندیم کے دل پر جیسے تیر سا لگا۔ نجی کی یہ حالت اس کی وجہ سے ہوئی تھی۔ وہ بیک کر اندھیرے میں آواز کی طرف بڑھا اور بولا: ”نجی! میں ندیم ہوں۔“

اس کے بعد وہاں ایک کرا سناٹا چھا گیا اور اس سناٹے میں نجی کے سسکیاں بھرنے کی آواز بار بار ابھرنے لگیں اس کا سر ندیم کے سینے سے لگا تھا۔ ندیم کی آنکھوں سے بھی آنسو گرنے لگے تھے اور نجی اپنا سر اس کے سینے سے لگائے سسکیاں بھر رہی تھی۔ بہت جلدی ندیم کو احساس ہو

گیا کہ وہ کہاں پر ہے اور وہاں کس مقصد کے لیے آیا ہے۔ اس نے نجی کے ماتھے کو چومتے ہوئے کہا۔

”نجی! مجھے معاف کر دینا۔ میں نے دیر کر دی۔ اب جتنی جلدی ہو سکے میرے ساتھ یہاں سے نکل چلو۔“

ندیم نے نجی کے پیچھے بندھے ہوئے ہاتھوں کی رسیاں کھول ڈالیں۔ نجی اٹھ کھڑی ہوئی اور ندیم کے سینے کے ساتھ اپنا سر لگا کر بولی: ”ندیم... تم اپنی جان خطرے میں نہ ڈالو۔ یہاں سے نکلنا آسان نہیں ہے تم اپنی جان بچا کر بھاگ جاؤ، میری تو قسمت میں ہی درد کی ٹھوکریں لکھی ہیں۔“ دونوں سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ ندیم نے اس کے سر کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور پر عزم سرگوشی میں بولا: ”نہیں... ایسا نہ کہو تمہیں ابھی۔ اسی وقت میرے ساتھ چلنا ہے۔ چلو ہمت کرو۔ باہر اس وقت کوئی نہیں ہے میرے پیچھے پیچھے جھک کر چلی آنا۔“

ندیم نے جیب سے لپیٹول دوبارہ نکال کر اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور تیز کا سے کھوہ کے باہر سر نکال کر دیکھا۔ سامنے چھوٹا سا ہموار صحن بالکل خالی تھا۔ ندیم نے نجی کا ہاتھ پکڑا اور کھوہ سے باہر نکل گیا۔ دونوں اندھیرے میں کمر جھکائے صحن پار کر کے سامنے والے نیلے والے بڑے پتھر کی اوٹ میں آ گئے۔ ندیم نے نجی کے کان میں سرگوشی کی۔ ”یہاں سے ہم ندی سے ہٹ کر نیچے اتریں گے گھبراہٹ بالکل نہیں۔ سارا راستہ میں نے دیکھ رکھا ہے۔“

ندیم نے نجی کا ہاتھ پکڑا اور اسے ساتھ لے کر دوسری جانب نیلے کی ڈھلوان اترنے لگا۔ یہ راستہ جھاڑیوں سے اٹا ہوا تھا اور مخالف سمت میں نیچے وادی میں جاتا تھا۔ ندیم اس کھوہ کی طرف بھی نہیں جانا چاہتا تھا جہاں اس کا کینوس کا ٹھیلہ پڑا تھا کیونکہ وہ جگہ کچے راستے کے قریب واقع تھی اور اسی راستے پر یقینی طور پر دونوں ڈاکو موجود ہوں گے۔ اترائی پران کی رفتار تیز تھی۔ لیکن جگہ جگہ لمبی گھاس اور چھوٹی چھوٹی کھائیاں ان کا راستہ روک رہی تھیں۔ اب نجی کو بھی یقین ہو گیا تھا کہ وہ فرار ہو سکتی ہے اور ندیم کے ساتھ وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ اس کے اندر بھی جیسے ایک نئی طاقت آگئی تھی۔ اس نے نقاہت کے احساس کو اپنے جسم سے دور کر دیا تھا اور وہ ندیم کے پیچھے پیچھے تیز تیز قدموں سے کھائیموں اور جھاڑیوں سے بچتی نیچے اترتی جا

رہی تھی۔ ادھر بھی خطرہ غرور تھا مگر ابھی تک انھیں کوئی ڈاکو وہاں نہیں ملا تھا۔ ٹیلے کی آہٹیں اترتی اترنے کے بعد ندیم نے نجی کو ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ نجی نے سرگوشی میں کہا: ”نہیں ندیم یہاں کتنا نہیں ہے۔ چلتے چلو۔“ اور وہ ندیم کے آگے آگے چل پڑی۔ ندیم بھی نہ رکا۔ اندھیرے میں انھیں پانچ سات فٹ کے فاصلے سے آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پستول الٹی تاک اس کے ہاتھ میں تھا۔ نجی نے اپنی پرانی ساڑھی مکر کے گرد لپیٹ رکھی تھی اس کے پاؤں میں ربڑ کی چپل تھی جس کی وجہ سے پاؤں بہت حد تک راستے کے کانٹوں سے محفوظ ہو گئے تھے۔۔۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر وہ ٹیلے سے نیچے اتر آئے اب ان کے سامنے ایک خشک نالہ تھا۔ جس میں اونچی اونچی گھاس اُگ رہی تھی۔ ندیم نے اپنا رخ مزدوروں کی جھگیوں کی طرف کر لیا تھا۔ جہاں اسے بوڑھا مسلمان بنگالی اپنی بیٹی عائشہ کے ساتھ جدا ہوا تھا۔ ندیم کا ارادہ یہ تھا کہ وہ مزدوروں کی جھگیوں کے قریب سے ہو کر اسی طرف نکل جائے گا جس طرف سے بوڑھا بنگالی مسلمان اپنی بیٹی کو لے کر گیا تھا اسی طرف آگے جا کر جیسا کہ بوڑھے نے کہا تھا کہ کوئی قصہ تھا اگرچہ وہاں بقول اس کے پولیس کی چوکی بھی تھی لیکن ندیم نے سوچ رکھا تھا کہ وہ اس قصبے کے قریب سے ہو کر گزر جائے گا۔ کم از کم ادھر انسانی آبادی تو تھی جہاں ڈاکوؤں کے آنے کا زیادہ خطرہ نہیں تھا۔ وہ نجی کو ساتھ لے کر خشک نالے میں سے گزر کر اس کے دوسرے کنارے پر آ گیا جہاں سے وہ مزدوروں کی جھگیوں کی طرف چل پڑا۔ نجی تھک گئی تھی۔ ندیم نے رک کر پوچھا: ”کیا تم آرام کرنا چاہتی ہو؟“

”نجی نے ندیم کا ہاتھ تھام لیا اور بولی: ”ادھر ہم کہاں جا رہے ہیں؟ وہ بڑا ظالم ڈاکو ہے۔ وہ ضرور میری تلاش میں ادھر آ جائے گا۔“

”ندیم نے پوچھا: ”جب کبھی وہ کوئی واردات کرنے جاتا ہے تو واپس کس وقت آتا ہے؟“

”نجی نے اسے بتایا: ”کبھی کبھی وہ دن کے وقت واپس آتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ صبح ہونے سے پہلے ہی واپس آ جاتا ہے۔“

”ندیم نے نجی کے الجھے ہوئے بانوں کو سنوارتے ہوئے پیار سے کہا: ”فکر نہ کرو اب دنیا کی کوئی طاقت تمھیں مجھ سے چپین نہیں سکتی۔ ڈاکو مان سنگھ آگیا تو میرے پستول کی ساری گولیاں اسے

بھون کر رکھ دیں گی۔ ددمنٹ وہاں سستانے کے بعد ندیم اور نجی پھر چل پڑے۔ ندیم کا خیال تھا کہ وہ مزدوروں کی جھگیوں کے پاس نکلے گا۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ اندھیرے میں وہ راستہ بھول گیا تھا اور۔۔۔ جھگیاں اس کے پیچھے رہ گئی تھیں۔ چھتری نما جنگلی جھاڑیوں کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا اور اب اونچے دیودا کے درخت شروع ہو گئے تھے۔ ندیم کو یہ وہی جنگل لگا جس جنگل سے گزر کر وہ مان سنگھ ڈاکو کی کین گاہ کی طرف آیا تھا۔ یہاں درختوں کے نیچے جھاڑیاں کم تھیں مگر گھاس بے تحاشہ اُگی ہوئی تھی۔ درختوں کے نیچے سے نکل کر وہ ذرا کھلی جگہ پر آئے تو ندیم نے آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان پر ستارے ماند پڑنے لگے تھے۔ رات ڈھل رہی تھی۔ صبح ہونے والی تھی۔ نجی بیٹھ گئی ندیم نے ستاروں کی طرف دیکھ کر کہا: ”میرا خیال ہے میں راستہ بھول گیا ہوں مگر فکر نہ کرو۔ بوڑھے بنگالی مسلمان کا قصبہ اسی جانب آگے ہوگا، پھر ندیم بھی نجی کے پاس بیٹھ گیا اور اس نے نجی کو بوڑھے مسلمان بنگالی اور اس کی بیٹی عائشہ کا سارا قصہ مختصر الفاظ میں سنایا۔ جب اس نے نجی کو بتایا کہ اس نے ہی مان سنگھ ڈاکو کے ایک ساتھی کو قتل کیا تھا تو نجی نے ندیم کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور بولی: ”مجھے تم پر بڑا فخر محسوس ہو رہا ہے۔ ندیم تم نے ایک پرہیزگار اور حافظ قرآن مسلمان بچی کی عزت بچا کر بڑا نیک کام کیا ہے وہ اپنے ساتھی کی لاش آج دن میں ہی اوپر لائے تھے۔ ڈاکو مان سنگھ آگ بگولا ہو رہا تھا انھوں نے نیچے کچھ مزدوروں کو قتل بھی کر ڈالا تھا۔“

ایک دم سے نجی نے چونک کر اندھیرے میں ایک طرف دیکھا۔ ندیم نے جلدی سے نجی کو نیچے کر دیا اور چپتے کی طرح اچھل کر جھاڑیوں کی طرف پیکا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ نجی آہستہ سے بولی: ”مجھے ایسا لگتا تھا جیسے کوئی پتوں پر چل کر آ رہا ہے۔“ ندیم نے پستول تان رکھا تھا۔ اس نے جھاڑیوں میں گھوم پھر کر اچھی طرح سے جائزہ لیا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ نجی کے پاس آ کر بولا: ”یہاں سے نکل چلیں۔ نجی ابھی ہم خطرے سے باہر نہیں ہوئے۔“ انھوں نے ایک بار پھر جنوب کی طرف پلٹنا شروع کر دیا۔ گھنا جنگل اب پیچھے رہ گیا تھا اور اونچا نیچا نسبتاً کھلا میدان شروع ہو گیا تھا۔ یہاں ناریل اور تار کے درخت زیادہ آگے ہوئے تھے۔ وہ کھائیوں اور گھاٹیوں سے گزرتے پلٹ گئے۔ آسمان پر صبح کا زب کی روشنی پھیلنے لگی تھی۔ مشرق میں صبح کا تارا ماند پڑ رہا تھا۔ منہ اندھیرے کی دھندلی روشنی میں انھیں میدان میں ابھری ہوئی سیاہ چٹانیں واضح طور پر نظر آ رہی تھیں۔

جب وہ ان سیاہ رنگ آلود چٹانوں سے نکلے تو مشرق میں دو زماریل اور تار کے درختوں کے عقب سے سورج کا لرزتا ہوا سنہری مکھڑا ابھرنے لگا تھا۔ اس کی سنہری روشنی چاروں طرف بھپتی جا رہی تھی۔ آگے ایک ندی آگئی انھوں نے ندی پر منہ ہاتھ دھویا۔ ندی زیادہ چوڑی نہیں تھا۔ ندیم ندی میں اتر گیا پانی اس کی کمر تک آتا تھا۔ نجی بھی پانی میں اتر گئی۔ ندی کے دوسرے کنارے پر آکر نجی نے اپنی گیلی ساڑھی بیٹھ کر چوڑی اور ندیم کے ساتھ چلنے لگی۔ اس نے ندیم سے پوچھا ”ہم کلکتہ سے کتنی دور ہوں گے ندیم؟ تمہیں تو اندازہ ہوگا۔“

ندیم نے کہا ”میرا خیال ہے کہ ہم کلکتہ سے کافی دور ہیں ابھی۔ میں چاہتا ہوں کہ غیر آباد راستوں سے ہوتے ہوئے ہی ہم کلکتہ کے مضافات میں پہنچیں۔ کیونکہ پورے مسلمان بنگالی کا قصبہ اب شاید ہمیں نہ ملے۔“

سورج کافی اوپر آ گیا تھا۔ انھیں پہلی بار سامنے کچھ کھیت اور ایک باغ دکھائی دیا۔ باغ کی چار دیواری کو کیلے کے پتوں نے گھیر رکھا تھا۔ ندیم نے نجی کو کھیت کے کنارے ایک طرف بیٹھنے کو کہا اور خود باغ کی طرف بڑھا۔ نجی کھیت کے کنارے ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی۔ یہ دھان کے کھیت تھے اور فصل کافی اونچی ہو رہی تھی۔ ندیم باغ میں کیلے کے درختوں کے نیچے آ کر رک گیا درخت پر کیلے کے زرد گچھے لٹک رہے تھے۔ اس نے ایک گچھا چاقو سے کاٹ کر ہاتھ میں لیا اور نجی کے پاس آ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ انھوں نے پیٹ بھر کر کیلے کھائے۔ یہ کیلے چھوٹے مگر بڑے میٹھے تھے۔ ندیم بدھ اور دیکھ کر بولا ”باغ میں کوئی رکھوالا بھی نہیں تھا۔ اس پاس کوئی گاؤں بھی نظر نہیں آ رہا تھا شاید آگے کوئی آبادی ہو۔ یہ باغ اور کھیت کسی گاؤں کی موجودگی کا ثبوت ہیں۔ یہیں آبادی سے دامن بچا کر نکلنا ہوگا۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ کلکتہ کی پولیس میری تلاش میں ہے۔“

وہ آگے روانہ ہو گئے۔ چلتے ہوئے ندیم نے نجی کو اپنے ساتھ گزرے ہوئے سارے واقعات سنائے کہ کس طرح وہ فقریے کی مدد سے جیل سے فرار ہوا پھر کس طرح ایک ٹرک میں بیٹھ کر لکھنؤ پہنچا اور وہاں سے کلکتہ آیا تا کہ تمہیں اس جہنم سے نکال کر اپنے ساتھ مشرقی پاکستان لے چلوں۔

”نجی! اب میں تمہارا انکار نہیں سنوں گا۔ سیٹھ جبار بڑا نیک دل مسلمان ہے۔ وہ ہمیں انڈیا کا

بارڈر کراس کر دے گا۔ مشرقی پاکستان ہمارا اپنا وطن ہے۔ ہم وہاں پہنچتے ہی شادی کر لیں گے بھلا ہور چلے جائیں گے۔ تم سن رہی ہو نا؟“

نجی نے چلتے چلتے ایک گہری نگاہ ندیم پر ڈالی اور کوئی جواب نہ دیا۔ سورج کی روشنی میں ندیم نے دیکھا کہ نجی کی آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے۔ اس کا رنگ جولاہور میں کبھی سرخ و سفید ہوا کرتا تھا۔

اب زردی مائل سبز سا ہو گیا تھا۔ ندیم نے پیچھے گردن گھما کر دیکھا۔ وہ ڈاکر مان سنگھ کے علاقے سے نکل آنے پر دل میں خدا کا شکر ادا کرنے لگا۔ سب سے زیادہ خوشی اسے اس بات کی تھی کہ وہ نجی کو بھی اس جہنم سے اپنے ساتھ نکال لایا تھا۔ یہ خدا کی مہربانی اور مدد سے ندیم نے بہت بڑا کارنامہ سرانجام دیا تھا۔ یہ اسے معلوم تھا کہ اب تک مان سنگھ ڈاکو کے ساتھی نجی کی تلاش میں اس پاس کے جنگلوں میں نکل چکے ہوں گے۔ لیکن اسے اس بات کا بھی احساس تھا کہ وہ ڈاکوؤں کی کمین گاہ سے کافی دور نکل آیا تھا۔ ایک اونچے ٹیلے سے وہ نیچے اترے تو انھیں بائیں جانب تار کے درختوں میں دھلائی چیتوں والے مکانوں سے کہیں کہیں دھواں اٹھتا نظر آیا۔ یہ کوئی گاؤں تھا۔ گاؤں کے باہر تالاب تھا جہاں کچھ عورتیں بیٹھی کپڑے دھو رہی تھیں۔ ندیم نے نجی سے کہا۔ ”اگر تم ان عورتوں سے یہ معلوم کر لو کہ شہر یہاں سے کتنی دور ہے اور کس طرف ہے تو ہمیں بڑی سانی ہوگی۔ تم بنگلہ روانی سے بول لیتی ہو۔ تم جاؤ میں اس جگہ تمہارا انتظار کرتا ہوں۔“

نجی تالاب کی طرف چل دی اور ندیم ایک جھاڑی کی اوٹ میں ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ پستول ہاتھ میں لیے نجی کو برابر دیکھ رہا تھا۔ نجی بھی بنگالی ساڑھی میں ملبوس تھی اور شکل و صورت سے بالکل بنگالی عورت لگتی تھی۔ وہ عورتوں سے باتیں کرنے لگی پھر واپس آگئی۔ اس نے واپس آ کر ندیم سے کہا ”یہاں سے دو کوس آگے دھول گھاٹ کا قصبہ ہے اس قصبے سے شمال مغرب کی جانب تین کوس پھر بڑی سڑک ہے جہاں سے لاریاں کلکتہ کی طرف جاتی ہیں۔“

ندیم نے اپنے دل میں سوچ رکھا تھا کہ وہ نجی کو واپس گناہ کی بستی سونا گاچی میں جانے نہیں دے گا وہ اسے اپنے ساتھ سیٹھ جبار کے ذکر یا اسٹریٹ والے ہوٹل میں لے جائے گا اور پھر وہیں سے اس کے ساتھ بارڈر کراس کر کے مشرقی پاکستان پہنچ جائے گا۔ اسی مقصد کے لیے وہ کلکتہ شہر میں رات کے وقت پہنچنا چاہتا تھا تا کہ اندھیرے میں وہ پہچانا نہ پاسکے۔ اس نے

نجمی کو اپنے ارادے سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ وہ کلکتہ پہنچ کر یہ بات اسے بتانا چاہتا تھا۔ ندیم کو یقین تھا کہ وہ نجمی کو واپس مشرقی پاکستان جانے پر رضامند کر لے گا۔ اس نے نجمی سے کہا ”میرا دن کی روشنی میں کلکتہ جانا خطرناک ہے تمہیں تو پولیس کچھ نہیں کہے گی لیکن میں گہرے تاریکی میں جاؤں گا اس لیے میری رائے یہ ہے کہ ہمیں دن کسی جگہ سہلپ کر گزار دینا چاہیے۔ جب رات ہو جائے گی تو ہم دھول گھاٹ سے آگے سرحد پر کوئی لاری پکڑ کر کلکتہ روانہ ہو جائیں گے۔“

نجمی کہنے لگی ”تم کلکتہ کہاں جاؤ گے؟ کیا اپنے سیٹھ جبار کے پاس ہی جاؤ گے؟“

”اور کہاں جاسکتا ہوں۔“ ندیم نے سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”اصل میں تو میں تمہیں اپنے ساتھ یہاں سے لے جانے آیا تھا۔ میں تو اب بھی تمہیں یہی کہوں گا کہ اپنے دشمنوں سے بدلہ لینے کا خیال دل سے نکال کر پھینک دو۔ ان لوگوں سے بدلہ لینے سے کیا ہوگا؟ کچھ بھی نہیں بہر حال یہ ہمارا ملک نہیں ہے۔ دشمن ملک ہے۔ ہمیں اپنے ملک پاکستان میں ہی تحفظ مل سکتا ہے اور پھر کیا تمہیں اپنا شہر لاہور یاد نہیں آتا؟ یاد کرو ہم نے وہاں کتنے حسین دن گزارے ہیں۔ وہ ہمارا وطن ہے۔ وہاں ہمارا سب کچھ ہے۔“

نجمی نے اپنا ہاتھ ندیم کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ ”خدا کے لیے مجھے میرے ماضی کے حسین دن یاد نہ دلاؤ۔ میں انہیں بھول چکا ہوں۔“ وہ نجمی مرچکی ہے جس نے تمہارے ساتھ شادی کرنے کے لیے اپنے گھر سے باہر قدم نہ اٹھایا اور تمہارے ساتھ گھر چھوڑ کر بھاگ گئی تھی۔ جن لوگوں نے نیرنہ عزت کا خون کیا ہے میں انہیں کیسے معاف کر سکتی ہوں۔ اگر میں نے ان سے انتقام نہ لیا تو مجھے قبر میں بھی چین نصیب نہیں ہوگا اور تب میں کچھ نہ کر سکوں گی۔ اٹھو ہمیں کلکتہ جانا ہے۔“

نجمی اٹھ کر دھان کے کھیتوں کے درمیان بنی ہوئی پگڈنڈی پر چلنے لگی۔ ندیم ناامید نہیں ہوا تھا۔ وہ نجمی کو گناہ کی بستی میں چھوڑ کر واپس لاہور نہیں جاسکتا تھا اس نے سوچا کہ کلکتہ پہنچ کر وہ اسے رضامند اور قائل کرنے کی ایک اور کوشش کرے گا۔ کھیتوں، میدانوں اور ویرانوں میں سے گزرتے وہ دوپہر کے وقت دھول گھاٹ قصبے سے کچھ فاصلے پر پہنچ کر رک گئے۔ دھوپ نکلی ہوئی تھی، دھول گھاٹ قصبے کے ایک منزلہ دو منزلہ کچے پکے کھیریل کے چھتوں والے مکان آسمان کے درختوں کے جھنڈوں میں سے صاف نظر آ رہے تھے قصبے کے باہر کھیتوں میں ہنگامی کسان دھتیاں

باندھے ہوئے چلا رہے تھے۔ کچھ فاصلے پر ایک ہنگامی کسان تار کے درخت پر تار ماری کے لیے مٹی کی ہنڈیا اتارنے اور پرچڑھا جا رہا تھا۔ یہ ہنڈیا کسان شام کے وقت تار کے درخت کی شاخ کاٹ کر باندھ دیتے ہیں۔ ساری رات تار کا دودھ ایسا اس قطرہ قطرہ اس میں ٹپکتا رہتا ہے۔ اگر یہ ہنڈیا سورج نکلنے سے پہلے درخت سے اتار لی جائے تو اس تار ماری میں نشہ بالکل نہیں ہوتا اور اس کا ذائقہ وہی کی لسی جیسا ہوتا ہے۔ لیکن اگر اسے دوپہر کے وقت اتارا جائے تو دھوپ کی وجہ سے اس میں نشہ پیدا ہو جاتا ہے۔

ندیم نے نجمی سے کہا ”ہمیں آبادی اور لوگوں سے دور رہ کر ہی پناہ پائیے۔“ وہ ایک پکڑ کاٹ کر دھول گھاٹ قصبے کے شمال مغرب کی طرف آگئے۔ یہاں انہیں آسمان کے ایک گنجان درخت تلے خالی جھونپڑی مل گئی۔ اس کی چھت پر توری کی زرد لپھوں والی بیس چڑھی ہوئی تھی۔ ندیم نے کہا ”تم اس خالی جھونپڑی میں دن کا باقی حصہ گزار سکتے ہیں۔ جب سورج غروب ہوگا اور شام ہو جائے گی تو بڑی سرحد پر جا کر کلکتہ جانے والی لاری پکڑیں گے۔“ نجمی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ جھونپڑی میں زمین پر سوکھی گھاس بچھی ہوئی تھی۔ کونے میں دی بارہ کپڑے لٹائے ہوئے تھے۔ ندیم نے چادر سے ایک دو تاریل کاٹ دیئے انہوں نے اس کا پانی پیا۔ گھر جوں جوں نہ مٹ سکی۔ دھول گھاٹ قصبے کے مکان وہاں سے زیادہ دور تھا، تھے ندیم کہنے لگا ”میرے پاس پیسے ہیں میرا نیاں ہے میں قصبے میں جا کر کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔“ بھوک تمہیں بھی ملے گی رہی ہوگی۔“ نجمی نے کہا ”تم مت جاؤ میں جا کر آتی ہوں۔“

ندیم بولا ”میرے جانے کی کیا سرج ہے بھلا یہ گناہ ساقسبہ ہے اور یہاں مجھے کوئی پوچھا، کا آدنا بھی دکھائی نہیں دے رہا۔ تمہارا جانا مناسب نہیں۔ لیکن ہے ڈاکو ماہی سنگھ کا کوئی منبر اس قصبے میں موجود ہو تم اس جھونپڑی میں ہی بیٹھو میں ایک منٹ کیلے آ جاؤں گا۔“ نجمی کا دل نہیں مان رہا تھا گزشتہ جھونپڑی سے باہر نکل گیا۔ برائے راستوں اور پانوائی، بیکٹ کا جیب میں ہی تھی اس نے جانے سے پہلے نجمی کو سارے پیسے دے دیئے تھے۔ صرف پچاس روپے اپنے پاس رکھ لیے تھے۔ جھونپڑی کے سامنے ایک کاناہواریتہ آ رہی تھی ندیم کو کھیت میں گزرتے دیکھ رہا تھی۔ اسی کو لاہور کے وہ دن یاد آئے جب ندیم اس سے ملنے یونیورسٹی

کیمپس آیا کرتا تھا اور وہ اسے کیمپس کے لان میں سے اپنی طرف آتا دیکھا کرتی تھی۔ وہ دن خواب کی طرح نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تھے اس کے ایک چھوٹے سے غلط قدم اٹھانے کی وجہ سے حالات نے ان دونوں کو کہاں سے کہاں لا پھینکا تھا۔ ندیم ناریل کے درختوں میں سے گزر کر قصبے کے مکانوں کے پہنچ گیا تھا۔ پھر وہ کونے والے دو منزلہ مکان کی دیوار کے پیچھے چلا گیا۔ نجی دل میں اس کی خیریت کی دعائیں مانگنے لگی۔ ندیم قصبے کے کونے والے مکان کی دیوار سے نکل کر قصبے کے چھوٹے سے بازار میں آگیا۔ یہ چھوٹا سا بازار تھا جس میں دو چار دکانیں ہی تھیں۔ ندیم جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ دیئے۔ سر کو ذرا سا جھکائے مگر چاروں طرف سے پوری طرح باخبر بازار میں چلنے لگا۔ وہ کسی چائے خانے کی تلاش میں تھا جہاں سے اسے کچھ کھانے کو مل سکے۔ بنگال کے قصبوں اور یہاں تک کہ چھوٹے دیہات میں بھی ایک آدھ بھنڈا ایسا ضرور ہوتا ہے جہاں کانسی کے گلاسوں میں چائے وغیرہ مل جاتی ہے۔ ندیم کو ایک دکان کے باہر کچھ دیہاتی بیٹے پر بیٹھے چائے پیتے نظر آئے۔ وہ اسی دکان کی طرف بڑھا۔ بازار بالکل خالی تھا سامنے سے ایک آدمی سفید زنگ کے بیل کی رسی پکڑے اسے کھینچے لیے چلا آ رہا تھا۔ چائے کی دکان میں انگیٹھیوں کے پاس ایک ادھیر عمر کا بنگالی بیٹھا کیتلی میں چمچہ ہار رہا تھا۔ ندیم نے اس سے پوچھا کہ اس کے پاس ڈبل روٹی یا بند وغیرہ ہوگا۔ اس نے تین کے صندوق میں سے ایک ڈبل روٹی نکالتے ہوئے پوچھا کہ کتنی ڈبل روٹی لو گے بالو؟

ندیم نے کہا: ”پوری ہی دے دو۔ ساتھ کچھ چٹنی وغیرہ مل جائے گی؟“

دکاندار بولا: ”چٹنی تو نہیں ہے آلو کی بھجیا ہے وہ ڈال دوں؟“

ندیم نے جلدی سے کہا: ”ہاں ہاں وہی ڈال دو کسی دونه میں“ دکاندار دونوں تلاش کرنے لگا۔ اتنے میں ندیم کو موٹر کے انجن کی آواز سنائی دی اس نے ذرا سا چونک کر سامنے بازار کی نکرہ کی طرف دیکھا وہاں سے ایک سبز زنگ کی فوجی جیپ تیزی سے موڑ کاٹ کر بازار میں آگئی۔ ندیم کا دل زور سے دھڑک اٹھا، نہیں نہیں انہیں کیا پتہ کہ میں کون ہوں؟ ندیم نے سوچا۔ جیپ گھر کا غبار اڑاتی برق رفتاری سے چل کر ندیم کے پیچھے آن کھڑی ہوئی۔ ابھی ندیم سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ جیپ میں سے چار پانچ فوجی چھلانگیں لگا کر باہر کودے اور انھوں نے ندیم کو گھیرے میں لے لیا۔ ان کی بریگ

کار خندیم کی طرف تھا۔ ندیم کا زنگ اڑ گیا اور ہنگامہ مچا سا ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ بنگال کی فوج تھی اور ان کی وردیوں کا زنگ گہرا سبز تھا۔ ان کے افسر نے آگے بڑھ کر ندیم کو بازو سے پکڑ کر سبیل کی طرف زور سے دسکا دیا اور بولا: ”ہم کل سے تیری تلاش میں مارے مارے پھر رہے ہیں۔“ اس نے فوجی کہ حکم دیا کہ اسے جیپ میں ڈال کر لے چلو۔ تین فوجی پکڑ کر ندیم کی طرف بڑھے اور اسے دبوچ کر گھسیٹتے ہوئے جیپ کی طرف لے گئے۔ وہ کہتا ہی رہ گیا کہ میرا قصور کیا ہے؟ مجھے کیوں پکڑ رہے ہو؟ لیکن کسی نے اس کی ایک نہ سنی اور اسے جیپ میں ڈال کر چار فوجی اس کے آنسنے سامنے والی نشستوں پر برہنہ گئیں، اس پر تان کر بیٹھ گئے۔ فوجی افسر نے قریب آ کر کہا: ”اس کی تلاشی لے لو۔“ تلاشی لینے پر ندیم کی جیب میں سے بھرا ہوا پستول، فالٹو گوبیاں اور کمانی وار چاقو برآمد ہو گیا۔ بنگالی فوجی افسر نے طنز پر مبنی منہ منہ کر کہا۔

”سالہ اسلحہ ساتھ لیے پھر رہا ہے۔ پاکستانی باسوسوں کو یہاں اسلحہ کون سپلائی کرتا ہے؟ ابھی معلوم ہو جائے گا۔ پلو ہیڈ کوارٹر کی طرف۔“

فوجی افسر اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا اور جیپ تیزی سے بازار میں سے نکل کر اس کے راستے پر آگئی جہاں سے گزر کر ندیم قصبے میں داخل ہوا تھا۔ نجی جھونپڑی کے باہر ایک طرف درخت کی اوٹ میں کھڑی ندیم کی واپسی کا بے تابی سے انتظار کر رہی تھی کہ اچانک اس نے ایک لمبی جیپ کو قصبے کے بازار میں سے نکل کر کچے راستے پر آتے دیکھا اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کی نگاہوں نے ندیم کو کھلی جیپ میں فوجیوں کے زور سے لے کر لیا تھا۔ ندیم بھی ستر اٹھائے جھونپڑی کی طرف دیکھ رہا تھا اس کی مضطرب اور اس نگاہیں بھی جھونپڑی پر جمی تھیں۔ جہاں سے نجی دکان ٹی نہیں دے رہی تھی۔ نجی جھونپڑی کے درخت کے پیچھے کھڑی تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے فوجی جیپ ندیم کو لے کر اس کے راستے پر گزرتی دوڑتی چلی گئی۔ جو دھول گھاٹ قصبے سے بڑی سڑک کی طرف جاتی تھی۔ اور جہاں سے انھیں آج شام کو اندھیرا ہو جانے کے بعد کلکتہ جانے والی لاری پکڑنی تھی۔ جب ندیم کو لے کر فوجی جیپ نجی کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تو وہ دل کو پکڑ کر وہیں بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ کیا کسی نے اس کی خبری کر دی تھی؟ لیکن یہ تو فوجی جیپ تھی۔ ندیم کو بھارتی فوج کے سپاہیوں نے گرفتار کیا تھا۔ یہ بنگال کی پولیس نہیں تھی۔ نجی بنگالی

پولیس کی وردی کو دور سے پہچان سکتی تھی۔ یہ بات نجی سے چھپی ہوئی نہیں تھی کہ ندیم پاکستان سے ویزا لے کر بھارت آیا تھا۔ اس کا ویزا دئی کا تھا۔ جہاں سے وہ صرف نجی کی خاطر لاپتہ ہو کر کلکتہ آگیا تھا اور تب سے لے کر اب تک مصیبتیں سہہ رہا تھا۔ یہ ساری اذیتیں اس نے صرف نجی کی خاطر برداشت کی تھیں اور نہ جانے ابھی اسے تشدد اور اذیت کے کن کن غیر انسانی مرحلوں سے گزرناتے یہ سوچ کر نجی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ خالی جھونپڑی کی دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھی ندیم کے لیے آنسو بہانے لگی۔ اسے لاہور میں اپنے کالج اور ندیم سے محبت کا وہ زمانہ یاد آگیا جب وہ اپنے وطن کی آزاد فضاؤں میں ایک دوسرے سے ملا کرتے تھے۔ باغ جناح کے اوپن ایئر کیفے کے کیبن میں اور کیبنس کے کیفے ٹیریا میں بیٹھ کر چائے پیا کرتے تھے اور محبت بھری باتیں کیا کرتے تھے۔ کاش اس کے ماں باپ ندیم کے رشتے کو منظور کر لیتے۔ کاش وہ اپنے گھر سے بھاگنے کا فیصلہ نہ کرتی۔ لیکن اب بچھتا نے سے اور گزری ہوئی حسین یادوں کو دل میں لانے سے کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ جب رونے سے نجی کے دل کا غبار کچھ ہلکا ہوا تو اچانا، اسے خیال آیا کہ وہ بچہ خطرے میں ہے۔ وہ اکیلی ہے، بہتی ہے اور ماں سنگھڑا کو کے آدمی اس کی تلاش میں وہاں بھی آسکتے ہیں۔ نجی نے جلدی سے اٹھ کر اپنی سارھی کے پلو کو کمر کے ساتھ باندھا، بالوں کو درمے سے کیا، اور سوئپر سی نکل کر کچے راستے کی طرف چلنے لگی۔ ندیم اسے سو سو کے پانچ نوٹ، دے گیا تھا۔ نجی کی آنکھوں میں چلتے چلتے پھر آنسو آگئے۔ کاش یہ رقم اس نے اپنے پاس رکھی ہوتی۔ وہ فوجیوں کو رشوت دے کر بھی بھاگ سکتا تھا۔ لیکن یہ نجی کی خوش فہمی تھی۔ ندیم پر پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام تھا۔ انڈین فوجی اسے کبھی نہیں چھوڑ سکتے تھے۔

نجی نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا صرف ناریل کا پانی ہی پیا تھا اسے اپنے جسم میں نہایت محسوس ہو رہی تھی مگر بھوک اسے بالکل نہیں تھی۔ ندیم کی گرفتاری کی وجہ سے اس کی بھوک بیٹے مرگئی تھی۔ اسے ابھی تین کوس کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ کچے راستے کی دونوں جانب کیبن ناریل کے درخت جھکے ہوئے تھے۔ نجی راستے کی ایک جانب ہوا کر کنارے کنارے پل رہی تھی۔ بمشکل اس نے ایک فرلانگ کا فاصلہ طے کیا ہوگا کہ اسے پیچھے سے ایک بیل گاڑی آتی نظر آئی۔ اس قسم کی بیل گاڑیاں بنگال کے دیہات میں عام پلا کرتی ہیں ان کے اوپر بانس کی تیلیوں سے بنی ہوئی گیندا

چھت پڑی تھی۔ ایک بوڑھا بنگالی دیہاتی گاڑی کے آگے بیٹھا بیلوں کو ہانک رہا تھا۔ نجی سڑک نکلی۔ جب بیل گاڑی قریب آئی تو نجی نے بیگلہ زباں میں بوڑھے سے کہا کہ وہ اسے پکی سڑک تک لے جائے۔ بوڑھے نے گاڑی روک دی اور نجی کو بٹھایا۔ نجی نے بوڑھے کو بتایا کہ وہ دھول گھاٹ میں اپنی ماسی سے ملنے آئی تھی جو کسی دوسرے گاؤں گئی ہوئی ہے۔ اب وہ واپس شہر کی لاری پکڑنا چاہتی ہے۔ پکی سڑک پر آکر نجی گاڑی سے اتر کر لاریوں کے اڈے پر آگئی۔ یہاں کچھ دیہاتی لوگ ادھر ادھر بیٹھے لاری کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ کسی نے نجی کی طرف کوئی خاص دھیان نہ دیا۔ نجی کو پہچانے جانے کی فکر بھی نہیں تھی وہ تو بھارت کی شہری ہو چکی تھی اور ڈاکوؤں کے چنگل سے فرار ہو کر آ رہی تھی۔ وہ ملزمہ نہیں تھی۔ تھوڑی دیر بعد کلکتہ جانے والی لاری آگئی۔ نجی جو بھل دل کے ساتھ اس میں سوار ہو گئی اور لاری کلکتہ کی طرف روانہ ہو گئی۔

دوسری طرف ندیم کو بیک بنگال رائفلز کی فوجی جیپ کلکتہ کے مضافات میں سے گزرتی ہوئی دیاے ہنگلی کا ہوٹلہ برج عبور کر کے شہر کے بارونٹ بازاروں میں پہنچ چکی تھی۔ ندیم کو کچھ پتہ نہیں تھا کہ ان لوگوں کا ہیڈ کوارٹر کہاں ہے۔ جہاں وہ اسے لے جا رہے ہیں وہ کھل جیپ کے درمیان میں چار بنگالی فوجیوں کے درمیان سر جھکائے بیٹھا نجی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ نجی ان انڈین فوجیوں کے قابو میں آنے سے بچ گئی تھی۔ ورنہ ایک "پاکستانی جاسوس" کی مدد کرنے کے الزام میں نہ جانے اس پر کیا قیامت گزرتی۔ جب جیپ چلی تھی تو ندیم کو ان انڈین فوجیوں نے اپنے گھٹنوں میں تقریباً دبوچ رکھا تھا، لیکن راستے میں جھٹکے لگتے رہے تھے اور اب یہ صورتحال تھی کہ فوجیوں کی برین گنوں کا رخ ضرور ندیم کی جانب تھا لیکن وہ ان کے درمیان جیپ کے فرش پر ذرا کھل کر بیٹھا ہوا تھا یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے ہاتھ پیچھے نہیں باندھے گئے تھے۔ ندیم کے دل میں کلکتہ شہر کے بازاروں میں آتے ہی خیال آیا کہ وہ فرار ہونے کی کوشش کرے تو فرار ہو سکتا ہے۔ اگرچہ اس میں جان جانے کا خطرہ موجود تھا لیکن فوج اور پھر بنگال اور دلی پولیس کے تشدد کے بعد بھی وہ زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ مرنا تو اسے تھا ہی، تو پھر کیوں نہ ایک بار جان کی بازی لگا دی جائے۔ ندیم نے اس خیال کے آتے ہی جھکے ہوئے سر کے ساتھ بازار کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ جیپ جس بازار میں سے گزر رہی تھی وہاں ٹریفک اور پبلک کاوش اتنا

زیادہ نہیں تھا۔ بازار بھی کشادہ تھا اگر وہ چھلانگ لگا کر بکتا ہے تو پیچھے سے برہنہ گنوں سے
 نکلی ہوئی گولیاں اسے بازار میں ہی جھون سکتی تھیں۔ دوسرے جیب کی رفتار بھی تیز تھی۔ اس
 رفتار پر باقی ہوئی جیب سے اگر وہ چھلانگ کھائے گا تو سڑک پر گرنے کے بعد زخمی ہو
 جانا یقینی تھا۔ ندیم خاموشی سے گھٹنوں میں سر دیے بیٹھا رہا۔ بنگالی فوجی سگریٹ کا دھواں اڑاتے ہوئے
 ایک دوسرے سے ہلکے زبان میں خدا جانے کیا باتیں کر رہے تھے۔ ایک فوجی کا کسٹنا ابھی تک ندیم
 کی پسلیوں سے برابر ٹک رہا تھا۔ فوجی جیب کشادہ بازار کا مور گھوم رہا تھا۔ کسٹنا چھوٹے بازار میں
 داخل ہو گئی۔ اس بازار میں دکانوں پر کھانی پکائی رہتی تھی۔ بازار میں بھی بنگالی۔ کچھ زیادہ تعداد میں
 آ جا رہے تھے۔ ندیم پر کھنا ہو گیا۔ اسی کے جسم میں خون گرم ہو کر گردش کرنے لگا۔ اس نے
 بازار میں نکلتی کچھ چھوٹی کلیاں بھی دیکھیں جیب کی رفتار بھی ہلکی ہو گئی تھی۔ ندیم جہاں بیٹھا تھا وہاں
 جیب کا عنبی دروازہ کھلا تھا۔ بلکہ دروازہ تھا ہی نہیں۔ اس کا منہ بھی بازار ہی کی جانب تھا۔ اس
 کے آگے چھوٹی سی آڑھتی جس پر سے ندیم آسانی سے چھلانگ لگا سکتا تھا۔ یہ ایک انمول موقع
 تھا۔ ندیم نے کان گرم ہو گئے۔ آنکھیں سکڑ گئیں۔ پاؤں کے پنجے کینوں کے جوتوں کے اندر سمٹ
 گئے۔ اس نے دونوں ہاتھ بغلوں سے نکال کر ایک مصنوعی چینک ماری اور اس کے ساتھ ہی اللہ
 کا نام لے کر چلتی جیب میں سے سڑک پر چھلانگ لگا دی۔ وہ پیچھے کی طرف گر۔ اسے جیب کے
 ایک دم بریک لگنے، فوجیوں کے شور مچانے کی آواز آئی۔ وہ اٹھا اور لوگوں کی سانپوں میں گھس کر
 ایک طرف کو بھاگا۔ وہاں لوگ اتنے تھے کہ فوجی فائر نہیں کر سکتے تھے۔ پھر بھی اسے گولیوں کی
 آوازیں سنائی دیں۔ یہ یقیناً ہوائی فائر تھے۔ ندیم جوان تھا اس کی رگوں میں جوان خون گردش کر
 رہا تھا۔ وہ نوب جانتا تھا کہ ملٹری امیلی نہیں اور پولیس کا محکمہ اس کے ساتھ کس قسم کا وحشیانہ
 سلوک کرنے والا ہے۔ اس کے اندر زبردست طاقت آگئی تھی۔ بازار میں جھگڑا ہی مچ گئی۔ ندیم
 کو سامنے ایک گلی نظر آئی وہ بے تحاشا دوڑتا ہوا اس گلی میں گھس گیا۔ فوجیوں نے باری
 بوٹوں کی دھب دھب کرتی آوازیں اس کا پیچھا کر رہی تھیں۔ ندیم کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ گلی
 آگے کہاں جا کر نکلتی ہے اور نکلتی بھی ہے یا آگے جا کر بند ہو جاتی ہے۔ گلی میں اس نے
 بھاگتے ہوئے صرف اتنا دیکھا کہ دائیں بائیں مکانوں یا فلیٹوں کے زینے تھے جن کے دروازے

پر عورتیں بھی شایر بیڑیاں بنا رہی تھیں۔ ندیم دوڑتا چلا گیا پیچھے فائر ہوا اسے یوں لگا جیسے
 گولی اس کے کان کے قریب سے گزر گئی ہو۔ پھر ایک پوری بارش کی تڑا تڑا آواز آئی۔ ندیم دیوانہ
 ایک چھوٹی سی گلی میں گھر گیا جو اس گلی میں سے دائیں طرف نکلتی تھی۔ وہ بھاگ کر آگے گیا تو
 اس کا دل زور سے اچھلا گلی آگے بند تھی۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ندیم کو کیا معلوم تھا کہ یہ گلی آگے جا کر بند ہو جائے گی۔ اپنی جان بچانے کے لیے اسے جو گلی سامنے نظر آئی وہ اس میں گھس گیا تھا۔ کلکتہ ویسے بھی اتنا بڑا شہر تھا کہ یہ علاقے ندیم کے لیے بالکل اجنبی تھے۔ بنگال رائفلز کے انڈین فوجی اس کے پیچھے بھاگے چلے آ رہے تھے۔ ندیم کے پاس پیچھے مڑ کر دیکھنے کی بھی مہلت نہیں تھی۔ اسے اپنے دائیں جانب ایک مکان کا دروازہ کھلا ہوا نظر آیا۔ وہ کچھ نہیں جانتا تھا کہ کس کا مکان ہے اور اس میں کون رہتا ہے۔ وہ اندھا دھند اس مکان کے اندر داخل ہو گیا۔ اندر جاتے ہی ندیم نے غیر شعوری طور پر دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی۔ اس کے ساتھ ہی اسے سامنے والے کمرے سے کسی بھاری بھر کم مرد کی آواز آئی۔

”کون ہے اوٹے باہر؟“

لہجہ پنجابی اور ضلع جھنگ کا تھا۔ کمرے کے دروازے پر پردہ لٹک رہا تھا۔ ندیم نے سوچا کہ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ موت تو اس کے سر پر پڑ چکی ہے۔ وہ پردہ ہٹا کر کمرے میں داخل ہو گیا۔ اونچی پشت والے پتنگ پر ایک پکی ٹرک کا آؤں بوسکی کی قمیض اور نیلے ساٹن کی دھوتی پہنے ندیم دروازہ کھول رہا تھا۔ ندیم کی نگاہ بے اختیار دیوار پر پڑی جہاں کے مدینے کا ایک قلعہ لگا ہوا تھا۔ یہ آدمی مسلمان ہے۔ اس خیال کے آتے ہی ندیم نے کلمہ شریف، بلند آواز میں پڑھتے ہوئے کہا۔

”میں مسلمان ہوں۔ پولیس میرے پیچھے لگی ہے۔ اس وقت آپ مجھے بچالیں۔ میں بے تصور ہوں۔“

وہ آدمی حلقے کی آواز سے ہٹا ہوا تھا۔ اس نے اپنے لمبے بال خضاب سے کالے کیے ہوئے تھے۔ رنگ سناٹا، جبر و چوڑا اور ناک یونانیوں کی طرح ستواں تھا۔ خدا جانے اس کے

پر ندیم نے جو کلمہ شریف پڑھا تھا اس کا اثر ہوا تھا۔ یا کیا بات تھی کہ اسی آدمی نے ندیم کو ساتھ لیا اور کمرے سے ملحقہ ایک کوٹھڑی میں لے گیا۔ وہاں لکڑی کے بے شمار خالی کھوکھے پڑے تھے؟ اس کھوکھے میں چھپ کر بیٹھ جاؤ۔“

ندیم خالی کھوکھے میں اتر کر بیٹھ گیا۔ اس آدمی نے اوپر لکڑی کا تختہ ڈال کر ایک خالی کھوکھا اس کے اوپر رکھ دیا۔ اتنے میں دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑانے کی آواز آئی۔ پھر باہر سے انڈین فوجی کی آواز بلند ہوئی۔ ”دروازہ کھولو۔“ جلدی کرو۔ دروازہ کھولو نہیں تو ہم اسے توڑ دیں گے۔“

ندیم نے اپنا سانس روک لیا۔ اس کے کان باہر کی آوازوں پر لگے تھے۔ دروازہ کھلنے کی آواز کے ساتھ ہی کسی نے حکمانہ انداز میں پوچھا۔ ”ادھر کوئی بھگور اتو نہیں آیا؟“

ندیم کے محسن نے کہا۔ ”ادھر کوئی نہیں آیا جو ان۔ کیوں کیا بات ہے۔؟“

دوسرے فوجی کی آواز بلند ہوئی۔ ”گھر کی تلاشی لے لو۔“

ندیم کھوکھے کے اندر سمٹ سا گیا۔ اسے کمرے میں فوجی بوٹوں کی آواز آئی۔ پھر چیزیں ادھر ادھر گھسیٹی جانے لگیں۔ انڈین ملٹری آفیسر کی آواز سنائی دی۔ ”اوپر جا کر سر پر کرو۔“

پھر کسی نے کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر پوچھا۔ ”یہاں کیا ہے؟“

ندیم کو میزبان کی آواز سنائی دی۔ ”ادھر ہمارا کھوکھا کا سامان پڑا ہے۔ ہم ڈرائی فروٹ کا بنڈس کرتا ہے مارکیٹ میں۔ آپ کو بولا صاحب کہ ادھر کوئی نہیں آیا۔ اگر وہ بھگور آیا تو ہم اسے پکڑ کر تھانے لے جائے گا۔“

انڈین فوجی خالی کھوکھوں کو ٹھوکریں مار کر دیکھ رہا تھا۔ ندیم جس کھوکھے میں بند رہا ہوا تھا۔ اس کے اوپر والے کھوکھے کے تختے کو اٹھانے اور پھر زور سے اسے بند کرنے کی آواز آئی۔ ندیم دل میں خدا سے اپنے تحفظ کی دعائیں مانگنے لگا۔ انڈین فوجی اوپر والا خالی کھوکھا دیکھ کر کوٹھڑی سے باہر نکل گیا تھا۔

اب مکان کا مالک بھی مطمئن ہو گیا تھا۔ اسی نے آواز میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”جناب تم فکر نہ کرو۔ ادھر اگر کوئی بھگور آیا تو ہم اسے یہیں پکڑ کر بند کر دے گا۔“

اب فوجی آفسر کی آواز سنائی دی۔ ”وہ نوجوان ہے رنگ سناٹا ہے ڈائری بڑھی ہوئی ہے۔“

نسواری جیکٹ اور تپلون میں ہے۔ وہ پاکستانی جاسوس ہے تم نے اسے پکڑا تو تمہیں فروج سے انعام ملے گا۔“

مالک مکان کی آواز آئی۔ فکر نہ کرو۔ حسب ہم کو انعام کا لاپٹ نہیں۔ پاکستانی جاسوس اور آیا تو بیچ کر نہیں ہائے گا۔“ فوجی بوٹوں کی آواز کمرے سے باہر نکلی گئی۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ ندیم نے خالی کھوکھے کے اندر سے اس کے اندر سے آنکھیں بند کر کے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے دشمن سے اسے بچا لیا تھا۔ کوٹھری کا دروازہ کھلا۔ پھر اوپر والا کھوکھا ہٹا کر ندیم کے کمرے کا تختہ ہٹا دیا گیا۔ کوٹھری کی نیم روشن فضا میں ندیم نے اپنے محسن کا چہرہ دیکھا اور کھوکھے میں سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔ میں پاکستانی جاسوس نہیں ہوں۔ یہ مجھ پر جھوٹا الزام لگایا گیا ہے۔ میں پاکستانی سزور ہوں مگر جاسوس نہیں ہوں۔“

مالک مکان نے ندیم کو ہاتھ سے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ ندیم کو دوسرے ہی منزل پر لے گیا۔ یہ ایک چھوٹا رانا بیٹ تھا جس کی گلی کی طرف کھلنے والی کھڑکیاں بند تھیں۔ یہاں دیوار کے ساتھ بانس کی دو آرام کرسیاں پڑی تھیں۔ سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک پلنگ بچا تھا۔ جس پر ایک ہڈی چھردانی اوپر کوالٹ دی گئی تھی۔ سامنے شاید غسل خانہ کا دروازہ تھا جس کے باہر تانبے کی بالٹی اور ٹوٹا رکھا ہوا تھا۔ مالک مکان دروازہ بند کر کے پلنگ پر بیٹھ گیا۔ جیب سے بیڑی نکال کر سلگائی اور ندیم سے کہا۔ یہ بیٹھ جاؤ سامنے۔“

ندیم بانس کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ مالک مکان نے اسے ہاتھ ہلا کر خاموشی بہنے کو کہا اور بیڑی کا کش اکا کر بولا۔

”بھائی جی میں نے تمہیں اپنے مکان میں چھپا کر باندھے ہو کتنا بڑا خطرہ مول لیا تھا؟ میں نے ایسا کیوں کیا؟ اس لیے کہ تم نے اندر سے ہی کلیمہ شریف پڑھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ خدا اور اس کے رسول کے لیے کیا ہے۔ اب مجھے صاف بتاؤ کہ تم اگر پاکستانی ہو تو یہاں کیسے آگے ہو اور ملٹری تمہارے پیچھے کیوں لگی ہوئی ہے۔ اگر تم پاکستانی جاسوس نہیں ہو تو لیون چھپتے کیوں پھر رہے ہو؟“ ندیم کو وہ منہ اصر اور سچا مسلمان نظر آیا اس نے سوچا کہ اسے سب کچھ صاف بتا دینا چاہیے کہ اصل ماجرا کیا ہے۔ پھر بھی اس نے اپنے دل کا حال زبان پر لانے سے پہلے پوچھا

”لگتا ہے آپ پنجاب کے رہنے والے ہیں اور سچے مسلمان ہیں۔ آپ کھکتے میں کب سے ہیں؟“ اس آدمی نے کہا۔ ”میرا نام ملک تکھی ہے۔ ہم اصل میں چنیوٹ کے رہنے والے ہیں لیکن ایک مدت سے کھکتے میں فروٹ کا بزنس کر رہے ہیں۔ میں اور میرے بیوی بچے بھارت کے شہری ہیں۔ میرے بچے چنیوٹ اپنے رشتے داروں سے ملنے پاکستان گئے ہوئے ہیں اب تم مجھے اپنے بارے میں سچ ساری بات بتا دو۔ میں شاید تمہاری کوئی مدد نہ کر سکوں گا۔ کیونکہ مسلمان یہاں کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتے۔ لیکن یہ سزور وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

تب ندیم نے شروع سے لے کر آخر تک چنیوٹ کے نیک دل ملک صاحب کو ساری کہانی بیان کر دی کہ کس طرح وہ اپنی محبوبہ نجی کے ساتھ لاہور سے بھاگ کر کراچی پہنچا کہ اس سے شادی کرے گا اور اس کے بعد کیسے نجی اغوا ہو کر بھارت پہنچا دی گئی اور پھر وہ ویزا لے کر دہلی آگیا اور نجی کی تلاش میں کیسے سونا گاچی پہنچا۔ جہاں نجی چندا بائی کے روپ میں مجرا کرتی تھی۔ پھر کیسے کیسے ہولناک حالات سے گزر کر وہ نجی عرف چندا بائی کو ڈاکو مان سنکر کے پیٹنگ سے چھڑا کر ایک گاؤں میں پہنچا اور وہاں گرفتار کر لیا گیا۔ کیوں کہ یہاں کی فوج اور پولیس اسے پاکستانی جاسوس سمجھتی ہے۔ اور برابر اس کی تلاش میں تھی۔ ندیم نے یہ ساری داستان پنجابی میں بیان کی تھی جب وہ اپنی کہانی بیان کر چکا تو ملک صاحب نے دوسری بیڑی سلگائی۔ اٹھ کر گھڑی کے پاس گئے کھڑکی کھول کر نیچے گلی میں جھانک کر دیکھا۔ کھڑکی بند کر کے ندیم کے پاس آکر بولے۔ ”پہلے تم کپڑے بدل لو۔“

ملک صاحب نے ندیم کو کھدر کا ایک کمرہ کالی واسکٹ اور دھوتی دی جسے ندیم نے فوراً پہن لیا۔ ملک صاحب نے ندیم کے کپڑے ایک گھڑی میں باندھ کر پلنگ کے نیچے چھپا دیئے اور کہا۔ ”تم بیٹھو میں تمہارے لیے چائے لاتا ہوں۔“

ملک صاحب نیچے اتر گئے۔ ندیم اس کے چھوٹے سے ڈبے میں اکیلارہ گیا تو اس کے دل میں طرح طرح کے سوچے پیدا ہونے لگے کہیں یہ آدمی اسے گرفتار تو نہیں کر دے گا؟ ندیم کے دل میں اس قسم کے خیالات کا پیدا ہونا قدرتی بات تھی۔ کیونکہ وہ نامساعد حالات میں سے گزر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اسے خیال آیا کہ ملک صاحب ایک سچے مسلمان ہیں۔ اگر انہیں اسے گرفتار کرنا ہوتا تو

جب فونی اندرائے تھے تو اس وقت گرفتار کر دیتا۔ تھوڑی دیر بعد ملک صاحب ایک چھوٹا سا ٹرے اٹھائے اندر آئے۔ ٹرے میں ایک بند کھن چائے کی ایک چٹیک اور دو پیالیاں رکھی تھیں۔
 ”گھر میں کوئی نہیں ہے۔ نوکر بھی آج نہیں آیا۔ یہ اچھی بات ہوئی نوکر ہندو بنگالی ہے اس کو تمہارا پتہ چل جاتا تو ہو سکتا تھا کہ وہ پولیس کو جا کر خبر کر دیتا۔ یہ چائے میں بازار والے ہوٹل سے لایا ہوں۔“ ندیم کو بڑی بھوک لگ رہی تھی۔

وہ مکھن بند کھانے لگا۔ ملک صاحب چائے پیالیوں میں ڈالتے ہوئے بولے ”اب تم کیا چاہتے ہو؟ یہاں تم زیادہ دیر نہیں بٹھر سکتے۔ تم اس علاقے میں گم ہوئے ہو لہذا فوج کے آدمی سفید کپڑوں میں یہاں ضرور تمہاری سراغ رسانی کے لیے لگا دیئے جائیں گے۔ بلکہ پولیس کے خفیہ آدمی تو اب تک بازار میں منڈلانے لگے ہوں گے۔ جس لڑکی کے پیچھے تم اپنی جان پر کھیل کر یہاں تک آگئے ہو وہ تمہارے کہنے کے مطابق تمہارے ساتھ پاکستان جانے پر راضی نہیں ہے۔ تو پھر میں تمہیں بھائی جی بھی مشورہ دوں گا کہ چپکے سے کلکتے میں جو پاکستانی ہائی کمیشن کا دفتر ہے وہاں جا کر پناہ حاصل کر لو۔ سارے جھنجٹ سے چھٹکارا مل جائے گا۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“
 ندیم خاموشی سے چائے پی رہا تھا۔ ملک صاحب کی بات اس نے بڑے غور سے سنی تھی۔ جب وہ بات ختم کر چکے تو بولا ”ملک صاحب! نجی کے دل میں یونہی اپنے دشمنوں سے بدلہ لینے کا بھوت سوار ہے۔ یہ عارضی قسم کا بندہ ہے۔ میں اسے پاکستان جانے پر راضی کر لوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ مجھے اس سے ایک بار کھل کر بات کرنے کا موقع مل جائے۔“

ندیم نے ایک غفلتمندی کی تھی کہ ملک صاحب کو یہ نہیں بتایا تھا کہ ذکر یا اسٹریٹ والے سیٹیجہ جارجی نے اسے اپنے پاس پناہ دی تھی۔ اس کے دل میں یہ خیال تھا کہ ہو سکتا ہے سیٹیجہ جبار اب اس کی مدد نہ کرے۔ ایسی صورت میں ملک صاحب اس کے کام آسکتے تھے۔ اس بنا پر ندیم نے ان کے آگے اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا۔ ملک صاحب چائے کا گھونٹ بھرنے کے بعد بولے ”تم اپنی چندا سے کیسے مل سکتے ہو؟ وہ تو سونا گاچی میں ہوگی، تم وہاں گئے تو پکڑیے جاؤ گے اور میں بھی مصیبت میں پڑوں گا۔ نا بھائی نا۔ تو اپنے ملک کے سزا دہ خانے میں ہی چلا جا تمہارے لیے یہی بہتر ہے۔ تمہاری چندا تو یہاں کی شہری بن چکی ہے اس کا خیال دل سے نکال ہی دے تو

اچھا ہے۔“

مگر ندیم یہ کیسے گوارا کر سکتا تھا۔ وہ نجی کو لیے بغیر پاکستان واپس جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ملک صاحب کو قائل کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ نہ مانے۔ ندیم نے سوچا کہ ملک صاحب اپنے طور پر ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ وہ جتنی مدد اس کی کر سکتے تھے انھوں نے اپنی اور اپنے بال بچوں کی زندگیوں کا داؤ لگا کر اس کی مدد کر دی ہے اور اسے ایک بار انڈین ملٹری سے بچایا ہے اب انھیں مزید مجبور کرنا ان کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ چنانچہ ندیم نے سیٹیجہ جبار کے پاس ہی واپس جانے کا ارادہ کر لیا اور ملک صاحب سے کہا ”پھر آپ مجھ پر ایک اور مہربانی کر دیجئے گا۔ مجھے کسی طرح ذکر یا اسٹریٹ والی مسجد نا خدا میں پہنچا دیجئے۔ میں آپ کا یہ احسان کبھی فراموش نہیں کروں گا۔“

ملک صاحب بولے ”یہ میں کر سکتا ہوں۔ اس کے لیے تمہیں رات کا انتظار کرنا ہوگا۔ کیونکہ دن کے وقت میں تمہیں نکالنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ خطرہ رات کے وقت بھی ہوگا کیونکہ سی آئی ڈی والے رات کے وقت بھی باہر کسی نہ کسی جگہ چھپے بیٹھے ہوں گے۔ مگر میں تمہیں کسی طریقے سے لے جاؤں گا۔ اب تم یہاں آرام کرو پنگ پر۔ میں برتن لے کر ہوٹل میں جاتا ہوں اور باہر کے حالات کا جائزہ بھی لیتا ہوں۔ تم کھڑکی وغیرہ مت کھولنا۔ کیونکہ میں باہر سے مکان پر تالا ڈال کر جاؤں گا۔“
 ملک صاحب چٹیک اور پیالے لے کر چلے گئے۔ ندیم کرسی پر سے اٹھا اور پنگ پر دراز ہو گیا۔ وہ رات بھر کا جاگا ہوا تھا یہاں اسے بہت حد تک تحفظ بھی مل گیا تھا۔ اس نے آنکھیں بند ہی کی تھی کہ میند نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ ملک صاحب مکان کے دروازے پر تالا لگا کر خالی برتن لے کر ہوٹل میں آگئے۔ ہوٹل بازار میں تھا۔ بازار میں بڑی رونق تھی۔ ہوٹل والا ملک صاحب کا محلے دار تھا۔ اسے معلوم تھا کہ آج ملک صاحب کا نوکر نہیں آیا جس کی وجہ سے انھیں خود چائے گھرے جانی پڑی۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ملک صاحب اکثر ناشتہ وغیرہ اپنے گھر پر ہی کیا کرتے ہیں۔ ملک صاحب ہوٹل کے مالک کے پاس کرسی پر بیٹھ کر اس سے بنگلہ میں باتیں کرنے لگے۔ ہوٹل کا مالک ہندو بنگالی تھا۔ ملک صاحب کی نگاہیں بازار میں آنے جانے والوں کا جائزہ لے رہی تھیں۔ انھیں سی آئی ڈی والوں کو پہچاننے میں مہارت نہیں تھی۔ وہ یہ نہی لوگوں کو آتے جاتے

دیکھ رہے تھے۔ کوئی اگر گاہ کی طرف ذرا سادھکتا تو ملک صاحب بھی سمجھتے کہ یہ ضرور سی آئی ڈی ہوا ہے۔ انھوں نے دل میں سوچ لیا تھا کہ پاکستانی نوبان ندیم کو مکان سے رات کے وقت کس طرف نکال کر ناخدا مسجد میں پہنچانا ہے۔ وہاں بیٹھ کر انھوں نے پائے کا ایک گلاس منگوا لیا اور اسے پیتے ہوئے باتیں کرتے رہے۔ پون گھنٹے کے بعد ملک صاحب واپس مکان میں آئے تو ندیم گہری نیند سو رہا تھا۔ انھوں نے اسے منہ جگایا اور نیچے والے کمرے میں بکر بیڈر کر حقہ پینے لگے۔ اپنے دل میں انھوں نے اپنے پاکستانی مہمان کو رات کے وقت وہاں سے نکال کر مسجد تک پہنچانے کے لیے جو اسکیم بنائی تھی۔ اس پر عملدرآمد بھی رات کے وقت ہی شروع ہونا تھا۔ دوپہر کے وقت ملک صاحب بازار میں ایک بار پھر گئے وہ مکان پر تالا لگاتے گئے تھے۔ بازار میں کوئی نہ دالے ہوئے تھا۔ انھوں نے برائی کے دو پکٹ خریدے اور واپس آگئے اسی وقت ندیم بیدار ہو چکا تھا۔ دونوں نے مل کر برائی کھائی۔ ملک صاحب نے پوچھا: "مسجد ناخدا میں تم کس کے پاس جاؤ گے؟" ندیم نے سیٹھ جبار کا نام لیے بغیر کہا کہ وہاں میرا ایک واقف کار رہتا ہے۔ وہ مجھے سونا گاچی نجی کے پاس پہنچا دے گا۔" ملک صاحب نے اسی کے بعد مزید کچھ نہ پوچھا۔ کہنے کے بعد ندیم نے ملک صاحب سے پوچھا کہ وہ اسے جہاز تک کیسے پہنچائیں گے؟ ملک صاحب بڑی پست سے کہے۔ وہ دونوں اپنے والے کمرے میں بیٹھ گئے۔ ملک صاحب نے کہا: "رات کو میری چھوٹی وگن، یہاں والے لینے آئے گی تم کو میں نہالی کھوکھے میں چھپا دوں گا۔ تمھارے والا کھوکھا بھی دوسرے کچھ رات کی ضرورت سے قبل ہوئے کھوکھوں کے ساتھ ہی وگن میں رکھ دیا جائے گا۔ میرے دو آدمی وگن کے ساتھ ہوں گے تم کھوکھے کے اندر خاموش رہنا۔ میرے کسی نوکر کو تمھارے بارے میں معلوم نہیں ہوگا۔ میں وگن کے ساتھ ہوں گا۔ مسجد ناخدا کے پاس جا کر میں وگن کو لوں گا۔ دونوں نوکروں کو میں کسی طریقے سے وہاں سے تھوڑی دیر کے لیے اپنے دوسرے والے گودام کی طرف بھجوا دوں گا۔ اس دوران میں موقع مل جائے گا کہ تم کھوکھے میں سے نکل کر مسجد ناخدا میں جا سکو۔"

ندیم کو یہ منصوبہ بڑا مناسب اور محفوظ محسوس ہوا۔ ملک صاحب نے اسے بتایا کہ گلی کے باہر سی آئی ڈی والے ضرور موجود ہوں گے ان کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے یہی اسکیم سب سے بہتر رہے گی۔ دوپہر کے بعد ندیم پھر آرام کرنے کے لیے لیٹ گیا۔ وہ اس موقع سے

نامہ اٹھاتے ہوئے اپنے جسم کو پورا آرام پہنچانا چاہتا تھا۔ کیونکہ کچھ معلوم نہیں تھا کہ آگے کی قسمت میں کس قدر بے آرامیاں لگسکی ہو گی۔ ملک صاحب سہ پہر کے وقت تالا لگا کر وگن کے انتظام کرنے پیل دیئے۔ وہ شام کو واپس آئے ندیم جاگ رہا تھا اگرچہ اندر میرا جوتا تھا مگر ندیم نے ملک صاحب کے آنے تک کوئی جتنی روشنی نہیں کی تھی۔ ملک صاحب تالا کھول کر آئے تو انھوں نے جتنی جلدائی اور اوپر والے کمرے میں آکر ندیم کو بتایا کہ سارا انتظام ہو گیا ہے۔ رات کو بھلی ندیم نے ملک صاحب کے ساتھ ہی بیٹھ کر کھانا کھایا۔

ملک صاحب نے کہا: "بھائی جی تم تھوڑی دیر کے لیے سو جاؤ۔ میں وقت پر تمھیں جگا دوں گا۔"

ندیم کو نیند نہیں آرہی تھی اس نے کافی آرام کر لیا تھا پھر بھی وہ ملک صاحب کے کہنے پر پنگ پر لیٹ گیا۔ ملک صاحب نیچے والے کمرے میں لیٹے اخبار وغیرہ پڑھتے رہے۔ جب رات کے ٹھیک بارہ بجے تو انھوں نے اوپر والے کمرے میں آکر ندیم کو جگایا اور کہا: "میرے آدمی وگن لے کر آ رہے ہوں گے تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ میرا خیال ہے کہ تم یہاں سے نکلے ہوئے اپنی والی جیکٹ اور تیلون پہن لو۔ کیونکہ میرے لیے انھیں کسی جگہ چھپانا مشکل ہو جائے گا۔ تم کو تو اب مگر می لے کھوکھے میں ہی بیٹھا ہے۔ میں نے تمھارے والے خالی کھوکھے میں تازہ ہوا کے لیے سوراخ کر دیئے ہیں۔ اور پھر مسجد ناخدا میں سے زیادہ دور بھی نہیں ہے۔ تمھیں تھوڑی دیر کے لیے ہی اندر بند رہنا ہوگا۔"

ندیم ملک صاحب کے ہاں اپنا کوئی سراغ پور کر انہیں مشکل میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے پنگ کے نیچے سے جیکٹ اور تیلون نکال کر دھوتی کرتے کی جگہ پہن لی۔ ملک صاحب نے جب سے دس دس کے دس نوٹ نکال کر ندیم کو دیئے۔

"یہ تم اپنے پاس رکھ لو۔ شاید تمھیں ضرورت پڑ جائے۔" ندیم نے بہت انکار کیا کہ وہ اپنے ایک محسن کے پاس ہی جا رہا ہے اسے پیسوں کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن ملک صاحب نے اصرار کر کے سو روپے ندیم کی بیب میں ڈال دیئے۔ پھر وہ اسے لے کر کوٹھری میں آگئے۔ یہاں خشک میوؤں سے بھرے ہوئے بیس پچیس کھوکھے پڑے تھے۔ ان میں وہ خالی کھوکھا بھی تھا جس میں

کل رات ندیم چپا تھا۔ ملک صاحب نے اس کا تختہ اتار دیا اور کہنے لگے: ابھی تم میرے کمرے میں ہی بیٹھو۔ میرے آدمی جب آئیں گے تو تم اس میں اتر جانا۔

ندیم ملک صاحب کے کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ بتی جل رہی تھی۔ اس نے ملک صاحب کا ایک بار پھر شکریہ ادا کیا۔ ملک صاحب بولے: ”بھائی جی اس کی ضرورت نہیں ہے میں نے جو کچھ بھی تھوڑا بہت کیا خدا اور رسول کی خوشنودی کے لیے کیا ہے۔“ پھر وہ پاکستان کی باتیں کرنے لگے کہ ہم پاکستان کو اسلام کا قلعہ سمجھتے ہیں۔

اتنے میں گلی میں دو گین کے داخل ہونے کی آواز سنائی دی۔ ملک صاحب نے حقے کی نرے ایک طرف کی اور بولے: ”میرے آدمی آگئے ہیں۔ تم جلدی سے کھوکھے میں چھپ جاؤ۔“ ندیم کو کھڑی میں جا کر مکڑی کے کھوکھے میں سمٹ کر بیٹھ گیا۔ کھوکھے میں کافی جگہ تھی۔ ملک صاحب نے ایک تکیہ ندیم کے پیچھے ڈالا اور تختہ اوپر کر کے دو تین کیلیں عارضی طور پر کھونک دیں اور آہستہ سے بولے: ”نم اگر چاہو تو ذرا سا زور لگا کر کیل اکھاڑ سکو گے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں گا۔ فکر نہ کرنا۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ ملک صاحب کو کھڑی سے نکل کر دروازے پر گئے۔ دروازہ کھولا۔ باہر دو بنگالی مزدور کھڑے تھے جو ان کے مال گودام میں ہی کام کرتے تھے۔ ملک صاحب نے انہیں بنگلہ میں کہا کہ اندر آ کر کھوکھے دو گین میں رکھ دو۔ ملک صاحب کے ہاں سے اکثر و بیشتر مال آتا جاتا ہی رہتا تھا۔ دو گین گلی میں بازار کی طرف رخ کیے کھڑی تھی۔ ڈرائیور نے باہر نکل کر ملک صاحب کو ہاتھ جوڑ کر پیغام کیا اور بونٹ سے ٹیک لگا کر بیڑی پینے لگا۔ مزدوروں نے کھوکھے اٹھا کر دو گین میں رکھنا شروع کر دیا۔ جس کھوکھے میں ندیم بند تھا اس کو ملک صاحب نے خود ہاتھ لگا کر احتیاط سے مزدور کے کاندھے پر رکھا۔ کھوکھا بھاری تھا۔ کمزور بنگالی مزدور ذرا ڈگایا تو ملک صاحب نے دوسری طرف سے سہارا دے دیا اور خود اسے سہارا دے کر دو گین تک لائے اور دو گین کے پیچھے دوسرے کھوکھے کے اوپر رکھ دیا۔ پھر وہ اسی جگہ کھڑے رہے تاکہ ڈرائی فروٹ سے بھرا ہوا کوئی دوسرا کھوکھا اس کے اوپر نہ رکھ دیا جائے۔ جب سارا مال دو گین میں آ گیا تو ملک صاحب نے مکان کو تالا لگایا۔ دونوں مزدوروں کو آگے ڈرائیور والی سیٹ کے پاس بیٹھنے کو کہا اور خود دو گین کے

پیچھے ندیم والے کھوکھے کے پاس بیٹھ گئے۔ دو گین پیچھے سے کھلی تھی۔ وہ گلی سے نکلا کر بازار میں آ گیا۔ بازار آدھی رات کے وقت سنان تھا مگر کیمپوں کی بتیاں روشن تھیں۔ ڈرائیور کو ملک صاحب نے سمجھا دیا تھا کہ وہ مسجدِ خدا کی طرف سے ہو کر چلے۔ وہاں انہیں امام صاحب کے ہاں ڈرائی فروٹ کی پیٹی رکھوانی ہے۔ دو گین کھکتے کی قدرے گنجان آبادی سے نکل کر کشادہ سڑک پر دوڑنے لگی۔ اسی سڑک کے دونوں جانب اونچے اونچے فلیٹ تھے جن میں کہیں کہیں روشنی ہو رہی تھی۔ ملک صاحب بڑے خوش تھے کہ سن آئی ڈی یا پولیس والوں سے پالا نہیں پڑا تھا۔ ندیم کھوکھے کے اندر تکیے سے ٹیک لگائے اپنے آپ کو سمیٹ کر بیٹھا ہوا تھا۔ کھوکھے میں گہرا اندھیرا تھا۔ مگر تختے کے سوراخوں میں سے تازہ ہوا برابر اندر آرہی تھی۔ پھر اسے یہ بھی اطمینان تھا کہ تھوڑے فاصلے کی بات ہے ابھی مسجدِ خدا کا بازار آجائے گا اور اسے اس بند کھوکھے سے نجات مل جائے گی۔

جس بند کھوکھے میں بند کر بیٹھا۔ ندیم یہ باتیں سوچ رہا تھا اس کے باہر دوسرے کھوکھے پر ملک صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ دو گین آدھی رات کے سنان بازاروں میں اڑی جا رہی تھی۔ پھر دو گین نے ایک موڑ کاٹا اور اس سڑک پر آگئی جو آگے جا کر لوٹر چیت پور روڈ کے ساتھ جا ملتی تھی۔ مسجدِ خدا اسی لوٹر چیت پور روڈ کے آخری سرے پر مشرق کی جانب واقع تھی۔ یہ سڑک زیادہ پوری نہیں تھی۔ دو گین تھوڑی دور اس سڑک پر گئی تھی کہ اچانک ڈرائیور نے بریک لگا دی۔ ملک صاحب گرتے گرتے بچے۔ کھوکھے کے اندر ندیم کا سر کھوکھے کے تختے سے ہلکے سے ٹکرا گیا۔ ملک صاحب نے چلا کر بنگلہ میں پوچھا۔

”کیا ہو گیا ہے؟ گاڑی کیوں کھڑی کی ہے؟“ اس کے ساتھ ہی وہ نیچے اتر کر ڈرائیور کی طرف بڑھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ آگے سڑک پر چار پانچ آدمی فوجی وردی میں ملبوس رائفلیں تانے کھڑے ہیں۔ ایک فوجی نے آگے بڑھ کر ڈرائیور کو گسیٹ کر سیٹ سے باہر نکالا اور اسے دو تین چپٹر مار کر بنگلہ میں کہا: ”سالے اسمگلنگ کرتے ہو رات کو؟ کون ہے تمہارا مالک؟“ ملک صاحب کا دل دھک سے رہ گیا وہ سمجھ گئے کہ ان کی خیر نہیں وہ ایک ایسے نوجوان کو بچا کر لیے جا رہے ہیں جن پر پاکستانی جاسوس ہونے کا الزام ہے اور جس کی فوج کو تلاش ہے انہوں نے جلدی سے

آگے بڑھ کر بنگلہ زبان میں ہی کہا کہ حضور میں ڈرائی فروٹ کا بنس کرتا ہوں۔ اپنا مال لے کر گودام میں رکھنے جا رہا ہوں۔

اسی بنگلہ فوجی نے رائفل کی نالی کا رخ ملک صاحب کی طرف کر دیا اور گرج کر کہا ”تمھاری خیریت اس میں ہے کہ اپنے آدمیوں کو لے کر یہاں سے بھاگ جاؤ نہیں تو تم سب کو گولی سے اڑا دوں گا۔“

ندیم نے یہ آوازیں نہیں تو سہم کر رہ گیا۔ اتنی بنگالی زبان وہ جانتے لگا تھا کہ یہ سمجھ جائے کہ فوجی سپاہیوں نے وگین کو اپنے گھیرے میں لے لیا ہے۔ ملک صاحب نے جب یہ سنا کہ فوجی ان کو بھاگ جانے کا کہہ رہے ہیں تو فوراً سمجھ گئے کہ یہ اصل فوجی نہیں ہیں بلکہ لیٹریس ہیں جو اکثر فوجی وردیوں میں ملبوس ہو کر رات کو وارداتیں کیا کرتے ہیں۔ اب اس خیال سے کہ ندیم کو اصل حالات کا علم ہو جائے۔ انھوں نے ہندوستانی زبان میں ذرا بلند آواز میں کہا ”جناب ہم اپنا مال چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں۔ آپ کو اگر ضرورت ہے تو ڈرائی فروٹ کی دو چار پیٹیاں لے لیں۔“

اس پر بنگالی فوجی نے انھیں ڈانٹ کر ہندوستانی میں ہی کہا ”بھاگ جاؤ نہیں تو شوٹ کر دوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی اسی کے دو فوجی ساتھی اچھل کر وگین کے پیچھے بیٹھ گئے۔ دوسرے فوجی اگلی سیٹ پر چڑھ گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے وگین لے کر فرار ہو گئے۔ ویدان بازار میں ملک صاحب اپنے ڈرائیور اور دو بنگالی مزدوروں کے ساتھ اکیلے رہ گئے۔ وہ دل ہی دل میں ندیم کے لیے دعا مانگنے لگے اس بات کا انھیں الطینان بھی تھا کہ یہ اصل فوجی نہیں ہیں بلکہ لیٹریس ہیں کہ انھیں فوجی کبھی ایسا نہیں کرتے کہ مال لے کر فرار ہو جائیں۔ ملک صاحب کو یقین تھا کہ ندیم کو صورتحال کا علم ہو گیا ہے اور وہ کسی نہ کسی طرح اپنی جان بچا کر فرار ہونے میں کامیاب ہو جائے گا۔ انھوں نے نفی فوجیوں کو غصے میں دو چار جلی کٹی سنائیں اور مزدوروں سے کہا ”یہ ڈاکو لیٹریس تھے۔ ان کے پاس اسلحہ نہ ہوتا تو میں دیکھ لیتا پلو واپس چلو۔“ ایک مزدور نے کہا کہ سیٹھ ہمیں تھانے میں رہنے پر رنج کرانی چاہیے۔ ملک صاحب بھلا یہ کیسے کر سکتے تھے۔ کہنے لگے چھوڑو کون اس جھیلے میں پڑے۔ چار پانچ ہزار کا نقصان ہے۔ بنگلہ پولیس خواہ مخواہ پریشان کرے گی اور

وہ اپنے آدمیوں کو لے کر ٹرچیت پور روڈ کی طرف چلنے لگے کہ شاید وہاں سے کوئی ٹیکسی مل جائے۔ دوسری طرف وگین جس میں بنگالی فوجی سوار تھے واپس بڑی سڑک پر آگئی اور اس کا رخ دریائے سہگلی کی جانب ہو گیا۔ ندیم کھوکھے کے اندر عالم پریشانی میں سہما ہوا بیٹھا تھا۔ اسے ساری صورت حال کا علم ہو گیا تھا وہ جان چکا تھا کہ فوجی وگین کو لے کر کسی نامعلوم سمت کو جا رہے ہیں۔ اور انھوں نے ملک صاحب اور ان کے آدمیوں کو اتار کر پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ ملک صاحب نے ہندوستانی میں بات کرتے ہوئے ندیم کو یہ اشارہ دے دیا تھا کہ وگین کو فوجی چسپین کر لے جا رہے ہیں وہ یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ ہندوستانی میں یہ بات ملک صاحب نے ندیم کو حالات سے آگاہ کرنے کے لیے کی تھی۔ لیکن اب یہ سوچ کر اس کا دل ڈوبا جا رہا تھا کہ اگر یہ فوجی ہیں تو وہ موت کے منہ میں جا رہا ہے اور اس کی خیر نہیں ہے۔ ندیم کو ان دو فوجیوں کی باتیں کرنے کی آواز بھی وگین کے شور میں سنائی دے رہی تھی۔ جو اس کے کھوکھے کے پاس ہی وگین میں بیٹھے تھے۔ وہ بنگلہ میں باتیں کر رہے تھے۔ ندیم ان کی گفتگو سے کچھ بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ وگین تیزی سے ہموار سڑک پر آڑی جا رہی تھی۔ پھر وہ ایک طرف کو مڑ گئی یہ سڑک زیادہ ہموار نہیں تھی اور ندیم کو دھچکے لگنے لگے اس نے کھوکھے کی دیواروں سے اپنے پاؤں اور ہاتھ لگا دیئے۔ خدا خدا کر کے یہ سڑک ختم ہوئی اور وگین نسبتاً ہموار راستے پر چلنے لگی۔ اس سڑک پر بھی وگین کوئی آدھ گھنٹے تک چلتی رہی ندیم کو جو ہوا کھوکھے کے سوراخوں میں سے اندر آ رہی تھی اس میں ایسی گھاس کی خوشبو اسے محسوس ہونے لگی جو عام طور پر دریا کے کنارے اگلی ہوتی ہے اور آدھی دریا میں ڈوبی ہوتی ہے۔ اس نے یہی نتیجہ نکالا کہ وگین دریائے سہگلی کے آس پاس رواں دواں ہے۔ وہ دل میں خدا سے دعا مانگتا اور کلمہ پاک کا ورد کرتا سہم کر سٹا ہوا بیٹھا رہا۔ وگین نے ایک دو موڑ کاٹے اور پھر اس کی رفتار ہلکی ہو گئی۔ ایک آخری موڑ گھوم کر وگین جیسے کسی گیراج میں داخل ہو کر رک گئی اسے بھاری فوجی جوتوں اور وگین کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آوازی سنائی دیں پھر کسی نے ہندوستانی میں کہا ”دادا وگین کو ادھر نہیں رکھنا۔“

دوسری آواز آئی۔ مال اتار کر اندر رکھو اور دیکھو تو اس میں ڈرائی فروٹ ہی ہے۔

ندیم کا دل کانپ اٹھا یہ لوگ اب سارے کھوکھوں کو کھولیں گے اور وہ پکڑے جائے گا۔ کچھ کچھ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ لوگ کسی خطرناک گروہ سے تعلق رکھتے ہیں اور جب ایک آدمی نے وگین کے پچھلے دروازے کی طرف آتے ہوئے کہا کہ دادا آج قیمتی مال ہاتھ نہیں لگا تو وہ سمجھ گیا کہ یہ فوجی نہیں ہیں بلکہ ڈاکو لیٹرے ہیں۔ کھوکھے وگین سے نیچے اتارے جانے لگے۔ دو آدمیوں نے ندیم کے کھوکھے کو بھی اتار کر نیچے رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد وگین کے وہاں سے باہر نکلنے کی آواز آئی یہ آواز کچھ فاصلے پر جا کر بند ہو گئی۔

کسی نے غصے میں کہا: ”ارے اسے بند کیوں کر دیا؟ اسے آگے لے جا کر دریا میں ڈال دو۔“ جلدی کرو۔“

وگین ایک بار پھر اسٹارٹ ہوئی اور اس کی آواز دور ہوتے ہوئے غائب ہو گئی۔ ندیم کو بھاری جوتوں کی آوازیں اپنی طرف آتی سنائی دیں۔

کسی نے کہا ایسے کھول کر رکھو۔ ایک کھوکھے کا تختہ اکھاڑنے کی آواز آئی۔

پھر کسی نے کہا: ”دادا ڈاٹی فروٹ ہی ہے۔ دوسری آواز آئی۔“

”رہنے دو۔ ایک پیٹی اپنے لیے رکھ لیں گے باقی اپنے ایجنٹ کے ہاتھ بیچ دیں گے چار چھ ہزار تو مل ہی جائیں گے چلو اب مالی گینج کی طرف جاتے ہیں۔ دھراج جیب لے کر آتا ہی ہوگا۔“

جوتوں کی آوازیں گیراج سے نکل کر باہر چلی گئیں۔ ندیم پر اصل بات واضح ہو گئی تھی۔ یہ لوگ لیٹرے تھے جو فوجیوں کی دردی پہن کر کلکتے کے ناکوں پر آدھی رات کو وارداتیں کرتے تھے یہ بات اس کے لیے تسکین کا باعث تھی کہ وہ فوج کے قبضے میں نہیں ہے اور یہ لوگ تھوڑی دیر بعد وہاں سے جانے والے تھے۔ شاید ان لیٹروں کا وہ سا لہجہ بھی آگیا تھا جو ملک صاحب کی وگین کو دریا میں پھینکنے گیا تھا کیونکہ کسی نے بلند آواز میں پوچھا تھا ارے کسی نے وگین ڈالتے دیکھا تو نہیں۔ اس کے بعد وہ بنگالی میں خدا جانے کیا باتیں کرنے لگ گئے۔ تھوڑی دیر بعد جیب کی آواز سنائی دی جو گیراج کے قریب آ کر رک گئی۔ یہ ڈاکو لیٹرے اس جیب میں سوار ہو رہے تھے۔ جیب اسٹارٹ ہوئی اور اس کی آواز دور جا کر غائب ہو گئی۔ ندیم کو یوں محسوس ہوا جیسے

کسی نے اس کے اوپر گرا ہوا ہزاروں من بھاری پتھر اٹھا دیا ہو۔ اب وہ یہ اطمینان کرنا چاہتا تھا کہ پیچھے کوئی آدمی تو نہیں چھوڑا گیا وہ کھوکھے کے اندر ہمت تن گوش ہو کر بیٹھا رہا وہ بہت آہستہ آہستہ سانس لے رہا تھا۔ خدا کا شکر تھا کہ اس کے اوپر کوئی دوسرا بھاری کھوکھا نہیں رکھا گیا تھا۔ تختے میں کیسے گئے سوتاروں میں سے اسے تازہ ہوا اندر آتی محسوس ہو رہی تھی۔ باہر مکمل خاموشی چھائی تھی۔

قریباً پانچ منٹ تک ندیم کھوکھے کے اندر دم سادھے بیٹھا رہا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ باہر کوئی آدمی موجود نہیں ہے تو اس نے دونوں ہاتھ کھوکھے کے اوپر لگے ہوئے تختے پر رکھ کر اوپر کود باؤ ڈالا۔ ملک صاحب نے خاص طور پر پکیلیں زیادہ اندر نہیں گاڑی تھیں۔ ذرا سی کوشش کے بعد تختہ اکھڑ گیا۔ اس سے ہلکی سی آواز پیدا ہوئی۔ ندیم وہیں سمٹ کر آواز کا رد عمل معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ باہر وہی سننا طاری تھا۔ ندیم نے تختہ ایک طرف ہٹایا اور سر باہر نکال کر دیکھا۔ یہ ایک تنگ و تاریک جگہ تھی۔ اندھیرے میں ندیم صرف ارد گرد پرے ہوئے کھوکھوں کو ہی دیکھ سکا۔ وہ کھوکھے سے باہر نکل آیا۔ اس کے گھٹنے جڑ گئے تھے۔ وہیں بیٹھ کر اس نے اپنے گھٹنوں کو دبایا۔ پھر دو چار بار کھولا۔ پھر اٹھ کر بند دروازے کی طرف گیا۔ خطرہ یہ تھا کہ کہیں باہر سے وہ لوگ تالا نہ لگا گئے ہوں۔ اگر وہ کنڈی بھی لگا گئے تھے تو ندیم اسے کھول نہیں سکتا تھا اس نے دروازے کو باہر کی جانب دبایا۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔

اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ باہر سے تالا لگا ہے یا صرف کنڈی لگی ہوئی ہے۔ ندیم کو یقین تھا کہ وہ لوگ باہر سے تالا لگا گئے ہوں گے۔ اس سے پہلے کہ وہ لوگ دوسری واردات کرنے کے بعد وہاں واپس آجاتے ندیم کو وہاں سے نکل جانا تھا۔ اندھیرے میں وہ ادھر ادھر کوئی ایسی شے تلاش کرنے لگا جس کی مدد سے وہ دروازے کو کھول سکے۔ اس گیراج نما کوٹھڑی میں کوئی روشندان بھی نہیں تھا اسے کونے میں ایک طرف پڑا ہوا لوہے کا ایک ایسا راڈ مل گیا جس کی مدد سے کھوکھوں کو کھولا جاتا ہے۔ یہ بے حد موزوں ہتھیار تھا۔ یہ لوہے کا ڈنڈا آگے سے پتلا ہو کر اندر کو ذرا سا مڑا ہوا تھا۔ اسے یہ بھی خطرہ تھا کہ کوئی پیریار باہر نہ بیٹھا ہو۔ مگر اسے یہ خطرہ مول لینا ہی تھا۔ ندیم نے لوہے کی سلاخ دروازے کے بیچ میں ڈال کر باہر کنڈے کی زنجیر کو تالو میں کر لیا۔ اکی کے بعد زور زور سے اوپر کو جھٹکا دیا تو کنڈی کی زنجیر ٹوٹ گئی۔ ندیم وہیں ساکت ہو کر کھڑا

رہا۔ باہر سے کوئی آواز نہیں آئی۔ کسی کے قدم تیزی سے دروازے کی طرف نہیں آئے۔ اس کا مطلب تھا کہ باہر کوئی پہرے دار نہیں تھا۔ ندیم نے دروازہ کھول دیا۔ اندھیری رات میں تازہ ہوا کا جھونکا اس کے چہرے سے جھوکر گزر گیا۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ اندھیرے میں پہلے اسے کچھ نظر نہ آیا پھر درختوں کے دھبے سے نظر آنے لگے۔ کوٹھری سے باہر نکل کر اسی نے دروازہ بند کر دیا اور دوڑ کر سامنے والے درختوں میں آ گیا۔ یہاں آتے ہی وہ گھاس میں بیٹھ کر آس پاس کا جائزہ لینے لگا۔ یہ کوئی ویران جگہ معلوم ہوتی تھی۔ ارد گرد کہیں دور تک کسی بلند نگ وغیرہ کی روشنی نظر نہیں آرہی تھی۔ ندیم اٹھا اور درختوں میں سے گزرتا ہوا ایک کچی پگڈنڈ پر آ گیا۔ آسمان پر ستارے جھلملا رہے تھے۔ ہوا کے جھونکوں میں دریا میں ڈوبے ہوئے سرکنڈوں کی خوشبو اسے بار بار محسوس ہو رہی تھی۔ یقیناً دریا وہاں سے قریب ہی تھا اور یہ دریا سوائے ہنگلی کے اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ اصل میں اس دریا کا نام جتنا ہے جو کلکتہ میں داخل ہونے کے بعد ہنگلی کا نام اختیار کر لیتا ہے۔ یہ دریا آگے جا کر خلیج بنگال میں جا گرتا ہے۔ ندیم کو خیال آ گیا کہ نجی یعنی چندا بھٹی کے جس پرانے بنگلے میں رہتی ہے وہ بھی دریائے ہنگلی کے کنارے پر ہی واقع ہے۔ ندیم پہلے بار اسی بنگلے کے باہر آیا تھا۔ اس بنگلے کی سیاہ چار دیواری اور پچانک کے اوپر لگا ہوا ٹائپ رائٹنگ اسکول کا پرانا بورڈ اسے اب بھی یاد تھا۔ بکھی بائی، طوائفوں کی نائیکہ قتل ہو چکی تھی اور ندیم کو معلوم تھا کہ وہاں اب نجی اور اس کی ہمزاسہیلی کرشنا بائی ہی رہتی ہیں۔ اگرچہ بد معاشی دھول نے اب ان کا چارج سنبھال لیا تھا اور وہاں اسی کی موجودگی لازمی تھی لیکن اودھی رات گزر چکی تھی بہت ممکن تھا کہ دھول بد معاشی نشہ کر کے گہری نیند میں غرق ہو اور ندیم کو کرشنا یا نجی کے پاس جانے کا موقع مل جائے۔ اس خیال کو ذہن میں رکھ کر ندیم نے دریا کی طرف چلنا شروع کیا۔ وہ دریائی سرکنڈوں کی مرطوب خوشبو پر دریا کا سراغ لیتا اندھیرے میں چل رہا تھا۔ آخر اسے ستاروں کی روشنی میں دریا کا میا لے زنگ کا چوڑا پاٹ دکھائی دیا۔ وہ تیز تیز چل کر دریا کے کنارے آ گیا۔ اس نے دریا کے بہاؤ کی طرف رخ کر لیا کیونکہ بکھی بائی کا خستہ ال بنگلہ دریا کے بہاؤ کے رخ پر ہی واقع تھا۔ وہ اپنے قیاس کے مطابق چلا بارہا تھا۔ دریا کے کنارے ایک کچا راستہ جھاڑیوں اور ناریل کے درختوں میں سے ہو کر گزرتا تھا۔ رات خنک تھی۔ یہ مٹی جون کے مہینوں کی خنک رات نہیں تھی۔ ان باتوں

میں جو ٹھنڈی مست ہوا چلتی ہے تو سانپ اپنے بلوں سے باہر نکل آتے ہیں۔ لیکن اکتوبر نومبر میں راتیں سرد آ میز خنک ہو جانے کی وجہ سے سانپوں کا زیادہ خطرہ نہیں رہتا تھا۔ اس کے باوجود ندیم بے حد محتاط ہو کر چل رہا تھا۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر دی تھی۔ کیونکہ ان نقلی فوجیوں کے واپس آ جانے کا بھی خطرہ تھا۔ اگرچہ ندیم کو یہ اطمینان تھا کہ انھیں ایک خالی کھوکھا دیکھ کر یہ بھی گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ اس کے اندر ایک آدمی تھا جو بھاگ گیا ہے۔ تاہم دروازے کی اڑی ہوئی کنڈی انھیں شک میں ڈال سکتی تھی اور وہ اپنے بچاؤ کی خاطر غلاتے کا جائزہ لینے نکل سکتے تھے۔

ندیم دیر تک دریا کے ساتھ والے کچے راستے پر چلتا رہا۔ ایک جگہ اس نے دو تین کشتیاں دیکھیں جو دریا کے کنارے پر کھڑی تھیں۔ آدمی وغیرہ اسے وہاں کوئی بھی نظر نہ آیا۔ وہ ان کشتیوں سے کچھ فاصلے پر ہو کر آگے نکل آیا۔ وہ دل میں دعائیں مانگ رہا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ بکھی بائی کا بنگلہ کہیں پیچھے ہو۔ وہ خدا پر بھروسہ کیے چلتا گیا۔ اب اسے دریا کے دونوں کناروں پر دو روشنیاں نظر آنے لگی تھیں۔ یہ روشنیاں اونچی اونچی عمارتوں اور کارخانوں کی تھیں اور کافی فاصلے پر تھیں۔ ایک جانب دور اسے سگنل کی ہری اور لال بتی دکھائی دی۔ یہ دریا کے دوسرے کنارے پر تھیں۔ یہ دونوں روشنیاں اونچے اٹینا پر لگی ہوئی تھیں اور لال بتی جل بجھ رہی تھی۔ اچانک ندیم کو یاد آ گیا کہ جس روز وہ پہلی بار کلکتہ اسٹیشن سے اتر کر چھپتا چھپتا نجی سے ملنے بکھی بائی کے بنگلے پر آیا تھا تو اس نے دریا پار کسی وائرلیس اسٹیشن کا اونچا اٹینا دیکھا تھا جس کے تاروں کا ایک جال بچھا ہوا تھا۔ یقیناً وہ یہی وائرلیس اسٹیشن کا اٹینا تھا۔ ندیم کو حوصلہ ہوا وہ ٹھیک راستے پر جا رہا تھا۔ اس نے اپنے بائیں جانب اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کر دیا۔ بکھی بائی کا بنگلہ کہیں قریب ہی ہونا چاہیے تھا۔ وہ دریا کے کنارے سے ہٹ کر بائیں جانب دھلان پر آ گیا۔ یہاں اسے کچھ دور گھنے درختوں کا ایک جھنڈ نظر آیا۔ اس جھنڈ کو بھی اس نے پہچان لیا۔ یہ درخت بکھی بائی کی کوٹھی کے باہر کھڑے تھے۔ ندیم اسی طرف چلنے لگا مگر اسے وہاں کوئی بنگلہ اندھیرے میں ابھی تک دکھائی نہیں دیا تھا۔ کہیں وہ غلط سمت تو نہیں آ گیا؟ یہ خیال اس کے دل میں آیا ہی تھا کہ اندھیرے میں اسے کسی اک منزلہ عمارت کا سایہ سا

ابھرتا نظر آیا۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔ ندیم کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ یہی لکھی بائی کا بنگلہ تھا۔ بنگلے کے گیٹ کا ایک ہی پٹ تھا جو بند تھا۔ ندیم درختوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا اور غور سے بنگلے کی طرف دیکھنے لگا۔ بنگلے کے اوپر قوس کی شکل میں ایک بورڈ لگا تھا جس کی عبارت درج ذیل تھی۔ بنگلہ نہیں سکتا تھا، لیکن لکھی بائی کا خستہ حال پرانا بنگلہ ندیم نے پہچان لیا تھا۔ اب اسے یہ خطرہ تھا کہ اگر بنگلے کے اندر کوئی چوکیدار پہرہ دے رہا ہے تو وہ اس سے کیسے اپنے آپ کو بچائے گا۔ لکھی بائی مرچا تھی لیکن ندیم کو یقین تھا کہ نجی یا کرشنا بائی میں سے کوئی نہ کوئی اس بنگلے میں ضرور موجود ہوگا۔ کرشنا اور نجی نے بھی اسے بتایا تھا کہ لکھی بائی کے قتل کے بعد اب وہ سونا گاچی میں دھندل کرنے کے بعد اسی بنگلے میں آدھی رات کے بعد آجاتی ہیں۔ خطرہ اسے لکھی بائی کے بد معاشوں دھومل اور اس کے دوسرے ساتھیوں کی طرف سے تھا۔ ندیم کے پاس کوئی اسلحہ وغیرہ بھی نہیں تھا۔ وہ درخت کی اوٹ میں اندھیرے میں بیٹھا سوچنے لگا کہ اسے بنگلے میں کس طرف سے داخل ہونا چاہیے۔ بنگلے کے ارد گرد نو فٹ اونچی چار دیواری بنی ہوئی تھی۔ ندیم نے چاروں طرف دیکھا۔ رات سناٹا اور اندھیری تھی۔ کسی پریدار کی بھی جانب سے آواز نہیں آرہی تھی۔ ندیم نے اللہ کا نام لیا اور اٹھ کر بنگلے کے عقب کی جانب آگیا۔ یہاں کوئی درخت نہیں تھا۔ وہ بنگلے کی پرانی مگر بے حد پختہ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس دیوار کو وہ کسی سہارے کے بغیر نہیں پھانڈ سکتا تھا۔ وہ پھونک پھونک کر قدم اٹھاتا۔ دیوار کے مغرب کی طرف چلنے لگا کہ شاید کسی جگہ اسے دیوار پھانڈنے کے واسطے کوئی سہارا مل جائے یا کسی جگہ سے دیوار ٹوٹی ہوئی ہو۔ بنگلے میں گہرا اندھیرا اور موت ایسا گھمبیر سا تھا۔ رات کے اندھیرے میں وہ کوئی بھوت محل لگ رہا تھا۔ ایک دم سے ندیم دیوار کے ساتھ لگ کر اندھیرے میں بیٹھ گیا۔ اسے اپنے پیچھے آہٹ سی سنائی دی تھی۔

.. ..

ندیم کو قدموں کی چاپ صاف سنائی دی تھی۔ یہ آواز اندھیرے میں اس کے عقب سے آئی تھی۔ وہ دیوار کے ساتھ لگ گیا اور تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر جدھر سے آواز آئی تھی اُدھر دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ رات کے ڈیڑھ بجے کا عمل تھا۔ کلکتہ کے دریائے ہنگلی کے کنارے لکھی بائی مقتولہ کا یہ قدیم خستہ حال بنگلہ آسیب زدہ معلوم ہو رہا تھا۔ سامنے کی جانب کسی طرف بھی بنگلے میں روشنی نہیں تھی۔ ندیم لیٹروں کا گیاراج توڑ کر یہاں نجی سے ملاقات کرنے آیا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ نجی واپس یہاں پہنچ چکی ہے۔ اگر وہ رات کو سونا گاچی کے کوٹھے پر کرشنا بائی کے ساتھ مجرا بھی کرتی رہی ہوگی تو اس وقت تک یہاں پہنچ چکی ہوگی۔ ندیم کے دل میں خیال آیا کہ ہو سکتا ہے ان لیٹروں کی ٹولی میں سے کوئی ایک لیٹر اس کے پیچھے لگا ہوا ہو۔ جنھوں نے اسے یہ اعمال بنا کر دریا کے کنارے والے پرانے گیاراج میں بند کر دیا تھا۔ لیکن انھیں تعاقب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ انھیں تو اسے گولی مار دینی چاہیے تھی کیونکہ ندیم ان کی خفیہ کمین گاہ کا راز اپنے ساتھ لے کر جا رہا تھا! اندھیرا اگرچہ گہرا تھا لیکن ستاروں کی دھندلی چمک میں کچھ فاصلے پر درخت تاریکی کے پس منظر میں ابھرتے ہوئے نظر آرہے تھے۔ ندیم نے سوچا ہو سکتا ہے اس کا وہم ہو۔ اگر کوئی پیچھے لگا ہوتا تو اب تک اسے ہسٹول دکھا کر گرفتار کر چکا ہوتا۔ کیونکہ ندیم جیل توڑ کر بھاگا ہوا مفرور قیدی تھا جس پر انڈین ملٹری انٹیلی جینس کی طرف سے پاکستانی جاسوس ہونے کا سنگین الزام لگایا گیا تھا اور رسول اور ملٹری پولیس اس کی تلاش میں تھی۔ اگرچہ ندیم دلی کی جیل سے بھاگا تھا لیکن پولیس کو معلوم تھا کہ مفرور ملزم یا پاکستانی جاسوس ندیم کی محبوبہ چندا بائی کلکتہ میں ہے اور وہ اس سے ملنے کلکتہ ضرور جائے گا۔ اس طرح سے پولیس کلکتہ میں بھی چوکس تھی اور تھوڑی دیر پہلے بنگال رائفلز کے کچھ جوانوں نے اسے

گرفتار بھی کر لیا تھا۔ ندیم کی قسمت اچھی تھی کہ اس نے دلیری سے کام لیا اور ان کی قید سے بھاگ کر چنیوٹ کے نیک دل تاجر کے گھر پناہ لینے میں کامیاب ہو گیا۔ وہاں سے وہ امجدیہ ہوٹل کے مالک سیٹھ جبار کے پاس ایک کھوکھے میں چھپ کر جا رہا تھا کہ کلکتے میں رات کو فوجی وردی پہن کر وارداتیں کرنے والے لیٹروں نے وگین کے کھوکھوں کو مال سے بھرا ہوا سمجھ کر ان پر قبضہ کر لیا اور گیراج میں لے گئے۔ وہاں سے ندیم کھوکھے میں سے کسی طرح نکل کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اور اب نجی سے ملنے نکھی بائی کے پرانے بنگلے کی دیوار کے ساتھ لگا اندر جانے کا کوئی راستہ تلاش کر رہا تھا۔ گیٹ پر چوکیدار اگرچہ اسٹول پر دیوار سے ٹیک لگاے سو رہا تھا لیکن ندیم کے پاؤں کی آواز سے وہ بیدار ہو کر شور مچا سکتا تھا۔ چنانچہ ندیم نے یہی فیصلہ کیا کہ وہ کسی جگہ سے دیوار بھانڈ کر بنگلے کے باغ میں اتر جائے گا۔ اس ارادے کے ساتھ وہ بنگلے کی عقبی دیوار کے قریب آیا ہی تھا کہ اسے اپنے پیچھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

ندیم کو جب یہ یقین ہو گیا کہ جسے وہ کسی کے قدموں کی چاپ سمجھ رہا تھا وہ محض اس کا وہم تھا۔ تو اس نے اندھیرے میں دیوار کا جائزہ لیا۔ دیوار کا پلستر جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا ایک جگہ سے اینٹ نکلی ہوئی تھی۔ ندیم نے اس میں پاؤں پھنسایا اور دیوار پر چڑھ کر بالکل سیدھا لیٹ گیا۔ اس نے دوسری طرف اندھیرے میں جھانکا، پتیتے کے درختوں کے نیچے ایک کھوکھا پڑا تھا۔ ندیم آہستہ سے دیوار کو ہاتھوں سے پکڑ کر دوسری طرف بنگلے کے باغ میں اتر گیا۔ پتیتے کے درختوں کے نیچے بیٹھ کر اس نے بنگلے کے عقبی پردے کی طرف غور سے دیکھا۔ وہاں بھی کوئی روشنی نہیں تھی وہ آہستہ سے اٹھا اور دبے پاؤں چلتا کوٹھی کی دوسری طرف آگیا۔ یہاں پہلی بار اسے کھڑکی میں سے ہلکی ہلکی روشنی باہر آتی نظر آئی۔ ندیم قریب گیا۔ کھڑکی بند تھی، اندر کی جانب پردہ گرا ہوا تھا۔ کھڑکی پر شیشے لگے ہوئے تھے۔ بھاری پردے کی وجہ سے اندر کی روشنی بہت ہلکی ہو کر باہر آ رہی تھی۔ عجیب بات تھی کہ لمبائی کلکتے کے مکانوں، بنگلوں اور فلیٹوں کی طرح اس کھڑکی پر لوہے کی سلاخیں نہیں لگی تھیں۔ ندیم کو اندر سے انسانی آوازیں آتی محسوس ہوئیں۔ اس نے کھڑکی کے ساتھ کان لگا دیئے۔ اس کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ اندر نجی بول رہی تھی۔ وہ کسی سے کوئی بات کر رہی تھی۔ آواز بہت دھیمی تھی۔ ندیم یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ نجی کس سے باتیں کر رہی

اس نے ایک کان اٹھکی سے بند کر کے دوسرا کان کھڑکی کے شیشے کے بالکل ساتھ لگا دیا۔ نجی غصے میں کسی سے کہہ رہی تھی۔

”اے کہہ دو اس کی ماں جگر کے ابھی آ رہی ہے۔ اگر زیادہ گڑبڑ کی تو میں چا تو مار کر اس کا پیٹ پھاڑ دوں گی۔ جاؤ۔ تم بھی دفعہ ہو جاؤ میرے کمرے سے۔“

یہ نجی کا کمرہ تھا۔ نجی کو شاید کوئی اپنے پاس بلا رہا تھا اور وہ مشتعل ہو رہی تھی۔ ندیم کو جانے کیوں اس نجی کا خیال آگیا جو لاہور کے یونیورسٹی کمپس کے کیفی ٹیریا میں بیٹھ کر امی سے انگریزی لٹریچر پر بڑی شائستہ باتیں کیا کرتی تھی۔ اب نجی کتنی بدل گئی تھی۔ ماحول نے اسے اپنے رنگ میں رنگ دیا تھا۔ کھڑکی کی دوسری طرف گہری خاموشی چھا گئی۔ پھر بتی بجھ گئی، ندیم سمجھ گیا کہ نجی بستر پر سونے کے لیے لیٹ گئی ہے۔ ندیم شاید اس موقع کے انتظار میں تھا۔ اس نے کھڑکی پر آہستہ سے انگلی سے ٹھک ٹھک کی۔ دوسرے لمحے کمرے میں پھر روشنی ہو گئی۔ نجی کی کمرخت آواز بلند ہوئی۔ ”دھوم تم رات بھر کھڑکی بجاتے رہو گے تب بھی میں نہیں کھولوں گی۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

اب ندیم نے اپنا منہ کھڑکی کے ساتھ لگا کر آہستہ سے کہا: ”نجی! میں ہوں ندیم۔“ کمرے کی روشنی فوراً ہی بجھ گئی۔ نجی نے ندیم کی آواز سن لی تھی۔ کھڑکی آہستہ سے کھل گئی۔ اندھیرے میں ندیم کو نجی کا دھندلا دھندلا چہرہ دکھائی دیا۔ نجی نے جھک کر سرگوشی میں کہا: ”اندر آ جاؤ۔“ ندیم کھڑکی میں سے اندر کمرے میں آگیا۔ نجی نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی اور اندھیرے میں ندیم کا ہاتھ پکڑ کر اسے پٹنگ کی طرف لے آئی۔ خدا کا شکر ہے تم بچ کر نکل آئے۔ میں نے تمہیں فوجی جیب میں جاتے دیکھا تھا۔ ندیم نے جلدی جلدی سارے واقعات نجی کو بیان کیے اور بولا: ”نجی! خدا کے لیے اب بھی میری بات مان لو۔ اور اس گناہ کی کیچڑ سے نکل کر میرے ساتھ مشرقی پاکستان چلی چلو۔ نجی میری زندگی کا اب یہی مقصد ہے کہ میں تمہیں جس قدر سکھ پہنچا سکوں۔“

نجی نے ندیم کے چہرے کو اپنی ہتھیلیوں میں لیتے ہوئے کہا: ”ندیم! میں تمہارے اس جذبے اور محبت کی دل سے قدر کرتی ہوں لیکن پہلی بات تو یہ ہے کہ میں اب تمہارے لائق نہیں رہی۔“

دوسری بات یہ کہ جب تک میں اپنے دشمنوں سے انتقام نہیں لیتی یہاں سے نہیں جاؤں گی۔ یہ میں نے قسم کھا رکھی ہے۔“

ندیم کچھ کہنے ہی والا تھا کہ دروازے پر کسی نے زور سے ہاتھ مار کر کہا ”دروازہ کھولو چندا بائی میں انسپکٹر منجریکر ہوں۔“

ندیم کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اس نے کھڑکی کھول دی اور باہر چھلانگ لگانے ہی لگا تھا کہ دو سپاہی رائفلس تانے کر سامنے آ گئے۔ ایک نے چلا کر کہا ”بھاگا تو شوٹ کر دوں گا۔“

انسپکٹر منجریکر دروازہ زور زور سے دھڑکھڑا رہا تھا۔ ایک سپاہی کو دم کمرے میں آگیا اور مارچ روشن کر دی۔ نجی اپنے دل کو پکڑ کر پلنگ پر بیٹھ گئی۔ وہ سمجھ گئی کہ اب ندیم ان بھڑیلوں کے چنگل سے بچ کر نہیں جاسکتا۔ دوسرا سپاہی بھی کو دم کھڑکی میں سے اندر آگیا اور اس نے رائفل کی نالی ندیم کی گردن پر رکھ دی۔ دوسرے سپاہی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

مرہٹہ انسپکٹر منجریکر تین سپاہیوں کے ہمراہ کمرے میں گھس آیا۔ ندیم کو مارچ کی روشنی میں رائفل کی نالی کی زد میں دیکھا تو مسکرا دیا۔ ”چندا بھائی! مجھے پورا وشواش تھا کہ ہمارا مجرم اور پاکستانی جاسوس تمہارے کمرے کے سوا اور کہیں نہیں ہوگا۔ انسپکٹر نے کمرے کی بتی جلا دی۔ کمرہ روشنی سے بھر گیا۔ ندیم نے نجی کی طرف دیکھا وہ سر جھکائے خاموش بیٹھی تھی۔ انسپکٹر منجریکر نے غراتے ہوئے حکم دیا۔ ”اسے ہتھکڑی لگا کر باہر جیپ میں لے چلو۔“ ندیم کے ہاتھ پیچھے کر کے فوراً اپنی ہتھکڑی لگا دی گئی۔ سپاہی اسے کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔ نجی نے اپنے ہونٹ دانتوں سے کاتے ہوئے زہریلی نظروں سے انسپکٹر منجریکر کی طرف دیکھا اور کہا ”تم ایک بے گناہ کو

پھانسی کے تختے کی طرف لے جا رہے ہو۔ ندیم کا صرف اتنا قصور ہے کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور صرف مجھ سے ملنے ویزے کی پابندیاں توڑ کر دلی سے کلکتے آگیا ہے۔ اس کے سوا اس کا کوئی قصور نہیں۔“ انسپکٹر منجریکر نے آگے بڑھ کر زور سے نجی کے گال پر ایک تھپڑ مارا اور غضبناک آواز میں بولا۔ ”یہ سب کچھ جانتے ہیں چندا بائی! یہ تم سے بھی نمٹ لیں گے۔“

وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ نجی انسپکٹر منجریکر کا تھپڑ کھا کر پلنگ پر گر پڑی تھی۔

وہ گال پر ہاتھ پھیرتی ہوئی اٹھ کر کوارٹس پر رکھے آئینے کے سامنے آئی۔ آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھا۔ اس کے ہونٹوں کے کونے میں سے خون کی ایک باریک لکیر بہنے لگی تھی۔ نجی کو اس وقت اپنا چہرہ ایک ایسی شیرنی کی طرح لگا جو انسانی خون کی پیاسی ہو۔ انسپکٹر منجریکر کی شکل وہ اپنی آنکھوں کے سامنے لاتی ہوئی دل میں بڑبڑاتی ”منجریکر تیری باری سب سے پہلے آئے گی۔ وقت آنے پر میں اپنے ہاتھوں سے تیرا گلا کاٹوں گی“ اور وہ پلنگ پر گر کر بے اختیار رونے لگی۔

ندیم کو پولیس کی بند کاری میں بٹھا کر دھرم تلہ کے بڑے تھانے کی حوالات میں بند کر دیا گیا۔ ہتھکڑی تو اسے پہلے ہی لگی تھی۔ اب اس کے پاؤں میں بیڑیاں بھی ڈال دی گئیں۔ انسپکٹر منجریکر اب کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔

راتوں رات پولیس کے اعلیٰ حکام کو پاکستانی جاسوس کی گرفتاری کی اطلاع کر دی گئی۔ پولیس کے کرنل وشوانا تھ بھی رات کو تھانے پہنچ گئے۔ انھوں نے ندیم کو حوالات میں دیکھا اور تھانے سے ہی ملٹری انٹیلی جنس کے ڈائریکٹر کو فون کیا کہ میں آپ سے اسی وقت ملنا چاہتا تھا۔ کرنل وشوانا تھ رات کے تین بجے انڈین ملٹری انٹیلی جنس کے ڈائریکٹر جنرل کی کوٹھی پر پہنچ گیا۔ آدھ گھنٹے کی بات چیت اور صلاح مشورے کے بعد انھوں نے فیصلہ کیا کہ ”پاکستانی جاسوس، ندیم کو کالے پانی کے سینٹیل جزیرے میں قید کر دیا جائے سینٹیل جزیرہ انڈیا کے دو سو جزیروں

میں سے ایک جزیرہ ہے۔ انڈیا کے جزائر خلیج بنگال میں برما اور انڈیا کے درمیان واقع ہیں۔ انھیں کبھی کالے پانی کے نام سے بھی پکارا جاتا تھا اور انگریزوں کے زمانے میں سیاسی قیدیوں اور انتہائی خطرناک مجرموں کو یہاں عمر بھر کے لیے قید میں ڈال دیا جاتا تھا۔ یہاں انگریزوں نے اس مقصد کے لیے ایک بہت بڑی جیل بنائی تھی جس کے بڑے اور راہ داریوں میں بھی لوہے کی سلاخیں لگی تھیں۔ سیاسی قیدیوں کو جزیرے میں کھلا چھوڑ دیا جاتا۔ انھیں اس بات کی بھی اجازت تھی کہ وہ جزیرے کے باشندوں کے ساتھ مل کر کوئی چھوٹا موٹا کام کریں۔

خطرناک مجرموں کو جیل کی کوٹھڑیوں میں بند کیا جاتا۔ ان جزیروں سے فرار ناممکن تھا۔ یہ سارے جزیرے سمندر میں گھرے ہوئے ہیں۔ یہ کالا سمندر تقریباً سارا سال ہی بھپھرا رہتا ہے۔

مٹی سے نو مہر تک موسلا دھار بارشیں ہوتی ہیں۔ اور سمندر اس قدر بچھا ہوا ہوتا ہے کہ کسی جہاز کا ساحل تک پہنچنا ممکن نہیں ہوتا۔ یہاں گئے جنگلوں میں دن کے وقت بھی اندھیرا چھایا رہتا ہے اور مکھیوں جتنے بڑے مچھر پائے جاتے ہیں۔ مقامی لوگوں میں یرقان، ملیریا اور زرد نگار عام ہوتا ہے۔ انگریزوں کے جانے کے بعد ان جزیروں پر بھارت نے قبضہ کر لیا اور اب انڈیا گورنمنٹ ہی ان جزیروں کا نظم و نسق چلاتی ہے۔ یہاں کی آبادی برمی، ملائی، بھارتی، حبشی اور مقامی قبیلے کے لوگوں پر مشتمل ہے۔ مسلمان سب سے پہلے ۸۷۱ء میں یہاں سیاحوں کی حیثیت سے آئے اور یہاں اسلام کی شمع روشن ہوئی۔ ان جزیروں میں آج بھی مسلمان ہزاروں کی تعداد میں اپنے دینی ارکان کی پابندی کرتے ہوئے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ مکش دیپ کے جزیروں میں خوبصورت مساجد اور بزرگان دین کے مزار بھی ہیں۔

ندیم کو کچھ خبر نہیں تھی کہ اسے کالے پانی بھیجے جانے کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ پولیس کے اعلیٰ حکام یہ چاہتے تھے کہ اس ”پاکستانی جاسوس“ ندیم کو سب سے پہلے کسی ایسی جگہ قید کر دیا جائے جہاں سے اس کے لیے فرار ہونا ناممکن ہو اور ایسی جگہ کالا پانی ہی ہو سکتی تھی۔ اس کے بعد وہ ندیم سے ایک منصوبے کے تحت پوچھ گچھ کر کے اس کے ساتھیوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے۔

رات ندیم نے دھرم تلہ کی حوالات میں گزار دی۔ دوسرے دن اسے بند گاڑی میں ڈالکر کلکتے کی خضر پور جیل پر پہنچا دیا گیا۔ یہاں نیول گارڈ کی خصوصی حوالات میں دو روز اسے بند رکھا گیا۔ تیسرے دن ایک بھارتی نیوی کا جہاز مٹی کا تیل، پیاز، نمک اور چینی لے کر جزائر انڈیا یعنی کالے پانی جا رہا تھا۔ ندیم کو اس جہاز پر اسپیشل گارڈز کی معیت میں سوار کر دیا گیا۔ جہاز پر آنے کے بعد ندیم کو پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ اسے کالے پانی لے جایا جا رہا ہے۔ وہ سوائے خاموش رہنے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن دل میں اس نے ایک بار پھر طے کر لیا تھا کہ وہ موقع ملنے ہی کالے پانی سے بھی فرار ہونے کی کوشش کرے گا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ کالے پانی کے جزیروں کیسے ہیں اور ان کا محل وقوع کیا ہے۔ ان جزیروں کے بارے میں اس نے صرف جغرافیہ کی کتاب میں ہی پڑھا تھا اور یہ سن رکھا تھا کہ انگریزوں کے زمانے میں یہاں

سیاسی قیدیوں کو عمر بھر کے لیے بھیج دیا جاتا تھا اور پھر ان کی کوئی خبر نہیں آتی تھی۔ ندیم نے دنوں کا لے پانی کی دہشت ضرور تھی۔ اسے مال بردار جہاز کے نچلے ڈیک یعنی جہاز کی سب سے پہلی منزل میں پاؤں میں بیڑیاں ڈال کر بند کر دیا گیا۔ صرف با تھ روم میں جاتے وقت اس کی بیڑیاں کھول دی جاتی تھیں۔ لوٹڈیک میں اسپیشل فوجی گارڈز کے چھ ہنگامی فوجی ہر وقت اس کی نگہبانی کے لیے موجود رہتے تھے۔ جہاز کلکتے کی بندرگاہ سے روانہ ہو کر دریائے گنگا میں سے گزرتا ہوا خلیج بنگال کے کالے پانیوں میں داخل ہو گیا تھا۔ ندیم کو کچھ معلوم نہ تھا کہ کب دن ڈوباکب رات ہوئی اور کب پھر سورج طلوع ہوا۔ بحری جہاز میں یہ اس کا پہلا سفر تھا۔ برسات کا موسم ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ سمندر چڑھاؤ پر نہیں تھا۔ پھر بھی جہاز جب جزائر انڈیا کے پانیوں میں داخل ہوا تو برمی طرح ڈولنے لگا۔ اپنے گارڈز کی باتوں سے ندیم نے اندازہ لگایا کہ جہاز کو سمندر میں سفر کرتے آج تیسرا روز ہو گیا ہے۔ یہ مال بردار جھوٹا جہاز تھا اس کی رفتار بھی زیادہ نہیں تھی۔ پہلے اور دوسرے روز جہاز زیادہ نہیں ڈولا تھا۔ تیسرے روز اس نے آگے پیچھے دائیں بائیں ڈولنا شروع کر دیا تو ندیم کو چکر آنے لگے۔ وہ بیڑیوں سمیت جہاز کے ننگے فرش پر آنکھیں بند کیے چٹ پڑا رہا۔ کبھی کبھی اسے یوں محسوس ہوتا کہ یہ کالے پانی کا سفر کبھی ختم نہ ہوگا۔ جیسے وہ آسمان زمین کے درمیان لٹکا دیا گیا ہے اور طوفانی ہوائیں اسے آگے پیچھے جھولا جھلا رہی ہیں۔ یہ رات کا وقت تھا یا دن کا سماں تھا۔ ندیم نہیں جانتا تھا۔ خصوصی گارڈز کے سپاہی ہر وقت اس کے سر پر موجود رہتے لیکن اسے کوئی سوال پوچھنے کی اجازت نہیں تھی۔ جہاز برمی طرح ڈول رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے باہر سمندر میں طوفان آیا ہوا ہے۔ لیکن جہاز کے نچلے حصے میں سوائے انجنوں کی آواز کے اور کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ خدا جانے کتنا وقت اس طرح گزر گیا۔ پھر اسے جہاز کے بھونپوں کے بار بار ہرنے کی دھیمی آوازیں آئیں۔ جزائر انڈیا کے جزیروں سینٹیل کی جیٹی دور سے نظر آنے لگی تھی۔ اب جہاز کی رولنگ کافی حد تک کم ہو گئی تھی۔ جہاز کی گودی پر انڈیا نیوی کے کچھ افسر اور ملازم کھڑے جہاز کی طرف مسلسل دیکھ رہے تھے۔ ایک ایٹمر دوسری طرف سے نکل کر جہاز کی طرف بڑھا اور جیسے اسے راستہ دکھاتا اس کی راہنمائی کرتا آگے آگے سیاہ پانیوں کی لہروں میں چلنے لگا۔

جہاز سینٹیل بندرگاہ کی جیٹی سے کچھ فاصلے پر رک گیا۔ فوراً اس کا نگر سمندر میں پھینک دیا گیا۔ سمندر میں غیر معمولی تہوج کی وجہ سے جہاز گودی سے تھوڑی دور سمندر میں ہی نگر انداز ہو گیا تھا۔ جہاز کے انجن بند ہوئے تو ندیم نے سکون کا سانس لیا۔ اسے جس ستون کے ساتھ رسی سے باندھا ہوا تھا کھول دیا گیا۔ بیڑیاں اس کے پاؤں میں ویسے ہی پڑی تھیں۔ گارڈز کے سپاہی اسے چلاتے ہوئے اوپر والے ڈیک پر لے آئے۔ ندیم نے کئی دنوں کے بعد نیلے آسمان اور ساحل پر ہوا میں لہراتے ناریل کے درختوں کو دیکھا تو خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ جہاز میں سے زندہ بچ کر باہر آ گیا ہے۔ وہ جہاز سے کی جھوٹی سی گودی اور اس کے پیچھے کنارے سے دور لہراتے ناریل کے جھنڈوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ اسے یہاں سے ایک نہ ایک دن ضرور فرار ہونا تھا۔ کالے پانی کی جیل کے دو افسر اور سپاہی اسی کو لینے وہاں آئے ہوئے تھے۔ ندیم نے جہاز سے اسٹیمر پر قدم رکھا تو اس کو ابھی تک چکر آرہے تھے۔ لگتا تھا جیسے یہ چکر کبھی ختم نہیں ہوں گے۔ جس طرح نجی کے کمرے سے وہ گرفتار ہو کر دھرم ملہ کی حوالات میں پہنچا تھا۔ وہ سب کچھ ندیم کو ایک ڈراؤنے خواب کی طرح یاد آ رہا تھا۔ کالے پانی کی سینٹرل جیل کے سکھ چیف وارڈن خاکی وردی خاکی پگڑی میں جیٹی پر کھڑا پاکستانی جاسوس "ندیم کو بھارتی ملٹری گارڈز کے گھیرے میں اس اسٹیمر کے ڈیک پر بیٹھا غور سے دیکھ رہا تھا۔ جو مال بردار جہازیں سے انھیں جیٹی تک لارہا تھا۔ کالے پانی کے جیل کے سکھ چیف وارڈن کا نام گنڈا سنگھ تھا۔ سیاہ کالی داڑھی اور پھولی ہوئی مونچھوں نے گنڈا سنگھ کے چہرے کو تقریباً چھپا رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ تو ندیم باہر کو پھولی ہوئی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بید کو آہستہ آہستہ اپنی ٹانگ پر مار رہا تھا۔ اسے پہلے سے اطلاع مل گئی تھی کہ ایک خطرناک پاکستانی جاسوس اس کی جیل میں لایا جا رہا ہے۔ جہاں فوجی حکام دوروز بعد اسی سے پوچھ گچھ کرنے آئیں گے۔ ندیم کو سپاہیوں نے پکڑ کر جیٹی کے فرش پر کھڑا کیا تو ایک طرف کو گرتے گرتے اس نے مشکل لینے آپ کو سنبھالا۔

چیف وارڈن گنڈا سنگھ نے آگے بڑھ کر ندیم کی ٹھوڑی کے نیچے بید رکھ کر اس کے چہرے کو اوپر لٹا کر آنکھوں سے کھورتے ہوئے بولا "میرا نام گنڈا سنگھ ہے۔ میں گڈ چھڈاں گا۔" ندیم اسے بے بسی نکال دیا، اسے دیکھا رہ گیا۔ جیٹی کے باہر ایک بند گاڑی موجود تھی۔ اسے

گاڑی میں بٹھا کر کالے پانی کی سینٹرل جیل کی طرف لے جایا گیا۔ اس چھوٹی سی بند گاڑی میں سلاخدار ایک ہی کھڑکی تھی جس میں سے ندیم کو جزیرہ سینٹیل کے ناریل کے درخت اور گھاس پھوس کی جھونپڑیاں اور کہیں کہیں ڈھلانی چھت والی ایک آدھ عمارت نظر آ جاتی تھی۔ دھوپ کا رنگ پھیکا پڑ رہا تھا۔ سہ پہر کے چار بج رہے تھے۔ ہوا مرطوب تھی جس میں سمندر کی نمی اور مچھلی کی بو رچی ہوئی تھی بھناؤ میں جس تھا اور بند گاڑی میں ندیم کو گرمی لگ رہی تھی۔ گاڑی جزیرہ سینٹیل کی مختلف چھوٹی بڑی سڑکوں پر سے ہوتی ہوئی ناریل اور سینٹیل کے درختوں میں گھری ہوئی اس کی پکی سڑک پر آگئی جو سیدھی سنٹرل جیل کی طرف جاتی تھی۔ سنٹرل جیل کا لوہے کا پھانک بند تھا۔ اگرچہ اس جیل میں اب قیدیوں کی وہ تعداد نہیں تھی جو انگریزوں کے زمانے میں ہو کر تھی تھی لیکن یہ بات صرف جیل کے حکام اور انڈین ملٹری انٹیلی جنس کو ہی معلوم تھی کہ کانگریسی حکومت نے یہاں علیحدگی پسند تحریکوں کے جوشیلے لیڈروں کو بند کر رکھا ہے۔ ان بد نصیب قیدیوں کے لواحقین کو بھارت میں کچھ خبر نہیں تھی کہ یہ لوگ کہاں اپنا ک غائب ہو گئے ہیں۔ بھارتی حکومت نے ان کے خلاف یہ پروپیگنڈا شروع کر رکھا تھا کہ یہ تخریب کار ہمسایہ ملک میں تخریب کاری اور دہشت گردی کی ٹریننگ کرنے گئے ہوئے ہیں۔ ان ساری باتوں کا علم ندیم کو جیل میں آنے کے بعد ایک مسلمان بنگالی نژاد انڈیائی مسلمان نذرل کے ذریعے ہوا۔ جو جیل میں نائب میٹ تھا اور اس کی ڈیوٹی صبح اور شام کے وقت ان محقر قیدیوں کی گنتی کر کے بلند آواز میں "سب اچھا ہے۔" کا اعلان کرنا تھا۔ جیل کے آہنی گیٹ پر جیل کا بھاری ہندو سپرٹنڈنٹ "پاکستانی جاسوس" کو انڈین ملٹری گارڈز سے وصول کرنے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ نائب وارڈن، حوالدار اور میٹ بھی ایک طرف اسٹیشن کھڑے تھے۔ حوالداروں میں چار سکھ تھے۔ انھوں نے رائفلیں کا ندھوں پر اٹھا رکھی تھیں۔ گنڈا سنگھ چیف وارڈن ندیم کے ساتھ ہی گاڑی سے اترے۔ ندیم کے پاؤں میں بیڑی پڑی تھی جس کی وجہ سے اسے چلنا مشکل ہو رہا تھا۔ انڈین گارڈز نے ندیم کو جیل سپرٹنڈنٹ کے حوالے کر کے دستخط لیے اور وہاں سے گاڑی میں بیٹھ کر واپس چلے گئے۔ ندیم کو بیرک نمبر ۳ کی "چکی" میں بند کر دیا گیا۔ یہ ایک چھوٹی سی کوٹھری تھی جس میں کوئی کھڑکی یا روشندان نہیں تھا۔ فرش پرنا۔ میل کی جھان بھی تھی۔ کونے میں مٹی کا گھڑا رکھا تھا جس کے اوپر ناریل کا پیالہ اور دھا پڑا تھا۔ کوٹھری کے دروازے

لوہے کی سلاخیں لگی تھیں۔ سامنے ایک تنگ راہداری تھی جہاں سے کبھی کبھی حوالدار بندوق یلے گزر جاتا تھا۔ ندیم کو کالے پانی کی اس جیل میں آئے دو دن ہوئے تھے کہ انڈیا سے تین فوجی بار چھ گچھ کرنے آگئے۔ ندیم کو جیل کے ایک تہ خانے میں لے جایا گیا۔

ان فوجیوں میں ایک سکھ میجر بھی تھا۔ پہلے تو اس نے ندیم کے ساتھ بڑی ہمدردی کا اظہار کیا اور اسے قائل کرنے کی کوشش کی اور اسے پیش کش کی کہ اگر وہ اپنے ساتھی جاسوہا کے پتے بتا دے تو اسے کچھ سہولتیں مل جائیں گی۔ اس پر مقدمہ بھی نہیں چلایا جائے گا اور اسے پاکستانی سفارت خانے پہنچا دیا جائے گا۔ ندیم کا جاسوسی سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ پاکستانی جاسوس نہیں تھا، وہ تو صرف انجمن کی خاطر بھارت آیا تھا اور اس کا مقصد صرف انجمن کو اپنے ساتھ واپس پاکستان لے جانا تھا۔ اس نے یہی کہہ دیا کہ وہ جاسوس نہیں ہے۔ تب اس پر تشدد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پہلے تو اسے بیدردی سے پٹیا لگیا پھر اسے رسی کے ساتھ الٹا لٹکا دیا گیا۔ تشدد اور بربریت کا یہ سلسلہ دو روز تک جاری رہا۔ اس دوران ندیم کو سوائے چند گھنٹہ پانی کے اور کچھ نہ دیا گیا۔ کئی بار وہ بے ہوش ہوا۔ اسے زبردستی ہوش میں لایا جاتا اور جسمانی اذیتوں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو جاتا۔ پانچویں روز سکھ میجر نے جیل کے بہاری ہنڈ سپرنٹنڈنٹ کو بلا کر حکم دیا کہ اس پاکستانی جاسوس کی کڑی نگرانی کی جائے اور اسے کسی حالت میں بھی جیل کی کوٹھری سے باہر نہ نکلنے دیا جائے۔ انڈین فوجی ہیلی کوپٹر میں بیٹھ کر کسی نئی منصوبہ بندی کے لیے واپس بھارت چلے گئے۔

ندیم کی گرفتاری کے بعد مرہٹہ انسپکٹر منجریکر کو انجمن پر تشدد کرنے کا ایک اور بہانہ مل گیا۔ بنکال پوریس کے محکمے نے منجریکر کو تعریفی سند عطا کر دی اس نے ایک خطرناک پاکستانی جاسوس کے بارے میں فٹارکروایا تھا۔ انسپکٹر منجریکر کو اب کوئی پوچھنے والا نہیں تھا۔ وہ جس وقت بہانہ بنی تو اپنے فلیٹ پر بلالیتا اور اسے اپنی حیوانی بربریت کا نشانہ بناتا۔ انجمن کے سینے میں جولا والا بل رہا تھا لگتا تھا کہ اب وہ کھٹنے ہی والا ہے۔ بہت جلد انجمن کو ایک ایسا موقع مل گیا جس کی وہ مدت سے تلاش میں تھی۔ ندیم کے بارے میں اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ اسے گرفتاری کے بعد کہاں رکھا گیا ہے اور وہ کس حال میں ہے۔ ایک رات انجمن، چند بائی کے روپے

میں مونا گاجی والے کوٹھے پر مبرا کر رہی تھی۔ رات کا ایک بجنے والا تھا۔ اکثر تماشا بین جا چکے تھے صرف ایک سیٹھ بیٹھا ابھی تک سو سو کے نوٹ لٹا رہا تھا۔ انجمن مبرا کرتے کرتے تھک گئی تھی لیکن دھول بد معاش جس نے سکھی بائی کے قتل کے بعد اپنی بد معاشی کے بل پر کرشنا بائی اور چندا کو اپنے قبضے میں لے لیا تھا، اسے مبرا جاری رکھنے کی ہدایت جاری کر رہا تھا کیونکہ سیٹھ دولت ڈا رہا تھا جسے دھول سمیتا جا رہا تھا۔ کرشنا بائی اوپر والے کوٹھے پر سے اپنا دھند ختم کر کے جا چکی تھی۔ اتنے میں ایک اونچا لمبا بڑی بڑی موٹھوں والا قومی سیکل سہارے سپید جوان رائفل ہاتھ میں لیے کاندھے پر گولیوں کی پیٹی لٹکائے، سر پر لال صافر باندھے دروازہ کھول کر بیٹھک میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے دو مسلح باڈمی گارڈ بھی تھے۔ دھول، انجمن اور سازندوں نے اس کی طرف سہمی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ مبرا کر گیا۔ نو وارد جوان نے رائفل والا ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا ”ناچ بند نہ کرو بائی ہم تمہارا گانا سننے آئے ہیں“ اور سیٹھ کے پاس ہی چاندنی پر بیٹھ گیا۔

اس کے باڈمی گارڈز دروازے کے قریب ہی درمی پر بیٹھ گئے۔ انجمن نے مبرا شروع کر دیا۔ طبلے پر تھاپ پڑنے لگی مگر طبلچی خوف کی وجہ سے بے تالے ہو رہے تھے۔ اجنبی نو جوان کا چہرہ مرہ بتا رہا تھا کہ وہ کوئی خونخوار ڈاکو ہے یا پھر پنجاب کا کوئی نامی گرامی بد معاش ہے۔ اجنبی نو جوان نے جیب سے سو سو روپے کی دو گڈیاں نکال کر منے رکھ لیں۔ ان میں سے سو روپے کا نوٹ نکال کر انجمن کی طرف اچھالا اور کہا ”چند بائی! ہم نے تمہارے مبرا کی بڑی تعریف سنی تھی۔ سوچا آج چل کر تم سے ملاقات کی جائے۔ میرا نام لال خان ہے۔“

انجمن نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا اور سو روپے کا نوٹ اٹھا کر دھول بد معاش کی طرف پھینک دیا جو لال خان کی موجودگی سے کافی حد تک مرعوب تھا۔ بنکالی سیٹھ تو اسی وقت اٹھ کر کوٹھے سے نیچے چلا گیا۔ انجمن نے لال خان کی فرمائش پر ایک اور غزل گانی شروع کر دی۔ اسے یہ خوبصورت اجنبی لال خان اچھا لگا تھا۔ ندیم کے بعد پہلی بار کوئی مرد اسے پسند آیا تھا۔ وہ ایک خاص کیفیت میں ڈوب کر غزل گارہی تھی۔ لال خان اس پر خوش ہو کر سو سو کے نوٹ نکھا اور کر رہا تھا۔ دھول بد معاش بے تابی سے نوٹ اٹھا کر چاندنی کے گول ڈبے میں

جمائے جا رہا تھا۔ ایک بار وہ نوٹ اٹھانے لگا تو لال خان نے اپنے سامنے پڑی ہوئی رائفل بائیں ہاتھ سے اٹھائی۔ نالی کا رخ دھول بد معاش کی طرف کیا اور کرخت لمبے میں پوچھا: ”اب چند بابی کو بھی کچھ دے گا کہ سب اپنے پاس ہی رکھے گا؟“

دھول بد معاش نے ہاتھ جوڑے اور ڈوری ہوئی آواز میں بولا: ”دادا بھائی یہ سارا مال چند بابی ہی کا ہے۔ ہم تو اس کے واسطے ہیں۔“

لال خان نے ہلکا سا تھمہ لگا کر کہا: ”بے میں سب جانتا ہوں تم لوگوں کو“ اس نے رائفل اپنے سامنے رکھ دی اور تکیے سے تکیا کر اپنی مونچھوں کو انگلیوں سے مروڑتے ہوئے نجی کی طرف مسکرا مسکرا کر دیکھنے لگا۔

نجی غزل بھی گا رہی تھی اور زرت بھی کمر رہی تھی۔ پھر ویسا ہوا کہ سیڑھیوں پر بھاری قدموں کی آواز سنائی دی۔ لال خان نے دروازے کی طرف دیکھا اور گرج کر کہا: ”جو کوئی بھی آ رہا ہے اسے واپس بھیج دو۔“

لال خان کے دونوں ہاتھیں کارڈ اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھے مگر اتنی دیر میں دوسرا اجنبی دروازے میں نمودار ہو چکا تھا۔ اس کی شکل دیکھ کر دھول اور نجی جیسے سکتے میں آ گئے۔

یہ مان سنگھ ڈکیت تھا جو اس کوٹھے میں کئی خون کرنے کے بعد نجی کو اغوا کر کے لے گیا تھا۔ لال خان نے مان سنگھ ڈکیت کو پہچان لیا تھا۔ مان سنگھ کے لیے لال خان اجنبی تھا۔ اس نے غراتے ہوئے کہا: ”کون ہو تم؟“

لال خان اسی طرح تکیے کے سہارے بیٹھا رہا۔ اس کی آنکھیں سکر گئی تھیں اور ان میں سے چمکایا پھوٹنے لگی تھیں۔ اس کے ہاتھ کاڑو میں جم سے گئے تھے۔ مان سنگھ ڈکیت کے ہاتھ بھی اب دروازے میں آ گئے۔ لال خان نے مان سنگھ ڈکیت کے چہرے پر اپنی نظریں گاڑ رکھی تھیں گری آوازیں بولا: ”مان سنگھ کیا تو مجھے نہیں جانتا؟ میں لال خان ہوں۔“ مان سنگھ ڈکیت نے رائفل کا رخ لال خان کی طرف کر دیا اور کمرختگی سے بولا: ”تم جو کوئی بھی ہو۔ اگر جان پیاری ہے تو یہاں سے نیچے اتر جاؤ۔“ لال خان نے مونچھیں مروڑتے ہوئے کہا: ”جان تو لال خان کو کبھی بھی پیاری نہیں ہوئی۔“ اس کے ساتھ ہی ایک بجلی چمکی۔ کچھ پتہ نہ چل سکا

کہ کب لال خان کا ہاتھ رائفل کی طرف بڑھا، کب رائفل اٹھی اور کب اس نے آگ اگلی اور گولی مان سنگھ ڈکیت کے سینے سے پار ہو گئی۔ وہ منہ کے بل آگے کو گرا لال خان کے ہاتھ کاڑو میں گویاں چلا کر مان سنگھ کے محافظوں کو خون میں لت پت کر دیا۔ نجی نے اب جو لال خان کی طرف دیکھا تو وہ رائفل تانے چاندنی پر ناٹکیں پھیلائے کھڑا مان سنگھ ڈکیت کو نفرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ دھول بد معاش چاندنی کے ڈبے کے پاس سہما ہوا بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر سہاٹا اڑ رہی تھیں۔ سازندے وہیں لڑھک کر بے ہوش ہو گئے تھے۔ لال خان نے اپنے محافظوں سے کہا: ”اس کتے کے آدمی نیچے ہوں گے۔ انھیں بھی ڈھیر کر دو۔“

دونوں محافظ نیچے کو دوڑے اس کے ساتھ ہی لال خان نے نجی کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے کہا: ”چند بابی! تیرے کوٹھے کے فرش پر کاڑو کا خون کبھی گیا ہے بھنگی سے کہہ کر اسے صاف کر دیا۔“ اسی لمحے نیچے بازار سے اوپر تلے چار گریاں چلنے کی آواز سنائی دی اور جیسے بازار میں کبکڈ چمک گئی۔ لال خان نیچے اترنے لگا تو نجی نے پک کر اس کا بازو تھام لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پورے اعتماد کے ساتھ بولی: ”نہان! مجھے اپنے پاس رکھو گے؟“

لال خان نے رائفل کا منہ پر ڈالتے ہوئے کچھ چونک کر نجی کی طرف دیکھا۔ پھر چہرہ آگے کو جھکا کر کہا: ”نورنی ہے۔ شیر کے ساتھ کیسے رہے گی؟“

نجی نے فوراً جواب دیا: ”میں ہرنی نہیں شیرنی ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی نجی نے پلک جھپکتے ہی لال خان کے کاندھے سے رائفل کھینچ کر اپنے ہاتھوں میں لی اور اس کا رخ دھول بد معاش کی طرف کر دیا۔ دھول بد معاش بھیگی ملی بنا سہما ہوا بیٹھا تھا۔ چلی کو ہوش آ گیا تھا اور وہ خوف آنکھوں سے یہ سب کچھ ہونا دیکھ رہا تھا۔

نجی نے دھول کو گالی دے کر کہا: ”تو میرا پہلا انتقام ہے دھول،“ اور نجی نے لیلپی دبا دی۔ دھماکہ ہوا۔ نالی نے شعلہ اگلا اور گولی دھول کو خون میں لت پت کرتی اسی کے سینے سے پار ہو گئی۔ نجی نے سیٹھی کچ کھینچ کر دھول پر اوپر تلے مزید دو فائر کر دیئے دھول کے جسم میں ذرا سی حرکت پیدا ہوئی اور پھر اس کا جسم ٹھنڈا ہو گیا۔

لال خان نے نجی کے ہاتھ سے رائفل لے لی اور اس کی کمر کے گرد ہاتھ ڈال کر دروازے

کی طرف لے جاتے ہوئے بولا: ”چند بائی! تو سچ پچ شیرنی ہے چل میرے ساتھ۔“
 نجی لال خان کے ساتھ نیچے بازار میں آگئی۔ بازار میں جن پھر گیا لگتا تھا۔ مان سنگھ ڈکیٹ
 کی لاش کو ٹھٹھے پر دھوئل بد معاش کی لاش کے ساتھ پڑی تھی اور نیچے بازار میں مان سنگھ
 کے چاروں ساتھیوں کی لاشیں ادھر ادھر جیپ کے پاس پڑی تھیں۔ سامنے لال خان کی
 جیپ کھڑی تھی جس پر اس کے محافظ پہرہ دے رہے تھے۔ بازار خالی ہو گیا تھا۔ نجی لال
 خان کے ساتھ جیپ میں بیٹھی اور جیپ ایک زناٹے سے آگے بڑھی اور سونا گاچی کے بازار
 میں سے نکل کر ایک کھلی کشادہ سڑک پر بھاگنے لگی۔

نجی نے اپنے دل میں جو فہرست بنائی تھی اس میں سے دھوئل بد معاش کا نام کاٹ دیا
 ابھی اس فہرست میں بہت سے ان لوگوں کے نام باقی تھے جنہوں نے نجی کے دامن عفت
 کو تار تار کیا تھا اور اسے بازار حسن میں لا کر کوٹھے پر بٹھا دیا تھا۔ اب اس کی زندگی کا یہی مقصد
 تھا کہ وہ ایک ایک کر کے ان ظالم اور جاہل لوگوں سے بھرپور انتقام لے اور انہیں جہنم وصل
 کرے۔ یہی وہ مقصد تھا جس کو اپنے سینے میں چھپائے وہ لال خان کے ساتھ بازار حسن
 سے شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ انتقام کی آگ کا یہی وہ شعلہ تھا جو اسے
 ندیم کے ساتھ واپس پاکستان جانے سے روکے ہوئے تھا۔ ندیم اس سے صرف محبت کرتا تھا
 اور نجی کو محبت کی نہیں انتقام کی آگ بجھانے کی ضرورت تھی اور وہ جانتی تھی کہ ندیم اس کی
 کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ گناہ کے بازار میں دکاندار ہی کرتے ہوئے نجی کو انسانوں کے چہرے پر
 آگئے تھے۔ اس نے لال خان کے چہرے پر وہ شرافت دیکھ لی تھی جو ایک بہادر اور غیرت مند
 انسان کے چہرے پر نمایاں ہو سکتی تھی۔ نجی کو ایک ایسے ہی آدمی کی ضرورت تھی۔ چنانچہ
 اس نے لال خان کو دیکھتے ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ چلی جائے گی اور جو کام وہ
 اکیلی نہیں کر سکتی وہ اس کے ساتھ مل کر کرے گی۔ یہی وہ آدمی تھا جس کے لیے اسے ایک
 روز بازار حسن چھوڑ دینا تھا۔ جیپ دھرم تلہ سے نکل کر ڈلہوزی اسکوائر کی طرف پوری
 رفتار سے دوڑی جا رہی تھی۔ نجی نے جس وقت دھوئل پر گولی چلائی تھی۔ اس وقت طلبی
 ہوش میں تھا اور اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس قتل کا عینی گواہ تھا۔ نجی چاہتی تھی کہ اس

قتل کا وہ پیچھے کوئی عینی شاہد چھوڑ جائے تاکہ اگر کبھی وہ خواہش بھی کرے تو واپس بازار حسن میں
 نہ جاسکے۔ اس قتل سے وہ اپنے دشمنوں کو ایک طرح سے دہشت زدہ بھی کرنا چاہتی تھی۔ تاکہ
 انہیں معلوم ہو جائے کہ بہت جلد ان کی باری بھی آنے والی ہے۔ نجی نے دھوئل بد معاش کو ہلاک
 کرنے سے پہلے جان بوجھ کر یہ جملہ بولا تھا کہ تم میرے پہلے انتقام ہو۔ نجی کے انتقام کا دوسرا
 نشانہ مرہٹہ پولیس انسپکٹر منبریکر تھا۔ وہ اس سے کس طرف بدلہ لے گی؟ اور اسے کہاں اور کیسے
 موت کی نیند سلائے گی؟ یہ ابھی نجی کے ذہن میں واضح نہیں۔

جیپ اب کلکتہ شہر سے باہر ہو رہی تھی۔ لال خان خود جیپ چلا
 رہا تھا۔ اس کے چاروں محافظ جیپ میں پیچھے بیٹھے تھے۔ نجی اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تھی۔
 لال خان نے جیپ کے شور میں بلند آواز میں کہا: ”تم نے پہلے بھی کبھی رنل چلائی تھی چندا بائی؟“
 نجی نے اونچی آواز میں جواب دیا: ”ایک بار چلائی تھی۔ جب ذیل مان سنگھ ڈکیٹ مجھے اغوا
 کر کے لے گیا تھا۔“

لال خان نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے مان سنگھ
 ڈکیٹ کو گالی دے کر باہر تھوک دیا اور بولا: ”عورتوں کو اغوا کرنے والے گیدڑ ہوتے ہیں۔“
 جیپ ہو رہی تھی۔ یہ لوگ چھ خون کر کے آرہے تھے۔ پولیس مزدوران کی تلاش
 میں نکل چکی ہوگی۔ نجی نے ایک بار پیچھے کی طرف دیکھا۔ لال خان کی آنکھیں جیپ کے باہر لگے
 ہوئے شیشے کو کبھی کبھی دیکھ لیتی تھیں۔ ان کے پیچھے کوئی گاڑی نہیں آرہی تھی۔ پل کے دوسری
 طرف آکر نجی نے لال خان سے پوچھا: ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

لال خان نے قہقہہ بلند کیا اور بولا: ”شیر کی کچھار میں۔“

جیپ کلکتہ کے صنعتی علاقے سے گزر رہی تھی۔ ادھر ادھر کارخانوں میں تھیں جلی رہی تھیں
 مگر آدمی رات کے وقت سارا علاقہ سنسان پڑا تھا۔ جیپ اس علاقے سے گزرنے کے بعد دریا کے
 ساتھ اوپر کے رخ روانہ ہو گئی۔ نجی کو لال خان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کوئی ڈاکو ہے
 یا کسی علاقے کا سردار ہے۔ اس کی شکل رنگ روپ اور اردو بولنے کا لہجہ اتنا پردہ پوش تھا۔ وہ
 کسی طرح سے بھی بنکالی معلوم نہیں ہوتا تھا۔ پنجابی ہونے کا شبہ اس پر اس لیے بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ

پاکستان بننے کے بعد مشرقی پنجاب سے مسلمان پنجابی ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے تھے۔ صرف ماہر کوئلہ ایک ایسی ریاست تھی جہاں پنجابی مسلمانوں کے کچھ گھرانے بچے رہ گئے تھے۔ لیکن ان کا لہجہ مختلف تھا۔ لال خان کھنڈو، سیریلی اور بدالیوں کے لہجے میں اردو بولتا تھا۔ نجی ان تمام لہجوں سے واقف تھی۔ اس کے کوٹھے پر بھانت بھانت کے بھارتی صوبوں کے لوگ اس کا گانا سننے آتے تھے۔

جیپ دریائے ہگلی کے دائیں کنارے سے ہٹ کر ناریل کے درختوں کے ایک گنجان فیروزہ میں گم ہو گئی۔ یہاں گھپ اندھیرا تھا۔ جیپ کی روشنی میں نجی کو درختوں کے سیدھے اور قوسی تنے اور جھاڑیاں ہی نظر آرہی تھیں۔ جیپ ہچکولے کھاتی غیر ہموار کچے راستے پر چلتی جا رہی تھی۔ ایک بات نجی کے ذہن میں بالکل واضح ہو چکی تھی کہ اب وہ واپس سونا گاچی نہیں جاسکتی۔ اس کے خلاف عینی شاہد طلبی کے بیان کے مطابق قتل کے جرم میں مقدمہ درج کرا دیا جائے گا اور پولیس اب اسے پھانسی کے تختے تک پہنچانے کے لیے اس کی تلاشی میں نکل کھڑی ہوگی۔ نجی واپس جانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ تو ایک عرصہ سے اس موقع کی کھوج میں تھی۔ اسے ایک ایسا جہاد راستہ مل گیا تھا جو انتقام کی آگ بجھانے میں اس کی مدد کر سکتا تھا اور جس کو وہ پسند بھی کرتے لگی تھی۔ ملائیوں کا ذخیرہ ختم ہوا تو جیپ ایک بہت بڑی جھیل کے ساتھ آگے ہوئے سنبل اور تار کے درختوں کے نیچے سے ہوتی ہوئی بانس کی ایک بار بھ کے پاس آکر رک گئی۔ لال خان نے جیپ سے اترتے ہوئے اپنے محافظوں سے کہا کہ وہ پہرے پر جا کر کھڑے ہو جائیں اور نجی کو ساتھ لے کر بانس کے بارے میں داخل ہو گیا۔ آگے ڈھلان آگئی۔ یہاں آم کے بہت ہی گھٹے جھنڈ تھے۔ ان کے نیچے میں ایک چھوٹی سی ندی بہہ رہی تھی۔ ندی کے اس کنارے پر ایک ٹیلے کی اوٹ میں نجی کو اندھیرے میں ایک کھنڈر کا ہیولا ابھرتا دکھائی دیا۔۔۔ لال خان نے نجی کو بتایا کہ وہ اور اس کے ساتھی عارضی طور پر اس حویلی کے کھنڈر میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ حویلی کا محرابی دروازہ ایک طرف کو گرا ہوا تھا۔ ڈیوڑھی میں اندھیرا تھا۔

لال خان نے آواز دی۔ ”اے جگر سوتو نہیں گیا؟“

ڈیوڑھی کی ایک گھور اندھیری کوٹھری میں سے ایک آدمی پک کر سامنے آگیا اس نے سر ہلکے

پیٹ رکھا تھا۔ ”خان! جاگ رہا ہوں۔“ بگوتے لال خان کو سلام کیا۔

حویلی کے اندر ایک چھوٹا سا صحن تھا جہاں ایک طرف بانس کے ساتھ لگی ہوئی لائین جل رہی تھی۔ صحن کے آگے برآمدہ تھا جس کے ساتھ تین چار کوٹھریاں تھیں۔ لال خان نجی کو ایک کوٹھری میں لے آیا۔ یہاں ایک دیا روشن تھا۔ دیوار کے ساتھ بانس کی چار پائی پر درسی کچھی ہوئی تھی۔ لال خان نے نجی سے کہا یہ چند بائی! یہ تیری کوٹھری ہے اب تو یہاں آرام کر۔ کل تجھ سے بات ہوگی۔ اور ہاں اگر تو پولیس کی ٹاؤٹ نکلی تو تیری لاش کے ٹکڑے میں خود چاقو سے کمرے گا۔

لال خان چلا گیا۔ نجی دروازہ بند کر کے چار پائی پر بیٹھ گئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ دشمن کافروں سے خوفناک انتقام لینے کا طریق کار کیا ہو سکتا ہے؟

۔۔۔۔۔

نجمی نے پیالیوں میں چائے انڈلی ایک پیالی لال خان کو دی دوسری اپنے ہاتھ میں تھامی اور بولی: "لال خان! سب سے پہلی بات تو میں تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ میں ہندو نہیں مسلمان ہوں اور میرا نام چندا بائی نہیں نجمی ہے.... دوسری بات یہ ہے کہ میں ننگال کی نہیں بلکہ پاکستان کی رہنے والی ہوں اور میرا تعلق لاہور سے ہے۔"

لال خان پیالی ہاتھ میں لیے تعجب سے نجمی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر نجمی نے لال خان کو شروع سے لے کر آخر تک اپنی ساری داستان الم بیان کر دی گئی۔ اپنی کہانی سناتے ہوئے کئی بار اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔ اپنے اوپر ظلم کرنے والوں کا ذکر کرتے ہوئے نجمی کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بجائے چنگاریاں پھوٹنے لگیں۔ جب وہ اپنی کہانی ختم کر چکی تو لال خان نے چائے کی خالی پیالی کھوکھے پر رکھ دی۔ وہ چائے کی تین پیالیاں اور چار سگریٹ پھونک چکا تھا۔ نجمی نے ایک گھڑا سانس بھر کر کہا: "خان! یہ جتنی میری کہانی... اب تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں تمہارے ساتھ کیوں آئی ہوں.... میں نے نہ تو مبالغے سے کام لیا ہے اور نہ جھوٹ بولا ہے.... اپنی دکھ بھری زندگی کا ایک ایک ورق تمہارے سامنے کھول کر رکھ دیا ہے.... اگر تم نے مجھے اپنے پاس نہ رکھنے کا فیصلہ کیا تو میں تمہیں اپنا فیصلہ واپس لینے پر مجبور نہیں کروں گی.... پھر میں خود اپنے دشمنوں سے انتقام لینے نکل کھڑی ہوں گی.... تم سے صرف اتنی درخواست کروں گی کہ مجھے ایک رائفل اور جتنے میرے دشمن، میرے قاتل ہیں۔ اتنی گولیاں گن کر مجھے دے دینا.... اس کے بعد چاہے میں پھانسی پر لٹھ جاؤں لیکن اپنے قاتلوں میں سے ایک کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

لال خان نے نجمی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کی چیتے ایسی آنکھیں نجمی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں کہنے لگا: "پڑھ کلمہ شریف"

کلمہ شریف پڑھتے ہوئے نجمی کی آنکھوں میں اپنے آپ آنسو چھلک پڑے۔ لال خان نے نجمی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہی ہاتھ گھٹنے پر پڑھی رائفل پر رکھا اور خود کلمہ شریف پڑھا اور بولا:۔۔۔

"جس جس کا فریاد تم کو اپنے ظلم کا نشانہ بنایا ہے میں جب تک ان کی لاشیں خاک و خون میں تر پتے نہیں دیکھ لوں گا مجھے چین نہیں پڑے گا.... مجھے اپنے آدمی لے کر آج رات یہاں سے واپس اپنے جنگل والے ٹھکانے پر چلے جانا تھا مگر اب میں اس وقت تک نہیں جاؤں گا۔"

نجمی کافی دن چڑھے تک سوتی رہی۔

جنب وہ کوٹھڑی سے باہر نکلی تو آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور اس کی کوٹھڑی کے باہر ایک آدمی بندوق لیے پرہ دے رہا تھا۔ لال خان کو ابھی نجمی عرف چندا بائی پر پورا اعتماد نہیں تھا۔ اس کے خیال میں چندا پولیس کی ایجنٹ بھی ہو سکتی تھی۔ نجمی دل میں مسکرا دی۔.. ڈیوڑھی کے باہر آرم کے درختوں تلے لال خان کے کچھ ساتھی بندوقیں، رائفلیں قریب رکھے آگ جلائے بیٹھے، کچھ پکار رہے تھے۔ لال خان وہاں موجود نہیں تھا۔

نجمی کو اتے دیکھ کر ایک آدمی اس کے پاس آیا اور بولا: "چند بائی! تالاب اس طرف ہے" نجمی خاموشی سے جس طرف تالاب تھا اس جانب چلی گئی۔ جھار یوں کی اوٹ میں تالاب کی سیرھیوں پر بیٹھ کر نجمی نے غسل کیا اور بالوں کو جھٹکتی واپس سویلی کے کھنڈریں آگئی۔ لال خان اس کی کوٹھڑی کے باہر گرد آلود برآمدے میں پڑے ہوئے لکڑی کے کھوکھے پر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ رائفل اس کے گھٹنوں پر تھی۔

وہ نجمی کو دیکھ کر بولا: "چند بائی! کچھ کھا پی لو۔"

کھوڑی دیر بعد نجمی کو کھوڑی میں بیٹھی چاول مچھلی کھا رہی تھی۔ ایک آدمی چائے کی دو پیالیاں اور تام چینی کی کیتلی لے کر اندر رکھ کر چلا گیا اس کے جانے کے بعد لال خان آگیا۔ بانس کی چار پائی کے پاس دو کھوکھے پڑے تھے ایک کھوکھے پر چائے کی کیتلی اور پیالیاں رکھی تھیں۔ لال خان دوسرے کھوکھے پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگا: "چند بائی! اب سچ سچ بتا تو میرے ساتھ کیوں آگئی.... کیا تجھے پولیس نے بھیجا ہے؟"

جب تک تجھ پر ظلم کرنے والوں سے بدلہ نہیں لے لیتا۔

نجی نے لال خان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا: خان! ان لوگوں کو میں اپنے ہاتھوں سے ہلاک کرنا چاہتی ہوں۔ لال خان بولا: یہ کام تم ہی کرو گی مگر میں بھی تمہارے ساتھ ہوں گا۔۔۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ پہلی گولی تم کس کے سینے میں اتارنا چاہتی ہو؟ نجی نے کہا: میں پہلی گولی اپنے پہلے دشمن کے سینے میں اتار چکی ہوں اور اس کا نام دھومل بد معاش تھا۔۔۔ پھر نجی نے لال خان کو ان تمام لوگوں کے نام اہد پتے بتائے جہاں وہ رہتے تھے۔ ان میں انسپکٹر پولیس منجیکر کا نام سرفہرست تھا۔ لال خان اپنی مونچھوں کو انگلیوں سے مروڑ رہا تھا۔ رائفل پکڑ کر اٹھتے ہوئے بولا: ٹھیک ہے۔۔۔ تم رات بھر کی جاگی ہو۔۔۔ ابھی آرام کرو۔۔۔ ہم آج رات انسپکٹر پولیس منجیکر کا حال چھانی پوچھنے اس کے مکان پر جائیں گے۔ لال خان چلا گیا۔ نجی چارپائی پر لیٹ گئی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور تصور میں مرہٹہ پولیس انسپکٹر کی لاش کو خون میں تر پتے دیکھا۔۔۔ پھر اسے نیند آگئی۔ وہ کافی دیر تک سوتی رہی۔ جس وقت لال خان نے خود کو ٹھری میں آکر اسے جگایا تو رات کے نو بج رہے تھے۔ حویلی کے کھنڈر کے صحن میں الاؤ روشن تھے۔ لال خان کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ ان میں سے ایک بھی بنگالی نہیں تھا سب کا تعلق ہندو پیش کے علاقے سے تھا اور سبھی بقول لال خان قتل اور ڈاکے کی وارداتیں کر کے بھاگے ہوئے تھے۔ لاکھی نام کا آدمی لال خان کا قریبی ساتھی تھا۔ یہ ہندو تھا مگر لال خان کو اس پر بے حد بھروسہ تھا۔ لال خان کے کہنے کے مطابق اس نے کئی بار اس کی جان بچائی تھی۔ نجی نے ایک ہی دن میں محسوس کر لیا تھا کہ لاکھی کی نگاہ صاف نہیں ہے۔ نجی لاکھ پردوں میں چھپی ہوئی نظروں کی حقیقت پہچان لیتی تھی۔ لاکھی پختہ عمر کا آدمی تھا، رائفل ہر وقت کا ندھے پر رہتی تھی، ماتھے پر کسی گہرے زخم کا نشان تھا۔ رات کے کھانے کے بعد وہ لال خان کے ساتھ ایک طرف بیٹھ کر دیر تک باتیں کرتا اور سگریٹ وغیرہ پیتا رہا۔ نجی کھانا کھانے کے بعد اپنی کوٹھری میں آکر لیٹ گئی تھی۔ کوئی گیارہ بجے رات لال خان کو ٹھری میں آیا۔ اس کے ہاتھ میں گھٹری تھی۔ نجی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کہنے لگا۔

”یہ سارھی ٹھیک نہیں رہے گی۔۔۔۔۔ یہ میں تمہارے لیے پتلون، قمیض لایا ہوں۔۔۔ تم اسے پہن لو۔۔۔ ہم بھی یہی پہنتے ہیں۔ ان کپڑوں میں واردات کرتے وقت آسانی رہتی ہے۔“ وہ چلا گیا۔

نجی نے گھڑی کھولی اس میں گہرے رنگ کی پتلون اسی رنگ کی پرانی قمیض اور ربڑ کے جوتے تھے۔ نجی نے سارھی اتار کر یہ کپڑے پہن لیے۔ لال خان نے تھوڑی دیر بعد آکر اسے دیکھا اور بولا۔

”اب تم بالکل ٹھیک لگتی ہو۔۔۔۔۔ یہ کوسر پر ہمارے ہی طرح رومال بھی باندھ لو۔“ نجی نے سر پر سرخ رومال یا صافر باندھ لیا۔ لال خان نے ایک رائفل نجی کو دی اور بولا: اس میں میگنیزین لڈ ہے۔۔۔ ایک گھنٹے بعد ہم چل دیں گے۔۔۔ تمہیں کافر منجیکر کی کوٹھی کا پتہ معلوم ہے نا؟

”ہاں۔“ نجی بولی۔ ایک ایک کافر کے گھر کا پتہ میرے دل پر نقش ہے۔

لال خان بغیر کوئی جواب دیئے باہر نکل گیا۔ نجی نے رائفل کا سیفٹی کیچ کھولا پھر بند کر دیا۔ میگنیزین چیک کیا۔ چیمبر گولیوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ سر پر رومال باندھے، پتلون قمیض اور ربڑ کے سیاہ جوتوں میں چارپائی پر بیٹھ گئی اور اس وقت کا بے چینی سے انتظار کرنے لگی جب وہ وہاں سے نکل کر انتقام کی آگ بجھانے پولیس انسپکٹر منجیکر کی کوٹھی کی طرف جا رہی ہوگی۔ باہر صحن میں خاموشی چھائی تھی۔ کوٹھری میں مٹی کا دیا اپنی مدہم روشنی بکھیر رہا تھا۔ قدموں کی بھاری چاپ سنائی دی۔

دروازہ کھول کر لال خان اندر آیا: چلو۔۔۔ کافر سے بدلہ لینے کا وقت آگیا ہے۔

لال خان کے ساتھ اس کے قریبی دوست لاکھی کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ نجی لال خان کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ رات کی تاریکی میں تالاب کے قریب سے گزر کر وہ اوپر اس جگہ آگئے، جہاں بانس کے باڑے کی ایک جانب ان کی جیب کھڑی تھی۔ تینوں نے رائفلیں کا ندھوں پر دھکا رکھی تھیں۔ نجی لال خان کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ جیب کی کیبنوس کی چھت ڈال دی گئی تھی جس کی وجہ سے باہر سے ان لوگوں کو آسانی سے نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ لال خان کی پیٹی میں ریوالور بھی لٹک رہا تھا۔ اس کا ساتھی لاکھی جیب میں پیچھے بیٹھ گیا۔ جیب کلکتہ شہر کی طرف روانہ ہو گئی۔ پولیس انسپکٹر منجیکر کی کوٹھی خضر پور کی آبادی میں واقع تھی۔ یہ کوٹھی اس نے رشوت کی کمائی سے بنوائی تھی۔ اس نے اپنے بال بچے پونا بھیج رکھے تھے اور اس کوٹھی میں اکیلا رہ کر عیش و عشرت کے دن گزارتا تھا۔ لال خان کے لیے کلکتہ شہر کوئی اجنبی شہر نہیں تھا۔ بچپن اور نوجوانی میں اس نے اس بڑے شہر میں فاقہ مستی کے بہت دن گزارے تھے۔ لال خان فیض آباد کے

ایک عزیز مگر غیور گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ بچپن ہی میں ماں باپ انتقال کر گئے اور وہ رشتے داروں کے کمرودوں پر پڑے رہنے کی بجائے کلکتہ آگیا۔ کلکتے میں وہ ایک کارخانے میں نوکر ہو گیا جہاں اس نے کارخانے کے ہندو بنگالی مالک کو غریبوں اور مزدوروں پر بے پناہ ظلم کرتے دیکھا۔ یہاں سے وہ ایک ہندو تعلقہ دار کی عالی شان حویلی میں آگیا۔ یہاں اس کا کام بھیگی کی صفائی اور گھوڑوں کی رکھوالی کرنا تھا۔ ایک روز لال خان نے بنگالی تعلقہ دار کو ایک نوکرانی کو بے قصور بے دردی سے پیٹتے دیکھا تو اس نے اینٹ الٹا کر مالک کے سر پر دے ماری اس کا سر کھل گیا وہاں شور مچ گیا اور لال خان بھاگ کھڑا ہوا۔ کلکتے میں ہی وہ آوارہ گردی کرتا رہا اور جرائم پیشہ لوگوں کے ایک گروہ میں شامل ہو گیا۔ اسی گروہ میں رہ کر وہ جوان ہوا اور جوانی کی سرحد سے گزرا تو اس کے ہاتھوں ایک آدمی کا خون ہو گیا۔ وہ روپوش ہو کر بہار کے جنگلوں کی طرف نکل گیا۔ یہاں اس نے اپنا ایک گروہ بنالیا یہ سب مفور قاتل اور ڈاکو تھے جو ایک ایک کر کے اس کے ساتھ ملتے گئے۔ اب وہ برسات کے بعد بہار کی سیاہ پہاڑیوں اور تاریک دشوار گزار جنگلوں سے نکل کر کلکتے جا کر کبھی ناریلوں کے جھنڈوں میں واقع ویران حویلی کے کھنڈر میں اور کبھی دریائے ہگلی کے ڈیلٹا کی دلدلوں میں اپنا ٹھکانا بناتا۔ شہر میں چار چھ سرمایہ دار ہندو سیٹھوں کے گھروں میں ڈاکا ڈال کر ان کے زیور، جواہرات لوٹا اور واپس بہار کی طرف چلا جاتا تھا بنگال کی پولیس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ لال خان کا پیچھا کرتی۔ خاص طور پر جبکہ لال خان کی رائفل ہر وقت آگ اگلنے کو تیار رہتی تھی اور وہ کئی خواہ کر چکا تھا۔ یہ ساری باتیں لال خان نے نجی کو بتا دی تھیں۔

جیپ دریائے ہگلی کے کنارے جا رہی تھی۔ جب دوسرے کنارے کی طرف خضر پور جیٹی کی روشنیاں نظر آنے لگیں تو لال خان نے جیپ روک دی۔ نیچے اتر کر اس نے اپنے ساتھی لاکھی سے کہا: ”ادھر جا کر کوئی کشتی دیکھو.... ہم یہاں سے کشتی پر دریا پار کریں گے۔“

لاکھی اندھیرے میں دریا کے کنارے اس جانب چل دیا جدھر لائٹیں کی روشنی ہو رہی تھی لال خان نے نجی کو بتایا کہ ادھر مجھیروں کی چند جھونپڑیاں ہیں وہاں سے کشتی مل جائے گی۔ اگر ہم دریا

کے ساتھ ساتھ آگے جا کر ہوڑہ برج پار کر کے خضر پور جیٹی کی طرف آئیں تو یہ بڑا لمبا فاصلہ ہو جائے گا.... ویسے بھی اگر کوئی ایسی ویسی بات ہو گئی تو پولیس ہوڑہ پل کی ناکہ بندی کر سکتی ہے۔ اور ہم گھیرے میں آجائیں گے.... بہتر یہی ہے کہ ہم اس جگہ سے دریا پار کریں۔ خضر پور جیٹی سامنے دوسرے کنارے پر ہے اور خضر پور کی آبادی اس کے پیچھے ہی واقع ہے۔ نجی خضر پور جیٹی کی روشنیوں کو ٹکٹے لگی جن کا عکس دریا میں پڑ رہا تھا۔ یہاں دریا کا پاٹ کافی چوڑا تھا۔ اس کے خیال میں لال خان نے بالکل ٹھیک سوچا تھا انھیں اسی جگہ سے دریا پار کرنا چاہیئے تھا کیونکہ خضر پور کی آبادی وہاں سے بہت قریب تھی۔ لاکھی تھوڑی دیر میں کشتی کو کھیتان کے پاس آگیا۔

کشتی کو اس نے رے سے ایک بانس کے ساتھ باندھا اور بولا ”خان! تم بیٹھو.... میں جیپ جھاڑیوں کے پیچھے کھڑی کر کے آتا ہوں۔“

نجی اور لال خان کشتی میں بیٹھ گئے۔ لاکھی جیپ کو جھاڑیوں کے پیچھے لے گیا۔ پھر اندھیرے میں نمودار ہوا اور کشتی میں بیٹھتے ہی اس نے چوپنبھال لیے کشتی چھوٹی تھی اور دریا کی لہروں پر ڈول رہی تھی۔ دریا پر سکون حالت میں تھا۔ بہت جلد انھوں نے دریا پار کر لیا۔ وہ خضر پور جیٹی سے کافی پیچھے ہٹ کر کنارے پر اتر گئے کشتی کو لال خان اور لاکھی نے کھینچ کر کنارے کی گھاس میں چھپا دیا۔ اب وہ نجی کو ساتھ لے کر دریا کے کنارے کے درختوں میں سے ہوتے ہوئے خضر پور روڈ پر نکل آئے۔ یہ سڑک کافی کشادہ ہے۔ ایک گاڑی روشنی ڈالتی بندرگاہ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ یہ لوگ فٹ پاتھ کے درختوں کے پیچھے ہو گئے۔ گاڑی گزر گئی تو انھوں نے دوڑ کر سڑک پار کر لی سڑک کی دوسری جانب ڈھلان میں اتر کر وہ خضر پور آبادی کی طرف چلنے لگے۔ اس آبادی کے مکانوں کی جھلملاتی روشنیاں دور ہی سے نظر آرہی تھیں۔ خضر پور نام کا ایک گاؤں بھی وہاں آباد تھا۔ جہاں بندرگاہ کے قریب مزدور اور مجھیرے رہتے تھے۔ نئی آبادی اس کے عقب میں کوٹھیوں اور بنگلوں پر مشتمل تھی۔ ان میں زیادہ تر بندرگاہ پر ملازم، سرکاری افسر اور سیٹھ لوگوں کی رہائش گاہیں تھیں۔ کوٹھیوں کے بیچ میں پکی سڑکیں بنی تھیں جن کی دونوں جانب بجلی کے کھمبوں پر میٹروپ لائٹیں روشن تھیں۔ نجی لال خان اور لاکھی کو لے کر مرٹھہ انسپکٹر پولیس کی کوٹھی کے عقبی حصے کی

طرف آگئی۔ یہ کوئی آبادی کے آخری کنارے پر بنی ہوئی تھی اور کوٹھی کے پیچھے ایک ویران ریتلا میدان تھا جہاں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ لال خان، لاکھی اور نجی کوٹھیوں کی عقبی دیوار کے ساتھ لگ کر آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔ لاکھی ان کے پیچھے تھا اور چند قدم چلنے کے بعد پیچھے گھوم کر دیکھ لیتا تھا۔ انسپکٹر منجریکر کی کوٹھی کی دیوار کے نیچے پہنچ کر نجی رک گئی۔ دیوار کی دوسری طرف جو جنگلی بیل لگی تھی اس کی شاخیں باہر کی طرف ہی لٹک رہی تھیں۔ لاکھی اور لال خان نے ارد گرد دیکھا۔ سارا علاقہ سنسان تھا۔ نجی نے آہستہ سے کہا: ”یہی کوٹھی منجریکر کی ہے۔“

لال خان نے لاکھی کو اشارہ کیا۔ وہ دیوار کے ساتھ بیٹھ گیا۔ لال خان اس کے کاندھے پر پاؤں رکھ کر دیوار کے اوپر چڑھ گیا۔ دوسری طرف دیکھا۔ پھر نیچے اتر آیا۔ لاکھی سے کہا کہ وہ اسی جگہ رہے۔ پہلے اس نے نجی کو دیوار پر چڑھایا اس کے بعد خود بھی اوپر آ گیا۔ کوٹھی کا عقبی لان زیادہ کشادہ نہیں تھا۔ سامنے کوٹھی کے برآمدے میں ایک بلب روشن تھا۔ لان میں کرسیاں خالی پڑی تھیں۔ نجی اور لال خان لان میں کود گئے۔ دیوار کے ساتھ جھک کر چلتے ہوئے وہ کوٹھی کے سامنے والے برآمدے کے قریب آ کر لکڑی کے بڑے بڑے گلموں کے پیچھے بیٹھ گئے۔ اس برآمدے میں بھی بلب جل رہا تھا۔ وہاں کوئی چوکیدار نہیں تھا۔ نجی نے دیکھا کہ کھلے گیراج میں منجریکر کی گاڑی موجود نہیں تھی۔ اس نے لال خان کو بتا دیا تھا کہ انسپکٹر منجریکر اس کوٹھی میں اکیلا رہتا ہے۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ نجی اور لال خان نے رومال سر پر سے اتارا اور اسے دوبارہ اس طرح باندھ لیا کہ چہرے پر ان کی سرف آنکھیں ہی نظر آتی تھیں۔ لال خان نے نجی کو اشارہ کیا اور گلے کے پیچھے سے نکل کر کوٹھی کے برآمدے میں آگئے ڈرائنگ روم میں اندھیرا تھا۔ اندر سے کوئی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔ وہ وہاں سے ہٹ گئے اور کونے والے کمرے کی طرف بڑھے۔ اس کمرے کے باہر بھی تالا نہیں لگا تھا۔ لال خان نے آہستہ سے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ پانک کسی مرد کی دھیمی آواز سنائی دی۔ لال خان نے ہونٹوں پر جنگلی رکھ کر نجی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ دونوں نے اپنے کان دروازے سے لگا دیئے۔ اندر سے کسی عورت کے سسکیاں بھرنے اور رونے کی آواز آئی۔ مرد نے اسے بنگلہ میں گالی دے کر چپ رہنے کو کہا۔ عورت نے بنگلہ میں کہا: ”جگوان کے لیے مجھے برباد نہ کرو۔“

میری پرسوں شادی ہونے والی ہے۔“

مرد نے غلیظ گالی دے کر کہا: ”اسی لیے تو میں تمہیں اٹھا کر لایا ہوں۔“

لال خان کا خون کھول اٹھا۔ عورت کی بے بسی سے فائدہ اٹھانے والوں کو خان نے کبھی معاف نہیں کیا تھا۔ اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی اور جلدی سے ایک طرف ہٹ گیا۔ دوسری طرف نجی بھی اندھیرے میں ہو گئی۔ اندر ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔

پھر اسی مرد نے بنگلہ میں کمر خنت لہجے میں پوچھا: ”کون ہے؟“

لال خان نے نجی کو اشارہ کیا۔

نجی نے بڑی رحم طلب آواز بنا کر بنگلہ میں کہا: ”مجھے اندر آنے دو، میں بھوکے ہوں۔“

ایک پل کے لیے پھر وہی خاموشی طاری ہو گئی۔ اندر سے چٹخنی کھلنے کی آواز آئی۔ پھر دروازے کا ایک پٹ کھلا۔ اس کے ساتھ ہی لال خان اور نجی اندر گھس گئے اور رائفلیں تان لیں۔ کمرے میں میز پر موم بتی جل رہی تھی اور ایک عورت پانگ پر اس طرح پڑی تھی کہ اس کے ہاتھ اور پاؤں رسیوں سے پانگ کے ساتھ باندھ دیئے گئے تھے۔ نجی نے مرد کو پہچان لیا۔ یہ مرہٹہ انسپکٹر منجریکر کا ایک دوست تھا جو درگا پور سے ہفتے میں ایک بار وہاں آیا کرتا تھا۔ نجی اس اوباش آدمی کے بھی ستم کا نشانہ بن چکی تھی۔ اپنے سامنے دو رائفلوں کو دیکھ کر اس اوباش کی لگھکی بندھ گئی۔

نجی نے رائفل کی نالی اس کے سینے سے لگا کر اسے فرش پر بٹھا دیا اور پوچھا: ”منجریکر کہاں ہے؟“

اس آدمی نے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولا: ”وہ آج ہی تفتیش کے سلسلے میں آنسو لیا ہے۔ بھگوان کی قسم ہے میں جھوٹ نہیں بول رہا۔“

نجی نے لال خان سے کہا: ”خان جی! تم اس بے زبان عورت کو کھول دو۔ مجھے اس آدمی سے بھی انتقام لینا ہے۔“

لال خان بندھی ہوئی عورت کی طرف بڑھا۔ نجی نے رومال چہرے پر سے نیچے کھسکا دیا اور دانت پیستے ہوئے نفرت سے کہا: ”میں تمہارا نام نہیں جانتی مگر تم نے مجھے پہچان لیا۔“

میں وہی چندا ہوں جس کی عزت کو تم نے اپنے پاؤں تلے روند ڈالا تھا۔ اب تمہیں وہ رات یاد آگئی ہوگی جب میں نے بھی اس معصوم عورت کی طرح تمہیں اپنی عزت اور ہجروں کا واسطہ دیا تھا۔“

نجی نے رائفل کی نالی کو ذرا سا اوپر اٹھالیا۔ اوباش مرد گڑ گڑا کر رحم کی بھیک مانگنے لگا۔ دوسری عورت پلنگ پر ایک طرف ہو کر سہمی نظروں سے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ لال خان نے کہا: ”اسے ختم کرو نہیں تو میں گولی چلاتا ہوں۔“

نجی نے رائفل کا بیٹ اپنے سینے سے لگا کر کہا: ”یہ میرا قاتل ہے۔ میری ہی گولی پر اس کا نام کھایا ہے۔“ اور نجی نے بلبلی دبا دی۔ دھماکے ساتھ رائفل کی نالی میں سے گولی آگ اگلتی نکلتی اور اوباش آدمی کی کھوپڑی کو اڑاتی ہوئی سامنے والی دیوار میں گھس گئی۔ لال خان نے پلنگ پر سہمی بیٹھی ہوئی عورت سے کہا: ”بھاگ جا یہاں سے۔“

عورت کے خوف کے مارے دانت بچ رہے تھے۔ وہ اٹھ کر دروازے کی طرف دوڑی اور باہر نکل گئی۔

لال خان بولا: ”اس حرامی کو تلاش کرو وہ ضرور یہیں کہیں ہوگا۔“

نجی اور لال خان عقبی دروازے سے دوسرے کمرے میں آگئے۔ یہ منجر یکم کا بیڈ روم تھا۔ کانس پر اس کی تصویر فریم میں لگی رکھی تھی۔ نجی نے تصویر کو نشانہ بنا کر ایک اور فائر کر دیا۔ لال خان نے پلٹ کر دیکھا اور غصے میں بولا: ”اصلی آدمی پر گولی چلاتا۔“ انھوں نے کوٹھی کے سارے کمرے چھان مارے۔ ہاتھ روم بھی دیکھ لیے مگر منجر یکم وہاں نہیں تھا۔ رائفل کے دھماکوں سے ساتھ والی کوٹھیوں میں جو لوگ جاگ رہے تھے وہ وہیں سہم گئے تھے۔

دیوار کے پیچھے بیٹھے لاکھی رائفل کا سیفٹی کیچ چڑھا دیا تھا اور رائفل تانے دونوں جانب گھورتے ہوئے خطرے کے مقابلے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ کوٹھی کے اندر ہونے والے گولیوں کے دھماکوں نے اسے بتا دیا تھا کہ دو خون ہوئے ہیں۔ اتنے میں نجی اور لال خان نے دیوار سے نیچے چھان لگیں لگا دیں۔

لال خان بولا: ”لاکھی! ہمارا اصلی بندہ نہیں ملا۔ اس کے ایک بد معاش ساتھی کا خون کر

دیا ہے۔ اب یہاں سے نکل چلو۔“

نجی کو یاد آگیا کہ اس حضریہ کی بستی میں ہریل بد معاش اور اس کی بیوی رانی بھی رہتی ہے جہاں بردہ فروش موجدار نے اسے لاکر فروخت کیا تھا اور پھر ہریل اور اس کی بیوی نے نجی کو آگے روپا اور کالی بد معاش کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا جہنوں نے اسے بازار حسن میں پہنچا دیا تھا۔ ہریل بد معاش کا کوارٹر وہاں سے دور نہیں تھا۔ اس نے لال خان سے کہا کہ وہ ہریل اور اس کی بیوی رانی کو اسی وقت ہلاک کرنا چاہتی ہے۔

لال خان بولا: ”کہاں ہے ان کا مکان؟“

نجی نے ایک طرف اشارہ کیا۔ وہ تینوں اس مکان کی طرف اندھیرے میں تیز تیز چلنے لگے۔ ہریل بد معاش کا اکیلا کوارٹر حضریہ کی پرانی بستی کے کنارے پر تھا۔ رائفل کی آواز پر کوئی بھی آدمی اپنی کوٹھی سے باہر نہیں نکلا تھا۔ سب نے یہی کہہ کر اپنے آپ کو تسلی دے لی تھی کہ یہ گولی کی نہیں بلکہ پٹاخوں کی آواز تھی۔ افسر لوگوں میں اتنی ہمت کہاں ہوتی ہے کہ وہ برستی گولیوں میں گھر سے باہر نکلیں۔

ہریل کے کوارٹر کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ نجی اور لال خان اس کوارٹر کی دیوار پھانڈ کر اندر چلے گئے۔ لاکھی یہاں بھی رائفل تانے ایک طرف بیٹھ کر پہرہ دینے لگا۔ کوارٹر کے چھوٹے سے صحن میں اندھیرا تھا۔ گلی بتی کی روشنی اندر آ رہی تھی۔ صحن میں طوطے کا پنجرہ لٹکا ہوا تھا۔ طوطا ٹپ ٹپ کرنے لگا۔ نجی کو پہلی بار مشرقی پاکستان سے اغوا کر کے اسی جگہ لایا گیا تھا۔ دروازہ بند تھا۔ نجی دروازے پر ہاتھ مارنے ہی لگی تھی کہ اندر سے کسی مرد کی آواز آئی: ”اس نے بنگلہ زبان میں طوطے سے کہا کہ وہ کیوں شور مچا رہا ہے۔ طوطا کم بخت بولے جا رہا تھا۔ لال خان نے نجی کو پیچھے کی طرف کھینچ لیا۔“

نجی سرگوشی میں بولی: ”تم پیچھے ہٹ جاؤ میں اندر جاؤں گی یہ اسی حرامی کی آواز تھی۔“

نجی نے ہریل کی آواز پہچان لی تھی۔ جب طوطا چپ نہ ہوا تو ہریل نے دروازہ کھول دیا وہ باہر نکلا ہی تھا کہ نجی نے پوری طاقت سے رائفل کا بیٹ اس کی ٹھوڑی پر دے مارا۔ وہ ہٹے کہہ کر پیچھے کمرے کے اندر گر پڑا۔ نجی اور لال خان پیک کر کمرے میں آگئے۔ لالین کی دھیمی

روشنی میں چار پائی پر سے ہریل کی موٹی بیوی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور دو انسانوں کو اندر آتے اور اپنے خاوند کو گرتے دیکھ کر چیخ اٹھی۔

لال خان نے آگے بڑھ کر اس کی گردن پر رائفل کی نالی رکھ دی اور نیگلہ میں کہا: ”بہنوت اگر آواز نکالی تو ہمیں ختم کر دوں گا۔“

نجی نے رد مال منہ پر سے ہٹا دیا۔ ہریل اور اس کی بیوی رانی نے اسے صاف پہچان لیا نجی نے اپنا پاؤں نیچے گرے ہوئے ہریل کے سینے پر رکھ دیا تھا۔ ہریل نے بھی چندا کو پہچان لیا تھا۔

وہ ہاتھ باندھ کر گھگھکیا یا: ”چندا! میں تو تیرا داس ہوں یہ تم کیا کر رہی ہو۔“
نجی نے رائفل کی نالی اس کے پھولے ہوئے پیٹ کے ساتھ لگا دی اور غصے سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا: ”ہریل! اب تک مجھ سمیت کتنی لڑکیوں کو بازار میں بٹھا چکا ہے رے؟“
ہریل کا جسم ٹھنڈا پڑ گیا موت اس کے سینے پر کھڑی تھی۔ سمجھ گیا کہ اب بچ نہیں سکتا۔ آدمی بدکردار تھا۔ موت کو سامنے دیکھ کر رونے لگا۔

لال خان غرایا: ”کسی کی ماں بہن کو چکلے میں بٹھاتے وقت تیرا دل نہیں پگھلا تھا۔ اب کیوں روتا ہے مردار؟“

نجی کے پاس وقت نہیں تھا اس نے رائفل کی نالی ہریل کے پیٹ کے اوپر رکھی ہوئی تھی وہیں اس نے لبلبی دبا دی۔ دھڑاک کی آواز کے ساتھ ہریل کا پیٹ اوپر کو اٹھ چلا۔ گولی اس کے پیٹ کو پھاڑتی ہوئی نیچے فرش کو توڑ چکی تھی۔ ہریل کی نائیکہ بیوی رانی نے چیخ ماری تو نجی کی نالی کا رخ اس کی طرف اٹھ گیا۔ فائٹنگ کا دوسرا دھماکہ ہوا اور رانی کے سینے سے خون کا فوارا اچھلنے لگا۔ وہ وہیں بستر پر ڈھیر ہو گئی۔ لال خان نجی کو لے کر کوارٹر سے باہر نکل آیا۔ گلی میں کوئی شخص اپنے گھر سے باہر نہیں نکلا تھا۔ مگر فائٹنگ کی آواز علاقے میں گشت کرتی پولیس کو اپنی طرف متوجہ کر سکتی تھی۔ اس کا لال خان کو احساس تھا۔ تھوڑی دیر کے وقفے سے ایک ہی علاقے میں رائفل کے چار دھماکے ہوئے تھے۔ رات کے سناتے میں فائٹنگ کی آواز خضر پور جیٹی تک گئی تھی۔

لاکھی نے سرگوشی میں کہا: ”خان! ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے جیٹی کی طرف سے سیکورٹی گارڈز کی جیپ یہاں نہ پہنچ جائے۔“

نجی کے سینے میں بھرکتے ہوئے شعلوں میں سے تین کی آگ بجھ چکی تھی ابھی کئی دوسرے شعلوں کی زبانیں لہرا لہرا کر اسے جلا رہی تھیں۔ اس نے رائفل کا ندھے پر ڈالی اور خضر پور روڈ کی طرف ہاتھ بڑھا کر بولی: ”اس طرف چلو خان جی۔ منجریکہ میرے ہاتھ سے بچ گیا ہے۔ لیکن میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ لال خان تیز تیز قدموں سے خضر پور روڈ کی طرف چلتے ہوئے بولا۔ ”اسی کافر کے بچے کا وقت بھی آ جائے گا۔“ ابھی انھوں نے خضر پور روڈ عبور کی ہی تھی کہ بندرگاہ کی طرف سے انھیں پولیس کی گاڑی کا الارم سنائی دیا۔ پولیس کو شاید خضر پور کی اس کوٹھی سے فون کر دیا گیا تھا جہاں نجی نے منجریکہ کے اوباش دوست کا خون کیا تھا۔

لاکھی بولا: ”جلدی کرو خان یہ پولیس کی گاڑی کی آواز ہے۔“

لال خان نے اسے بھر دیا کہ ”مرا کیوں جا رہا ہے۔ لال خان پولیس سے نہیں ڈرتا۔“
نجی کو لال خان کا یہ دلیرانہ جملہ بڑا اچھا لگا۔ وہ سڑک کی دھلان سے بھاگ کر اترے اور دریا کے کنارے والی جھاریوں میں آ کر دریا کی طرف بڑھنے لگے۔ ان کی کشتی دریا کے کنارے جھاریوں میں اپنی جگہ موجود تھی۔ لاکھی نے کشتی کو دریا میں کھینچا۔ وہ کشتی میں بیٹھے اور کشتی نے دریا کے پاٹ کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ دریا کی لہروں پر پہنچ کر نجی اور لال خان نے خضر پور جیٹی کی طرف نگاہیں اٹھائیں۔ ادھر سے پولیس کی گاڑی کے الارم کی دھیمی آواز ابھی تک آرہی تھی۔

لال خان نے نجی کے کا ندھے پر ہاتھ مار کر کہا: ”شاباش چندا.... تو نے شیر مردوں ایسا کام کیا ہے آج.... میں تم سے بڑا خوش ہوں۔“

”نجی نے لال خان کو خاص طور پر ہدایت کر دی تھی کہ وہ اپنے سوا اور کسی کو یہ نہ بتائے کہ چندا ہندو نہیں مسلمان ہے اور اس کا نام نجی ہے۔ چنانچہ لال خان اسے اکیلے ہی بھی چندا کے نام سے پکارتا تھا۔ کشتی دریا کے دوسرے کنارے پر چھوڑ کر لال خان نجی اور لاکھی جیپ میں سوار ہوئے اور اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ اپنی کمین گاہ میں پہنچنے کے بعد لال خان نے نجی کو اس کی کوٹھری میں بھیج دیا۔ نجی اپنے سینے پر جو بوجھ ایک عرصے سے لیے لیے پھر رہی تھی وہ بہت ہلکا ہو

گیا تھا۔ مگر انسپکٹر منجریکر کے مکان پر نہ ملنے کا اسے بہت افسوس ہوا تھا لیکن اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ دوسری رات پھر اس کو ہلاک کرنے کی کوشش کرے گی۔

حویل کی دوسری کمری میں لال خان اپنی چار پائی پر لیٹا تھا اور اس کا ہندو دوست لاکھی رانفلوں کو کونے میں رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ خان! تم ایک بازاری عورت کی خاطر اس قاتل لڑکے میں کیوں شامل ہوئے تھے؟ مجھے یہ بات پسند نہیں آئی۔

لال خان ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا اور لاکھی کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور غضبناک آواز میں کہا۔۔۔۔۔ لاکھی! آئندہ چندا کو بازاری عورت کہا تو میں سب سے بڑا دشمن ہوں گا۔ پھر اسے پیچھے کی طرف دھکیل دیا۔

لاکھی کے ساتھ لال خان کبھی اس طرح پیش نہیں آیا تھا۔ اتنا وہ ضرور سہم گیا کہ لال خان اس عورت کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے لیکن اس رویے سے لاکھی کو اپنی سخت بے عزتی محسوس ہوئی تھی۔ وہ بڑبڑاتا ہوا کوٹھری سے نکل گیا۔

دوسرے دن لال خان نے اپنے ایک آدمی کو بھیس بدلوا کر شہر کی طرف بھیجا کہ وہ معلوم کرے شہر کے حالات کیسے ہیں اور پولیس کیا کارروائی کر رہی ہے۔ دوپہر کے بعد یہ خبر واپس آیا اور اس نے خبر دی کہ شہر میں خوف و ہراس پھیلا ہوا ہے اور ایسا کیوں نہ ہوتا۔ دو راتوں میں سونا گاچی اور حفز پور کے علاقے میں آٹھ خون ہو گئے تھے۔ یہ کوئی معمولی بات نہ تھی شہر کی ساری پولیس حرکت میں آگئی تھی۔ جگہ جگہ قاتلوں کی تلاش میں جھاپے مارے جا رہے تھے۔ انسپکٹر منجریکر کو فوراً آنسو سے بلایا گیا تھا۔ اسے اپنی ہی کوٹھی میں دوست کے قتل کی خبر ملی تو وہ دھک سے رہ گیا۔ جس عورت کو لال خان نے انسپکٹر منجریکر کی کوٹھی سے بھگا دیا تھا پولیس نے اسے بھی شامل تفتیش کر لیا۔ اسے ڈرا ڈرایا دھمکایا گیا تو اس نے اس عورت کا حلیہ بیان کر دیا جس نے منجریکر کے دوست کو ہلاک کیا تھا اور یہ بھی کہا کہ اس عورت نے اپنا نام چندا بتایا تھا۔ انسپکٹر منجریکر کو اس سے پہلے معلوم ہو گیا تھا کہ چندا اپنے کوٹھے سے غائب ہے اور اس کے بلبل نے بھی یہی بیان دیا تھا کہ چندا نے ہی کوٹھے پر دھومل بد معاش کو گولی ماری تھی۔ بلبل نے یہ بھی بتایا تھا کہ جو اونچا لمبا آدمی کوٹھے پر رانفل لے کر آیا تھا اس نے ہی ڈاکو مان سنگھ کو قتل کیا تھا۔

اور چندا اسی کے ساتھ فرار ہوئی تھی۔ انسپکٹر منجریکر اب اس اونچے لمبے آدمی کی تلاش تھی جو چندا کو ساتھ لیے کلکتہ شہر کے علاقے میں کسی جگہ چھپے ہوئے تھے۔ انسپکٹر منجریکر کو اپنی جان کی بھی فکر ضرور پڑ گئی تھی۔ کیونکہ چندا نے جن تین انسانوں کو قتل کیا تھا وہ وہی لوگ تھے جو چندا کو بازار حسن میں بٹھانے کے ذمے دار تھے۔ یعنی دھومل، ہریل اور اس کی بیوی رانی۔۔۔۔۔ آئی جی اور ڈی آئی جی پولیس نے اسپیشل پولیس کے دستے شہر میں پھیلا دیئے تھے۔ خاص طور پر حفز پور جیل کے سارے علاقے کو گھیرے میں لے کر پولیس نے گھر گھر تلاشی یعنی شروع کر دی تھی۔

جب لال خان کے آدمی نے واپس آکر اسے بتایا کہ شہر میں پولیس گشت کر رہی ہے اور حفز پور کے علاقے میں پولیس تلاشیاں لے رہی ہے تو لال خان نے نجی کو ایک طرف لے جا کر کہا۔ شہر کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ میں آج رات یہاں سے نکل کر واپس اپنے جنگل کی کمین کا د میں جا رہا ہوں کیا تم میرے ساتھ چلو گی؟

نجی نے اس رات انسپکٹر منجریکر کو جہنم واصل کرنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا۔ وہ لال خان کا منہ تنکنے لگی۔

جب اس نے اپنے دل کا حال اسے بتایا تو وہ بولا۔ اس کا فرکے بچے کی تم فکر نہ کرو۔ وہ اب میرا شکار ہے میں خود اسے قتل کروں گا اور تم میرے ساتھ ہو گی۔ لیکن اس وقت شہر کو پولیس نے گھیر رکھا ہے۔ کچھ عجب نہیں کہ پولیس فوج سے بھی مدد مانگ لے۔ دو دنوں میں آٹھ خون ہو گئے ہیں۔ اگر فوج اس کمین میں کود پڑے تو وہ یہاں تک ضرور پہنچ جائے گی بمصلحت اس میں ہے کہ ہم اس وقت یہاں سے چلے جائیں۔ ذرا حالات معمول پر آجائیں تو پھر واپس آکر انسپکٹر منجریکر کا بھی کام تمام کر دیں گے۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔

نجی مجبور ہو گئی۔ لال خان کے آدمیوں نے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ جب رات کو اندھیرا پھیلا تو لال خان کے سارے آدمی جن کی تعداد دس گیارہ کے قریب تھی، جلیپوں میں سوار ہو گئے۔ ایک جلیپ میں انکیٹھی برتن اور بستر وغیرہ رکھ دیئے۔ آگے آگے لاکھی چار آدمیوں کے ساتھ چل پڑا۔ اس کے پیچھے لال خان جلیپ چلا رہا تھا۔ نجی اس کے پیلو والی سیٹ میں بیٹھی تھی۔ اس نے عام بنگالی عورتوں کی طرح گہرے رنگ کی سوتی ساڑھی پہن رکھی تھی۔

دریا پار کے ویران علاقے سے تینوں جلیپیں نکل کر ایک کچے راستے پر ہو گئیں جو تار کے درختوں میں گھرا ہوا تھا۔ یہاں اندھیرا تھا۔ صرف اگلی جلیپ کی بتیاں روشن تھیں۔ لال خان ان جنگلی راستوں سے واقف تھا۔ وہ انھی راستوں سے نکلتے آتا جاتا تھا۔ اس نے نجی کو بتایا کہ صوبہ بہار کی سرحد پر واقع اس کی خفیہ کمین گاہ تک ایک رات اور ایک دن کا سفر ہے۔ اس پیچ وہ دوبار راستے میں آرام بھی کریں گے۔

ساری رات ویران جنگلوں میں سفر جاری رہا۔ اسی دوران وہ بردوان، درگاپور اور آنسول سے نکل آئے تھے اور اب وہ دھند کی طرف جا رہے تھے۔ جب سورج نکلنا تو لال خان نے جلیپ روک دی اور وہیں درختوں اور کالی کالی چٹانوں کے درمیان پڑاؤ ڈال دیا۔ دو گھنٹے آرام کرنے کے بعد ڈاکوؤں کا یہ قافلہ ایک بار پھر آگے روانہ ہو گیا۔

نجی لال خان کے ساتھ بیٹھی تھی۔ لال خان کہہ رہا تھا: ”دھند سے صوبہ بہار کی سرحد شروع ہو جاتی ہے اس کے آگے بہار کا بڑا شہر ”گیا“ ہے جہاں کبھی مہاتما بدھ کو گیان حاصل ہوا تھا۔ مگر ہم ”گیا“ اور دھند کے آدھے راستے میں ہی گوما کے ریلوے اسٹیشن سے بائیں جانب دریائے گومتی کی طرف مڑ جائیں گے۔ ہم رات ہونے تک اپنی منزل پر پہنچ چکے ہوں گے۔“

دوپہر کو ایک جگہ ندی کنارے جلیپیں روک کر کھانا کھایا گیا اور پھر سفر شروع ہو گیا۔ سورج غروب ہو رہا تھا کہ لال خان نے دور ٹیلیگراف کے کھمبوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نجی کو بتایا کہ یہ کھیمے ”گیا“ اور ”پٹنہ“ تک جاتے ہیں۔ وہ جس ویران راستے پر جا رہے تھے وہ اونچی نیچی نیکریوں پر سے گزرتا تھا۔ آگے ریلوے لائن آگئی۔ کچھ فاصلے پر غروب ہوتے سورج کی ملگبی چمک میں ریلوے کے سگنل دکھائی دے رہے تھے۔ لال خان نے بتایا کہ یہ گوماہ کے ریلوے اسٹیشن کے آؤٹر سگنل ہیں۔ یہاں سے ریلوے لائن پار کر کے وہ جنوب کی طرف مڑ گئے۔

شام کا اندھیرا چھانے لگا اب پستہ قد کے اور پھیلی ہوئی شاخوں والے درختوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ یہ سلسلہ ایک اونچے درختوں کے جنگل میں جا کر گم ہو گیا۔

لال خان نے مسکرتے ہوئے کہا: ”ہم اپنے علاقے میں آگئے ہیں۔“

ڈیڑھ دو گھنٹے تک جلیپیں اس جنگل کے ناہموار راستوں پر آہستہ آہستہ چلتی رہیں۔ پھر ایک

چھوٹی سی ندی کا پل آگیا۔ یہ پل بانس کا بنا ہوا تھا۔ جلیپیں اس پل پر سے گزر کر ندی کے ساتھ ساتھ چلنے لگیں۔ اندھیرے نے چاروں طرف سے انھیں گھیر لیا تھا۔ صرف اگلی جلیپ کی روشنی میں درختوں کے تنے نظر آ رہے تھے۔ کافی اندر جانے کے بعد جلیپیں ایک ٹیلے کی اوٹ میں رک گئیں۔ یہ ٹیلہ سیاہ دھندلی چٹانوں کا تھا اس کے ساتھ ساتھ ایک پگڈنڈی نیچے دھندلانے کو جاتی تھی۔ اسی پگڈنڈی سے گزرنے کے بعد بانس کی ایک اونچی بار بھا آگئی۔ لال خان یہاں رک گیا۔ اس نے منہ سے کوئل کی آواز نکالی۔ بار بھا کے پیچھے جو گھنے درخت تھے ان میں سے کبھی جواب میں کسی نے کوئل کی آواز نکالی۔

لال خان نے لاکھی سے کہا: ”لاکھی! تم جلیپوں پر جھاڑیاں وغیرہ ڈال کر آ جاؤ۔“

بار بھا کی دوسری جانب چار آدمی رائفلیں تھامے اندھیرے میں سے نکل آئے۔ انھوں نے لال خان کو سلام کیا اور اسے واپس آنے پر مبارکباد دی۔ یہ لال خان کی خفیہ کمین گاہ تھی جو بانس کی اونچی بار بھا کے پیچھے آم کے گنجان درختوں کے بیچ مٹی کے ایک ٹیلے کو کھود کر سڑنگ کی شکل میں بنائی گئی تھی۔ اس ٹیلے کے پیچھے سے ایک چھوٹی سی ندی گزرتی تھی۔ اس ندی کے کنارے اینٹیں جوڑ کر چڑھے بنائے گئے تھے جن پر ان لوگوں کا کھانا پکتا تھا۔ کمین گاہ والی غار کے سامنے بانس کی دس بارہ چار پائیاں بچھی تھیں اور ایک لالٹین درخت میں کیل ٹھونک کر لٹکائی ہوئی تھی۔ لال خان نے نجی سے کہا کہ وہ غار سے پیچھے ندی پر جا کر منہ ہاتھ دھو لے۔ پھر کھانا کھائیں گے۔ پیچھے وہ ڈاکو پہرے پر تھے۔ انھوں نے اپنے لیے کھانا تیار کر رکھا تھا۔ لال خان کے آنے کی ان کو خبر نہیں تھی۔ جلدی سے ایک بکرا ذبح کر کے اسے آگ پر چڑھا دیا گیا۔

نجی ٹیلے کے عقب میں بہتی ندی پر آگئی۔ یہاں گہرا سناٹا تھا۔ ندی پار جنگل میں جھینگر بول رہے تھے۔ نجی نے ندی کنارے بیٹھ کر منہ ہاتھ دھو لیا۔ بالوں پر جمی ہوئی گرد و صاف کی اور واپس آئی تو غار کے باہر چھوٹا سا الاؤ روشن تھا۔ ڈاکو اس الاؤ کے گرد بیٹھے تھے۔ الاؤ کے اوپر بکرا بھونا جا رہا تھا۔ لال خان نے نجی کو اپنے پاس بٹھایا اور باقی ساتھیوں سے اس کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ ہماری نئی ساتھی چندا ہے۔ یہ مسلمان ہے مگر بنگال میں جیسا دستور ہے کہ ایک نام ہندوانہ ٹائپ کا رکھ دیا کرتے ہیں۔ چندا کا اصل نام نجی ہے اور یہ پنجاب سے بنگال آئی تھی اس نے

میری جان بچانے کے لیے ایک آدمی کو قتل کر دیتا تھا۔ اس لیے اب یہ ہمارے ساتھ ہی رہے گی۔
 سوائے لال خان کے قریبی ساتھی لاکھی کے سب نے خوشی کا اظہار کیا۔ لاکھی کے دل میں نجی
 کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا ہو چکا تھا۔ اس کی دو دھواں ہاتھیں پہلی تو یہ کہ نجی ایک مسلمان
 عورت تھی اور دوسری سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ اس مسلمان عورت نے ایک ہندو عورت رانی کا
 بے دردی سے خون کیا تھا۔ چاہے وہ عورت بدکردار ہی تھی مگر لاکھی کے خیال میں وہ معزز عورت
 تھی اور اسے ایک مسلمان عورت نے قتل کیا تھا۔ لاکھی نے دل میں طے کر لیا تھا کہ وہ نجی عرف چندا
 سے بھیانک انتقام لے گا۔ ایک اسکیم اس نے اپنے دماغ میں سوچ لی تھی۔ اسکیم یہ تھی کہ وہ لال
 خان کو ہلاک کر کے خود ڈاکوؤں کا سرغنہ بن جائے گا اور نجی عرف چندا کو اپنی کھیل بنا کر رکھے
 گا اور اسے اذیتیں دے دے کہ اس سے ہندو عورت کے قتل کا بدلہ لے گا۔ لال خان کے بعد
 سارے آدمی لاکھی کا بڑا احترام کرتے تھے اور اس کے آگے نہیں بولتے تھے۔ اپنی کمین گاہ میں واپس
 آئے دو دن ہی ہوئے تھے کہ مکار لاکھی نے لال خان کو قتل کرنے کے منصوبے پر عمل کرنے کا فیصلہ
 کر لیا۔ وہ لال خان کو اس طرح قتل کرنا چاہتا تھا کہ کسی کو اس پر شک نہ ہو اور سب یہ سمجھیں کہ رات
 کو دشمن کا کوئی آدمی آکر خان کو ہلاک کر گیا ہے۔ اس رات آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ اور
 ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ لال خان غار کے آگے چارپائی پر رانفل نیچے رکھے گہری نیند سو رہا تھا۔
 غار کے اندر نجی نے بھی لالین بچا دی تھی۔ مگر اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اسے ندیم کی یاد آتا
 رہی تھی کہ خدا جانے جیل میں اس پر بھارتی پولیس کیسے کیسے ستم توڑ رہی ہوگی۔

اچانک اسے باہر سے ایسی آواز سنائی دی جیسے کوئی پتوں پر چل رہا ہو۔ نجی نے رانفل اٹھائی
 اور دیے پاؤں اندھیرے میں غار کے منہ پر ایک طرف جھک کر باہر دیکھنے لگی۔ اندھیرے میں اسے
 ایک سایہ لال خان کی چارپائی کی طرف بڑھتا نظر آیا۔

.. . .

نجی نے آنکھیں سکیڑ کر اندھیرے میں غور سے دیکھا۔ انسانی سایہ لال خان کی چارپائی کی طرف دیے
 پاؤں بڑھ رہا تھا۔ نجی نے پہلے تو یہ خیال کیا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ لال خان کا کوئی ساتھی ہو اور وہاں
 زمین پر سونے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا ہو۔ لیکن جب انسانی سائے نے اپنا ایک ہاتھ
 بند کیا تو نجی کو اس کے ہاتھ میں خنجر دکھائی دیا۔ نجی نے تیزی سے رانفل اٹھائی اور انسانی سائے
 پر فائر کر دیا۔ لیکن نجی نے دیر کر دی تھی۔ انسانی سایہ لال خان کا ہندو ساتھی لاکھی تھا جس کا خنجر
 لال خان کے سینے میں اتر چکا تھا۔ لیکن نجی کی گولی نے لاکھی کا بھی کام تمام کر دیا تھا۔ سارے ڈاکو ہڑ ہڑا
 کر اٹھ بیٹھے اور اپنی اپنی رانفلوں کی طرف پکے۔ نجی دوڑ کر لال خان کی چارپائی کے پاس آگئی لال خان
 کے سینے میں لاکھی کا خنجر آدھے سے زیادہ اتر چکا تھا اور لال خان خون میں لت پت آخری سانس لے
 رہا تھا پاس ہی زمین پر لاکھی کی لاش پڑی تھی۔ نجی کی گولی نے اس کی گردن آدھی سے زیادہ اڑادی
 تھی۔ ڈاکو لالین لے کر آگئے۔ ہر کوئی اپنے سردار کو خون میں لت پت دیکھ کر دہشت زدہ اور ڈر
 تھا۔ نجی نے جب سارا واقعہ بیان کیا تو ڈاکوؤں کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ لال خان کے سینے سے
 نجی نے خنجر نکالنے کی کوشش کی تو خان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ لال خان کا ہاتھ برف کی طرح سرد تھا
 خنجر دل کو ایک طرف سے پھیر گیا تھا۔

لال خان نے انتہائی کمزور آواز میں کہا: لاکھی نے غدار ہی کی۔ چندا نے اسی سے میرا بدلہ لے
 لیا ہے۔ اب سنو۔ میرے پاس بہت تھوڑا وقت ہے۔ میرے بعد چندا کو اپنا سردار سمجھا۔ اس کے
 ہر حکم پر عمل کرنا۔ نجی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس کے ہاتھ پر لال خان کے ہاتھ کی گرفت
 ڈھیل پڑ گئی اور پھر وہ ایک طرف کر لڑھک گیا۔ لال خان خدا کو پیارا ہو چکا تھا۔ نجی نے روتے

ہوئے لال خان کا مردہ ہاتھ اپنے سینے سے لگایا۔

لال خان کے مسلمان ساتھی بادل نے نجی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”ہمیں صبر سے کام لینا ہوگا چندابی بی۔ آج سے تم ہماری سردار ہو۔ ہم لال خان کے حکم کی ہمیشہ پابندی کریں گے!“ لاکھی کی لاش کو اٹھا کر وہاں سے دور ایک گڑھے میں گدھوں اور جنگلی جانوروں کی خوراک بننے کے لیے پھینک دیا گیا اور لال خان کو ندی کے پانی سے غسل دے کر کھدر کی چادر کا کفن پہنا کر لاش چارپائی پر رکھ دی گئی۔ بادل اور دوسرے مسلمان ساتھی چارپائی کے گرد بیٹھ کر ساری رات کلمہ شریف کا ورد کرتے رہے۔ دوسرے دن خان کی لاش کو پورے احترام کے ساتھ وہیں جنگل میں درختوں کے نیچے قبر کھود کر دفن دیا گیا۔

یہ سب کچھ اچانک ہو گیا تھا۔ نجی کو سخت ملال تھا کہ وہ بروقت فائر کر کے لال خان کی جان نہ بچا سکی تھی۔ لیکن شاید قدرت کو یہی منظور تھا۔ موت کا ایک وقت معین ہوتا ہے۔ شاید وہ چاہتی بھی تو لال خان کو لاکھی کے خنجر کی ضرب سے نہیں بچا سکتی تھی۔ بہر حال اسے اتنی تسلی ضرور تھی کہ اس نے ظلم کے قاتل کو بھی زندہ نہیں چھوڑا تھا۔ حالات نے نجی کو ان ڈاکوؤں کا سردار بنا دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ کلکتے واپس اپنے کوٹھے پر نہیں جاسکتی تھی۔ وہ قتل کے جرم میں پولیس کو مطلوب تھی۔ وہ زیادہ لمبے عرصے تک روپوش نہیں رہ سکتی تھی۔ اسے پولیس کہیں نہ کہیں سے ضرور گرفتار کر لیتی اور پھر پھانسی کا پھندا اس کی گردن میں ڈال دیا جاتا۔ ڈاکوؤں کی سردار بن جانے کے کئی فائدے تھے۔ پہلا فائدہ تو یہ تھا کہ وہ محافظوں کے درمیان آگئی تھی۔ دوسرا فائدہ یہ تھا کہ وہ اس پوزیشن میں تھی کہ انسپکٹر منجریکر اور اپنے دوسرے دشمنوں سے انتقام لے سکے۔ اس کی عزت کے قاتلوں کی فہرست میں روپا بد معاش اس کے ساتھی ہری، انسپکٹر منجریکر اور مونچھوں والے موجدار کے نام باقی رہ گئے تھے سب سے پہلے وہ انسپکٹر منجریکر سے اپنے اوپر کیے گئے ظلم اور بربریت کا بدلہ لینا چاہتی تھی۔ نجی نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ لال خان کے دوسرے قریبی مسلمان ساتھی بادل کو اپنے اعتماد میں لے لیا۔ نجی بہر حال عورت تھی اور گردہ میں سے کسی آدمی کو اپنے اعتماد میں لینا ضروری تھا۔ بادل پختہ عمر کا ایک دلیر مسلمان تھا اور ضلع بارہ بنگی میں چار ہندو جاگیرداروں کو قتل کر کے بھاگا ہوا تھا بال نشان کی طرح اس کی آنکھوں میں بھی حیا اور غیرت تھی اور نجی نے بہت جلد اندازہ لگایا تھا کہ بادل

ایک بلند کردار انسان ہے۔ یہ سارے کے سارے ڈاکو لال خان کے خدائی تھے اور اس کی وصیت کے مطابق اب نجی کے بھی خدائی بن گئے تھے۔ ان سبھوں نے باری باری نجی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ملان کیا تھا کہ وہ چندابی بی پر اپنی جان بھی قربان کر دیں گے۔ سب نجی کو چندابی بی کہہ کر پکار لگے۔ نجی کو یہ نام پسند آیا۔ ایک ہفتہ وہیں گزر گیا۔ نجی نے اپنا حلیہ مردوں جیسا بنا دیا تھا۔ اس نے اپنے بال کاٹ دیئے تھے اور سر پر لال خان کی طرح سرخ رنگ کا صاف باندھتے لگی تھی۔ ساڑھی اس نے ترک کر دی تھی اور ہر وقت نیکون اور چمڑے کی جیکٹ پہنے رہتی تھی۔ بادل کا بھی ایسا ہی لباس تھا۔ نجی صبح اور شام کے وقت بادل کے ساتھ جنگل میں نشانہ بازی بھی کرتی تھی۔ ایک دن گزر گیا تو نجی نے اپنے ایک آدمی کو کلکتہ بھیجا کہ وہ جا کر پتہ کرے کہ حالات کیسے ہیں اور پولیس لال خان اور چندابی کی تلاش کے سلسلے میں کیا لائحہ عمل اختیار کیے ہوئے ہے۔ یہ ڈاکو فقیر کا بھیس بدل کر گوہا کے ریلوے اسٹیشن سے کلکتے کی جانب روانہ ہو گیا۔

چار دنوں کے بعد یہ خبر واپس آیا۔ اس نے بتایا کہ ساری بنگالی پولیس کلکتے کے کونے کونے میں بکھر گئی ہے اور لال خان اور چندابی کی تلاش کیا جا رہا ہے۔ لال خان کی موت کی خبر کو پوشیدہ رکھا گیا تھا۔ جرنل نے یہ بھی خبر دی کہ مشرقی پاکستان میں بڑی گڑبڑ ہے۔ بھارت اپنے کمانڈوز کئی بھتی والوں کے ساتھ مشرقی پاکستان میں تخریب کاریوں کے لیے دھڑا دھڑا بھیج رہا ہے اور انڈین فوج سے بھرے ہوئے ٹرک مشرقی پاکستان کی سرحد کی طرف جاتے دکھائی دیتے ہیں۔ نجی نے بادل کو بھی اپنی زندگی کی ساری کہانی شروع سے آخر تک بتا دی تھی اور بادل کو معلوم تھا کہ نجی نے کن کن برصاوتوں سے اپنی زندگی کی بربادی کا بدلہ لینا ہے۔ نجی نے بادل سے مشورہ کیا کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ وہ کہنے لگا: ”ہم اپنے ساتھیوں کو ساتھ لے کر انسپکٹر منجریکر کو قتل کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے۔ چنانچہ نے کہا: ”میں چاہتی ہوں کہ یہ کام میں اکیلی کلکتے جا کر کروں۔“

بادل نے فکر مندی کے ساتھ پوچھا: ”چندابی بی! تم اکیلی گئیں تو پکڑے جانے کا خطرہ ہے میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“

کافی سوچ وچار کے بعد انھوں نے فیصلہ کیا کہ انھیں بھیس بدل کر اسی مشن پر نکلنا ہوگا۔ کلین گاہ میں بھیس بدلنے کا تھوڑا بہت سامان موجود تھا۔ کیونکہ لال خان میہنے میں دوبار اپنے مخبر کو بھیس ملوا

کہ شہروں میں حالات کا جائزہ لینے بھیجا کرتا تھا۔ ایک روز نجی اور بادل نے بیراگن اور بیراگی کا بھیجا بدلا اور خنیہ کمین گاہ سے گوماہ ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ نجی نے اپنے ساتھیوں کو بتادیا تھا کہ وہ انسپکٹر منجریکر کو قتل کرتے جا رہے ہیں اور وہ اس مشن میں کامیاب ہو کہ وہی لوٹیں گے۔ نجی نے اسواری رنگ نیل میں گھول کر اپنے چہرے، گمرون، بازوؤں اور ٹانگوں پر مل رکھا تھا جس سے اس کا رنگ گہرا سواری ہو گیا تھا۔ یہ رنگ ایسا تھا کہ پانی سے ہاتھ منہ دھونے پر بھی نہیں اتر سکتا تھا۔ گہرے رنگ کی بیراگنوں والی ساڑھی پہن لی تھی۔ سر کے بالوں کو اس نے آسترے سے مونڈ ڈالا تھا اور ماتھے پر نشان بنایا تھا۔ گہے میں منکوں کی ماتیں ڈال لی تھیں۔ بغل میں جھولا ڈال لیا تھا۔ بادل نے بھی ایسا ہی حلیہ بنالیا تھا۔ دونوں بنگال کے بیراگی لگ رہے تھے۔ بنگال میں اس قسم کے بیراگی اور بیراگنیں عام طور پر دیکھے جاتے ہیں۔ یہ لوگ درکاریوں کے بھجن کا کرہیک مانگتے ہیں۔ بادل نے اپنے ہاتھ میں اکتارا بھی پکڑ رکھا تھا۔ ان تمام باتوں کے علاوہ انھوں نے اپنے لباس کے اندر دو چھوٹے ریوالور بھی چھپا رکھے تھے جو بارہ بارہ گولیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ایک عام سا چاقو بادل نے اپنے جھولے میں بھی رکھ لیا تھا۔ کچھ روپے بھی بادل کی صدری کی جیب میں موجود تھے۔ اس حلیے میں نجی بالکل پہچانی نہیں جاتی تھی۔ گوماہ کے ریلوے اسٹیشن تک وہ کچھ پیدل چل کر باقی راستہ ایک کسان کی بیل گاڑی میں بیٹھ کر گئے۔

ریلوے اسٹیشن پر وہ دوپہر کے وقت پہنچے اور پلیٹ فارم کے کونے میں اپنے جھولے رکھ کر بیٹھ گئے۔ بادل بیراگی پتے ہوئے ارد گرد کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہاں کوئی پولیس والا نہیں تھا۔ آدھ گھنٹے بعد گاڑی آگئی اور وہ تھرڈ کلاس کے ڈبے میں سوار ہو گئے۔ بنگال میں بیراگی بیراگنوں سے ریل کا ٹکٹ نہیں پوچھا جاتا۔ یہ لوگ جہاں چاہیں بے ٹکٹ سفر کر سکتے ہیں۔ گاڑی گوماہ سے چل کر تین گھنٹے کے سفر کے بعد دھندلا دیہی۔ یہاں سے چلی تو شام کے وقت آنسول کے اسٹیشن پر پہنچ کر رک گئی۔ یہ بنگال کا اسٹیشن تھا۔ نجی اور بادل محتاط ہو گئے تھے۔ وہ پلیٹ فارم پر اترنے کی بجائے ڈبے میں ہی بیٹھے رہے۔ یہ لیسنجر ٹرین تھی اور گیا "سے کھلتے جا رہی تھی۔ ڈبے میں بیٹھے بیٹھے نجی اور بادل نے مٹی کے آنجوروں میں چائے منگو کر پی۔ خدا خدا کہ آنسول سے گاڑی چلی۔ اب آگے دوسرا بڑا اسٹیشن درگا پور تھا۔ ویسے یہ ٹرین ہر اسٹیشن پر پھوڑی دیر کے لیے

رکتی تھی۔ رات ہو گئی تھی کہ ٹرین درگا پور پہنچ گئی۔ یہاں سے چلی تو ڈیڑھ گھنٹے کے بعد دروان آ گیا۔ دروان سے آگے بڑا اسٹیشن ملتا ہی تھا۔ یہ کافی لمبا سفر تھا۔ دروان کے پلیٹ فارم پر نجی نے ریلوے پولیس کے دو تین آدمیوں کو گھر متے دیکھا۔ مگر یہ ان کی نارمل گشت تھی۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ لیسنجر ٹرین کلکتہ کے دوسرے بڑے اسٹیشن ہوڑہ کے پلیٹ فارم میں داخل ہو گئی۔ ڈبہ مسافروں سے بھرا ہوا تھا۔

بادل نے نجی کے کان کے قریب ہو کر آہستہ سے کہا: "ہم یہاں سے کالی ماتا کے مندر کی طرف جائیں گے۔" یہ بات انھوں نے پہلے ہی طے کر رکھی تھی کہ وہ کالی ماتا یعنی درگا دیوی کے اس مندر میں جا کر رات بسر کریں گے جو خضر پور آبادی کے پچھواڑے کافی آگے جا کر دریا کے کنارے بنا ہوا تھا۔ یہاں سے انسپکٹر منجریکر کی کوٹھی زیادہ دور نہیں پڑتی تھی۔ نجی اور بادل کے بیراگنوں ایسے حلیے کی وجہ سے کسی نے ان کی طرف توجہ نہ دی۔ دونوں اسٹیشن سے باہر آ کر ایک طرف چلنے لگے۔ چوک میں وہ ایک طرف رک گئے۔ ایک خالی رکشا پاس ہی کھڑا تھا۔ بادل نے آگے بڑھ کر بنگالی رکشا ڈرائیور کو ہاتھ جوڑ کر پرتام کیا اور بنگالی زبان میں کہا: "بھیا ہم درگا ماتا کے بجاری بیراگی ہیں۔ میری تپنی میرے ساتھ ہے ہم خضر پور والے درگاہ مندر میں دیوی کو ماتھا ٹیکنے آئے ہیں۔ ہمیں وہاں تک پہنچا دو گے۔"

رکشا ڈرائیور نے بیراگی کا کش لگا کر کہا: "گورو جی میں وہاں جانے کے دس روپے لیتا ہوں۔ آپ سے پانچ روپے لوں گا۔ کیا پانچ روپے تمہارے پاس ہیں؟"

بادل کے پاس پانچ سو روپے موجود تھے۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "بھائی ہم غریب بیراگی ہیں پیسہ پیسہ بھیک میں لے کر جمع کیا ہے پانچ روپے بھگوان نے چاہا تو نکل آئیں گے۔ تم ہمیں درگا دیوی کے مندر پہنچا دو۔"

رکشا ڈرائیور تیار ہو گیا۔ نجی اور بادل رکشا میں بیٹھ گئے اور رکشا خضر پور کی جانب چل پڑا۔ یہ بھی کافی لمبا راستہ تھا۔ آدھ گھنٹے میں وہ خضر پور کے پچھواڑے دریا کے کنارے والے درگا دیوی کے مندر کے قریب آ کر اتر گئے۔ رکشا والے کو پانچ روپے دیئے اور مندر کی طرف رخ کیا۔ یہ مندر زیادہ بڑا نہیں تھا۔ ایک بہت بڑے چوتھے پر یہ مندر بنا ہوا تھا۔ سامنے ناریل

اور سنبھل کے گھٹنے درخت تھے۔ مندر میں روشنی ہو رہی تھی۔ ساگریاں سلگ رہی تھیں۔ گھنٹیوں اور کھڑتالوں کی آواز کے ساتھ بھجن گانے کی ہلکی ہلکی آوازیں مندر سے نکل رہی تھیں۔ ایک جانب درختوں کے نیچے کچھ سادھو والاؤ جلائے رنگ بھبھوت تلے بیٹھے تھے۔ عقیدت مند ہندو بنگالی مندر سے نکلتے تو ان سادھوؤں کو بھی کچھ پیسے یا مسٹھائی پیش کرتے۔ نجی اور بادل مندر کے باہر ایک جانب ناریل کے درخت کے نیچے بیٹھ کر ماحول کا جائزہ لینے لگے۔ انھیں بھوک نہیں تھی۔ تھوڑا بہت کھانا انھوں نے بردوان اسٹیشن پر ہی کھایا تھا بادل اور نجی کو معلوم تھا کہ درگا دیوی کے ہر مندر کے ساتھ ایسی چھوٹی چھوٹی چھ سات اندھیری کوٹھریاں ضرور ہوتی ہیں۔ جہاں باہر سے آئے ہوئے سادھو اور بیراگی لوگ ٹھہرتے ہیں۔ بادل نے نجی کو وہیں بیٹھنے کی ہدایت کی اور خود اٹھ کر مندر کے پچھوڑے کی طرف آگیا۔ یہاں اسے سامنے کچھ پرانی کوٹھریاں نظر آئیں۔ کونے میں دیوار کے ساتھ بجلی کا ایک بلب روشن تھا۔ ایک بنگالی چوکیدار کوٹھری کے آگے زمین پر بیٹھا ناریل پی رہا تھا۔ بادل نے قریب جا کر اسے پرنام کیا اور عاجزی سے بنگلہ زبان میں کہا۔

”بھیا! ہم بیراگی ہیں۔ تیرے پورہ سے درگاہ میا کے درشنوں کو آئے ہیں۔ میری قیمتی بھی میرے ساتھ ہے کیا یہاں دو ایک راتیں بسر کرنے کو جگہ مل جائے گی۔“

بنگالی چوکیدار پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اسی طرح بیٹھا ناریل گڑ گڑاتا اور بادل کو دیکھتا رہا۔ بادل نے اپنے جھولے میں سے دس روپے کا نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا اور کہا ”بھیا جی! ہم سادھو لوگ ہیں۔ لوگوں سے دکھتا لے کر بیس پچاس روپے جمع کیے ہیں یہ تم دس روپے رکھ لو۔ بھگوان نے چاہا تو تمھاری اور بھی خدمت کر دیں گے۔“

چوکیدار دس روپے کا نوٹ لے کر بڑا خوش ہوا۔ اس نے فوراً سامنے والی کوٹھری کا دروازہ کھول دیا اور بنگلہ زبان میں بولا۔

”تم اس کوٹھری میں جتنے دن چاہے رہو۔ مگر میں تم سے ہر روز پانچ روپے وصول کروں گا۔ اگر تم نے یہ بات پیجاری کو بتادی تو یہاں سے بوری بستر گول کر دوں گا۔“

بادل نے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولا ”بھگوان تیرا بھلا کرے بھائی۔ میں پیجاری کو کیوں بتانے لگا۔ بھلا تو نے ہمیں سر چھپانے کو جگہ دی۔ ہم تمھارے دھنبا دی ہیں۔“

چوکیدار نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس کے پیچھے تالاب ہے اور غسل خانہ بھی ہے عورت یا تریوں کے لیے۔ اندر ایک چار پائی پڑی ہے۔ اپنی قیمتی کو لے کر آ جاؤ۔“

بادل اسی وقت نجی کو لے کر کوٹھری میں آگیا۔ بنگالی چوکیدار جوانی کی سرحد سے گزر چکا تھا مگر ایک جوان بیراگن کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں عجیب سی حیوانی چمک پیدا ہوئی۔ وہ ناریل گڑ گڑاتا مندر کی طرف چلا گیا۔ رات نجی اور بادل نے اس طرح گزار سی کہ نجی چار پائی اور بادل زمین پر چادر ڈال کر سو گیا۔

انسپکٹر منجریکر کی کوٹھی پر حملہ کرنے کا ان کا اگلی رات کا پروگرام تھا۔ دوسرے دن صبح بادل اٹھ کر مندر میں آگیا۔ یونہی درگا دیوی کے استھان پر پھول ارپن کیے اور پیچھے تالاب پر جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ اتنی دیر میں نجی بھی بیدار ہو کر وہاں آگئی۔ وہ دانت صاف کرنے لگی۔ بادل اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور بولا ”تم زیادہ دیر کوٹھری میں ہی رہنا میں تمھارے لیے چائے پانی دیں لے آؤں گا۔“

نجی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بادل کوٹھری کی طرف چل دیا۔ تھوڑی دیر بعد نجی بھی کوٹھری میں آگئی۔ بادل کھانے کو کچھ لینے مندر کی طرف چلا گیا۔ وہ مندر کے باہر ایک طرف اکتارہ لے کر بیٹھ گیا وہ یونہی بنگلہ بھجن آہستہ آہستہ اکتارہ بجاتے ہوئے گانے لگا جو لوگ پوجا کرنے آ رہے تھے اپنے ساتھ سادھوؤں کے لیے پوری حلوہ بھی لے کر آتے تھے۔ بادل کے پاس بھی اٹھوں نے پوریوں اور حلوے کے دوئے رکھ دیئے۔ بادل یہ دوئے لے کر کوٹھری میں آگیا۔ ان دونوں خوب مزے سے حلوہ پوری کھایا۔ نجی چار پائی پر لیٹ گئی۔ بادل کوٹھری کی باہر سے کنڈمی لگا کر مندر کے چبوترے سے کچھ دور ایک درخت تلے بیٹھ کر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا۔ حقیقت میں وہ گوشہ چشم سے ماحول کا برابر جائزہ لے رہا تھا کہ کہیں سے کوئی پولیس والا تو ادھر نہیں آئے گا۔ پولیس کا باوردی سپاہی تو وہاں کہیں نظر نہیں آ رہا تھا لیکن سی آئی ڈی والا وہاں موجود ہو سکتا تھا۔ بادل ہر نئی شکل کو بڑے غور سے دیکھتا ابھی تک اسے کسی آدمی پر بھی سی آئی ڈی والے کا شبہ نہیں پڑا تھا۔

بنگالی چوکیدار اس کے پاس آکر بیٹھ گیا اور بولا: ”گورو جی پانچ روپے شام کو لے لوں گا۔ میرے لیے پیسے جمع کر کے رکھ لینا۔“

بادل نے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”بھیا جی! چنتا نہ کرو۔ تمہارا بھارتیہ شام کو مل جائے گا۔“

چوکیدار اٹھ کر چل دیا۔ بادل کو اس چوکیدار سے کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ بے خیالی میں اس کی نظریں بنگالی چوکیدار کا تعاقب کر رہی تھیں اس نے دیکھا کہ چوکیدار مندر کے چبوترے کے کونے میں جا کر کھڑا ہو گیا ہے اور ایک دبلا پتلا دھوتی کرتے والا آدمی جس نے کاندھے کے ساتھ چھتری لٹکا رکھی ہے اس سے باتیں کرنے لگا ہے۔ بادل آنہ لڑا کو تھا اس کا تھا ٹھنکا جب چوکیدار نے اس دھوتی پوش سے باتیں کرتے ہوئے بادل کی طرف گردن گھما کر دیکھا تو بادل چوکنٹا ہو گیا۔ دال میں کچھ کالا تھا۔ دھوتی پوش سی آئی ڈی کا آدمی ہو سکتا تھا۔ بادل بیراگی کی شکل میں وہاں نیا نیا آیا تھا اور اس پر شک کیا جاسکتا تھا۔ شہر میں ایک ساتھ آٹھ خون ہو چکے تھے۔ پولیس نے اپنے خفیہ آدمی کو خنزردالی آبادی کے آس پاس خاص طور پر چھوڑ رکھے تھے۔ بادل اپنی جگہ سے بالکل نہ اٹھا۔ وہیں سادسویں کی طرح آلتی پالتی مارے بیٹھانیم وا آنکھوں سے بنگالی چوکیدار کو دھوتی پوش سے باتیں کرتے دیکھتا رہا۔ پھر چوکیدار بازار کی طرف اور دھوتی پوش سامنے والے درختوں کی طرف چلا گیا۔ جب وہ بادل کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تو بادل درگا دیوی کے مندر کے دروازے کی طرف دیکھ کر ہاتھ جوڑ کر پیر نام کہتا ہوا اپنی کوٹھری کی طرف آ گیا۔ کوٹھری میں داخل ہوتے ہی اس نے دروازہ بند کیا اور دیکھا کہ نجی گہری میند سو رہی تھی۔

اس نے نجی کو جگا کر سارا ماجرا سنایا اور بولا۔

”مجھے یقین ہے کہ وہ دھوتی پوش سی آئی ڈی کا آدمی تھا۔“

نجی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اپنے منڈے ہوئے سر پر گہرے رنگ کا رومال لپیٹا اور بولی: ”کچھ بھی ہو، ہمیں یہاں سے کہیں نہیں جانا چاہیے۔“

آج ادھی رات کے بعد ہم ان پکڑ منبریکہ کی کوٹھی میں داخل ہو رہے ہیں۔ تب تک ہمارا اس کوٹھری میں بیٹھا بہت سزاوری ہے۔

بادل کچھ سوچ رہا تھا۔ بولا: ”اور اگر وہ سی آئی ڈی والا پولیس کو لے کر یہاں آ گیا تو؟“

نجی نے گہرا سانس لیا اور چھت کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر بادل کی طرف دیکھ کر بولی: ”تمہارے خیال میں ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

بادل چار پائی کے پاس ہی زمین پر بیٹھ گیا۔ کوٹھری میں اندھیرا تھا۔ صرف دیوار کے اوپر والے روشندان سے دن کی ہلکی ہلکی روشنی اندر آرہی تھی بادل سر جھکائے کچے فرش پر مکیریں کھینچنے لگا۔ وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ باہر سے کسی نے بنگلہ زبان میں آواز دی: ”مہاراج دکھشنا لے لیجئے۔“

بادل جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ نجی نے منکوں کی مالا اپنے ہاتھ میں لے کر پھیرنی شروع کر دی بادل نے دروازہ کھولا تو کوٹھری کے آگے وہی دھوتی پوش کاندھے سے چھتری لٹکائے ہاتھ میں مٹھائی کا دونالا لیے کھڑا تھا۔ بادل کے سینے میں دل ایک بار زور سے دھڑکا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ جوڑ کر پیر نام کیا اور بنگلہ میں بولا۔ ”مہاراج آپ کی بڑی کمر پاہے۔ دھنباو! دھنباو! بادل نے آگے بڑھ کر مٹھائی کا دونالا لینا چاہا تو دھوتی پوش نے ہاتھ پیچھے کر لیا اور بولا۔

”مہاراج! میں اسے اپنے ہاتھ سے آپ کی تپنی بیراگن کو پیش کروں گا۔“

اور اس سے پہلے کہ بادل اسے روکتا وہ کوٹھری میں آ گیا۔ نجی مالا کا جاپ کر رہی تھی۔ دھوتی پوش کو دیکھتے ہی وہ سمجھ گئی کہ یہ وہی دھوتی پوش چھتری والا ہے جس کے بارے میں بادل نے بتایا تھا کہ مجھے پولیس کا آدمی لگتا ہے۔

دھوتی پوش نے مٹھائی کا دونالا نجی کے آگے رکھتے ہوئے کہا: ”... دیوی جی! میری بیوی کے ہاں کل لڑکا ہوا ہے میں نے منت مانی تھی کہ اگر میرے گھر اس بار لڑکا ہوا تو درگا دیوی کے مندر میں جو بھی بیراگن پہلے آئے گی میں اس کے چرنوں میں مٹھائی کا دونالا اپن کروں گا اسے سوئیکار کریں۔“

نجی نے مالا والا ہاتھ بلند کر کے بنگلہ میں کہا: ”... دھن ہو، دھن ہو۔“

بادل اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ دھوتی پوش مٹھائی کا دونالا نجی کو دے کر دروازے کی طرف بڑھا اور اچانک دروازے سے پلٹا اور جیب سے پستول نکال کر بادل کی طرف تالی کارنج کر دیا۔ ساتھ ہی متاثر سے ہنسا اور بولا: ”... چکے سے میرے ساتھ باہر نکل آؤ میں نے تم دونوں کو چپا لیا

ہے اگر ذرا بھی گڑبڑ کی تو یہ مت بھونک کہ پولیس کی پوری کارڈ مندر کو گھیرے میں لے چکی ہے۔ بادل کوئی عام قسم کا جرائم پیشہ آدمی نہیں تھا۔ وہ ایک خونخوار قسم کا ڈاکو تھا اور کئی قتل کر چکا تھا۔ دھوتی پوش پولیس کا ٹاؤٹ یا خفیہ ایجنٹ اس سے زیادہ طاقتور بھی نہیں تھا اگر وہ اس سے دو گنا طاقتور بھی ہوتا تب بھی بادل اسے وہاں سے زندہ واپس نہ جانے دیتا۔ دوسری طرف نجی بھی مرنے مارنے پر اتر آئی تھی اور اسی جھوٹے کی طرف دیکھ رہی تھی جس میں اس کا پستول تھا اور جو کوٹھڑی کی دیوار کے ساتھ لٹک رہا تھا۔ بادل نے ہاتھ باندھ کر بڑی عاجزی سے کہا ”مہاراج! آپ کو دھوکا ہوا ہے ہم تو بیراگی ہیں۔ ترسی پورہ سے درگامیا کے درشن کرنے آئے ہیں۔“

دھوتی پوش نے غصے سے دانت پیس کر کہا: ”بکواس بند کرو، سیدھی طرح میرے آگے آگے کوٹھڑی سے نکل کر باہر چلو، چلو تم بھی فراڈ عورت میں جانتا ہوں تم کون ہو اور کلکتے میں کتنے آدمیوں کو قتل کر کے بھاگی ہو۔“

بادل گڑگڑاتے ہوئے جھک گیا: ”شما کر دیں مہاراج! شما کر دیں مہاراج۔“ یہ کہتے کہتے بادل نے نیچے سے دھوتی پوش کے پستول والے ہاتھ پر اپنا اٹا ہاتھ مارا۔ پستول اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر اوپر کو اچھلا۔ بادل نے اوپر اٹھتے ہی دھوتی پوش کی ٹھوڑی پر اچھل کر اتنے زور سے لات ماری کہ وہ پیچھے کو گرہا۔ بادل نے نجی سے کہا: ”دروازہ بند کر دو۔“ اور دھوتی پوش پر چھلانگ لگا کر اس کی گردن کو دونوں ہاتھوں کے آہنی شکنے میں جکڑ لیا۔ یہ ایک خونخوار سمیت جان پہاڑوں میں رہنے والے قاتل ڈاکو کا شکنجہ تھا۔ دیکھتے دیکھتے دھوتی پوش کی آنکھیں باہر کو ابل پڑیں۔

ہاتھ پاؤں ٹیرے ہو گئے۔ بادل اس کی گردن کو مزید دبائے جا رہا تھا اس نے چھ سات خوفناک جھٹکے دیئے اور اپنے ہاتھ اس وقت انگ کیے جب دھوتی پوش کی جان نکل چکی تھی۔ نجی نے کوٹھڑی کے دروازے کو بند کر کے کنڈی لگا دی تھی۔ پولیس کے ٹاؤٹ کی لاش چارپائی کے پاس زمین پر پڑی تھی۔ نجی نے جھک کر لاش کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا دل کی دھڑکن بند ہو چکی تھی۔

اس نے بادل سے کہا: ”اس لاش کو یہیں رہنے دیں گے۔ یہیں صرف رات کے بارہ بجے تک ہی یہاں رہنا ہے اس کے بعد ہم نکل جائیں گے۔“ بادل نے دھوتی پوش کی ڈیڑھی کی تلاشی لی

اس کی جیب میں ایک رومال، سگریٹ کی ڈبیا، کچھ نقدی اور ایک شناختی کارڈ تھا۔ موم بتی روشن کر کے نجی نے شناختی کارڈ کو دیکھا۔ یہ کلکتہ پولیس ڈپارٹمنٹ کی طرف سے جاری کردہ کارڈ تھا۔ جس پر دھوتی پوش کا نام شنانتی پرودا مکرجی اور عہدہ انسپکٹر درج تھا۔ بادل نے اس کا پستول اپنے قبضہ میں لے لیا تھا۔ جلدی سے لاش کو چارپائی کے نیچے گھسیٹ کر ڈال دیا گیا۔ اس کے اوپر چھتری بھی رکھ دی گئی۔ نجی نے اپنا اور بادل کا جھول اٹھا کر لاش کے اوپر ایک لف رکھ کر اسے چھپانے کی کوشش کی مگر آدمی لاش اب بھی نظر آرہی تھی۔ بادل بولا: ”میں باہر سے گھاس پھوس جمع کر کے لاتا ہوں اس سے ہم لاش کو ڈھانپ دیں گے اور میں یہ بھی دیکھتا ہوں کہ باہر کوئی پولیس کا آدمی تو نہیں ہے۔“

نجی نے غصے میں کہا: ”یہ حرامی جھوٹ بولتا تھا، پولیس اگر یہاں ہوتی تو اب تک یہیں گرفتار کر لیا گیا ہوتا۔ یہ یہیں گرفتار کر کے تھانے لے جانا چاہتا تھا تم جلدی سے سوکھے گھاس کے پتے اٹھا کر لے آؤ۔“

بادل نے پستول وہیں چارپائی کے نیچے رکھ دیا اور جلدی سے کوٹھڑی سے نکل گیا۔ باہر آسمان ابھرا اور ضرور تھا مگر بارش نہیں شروع ہوئی تھی۔ دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اور درگامندر کی طرف سے کھڑنوں اور گھنٹیوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ بادل مندر کے پیچھے درختوں کے نیچے جا کر سوکھی شاخیں اور پتے جمع کرنے لگا۔ اس کے سوکھے پتوں اور جھاڑیوں سے اپنی جھولی بھری اور واپس کوٹھڑی میں آکر اسے لاش کے اوپر ڈال کر اسے ڈھک دیا۔

بادل بولا: ”اب تمہیں ہر حالت میں اسی جگہ رہنا ہوگا، میں بھی یہاں سے نہیں جاؤں گا، باہر پولیس کہیں نہیں، اس کے باوجود میں مندر کے باہر جا کر دیکھتا ہوں۔“

بادل ایک بار پھر باہر نکل گیا۔ نجی نے دھوتی پوش خفیہ آدمی کے پستول کو چارپائی سے اٹھا کر موم بتی کی روشنی میں غور سے دیکھا۔ یہ پہلانی قسم کا پستول تھا، میگنیزین میں سات گولیاں بھری ہوئی تھیں۔ نجی نے پستول کو اپنی ران کے نیچے چھپا کر رکھ لیا اور جھک کر لاش کو دیکھا۔ لاش چارپائی کے نیچے بے حس و حرکت سوکھے پتوں اور شاخوں کے اندر پڑی تھی۔ نجی اٹھ کر دروازے کے پاس گئی اس نے آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر دن کی روشنی میں دیکھا بادل وہاں نہیں تھا۔

مندرجہ میں کھڑی تھیں اور گھنٹیاں زور زور سے بج رہی تھیں۔ بہاری پر جا کرنے آ رہے تھے۔ جانے یہ کوئی خاص دن تھا کہ پوجا کرنے والوں کا تانتا بندھ رہا تھا۔ بادل مندر کے باہر پولیس کے آدمیوں کو دیکھنے کے لیے گیا ہوا تھا۔ نجی دروازے کو تھوڑا سا کھولے باہر جھانک رہی تھی کہ اچانک اس نے چوکیدار کو کھڑی کی طرف آتے دیکھا۔ وہ مرد مڑ کر پیچھے دیکھ رہا تھا۔ بادل نے نجی کو بتایا ہوا تھا کہ سی آئی ڈی کا آدمی چوکیدار سے باتیں کر رہا تھا اور اسی نے دھوتی پوش کو ان کی کھڑی کی طرف بھیجا تھا۔ چوکیدار کو اپنی طرف اتنا دیکھ کر نجی نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ کنڈی لگانے کی اس نے ضرورت محسوس نہ کی۔ نجی نے پک کر جھوٹے میں سے اپنا بھرا ہوا ریوالور نکالا اور اسے چھپا کر چار پاٹی پر بیٹھ کر مالا جپنے لگی۔ دروازے پر دستک ہوئی۔

نجی نے بنگلہ میں پوچھا.... کون ہے باہر؟

چوکیدار نے بجاہت سے کہا.... دیوی جی! میں اپنے پیسے لینے آیا ہوں پانچ روپے۔ نجی نے کہا.... میرے پتی دیو باہر گئے ہیں دوپہر کے بعد آنا۔ مگر چوکیدار دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ اندر آتے ہی اس نے جیب سے چاقو نکال کر نجی کی طرف تان دیا۔ اسی کی آنکھوں میں خباثت صاف دیکھی جاسکتی تھی۔ نجی کو پہلے سے معلوم تھا کہ وہ وہاں کس لیے آیا ہے پھر بھی وہ اس کی جان لینا نہیں چاہتی تھی۔

اس نے بڑی نرمی سے کہا.... بھائی ہم تو بیراگی لوگ ہیں ہمیں کس لیے مارتے ہو؟

چوکیدار نے آگے بڑھ کر نجی کا بازو پکڑ کر کھینچا اور بولا.... تم جانتی ہو میں یہاں کیوں

آیا ہوں؟

اور ساتھ ہی اس نے نجی کو کھینچ کر نیچے گرانے کی کوشش کی۔ اس کش مکش میں وہ خود نیچے گر پڑا اور اس کی ٹانگ چار پاٹی کے نیچے لاش سے ٹکرا گئی۔ موم بتی کی روشنی میں اس نے تیزی سے سوکھے پتے ایک طرف ہٹا دیئے۔ سامنے اس دھوتی پوش کی لاش اس کی طرف بے جان آہلی ہوئی آنکھوں سے تک رہی تھی جس نے اس بیراگی اور بیراگن کے بارے میں پوچھا تھا کہ یہ کب مندر میں آئے ہیں اور کہاں سے آئے ہیں۔ چوکیدار نے تڑپ کر چاقو نجی پر تان لیا اور

گھبراٹی ہوئی کسی قدر تھکنا آواز میں بولا.... تم نے اسے قتل کر دیا؟ میں تمہیں جانے نہیں دوں گا۔

وہ باہر بھاگنے کے لیے پیچھے کو ہٹنے لگا لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ نجی اسے وہاں سے زندہ سلامت باہر جانے کی اجازت دے دیتی۔ اس نے اپنے گیسٹ ساروہی کے اندر ہاتھ ڈال کر ریوالور نکال لیا اور اس کا رخ چوکیدار کی طرف کر کے بولی یہاں چپکے سے بیٹھ جا۔

بنگالی چوکیدار گھبرا کر بھاگنے لگا تو نجی نے اچھل کر اسے نیچے گرا لیا۔ ریوالور اس کی گردن پر رکھا اور غراٹی اب اس نے بنگالی میں اسے کہا کہ اگر یہاں سے ہٹے تو گولی چلا دوں گی بنگالی چوکیدار زمین پر پڑا خوف کے مارے کانپنے لگا تھا۔ چار پاٹی کے نیچے ایک اور لاشی اسی کے سامنے پڑی تھی۔ نجی نے تیزی سے اٹھ کر دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی۔ وہ ریوالور تانے چوکیدار کے سر پر کھڑی ہوئی تھی۔ بنگالی چوکیدار کھچکا رہا تھا کہ وہ کیوں موت کے منہ میں آ گیا۔ نجی کو بادل کے آنے کا انتظار تھا۔ وہ فائر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اگرچہ مندر میں گھڑیوں کا اتنا شور تھا کہ اگر فائر کرتی تو ممکن تھا کہ گولی کی آواز اس شور میں دب جاتی لیکن وہ یہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی۔ اتنے میں بادل بھی آ گیا۔ اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ نجی نے بادل کے پاؤں کی چاپ پہچان لی تھی۔ پھر بھی اس نے پوچھا کہ کون ہے؟

بادل نے کہا.... میں ہوں چندانی بی بادل۔

نجی نے ایک ہاتھ بڑھا کر کنڈی کھول دی۔

بادل نے اندر آ کر جو منظر دیکھا تو بولا.... یہ یہ کہاں سے آ گیا؟

بنگالی کے ہاتھ میں جو چاقو تھا وہ نجی نے اٹھا لیا تھا۔

وہ ہاتھ باندھ کر بولا.... دادا میں.... میں تو اپنے پانچ روپے لینے آیا تھا کہ دیوی جی

نے....

اس کا حلق سوکھ گیا اور وہ آگے نہ بول سکا۔

بادل نے کنڈی لگا دی۔ نجی نے اسے بتایا کہ اس نے چار پاٹی کے نیچے لاش کو دیکھ لیا ہے۔

بادل غرایا تو ابھی تک یہ کافر زندہ کیوں ہے؟ اور بادل نے بنگالی چوکیدار کی گردن

کو اپنے مضبوط ہاتھوں کے شکنجے میں دبوچ کر جھکے دینے شروع کر دیئے۔ ہندو بنگالی چوکیدار دہلا پتلا سا تھا۔ اسی نے کوئی مداخلت نہ کی۔ بادل جیسے طاقتور اپنے لمبے ڈاکو کے مقابلے میں اس کی کتاب بھی نہیں تھی۔ چند سیکنڈ کے اندر وہ ٹھنڈا ہو گیا۔

جب بادل اور نجی کو یقین ہو گیا کہ چوکیدار مر چکا ہے تو انھوں نے اس کی لاش کو بھی چارپائی کے نیچے سی آئی ڈی ویلے ہندو دھوتی پوش کی لاش کے اوپر ڈال کر ان پر سوکھے پتے اور درختوں کی شاخیں اس طرح بکھیر دیں کہ دونوں لاشیں ان میں چھپ گئیں اس کے آگے انھوں نے اپنے جھولے رکھ دیئے۔ بادل نے موم بتی بجھا دی اور دھوتی پوش کا شناختی کارڈ، رومال اور پستول بھی اس کی لاش کے اوپر دوسری طرف پھینک دیا۔ نجی نے اپنا ریوالور جھولے میں رکھ دیا اور بادل سے پوچھا کہ باہر پولیس تو نہیں تھی؟ بادل نے اسے بتایا کہ سی آئی ڈی والا جھوٹ بول رہا تھا۔ باہر پولیس کا کہیں نام و نشان تک نہیں ہے۔ اگر وہ یہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتا تو البتہ اس وقت تک یہاں پولیس کی پوری مسلح گارڈ پہنچ چکی ہوتی۔

نجی چارپائی پر کچھ پریشان سی ہو کر بیٹھ گئی کہنے لگی۔ اگر کسی نے چوکیدار کو ادھر آتے دیکھ لیا ہوگا تو مندر کے آدمی اس کی تلاش میں ادھر آ سکتے ہیں۔

بادل نے جھولے میں سے اپنا ریوالور نکال کر صدری کے اندر ڈال لیا اور بولا۔ اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ ہم رات ہونے سے پہلے یہاں سے نہیں نکل سکتے۔ ہمیں نکلنا بھی نہیں چاہیئے۔ یہ جگہ منجر بیکر کی کوٹھی کے بہت قریب ہے۔ اندھیرا ہونے پر ہم یہاں سے چل دیں گے۔ کسی طرح باقی کا وقت اسی جگہ گزار لو۔

نجی نے بادل کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تم باہر خیال رکھو۔“

بادل نے گردن میں سے منکروں کی مالا اتار کر ہاتھ میں لے لی اور کوٹھری سے نکل کر ایک طرف زمین پر بیٹھ گیا۔ نجی نے اندر سے کندھی لگا لی تھی۔ بادل بیراگیوں کے بھیس میں کوٹھری کے باہر مالا کا جاپ کرتا بڑی بے چینی سے شام کا اندھیرا ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے یہ بھی خطرہ تھا کہ پولیس والے اپنے آدمی کی تلاش میں مندر میں نہ نکل آئیں۔ مگر اسی خیال سے اسے تھوڑا سا اطمینان بھی تھا کہ ایسا ہوا کہ سی آئی ڈی ویلے عام طور پر شام کو جا کر تھانے میں رپورٹ دیتے

ہیں۔ بنگالی چوکیدار کی اسے فکر نہیں تھی۔ اس کے بارے میں وہاں شاید کسی کو زیادہ تشویش نہیں ہو سکتی تھی۔ مندر میں خوب رونق تھی۔ پوجا کرنے والے لوگ اپنے بیوی بچوں کے ہمراہ ماتھا ٹیکنے چلے آ رہے تھے۔ در درختوں کے نیچے الاؤ کے سامنے بیٹھے نیم عریاں سادھوؤں کی چاندی بن رہی تھی۔ ایک آدمی نے سب سے الگ بیٹھے ایک بیراگی کو مالا جاپ کرتے دیکھا تو بادل کے آگے بھی بڑی عقیدت سے مٹھائی کی ٹوکری رکھ گیا۔ بادل کو اس وقت مٹھائی بڑی غنیمت لگی۔ کیونکہ وہ رات کا کھانا لینے بازار نہیں جاسکتا تھا۔ جب شام کا اندھیرا چھا گیا تو بادل مٹھائی کی ٹوکری اٹھا کر کوٹھری میں آ گیا۔ نجی بھی اندر بے چین بیٹھی تھی۔ دونوں کو بھوک لگ رہی تھی انھوں نے پیٹ بھر کر مٹھائی کھائی اور نجی نے وقت پوچھا۔ بادل نے بتایا کہ ابھی شام ہوئی ہے۔ حالات ٹھیک جا رہے ہیں۔ اس نے خیال ظاہر کیا کہ آدھی رات کے بعد اگر وہ کوٹھری سے نکلیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔ نجی اس پر تیار نہیں تھی۔ وہ لاشوں والی کوٹھری سے عین بلی سے جھپٹ کر حاصل کرنا چاہتی تھی لیکن بادل کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ نجی خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔ بادل ایک بار پھر حالات کا جائزہ لینے کے لیے باہر نکل گیا۔ یوں رات گزرتی چلی گئی۔ رات کے گیارہ بجے بادل کوٹھری کے ایک طرف بیٹھا رام رام کر رہا تھا کہ ایک مہنت اس کی طرف آیا اور بنگالی چوکیدار کے بارے میں پوچھنے لگا کہ وہ ادھر تو نہیں آیا۔ بادل نے ہاتھ باندھ کر مہنت کو پرنام کیا اور کہا کہ مہاراج ادھر چوکیدار بڑی دیر سے نہیں آیا۔ مہنت نے ترش روئی سے پوچھا۔ تم کب تک یہاں ٹھہرو گے؟ ہم بیراگیوں کو دو روز سے زیادہ یہاں ٹھہرنے کی اجازت نہیں دیتے۔

بادل نے بڑی عاجزی سے کہا۔ ”مہاراج میری تپنی کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے مگر ہم کل ضرور ترمی پورہ واپس چلے جائیں گے۔“

مہنت نے اگلے روز کوٹھری خالی کرنے کی تاکید کی اور وہاں سے چلا گیا۔ بادل نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ آدھی رات کے بعد مندر سے نکلنا چاہتے تھے۔ خدا خدا کر کے رات کے بارہ بجے اور بادل نے نجی کو ساتھ لیا اور کوٹھری سے نکل کر مندر کے پیچھے سے ہوتے ہوئے ایک پگڈنڈی پر آ گئے۔ دونوں لاشیں کوٹھری میں چارپائی کے نیچے پڑی تھیں۔ جھولے میں دونوں نے اپنے کاندھوں سے لٹکا رکھے تھے جن میں بھرے ہوئے ریوالور موجود تھے۔ نجی تھوڑا آگے چلا

رہی تھی۔ کیونکہ اسے مرہٹہ پولیس انسپکٹر منجریکر کی کوٹھی کا راستہ معلوم تھا۔ رات کی تاریکی میں چلتے ہوئے وہ انسپکٹر منجریکر کی کوٹھی کے ہتھوڑے پہنچ گئے۔ خلاف توقع کوٹھی میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ صرف عقبی لان کی کوٹھی جل رہی تھی۔

بادل نے سرگوشی کی یہ لگتا ہے یہاں کوئی نہیں ہے۔

نچی دبے پاؤں چلتی کوٹھی کے سامنے والے حصے میں آگئی۔ یہاں بھی صرف برآمدے کی بتی روشن تھی۔ کمروں میں اندھیرا تھا۔ گیراج میں گاڑی بسی نہیں کھڑی تھی۔

نچی نے بادل کو ایک طرف جھاڑیوں کی طرف لے جا کر آہستہ سے کہا: ہو سکتا ہے کافر کی اولاد منجریکر اندر سو رہا ہو۔ تم اس جگہ کھڑو۔ میں دوسری طرف سے اندر جا کر دیکھتی ہوں مجھے اس کوٹھی کے تمام راستوں کا علم ہے۔

بادل کو وہیں چھوڑ کر نچی نے جھولے میں سے ریوالور نکال کر ہاتھ میں لیا۔ جھولے کو وہیں بادل کے پاس رکھ دیا اور خود کوٹھی کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی اس جگہ آگئی جہاں لان میں منجریکر کے بیڈ روم کی کھڑکی کھلتی تھی۔ کھڑکی پر بھی تاریکی چھائی تھی۔ دیوار کے ساتھ اینٹوں کا چھوٹا سا ڈھیر لگا تھا۔ نچی اس پر پاؤں رکھ کر دیوار پھانسی گئی۔ لان میں پھونک پھونک کر قدم اٹھاتی وہ منجریکر کے بیڈ روم کی کھڑکی کے قریب آگئی۔ اس نے کھڑکی کو اندر کود بایا۔ کھڑکی اندر سے بند تھی۔ اس نے کھڑکی کے ساتھ کان لگا دیا۔ اندر سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ نچی جھک کر چلتی ہاتھ روم کے عقبی دروازے کے پاس آگئی۔ دروازے کو اندر کود بایا تو اس کے بدن میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ہاتھ روم کا عقبی دروازہ کھلا رہ گیا تھا۔ نچی نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ ہاتھ روم میں اندھیرا تھا وہ اندر چلی گئی۔ ہاتھ روم کا بیڈ روم کی جانب کھلنے والا دروازہ بھی کھلا تھا۔ وہ بیڈ روم میں آ گئی۔ ریوالور کا رخ پلنگ کی طرف کیے وہ دبے پاؤں آگے بڑھی مگر پلنگ بالکل خالی تھا۔ ایک طرف انسپکٹر منجریکر کا سیلینگ گاؤن آرام کرسی پر پڑا تھا۔ نچی وہاں سے نکل کر ساتھ والے ڈرامنگ روم میں آگئی۔ اس کے کوٹھی کے سارے کمروں میں گھوم پھر کر دیکھا۔ کوٹھی خالی پڑی تھی۔ منجریکر وہاں نہیں تھا۔ نچی کو سخت مایوسی ہوئی۔ وہ بڑی دور سے اس کافر کو ہلاک کرنے آئی تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ یہ کافر کہاں جا سکتا ہے رات کے وقت؟ نچی کو اچانک کرشنا بائی کا خیال

آگیا۔ آدھی رات کے وقت انسپکٹر منجریکر کھٹی بائی کی پرانی کوٹھی میں کرشنا بائی کے پاس ہی ہو سکتا ہے وہ تیزی سے کمروں سے گزرتی باہر عقبی لان میں آگئی۔ یہاں سے اس نے دیوار پھانسی اور دبے پاؤں چلتی بادل کے قریب آکر بیٹھ گئی اور اسے بتایا کہ کافر کوٹھی میں نہیں ہے مگر اسے معلوم ہے کہ وہ اسی وقت کہاں ہوگا؟ بادل نے پوچھا۔ چلو وہاں چلتے ہیں۔ اب آئے ہیں تو اس غبیث آدمی کو ٹھکانے لگا کر ہی جائیں گے۔ نچی نے بادل کو وہاں سے نکالا اور حضریہ روڈ پر آکر بتایا کہ انھیں دریا کے کنارے والی لکھی بائی کی پرانی کوٹھی میں جانا ہوگا۔ یہ کوٹھی وہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ دریا قریب ہی بہہ رہا تھا۔ نچی اور بادل نے سڑک پار کی اور آدھی رات کی تاریکی میں دریا کے کنارے والی ڈھلان اتر کر کاٹی اور تہ ناری کی جھاڑیوں میں سے گزرتے لکھی بائی کی پرانی کوٹھی کی طرف روانہ ہو گئے۔

.. ..

منجریکر ہوا تو وہ اسے یہیں ڈھیر کر دے گی۔

دوسری بار دستک دی تو کرشنا نے پوچھا: "کون ہے؟"
 نجی اپنی آواز نہیں نکالنا چاہتی تھی کہ اگر منجریکر اندر موجود ہے تو وہ اس کی آواز پہچان کر
 ہوشیار نہ ہو جائے۔ نجی نے ایک بار پھر دستک دی۔

اب کرشنا نے بند دروازے کی دوسری جانب منہ قریب لاکر پوچھا: "چوکیدار تم ہو کیا؟"
 نجی نے سرگوشی میں کہا: "میں ہوں کرشنا میں۔ چنڈا۔"

کنڈی ایک دم سے کھلی اور دروازہ بھی ساتھ ہی کھل گیا۔ اس کے سامنے کمرے کی نیم تاریکی
 میں کرشنا کھڑی تھی اس کے سیاہ بال کا ندھوں پر بکھرے ہوئے تھے اس سے پہلے کہ نجی اس سے
 منجریکر کے بارے میں پوچھتی کرشنا نے نجی کو بازو سے پکڑ کر اندر کھینچ لیا اور دروازہ بند کر کے کنڈی
 لگا دی۔

"چنڈا تم؟ تم اس وقت کیسے؟"

نجی نے اندھیرے میں کرشنا کے پلنگ کی طرف دیکھا۔ پلنگ پر منجریکر نہیں تھا۔ وہ پلنگ پر بیٹھ
 گئی۔ کرشنا نے جلدی سے ہاتھ روم کی بتی جلا کر اس کا دروازہ اس طرح سے بند کر دیا کہ بلب کی روشنی
 کمرے میں بھی تھوڑی تھوڑی آنے لگی تھی۔

نجی کو بیراگنوں کے روپ میں دیکھ کر کرشنا نے پوچھا: "یہ تم نے کیا حلیہ بنا لیا ہے چنڈا۔"
 اور پھر اسے گلے سے لگا کر کرشنا رونے لگی۔

نجی کو بالکل روزانہ آیا۔ وہ رونے دھونے کی حدوں سے بہت آگے آگ اور خون کی دنیا میں
 نکل چکی تھی جہاں عورت اپنے اوپر ظلم ہونے پر روتی نہیں تھی بلکہ رائفل اٹھا کر ظلم کرنے والے کو
 بھون کر رکھ دیتی تھی۔

نجی نے کرشنا کو انگ کیا اور بولی: "میرا ایک ساتھی بادل کھڑکی کے نیچے بیٹھا ہے۔ میں اسے
 اندر بلاتی ہوں۔" اور نجی نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی۔ ریوا اور نجی کے ہاتھ میں ہی تھا۔

کرشنا کچھ پریشان سی ہو کر پلنگ کی بیٹی پر بیٹھ گئی۔ کھڑکی میں سے بادل بھی اندر آ گیا۔ اسے
 بھی بیراگیوں کے بھیس میں دیکھ کر کرشنا کو عجیب سا لگا۔

لکھی بائی کی پرانی کوٹھی تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ گیٹ کے اوپر لگا کمزور سا بلب اس تاریکی کو
 اجالنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ نجی اس کوٹھی کے چپے چپے سے واقف تھی۔ اس کوٹھی میں وہ پہلے
 بار طوائف بنانے کے لیے لائی گئی تھی۔ اس کوٹھی کے تہہ خانے میں اس پر انسانی سوز تشدد ہوا
 تھا اور اسے ناچنے اور گانے کی ٹریننگ دی گئی تھی۔ وہ اس کوٹھی کو کیسے بھلا سکتی تھی۔ اس نے بادل
 کو ساتھ لیا اور کوٹھی کے ٹوٹے ہوئے پھانک سے گزر کر برآمدے کے کونے کی طرف آگئی۔ چوکیدار
 پھانک سے کچھ فاصلے پر گھاس پھوس کے چھپرے تلے بیچ پر لمبی تانے سو رہا تھا۔ جس طرف نجی آئی تھی
 ادھر کرشنا بائی کے کمرے کی پچھلی کھڑکی تھی۔ اس کا دروازہ کوٹھی کے سامنے کی جانب راہداری میں
 سے گزر کر آتا تھا مگر نجی اس طرف سے نہیں جانا چاہتی تھی۔ ایک بات سے نجی کو تشویش مزور
 ہوئی تھی کہ یہاں بھی اسے انسپکٹر منجریکر کی گاڑی دکھائی نہیں دی تھی ہو سکتا ہے کہ وہ کرشنا بائی
 کے پاس بھی نہ آیا ہو۔ لیکن نجی کرشنا سے مل کر منجریکر کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی
 کہ آج کل راتوں کو وہ کس کے کوٹھے پر جاتا ہے۔ کرشنا بائی کے کمرے کی بتی بجھی ہوئی تھی۔ نجی نے
 بند کھڑکی کے ساتھ کان لگا دیا۔ اندر سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ نجی نے بادل سے سرگوشی میں کہا
 "ممکن ہے منجریکر اسی کمرے میں سو رہا ہو۔ تم یہاں ٹھہرو میں دروازے کی طرف سے جاتی ہوں۔"
 بادل کو وہیں کھڑکی کے نیچے چھوڑ کر نجی برآمدے اور تاریک راہداری میں سے گزرتی ہوئی کرشنا
 بائی کے کمرے کے سامنے آکر رک گئی۔ دروازہ بند تھا۔ نجی۔۔۔ دروازے پر آہستہ سے دستک دینے
 ہی لگی تھی کہ اندر سے کرشنا بائی کے کھانسنے کی آواز آئی۔ نجی نے دروازے پر فوراً آہستہ سے ٹھک
 ٹھاک کی۔ اندر خاموشی چھا گئی۔ نجی نے اس خیال سے ریوا اور اپنے ہاتھ میں تھام لیا تھا کہ اگر اندر

نجمی نے عزت کی بند کر دی اور پلٹ کر کرشنا سے پرچھا: "وہ ظالم زادہ منجریکر کہاں ہے؟"

یہ ساری باتیں بنگلہ زبان میں ہو رہی تھیں۔ کرشنا نے نجمی کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اور دھیمی آواز میں بولی: "اوپچامت بولو۔ وہ نصیبت ساتھ والے کمرے میں نشے میں دھت پڑا ہے۔" نجمی کی آنکھیں اس کا میاابی پر جھک اٹھیں۔ اس نے بادل کی طرف دیکھ کر کہا: "بادل میرا اندازہ درست نکلا۔ وہ نصیبت اسی جگہ موجود ہے۔"

کرشنا بھڑاسی گئی۔ ریو اور اس نے نجمی کے ہاتھ میں دیکھ لیا تھا۔ اب اس کے چہرے سے اندازہ لگا چکی تھی کہ نجمی وہاں کیا کرنے آئی ہے۔ اس نے ایک دم سے نجمی کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور عاجزانہ لہجے میں بولی: "چندا! بھگوان کے لیے اس خیال کو اپنے دل سے نکال دو۔ پولیس پہلے ہی تمہارے پیچھے لگی ہوئی ہے تم پر دھول کے خون کا الزام ہے۔"

نجمی نے نفرت سے کہا: "دھول کا میں ایک بار نہیں ہزار بار خون کینا چاہتی تھی۔ افسوس کہ وہ ایک ہی بار مر گیا۔ کرشنا! کیا دھول نے تم پر ظلم نہیں کیا؟ کیا تم اس کی زندگی کا نشانہ نہیں بنی تھیں۔ کیا ان لوگوں نے تمہاری عزت و عفت اور تمہاری زندگی کے ٹکڑے کر کے بھوکے کتوں کے آگے نہیں ڈالے؟ پھر تم ان لوگوں سے ہمدردی کیوں کرتی ہو؟ اگر تم اپنی زندگی کی بربادی کا ان سے بدلہ نہیں لے سکتیں تو میرا رشتہ کیوں روک رہی ہو۔ میں ان درندوں سے اپنی تباہی کا نہیں تمہاری بربادیوں کا بھی انتقام لے رہی ہوں۔ تم یہاں بیٹھو۔ میں اس شیطانی صفت منجریکر سے ہزاروں بے بس عورتوں کی بے بسی اور مجبوریوں کا انتقام لے کر ابھی اسی جگہ واپس آتی ہوں۔"

کرشنا کمزور اور ہزدل بنگالی عورت تھی۔ وہ نجمی کے پاؤں پر گر پڑی۔ اب وہ ہچکتا رہی تھی کہ اس نے نجمی کو منجریکر کی موجودگی کے بارے میں کیوں بتایا۔ کوٹھی میں ایک خون ہونے والا تھا اور اس کے بعد کرشنا کے ساتھ کیا بیتیے والی تھی اسے اچھی طرح معلوم تھا لیکن نجمی کو اس کی پرواہ نہیں تھی۔ وہ ان ہزاروں عورتوں کو بھی پہچانا چاہتی تھی جو نصیبت منجریکر کی بربریت کا نشانہ بننے والی تھیں۔

ان نے بادل کی طرف دیکھ کر کہا: "کرشنا کو سنبھالو بادل میں ابھی آتی ہوں۔"

بادل نے کرشنا پانی کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنے قریب ہی فرش کی درسی پر بٹھا لیا وہ نہیں چاہتا تھا کہ کرشنا اپنی آواز نکالے۔

نجمی کے ہاتھ میں بھرا ہوا ریو اور تھا۔ وہ اس کمرے سے بخربنی واقف تھی جہاں منجریکر نشے میں دھت پڑا تھا۔ وہ اسے نشے میں ہلاک نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ جب وہ موت بن کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے تو منجریکر کی کانپتی ہوئی ٹانگوں کا بھی تماشا کرے اور ناکر کرنے سے پہلے اسے بتائے کہ وہ کون ہے اور اسے کیوں ہلاک کر رہی ہے۔ لیکن نجمی کو موقع مل گیا تھا اور وہ اس موقع کو ہاتھ سے نہیں کھونا چاہتی تھی۔ ساتھ والے کمرے کا دروازہ بند تھا۔

یہی وہ کمرہ تھا جہاں کئی بار اس پر بھی منجریکر نے تشدد کیا تھا۔ دروازے کو اندر سے کدھی نہیں لگی تھی۔ نجمی اندر داخل ہو گئی۔ ہاتھ روم کی بتی روشن تھی مگر کمرے کی بتی بجھی ہوئی تھی۔ نجمی نے نیم اندھیرے میں دیکھا کہ منجریکر صرف دھوٹی میں ملبوس پلنگ پر اس طرح اٹھنا پڑا تھا کہ اس کی ایک ٹانگ پلنگ سے نیچے ٹنگ رہی تھی۔ میز پر مشروب کی بوتل گلاس میں بھنی ہوئی ٹیبل کے کانٹے پڑے تھے۔ نجمی نے آگے بڑھ کر پاؤں سے منجریکر کے چہرے کو دوسری طرف دھکیلا۔ وہ نشے میں بالکل دھت تھا اسے کوئی ہوش نہیں تھا۔ نجمی نے سوچا کہ اسے اس کتے پر گولی خالص نہیں کرنی چاہیے۔ ریو اور نجمی نے ساڑھی میں لٹس لیا۔ وہ منجریکر کی گردن میں پھندا ڈال کر اسے دروازے میں لٹکانا چاہتی تھی۔ لیکن اسے ڈر تھا کہ بعد میں کرشنا اسے تار دے گی۔ اور ممکن ہے منجریکر اسپتال جا کر بچ جائے۔ نجمی نے اس خیال کو دل سے نکال دیا۔

ریو اور دوبارہ نکال کر ہاتھ میں لیا اور منجریکر کی کمر پڑی کے عین بیچ میں رکھ کر شیرنی کی طرح دھارمی منجریکر! میں چندا ہوں۔ مرنے سے پہلے مجھے پہچان لے۔ دوزخ میں جاتے جاتے میری آواز سن لے۔ تاکہ تیری روح جب تک جہنم میں جلتی رہے میری آواز بھی تیرے کانوں میں آتی رہے۔"

منجریکر نے شاید لا شعور میں چندا کی آواز سن لی تھی۔ زیادہ نشے کی وجہ سے اس کا سر تو اپنی جگہ سے نہ ہلا گا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے ڈیلے پیسے ہوئے تھے۔ اس کے ہونٹوں سے بڑبڑاہٹ سی سنائی دی۔

نجمی نے جھک کر کہا: "میں چندا ہوں منجریکر! اور تجھے کتے کی موت مارنے آئی ہوں۔ تجھ سے اپنے اوپر کیے گئے ظلم کا بدلہ لینے آئی ہوں۔ کیا تو میری آواز سن رہا ہے؟ کاش تو اس گولی کی آواز بھی

سن لے جو تھوڑی دیر میں تیری کھوپڑی کو پاشی پاشی کرنے والی ہے۔“

منجریکر کو کچھ ہوش نہیں تھا لگتا تھا کہ وہ چندا کی آواز سن رہا ہے۔ اسے پہچان گیا ہے۔ وہ جواب میں کچھ کہہ رہا تھا مگر الفاظ اس کے ہونٹوں سے نہیں نکل رہے تھے۔ چندا نے ریوالور کی مالی کو منجریکر کی کھوپڑی سے ایک اپنج اکیا اور ٹرگر دیا۔ دوسرے کمرے میں بادل نے کرشنا کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے کھینچ کر اپنے ساتھ لگا رکھا تھا۔ وہ بے تابی سے فائر کی آواز کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر گولی چلنے کا دھماکہ ہوا۔ کرشنا کے حلق سے نکلی ہوئی چیخ اس کے حلق میں ہی دب کر رہ گئی۔ بادل نے کرشنا کے ہونٹوں پر اپنے ہاتھ کا دباؤ بڑھا دیا۔ خطرہ تھا کہ گولی کی آواز پر وہ شور نہ مچا دے یا رونا شروع کر دے۔ باہر سے جو کیدار وہاں بھاگ کر آ سکتا تھا اور بادل خواہ مخواہ دوسرا قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اس کے ساتھ ہی نجی کمرے میں داخل ہوئی۔ ریوالور ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے بادل سے کہا: ”میں نے کافر کے بچے کو مار ڈالا ہے۔“

پھر کرشنا پر جھبکی اور بولی: ”کرشنا! تو اس جہنم میں ہمیشہ جلتی رہے گی۔ تو یہاں سے کبھی نہیں نکل سکے گی اس لیے کہ تو پیدا ہی اس جہنم کی ایندھن بننے کے لیے ہوئی ہے۔“

اس نے بادل سے کہا کہ وہ کرشنا کے منہ پر سے ہاتھ ہٹالے۔ بادل نے ہاتھ ہٹا دیا۔ کرشنا بے حد ہشت زدہ تھی۔ اس کے حلق سے عجیب سی آواز نکل رہی تھی۔

نجی نے ریوالور پنگ پر رکھتے ہوئے کہا: ”تو فکر نہ کر۔ میں تجھ پر اس قتل کا الزام نہیں آنے دوں گی۔ لا مجھے کاپی پنسل دے۔“

کرشنا روئے جا رہی تھی۔ اس پر بے حد خوف طاری تھا۔

نجی نے اس کی الماری میں سے کاپی پنسل نکالی اور کاغذ پر ایک مختصر سی تحریر لکھی: ”انسپکٹر منجریکر کو میں نے پستول سے ہلاک کیا ہے۔ کرشنا بانی کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ چندا بانی کا کاغذ بھاڑ کر نے تحریر پڑھ کر کرشنا کو سنا دی اور کہا: ”اب تمہیں قانون کچھ نہیں کہے گا۔ میں نے نیچے اپنے دستخط کر دیے ہیں۔“

کرشنا نے کرشنا بانی کو اٹھا کر اپنے گلے سے لگایا۔ اس کے ہاتھ کو جو مارا گیا

”اب شاید آئندہ کبھی ہماری ملاقات ہو کر ثنا لیکن اگر میرے لیے کچھ کر سکو تو اتنا ضرور کرنا کہ جب میرا محبوب ندیم ادھر آئے تو اسے بتا دینا کہ میں اس کے لائق نہیں رہی وہ واپس پاکستان چلا جائے۔“

یہ کہہ کر نجی نے پنگ پر پڑا ہوا ریوالور اٹھا کر جھوٹے میں ڈالا۔ جھولا کا منہ سے لٹکایا اور بادل کو ساتھ لے کر کھڑکی کے راستے عقبی باغیچے میں کود گئی۔

کچھ دیر بعد بادل اونچی بیراگیوں کے بھیس میں دریاٹے ہنگلی کے کنارے کنارے رات کی تاریکی میں کلکتے کے ہوڑہ ریلوے اسٹیشن کی طرف چلے جا رہے تھے۔ جہاں سے وہ منہ اندھیرے کوئی بھی گاڑی پکڑ کر بردوان اور پھر وہاں سے اپنی خفیہ کمین گاہ کی طرف نکل جانا چاہتے تھے۔ نجی کو یقین تھا کہ کرشنا اس کی سہیلی ہے اور وہ اسے اتنا موقع ضرور دے گی کہ وہ کلکتے سے باہر یا کم از کم جائے واردات سے کافی دور نکل جائے۔ اس کے باوجود وہ صبح ہونے سے پہلے پہلے کلکتے چھوڑ دینا چاہتی تھی۔ بادل اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ کالی گھاٹ کے پاس پہنچے تو انھیں سڑک پر ایک خالی نیکیسی دور سے آتی دکھائی دی۔ اس کی سرخ بتی چھت کے اوپر چل رہی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ نیکیسی خالی ہے۔ بادل ہاتھ جوڑ کر سڑک کے درمیان کھڑا ہو گیا۔ نیکیسی واقعی خالی تھی ڈرائیور نے ایک سادھو منٹس بیراگی بیراگن کو دیکھا تو گاڑی روک لی۔

بنگلہ میں پوچھا: ”گورو دیو کہاں جاؤ گے؟ میں ریلوے اسٹیشن کی طرف جا رہا ہوں۔“

بادل نے پرنام کرنے کے بعد کہا: ”بیٹا ہمیں بھی اسٹیشن جانا ہے سری پورہ والی گاڑی پکڑنی ہے۔ درگاماتا کے درشن کو آئے تھے کالی گھاٹ پر۔“

نیکیسی والے نے انھیں اپنی گاڑی میں بٹھالیا اور نیکیسی اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی۔ اسٹیشن پر پہنچے تو پتہ چلا کہ بردوان جانے والی گاڑی پلیٹ فارم پر تیار رکھ دی تھی۔ نجی اور بادل بھاگے بھاگے پلیٹ فارم پر آئے اور تھوڑے کلاس کے ڈبے میں گھس کر بیٹھ گئے۔ اس گاڑی نے انھیں بردوان پہنچا دیا۔ یہ گاڑی آگے نہیں جاتی تھی۔ یہاں سے انھوں نے دوسری گاڑی پکڑ لی اور اپنی منزل کی طرف چل دیئے۔

دوسرے دن انسپکٹر منجریکر کے قتل کی خبر علاقے کے بچے بچے کی زبان پر تھی۔ پولیس کو پتہ کا نہ مل گیا تھا جس میں اس نے منجریکر کے قتل کا اعتراف کیا تھا۔ پھر بھی پولیس نے کرشنا بانی کو حراست

میں لے لیا اور اس سے چندا اور اس کے ساتھی کے بارے میں پوچھ گچھ شروع کر دی۔ انسپکٹر منجر پیکر کی جگہ ایک دوسرا مدراسی پولیس انسپکٹر آگیا تھا جس کا نام وی رامن تھا۔ یہ مدراسی پولیس انسپکٹر منجر پیکر کی زیادہ سخت مزاج اور جاہل قسم کا آدمی تھا۔ اس نے کرشنا بائی کا عدالت سے ریمانڈے کر اس پر سات دن تک بے پناہ تشدد کیا مگر اسے چندا بائی اور اس کے ساتھی کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا جتنا کرشنا بائی کو علم تھا۔ کرشنا بائی کو کلکتے کے ایک سیٹیجھ کی درپردہ مدد کی وجہ سے ضمانت پر رہا کر دیا گیا۔ چندا بائی اور اس کے ساتھی کی تلاش زور شور سے شروع ہو گئی۔ مگر پولیس کو چندا بائی عرف نجی کے خفیہ ٹھکانے کا بالکل پتہ نہ چل سکا۔ نجی بہار کے جنگل والی اپنی کمین گاہ میں پہنچ چکی تھی اور اب وہ روپا اور کالی بد معاش کو قتل کرنے کا منصوبہ تیار کر رہی تھی۔ یہ وہ دو بد معاش تھے جنہوں نے نجی پر بے پناہ ظلم ڈھائے تھے ابھی مونچھوں والا موجب دار بھی باقی تھا جو نجی کو مشرقی پاکستان سے خرید کر کلکتے لایا تھا۔

اس وقت کہانی ہماری اس جگہ پر پہنچ گئی ہے کہ ایک طرف نجی پوری طرح ڈاکوؤں کے گروہ کی سرغنہ بنی ہوئی ہے اور اپنے تین دشمنوں، روپا، کالی اور موجب دار بردہ فروشوں کو قتل کرنے ان سے اپنے اوپر کی گئی زیادتیوں کا بدلہ لینے کے منصوبے تیار کر رہی ہے اور دوسری طرف ندیم کالے پانی کی جیل میں "پاکستانی جاسوس" کے بے بنیاد الزام کے تحت قید میں پڑا ہے۔ تیسری جانب ہماری پرانی ساتھی شبانہ امریکہ کے دارالحکومت واشنگٹن کی ایک ہائی رائز بلڈنگ کے ڈیل بیڈ والے فلیٹ میں اپنے خاوند ظفر کے ظلم سہہ رہی ہے مگر زبان سے اف تک نہیں کرتی۔ اس کا چھوٹا بھائی عامر... کیل فورنیا میں انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کر رہا ہے جس کا سارا خرچ اس کا ظالم اور احساس کمتری کا شکار خاوند ظفر اٹھا رہا ہے۔ لاہور والی کو بھی کینال لاج میں شبانہ کا بڑا بھائی عقیل اپنی بیوی کے ساتھ رہ رہا ہے۔ یہ کو بھی بھی ظفر نے اس کے مرحوم باپ سے اپنے نام لکھوالی تھی کیونکہ ظفر نے شبانہ کے باپ کا قرضہ چکا کر اٹھیں بدنامی اور ذلت کی موت سے بچایا تھا۔ ظفر نے یہ سب کچھ ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کیا تھا۔ وہ نو دولتیت تھا۔ معمولی پرٹھا لکھا تھا مگر امریکہ جا کر کاروبار میں اس نے لاکھوں بلکہ کروڑوں روپے کمائے تھے۔ شبانہ کے ساتھ وہ بچپن ہی سے کھیلا تھا۔ شبانہ مغرور لڑکی تھی۔ اس نے ظفر کو کبھی منہ نہیں لگایا تھا اور ہمیشہ اس کی بے عزتی کرتی تھی۔

جب حالات نے بدتر صورت اختیار کی تو شبانہ کے باپ کو مجبوراً اس کی شادی ظفر سے کر دینی پڑی۔ ظفر اب شبانہ سے انتقام لے رہا تھا۔ اسے یہ بھی ملاں تھا کہ شبانہ اس سے زیادہ پڑوسی مکھی کیوں نہ ظفر نے شبانہ سے شادی بھی اسی لیے کی تھی کہ وہ اسے انتقام کا نشانہ بنائے وہ بات بات پر اس کی بے عزتی کرتا تھا۔ آدھی آدھی رات کو اسے اٹھا کر کہتا "کہ میرے سر میں درد ہے، میرے لیے کافی بناؤ۔"

شبانہ اگر اپنی امریکی سیلیوں میں بیٹھی ہوتی تو ظفر جیب سے گندار و مال نکال کر اس کی طرف پھینک کر کہتا: "میرا رومال دسولاؤ۔ تم کیسی پڑوسی مکھی لڑکی ہو کہ اپنے خاوند کا رومال بھی نہیں دسو کر رکھ سکتیں؟" شبانہ کا چھوٹا بھائی عامر کیل فورنیا سے کبھی کبھی اپنی بہن سے ملنے واشنگٹن آ جاتا تھا۔ لیکن ظفر اس کے سامنے بھی شبانہ کی بے عزتی کرنے سے نہیں چوکتا تھا۔ عامر کو بے حد صدمہ ہوتا۔ وہ اپنی بہن کو چھپ چھپ کر رونے دیکھتا۔ مگر وہ اس کی کوئی مدد نہ کر سکتا تھا۔ وہ خود اپنے بہنوئی ظفر کے ٹکڑوں پر پڑا تھا اور وہی اس کی تعلیم کے سارے اخراجات اٹھا رہا تھا۔ شبانہ نے لاہور میں اپنے بڑے بھائی عقیل کو اپنی حالت زار کبھی نہیں بتائی تھی۔ ہر خط میں یہی لکھا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ظفر صاحب میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ لیکن اندر ہی اندر اس کا سینہ جل کر کوئلہ ہو گیا تھا۔ اسے رانیہ کا کٹی بار خیال آتا۔ یہ خوابوں کا شہزادہ اسے پھر نہیں ملا تھا۔ اس نے اپنی آخری ملاقات میں کہا "اگر وہ اسے ملے امریکہ ضرور آئے گا۔ لیکن شبانہ اس کی راہ دیکھ دیکھ کر ناامید ہو گئی۔ شبانہ کو واشنگٹن آئے ایک سال ہو گیا۔ ایک روز اس نے ڈرتے ڈرتے ظفر سے کہا کہ وہ لاہور اپنے بھائی سے ملنے جانا چاہتی ہے۔ اسے لاہور بہت یاد آ رہا ہے۔ ظفر نے اس پر بھی شبانہ اور اس کے بھائی کو گالیاں دیں اور باہر نکل گیا۔ لیکن ایک ہفتے بعد اس نے شبانہ کو اکیلے لاہور جانے کی اجازت دے دی۔ عامر اپنی تعلیم کی وجہ سے اس کے ساتھ نہیں جاسکتا تھا۔ پھر بھی عامر نے کیل فورنیا سے لکھا کہ وہ چھٹی لے کر اپنی بہن کے ساتھ لاہور جائے گا۔ اس پر ظفر کا پارہ چڑھ گیا "کیا تم اکیلے نہیں جاسکتیں۔ تم نے ایم اے کس لیے کیا تھا؟ ایم اے کیا ہے تو اب اکیلے ہی سفر کرو۔ تمہیں کوئی اٹھا کر نہیں لے جائے گا۔"

چنانچہ ایک روز شبانہ اکیلے پی آئی اے کے طیارے میں سوار ہو کر لاہور کی طرف پرواز کر گئی۔

شبانہ کا بھائی اسے لینے کراچی پہنچ گیا تھا۔ شبانہ نے اپنے بھائی کو دیکھا تو اسی کے صبر کا بندھ لوٹ گیا اور وہ بھائی کے ساتھ لک کر بے اختیار رونے لگی۔

بڑا بھائی عقیل اپنی بہن کے دکھوں سے واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ انھوں نے اپنے کاروبار کی سادہ اور اپنی خاندانی عزت کے دیوتا پر اپنی بہن کی زندگی اور اس کے مستقبل کو قربان کر کے ایک ایسے آدمی کے پلے باندھ دیا ہے جو اسے سکھ پہنچانے کی بجائے اسے مسلسل اذیتیں دے رہا ہے مگر وہ بھی بے بس تھا۔ وہ سوائے خاموش تماشا شائی بنے رہنے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

شبانہ کو اپنے بڑے بھائی سے بھی بڑی محبت تھی۔ ماں باپ کی وفات کے بعد اب عقیل بھائی ہی اس کے باپ کی جگہ تھا وہ اسے اپنا دکھ بتا کر اس کی گھریلو زندگی پر اپنے غم کی چھاؤں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے آج تک اپنے بھائی کو اپنے عذاب کے بارے میں کبھی کچھ نہیں بتایا تھا وہ ہمیشہ یہی کہتی کہ وہ اپنے غم میں بڑی خوش ہے۔ شبانہ نے اپنی زندگی کو اس طرح قبول کر لیا تھا۔

”کینال لاج“ میں اپنے کمرے میں آکر اس کی ویران آنکھیں شلیف میں لگی اپنی کتابوں کو تکتے لگیں جن پر گزرتے نیم گئی تھی کسی نے آج تک کمرے کی اچھی طرح صفائی نہیں کی تھی۔ جس زرد چینی کے گلدان میں وہ گلاب کے پھول سجایا کرتی تھی۔ وہ گرد آلود میز پر ویران ویران اور خالی پڑا تھا۔ دوسرے دن وہ اپنے کالج گئی اس کی اکثر سہیلیاں تعلیم ختم کر کے اپنے اپنے گھروں کو جا چکی تھیں۔ شبانہ کو نجی کی بہت یاد آئی۔ نجی کو یاد کر کے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ خدا جانے وہ اس وقت کہاں ہوگی۔

جب سے نجی لاہور سے مدیم کے ساتھ شادی کرنے کے خیال سے بھاگی تھی اس کے بعد سے لے کر اب تک شبانہ کو اس کی کوئی اطلاع نہیں ملی تھی۔ شبانہ کا رے کر پبلک لائبریری میں آگئی۔ لائبریری کی خاموش فضا ویسے ہی پرسکون تھی۔ آخری الماری کے پاس مگرسی کی بافری میں وہ میز اسی طرح لگی تھی جس پر راحیل کو اس نے پہلی مرتبہ دیکھا اور جو وہاں گلاب کا سرخ پھول چھوڑ جایا کرتا تھا۔ اسے راحیل کا پختہ یونانی چہرہ، بالوں کی سیفیلٹ اور پائپ میں سے نکلتا نیلا خوشبودار دھواں یاد آنے لگا۔ وہ خاموشی سے لائبریری سے باہر نکل آئی۔ دوپہر کے بعد وہ نہر کے کنارے

گاڑی لیے کمپس کے پل کے آگے اس پرانی کچی کوٹھی میں بھی گئی جہاں راحیل اسے ساتھ لے گیا تھا۔ اور جس کے عقبی باغیچے میں انگور کی بیل کے نیچے بیٹھ کر انھوں نے چائے پی تھی۔ کوٹھی ویران پڑی تھی۔ عقبی باغیچہ بھی ویران ہو گیا تھا۔ انگور کی بیل پھیل کر کہیں سے کہیں چلی گئی تھی۔ شبانہ کو ایسے لگا جیسے اس کے پیچھے کوئی آہستہ آہستہ چلتا اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ راحیل ہمیشہ اسی طرح آیا کرتا تھا اس نے پلٹ کر دیکھا مگر وہاں سوائے سوکھے پتوں کے اور کچھ نہیں تھا۔ بنیں سہ پہر کی خزاں آلود ہوا اپنے ساتھ اڑا رہی تھی۔ شبانہ آزدہ دل ہو کر واپس اپنی کوٹھی سکینال لاج، میں آگئی۔ لاہور آکر شبانہ خوش ہونے کی بجائے اداس ہو گئی تھی۔ وہ لائبریری سے انگریزی ناول نکلوا کر لے آئی اور سارا سارا دن اپنے کمرے میں بند رہ کر ان کے مطالعہ میں غرق رہنے لگی۔ بھائی عقیل کو ان ہی دنوں کا رو باری سلسلے میں سلہٹ جانا پڑ گیا۔ مشرقی پاکستان کے حالات فوج کے کنٹرول سنبھالنے کے بعد نارمل ہو گئے تھے۔ رکتی باہنی اور بھارتی تخریب کار بھاگ کر بھارت جا چکے تھے۔ کاروبار پھر سے کھل گئے تھے اور ہر طرف امن و امان تھا۔ بھائی سلہٹ جانے لگا تو شبانہ کو سلہٹ کے چائے کے سرسبز باغات اور نیلے آسمان کے پس منظر میں لہراتے ہوئے ناریل کے درخت یاد آ گئے۔ اس کے کانوں میں مانجھویوں کے مدھر گیت گونجنے لگے۔ اس نے بھائی سے کہا کہ وہ اسے بھی سلہٹ لے جائے۔ شبانہ اس سے پہلے سلہٹ جا چکی تھی۔ وہاں عقیل کے ایک گھرے دوست وزیر آباد کے چوہدری صاحب چائے کا بزنس کرتے تھے اور اپنے بال بچوں کے ساتھ سلہٹ کے مصافحات میں چائے کے ایک سرسبز و شاداب باغ میں رہتے تھے، شبانہ کو ان کا چھوٹا سا خوش نما بنگلا اور وہاں کی پرسکون فضا یاد آنے لگی۔ اس نے سوچا کہ سلہٹ کی فضا میں جا کر وہ بڑی خوش ہوگی۔

عقیل بھائی اپنی دکھی بہن کو اب ہر طرح سے خوش دیکھنا چاہتے تھے چنانچہ وہ شبانہ کو ساتھ لے جانے پر تیار ہو گئے۔ انھوں نے سلہٹ میں چوہدری صاحب کو تار دیدیا کہ وہ شبانہ کے ساتھ آ رہے ہیں۔ ایک روز وہ جہاز میں سوار ہو کر ڈھاکہ کی طرف پرواز کر گئے۔ شبانہ بڑی خوش تھی۔ ڈھاکہ سے انھوں نے چٹاگانگ کی پرواز پکڑ لی۔ چٹاگانگ سے وہ ریل میں بیٹھ کر سلہٹ آ گئے۔ ریلوے اسٹیشن پر چوہدری صاحب اپنی بیگم کے ساتھ موجود تھے۔ شبانہ کو انھوں نے سر پر ہاتھ رکھ کر پیار کیا۔ بیگم نے اسے گلے لگا لیا۔ شبانہ کو یوں لگا جیسے وہ غیروں سے نکل کر اپنیوں میں آگئی ہو۔ چوہدری

صاحب کی بیگم اور بڑی لڑکی نے شبانہ کو بتایا کہ فوج کے کنٹرول سنبھالنے سے پہلے مشرقی پاکستان کے حالات انتہائی سنگین صورت اختیار کر گئے تھے۔ ہم لوگ بھی سلہٹ چھوڑ کر ڈھاکہ محمد پور اپنے رشتے داروں کے ہاں چپے گئے تھے مگر پرفوج حالات کو قابو میں کرنے کے لیے میدان میں آگئی اور بھارتی سرکشی اور ملتی باہنی دالے بھاگ گئے۔

شبانہ کی طبیعت اس خوبصورت سرسبز علاقے میں آکر بے حد خوش ہو گئی تھی۔ وہ چوہدری صاحب کی لڑکی نازی کے ساتھ چائے کے باغات میں لمبی لمبی سیریں کرتی، شام کو دونوں بیگم کے ٹیرس میں بیٹھ کر چائے پیتیں اور جی بھر کر باتیں کرتیں۔ پھر ٹیپ ریکارڈ پر انگلش اور پنجابی گانے سنیں۔ عقیل بھائی اس دوران شبانہ سے ملنے ڈھاکہ سے سلہٹ آئے۔ وہ واپس لاہور جا رہے تھے۔ انہوں نے شبانہ کو اپنے ساتھ واپس لے جانا چاہا۔ تو شبانہ اصرار کر کے وہاں ٹھہر گئی۔ بھائی جان! میں یہاں بڑی خوش ہوں..... ابھی میرے امریکہ جانے میں دو مہینے پڑے ہیں..... کچھ روز اور یہاں رہ کر آ جاؤں گی۔“

عقیل بھائی نے بھی کوئی اعتراض نہ کیا وہ اپنی بہن کو خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اگلے مہینے سلہٹ واپس آنے کا وعدہ کر کے لاہور کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس وقت تک کسی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اگلے مہینے یعنی دسمبر ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان پر کیا سانحہ گزرنے والا ہے۔ یہ نومبر ۱۹۷۱ء کا مہینہ تھا شبانہ کو اور مشرقی پاکستان میں رہنے والوں کو بالکل علم نہیں تھا کہ بھارت کے خطرناک عزائم کیا ہیں۔ نومبر کے آخر تک بھارت نے اپنی فوجیں مشرقی پاکستان کی سرحدوں کے ساتھ لاکھ کھڑی کر دیں تھیں اور وہ حملہ کرنے کے لیے پر تول رہا تھا۔ ۴ دسمبر کے روز دن کے دس بجے شبانہ اپنی سہیلی اور چوہدری صاحب کی بیٹی نازی کے ساتھ بیگم کے ٹیرس میں بیٹھی کیرم کھیل رہی تھی کہ اچانک فضا میں دو جھوٹے جہاز نائے کے ساتھ نمودار ہوئے اور آگے کو نکل گئے۔ یہ انڈین ایئر فورس کے دو ہنٹر جہاز تھے پھر تڑتڑ گویوں کی آواز سنائی دی اور چاروں طرف ایک سنٹا چھا گیا۔ لوگ گھروں سے باہر نکل کر آسمان کی طرف دیکھنے لگے اس کے بعد دو اور ہنٹر جہاز نمودار ہوئے اور سلہٹ شہر کے اوپر گولیاں برساکر واپس چلے گئے۔ چوہدری صاحب کیلئے ڈپو میں تھے گھبرائے ہوئے گھر آئے اور بولے کہ حالات کچھ ٹھیک نہیں دکھائی دیتے کوئی تپہ نہیں انڈیا کب مشرقی پاکستان پر حملہ کر دے۔ گھر کے سب لوگ پریشان ہو گئے۔

چوہدری صاحب کی بیگم نے فوراً کہا کہ آپ اسی وقت جا کر جہاز میں بیٹیں مگر والیس ہم لاہور چلے جاتے ہیں مگر یہ کام اب اتنا آسان نہیں تھا۔ ایئر پورٹ پر کام کرنے والا بنگالی عملہ بھاگ گیا تھا جہاز کیسے اڑتا۔ شبانہ کے بھائی نے ٹیلی فون کر کے خیریت دریافت کی اور چوہدری صاحب سے کہا وہ لوگ فوراً سلہٹ سے لاہور آ جائیں۔ چوہدری صاحب نے صورت حال بتائی تو عقیل پریشان ہو گیا اس نے شبانہ سے بھی بات کی اور اسے تسلی دی کہ فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا مگر سیاست کاروں اور تخریب کاروں ہاتھوں حالات تباہی کے کنارے پہنچ چکے تھے اور پھر ۴ دسمبر کو بھارت نے مشرقی پاکستان پر بارہ ڈویژن فوج کے ساتھ تین طرف سے حملہ کر دیا۔ پہلے ہمارے جانا باز بھگلوں، دریاؤں اور دلدلوں میں بے سروسامانی کے عالم میں تخریب کاروں اور ملتی باہنی کا مقابلہ کر رہے تھے۔ اب دشمن کی پوری بارہ ڈویژن فوج ان کے سامنے تھی مگر وہ سب سے پلائی دیوار بن کے دشمن کے آگے ڈٹ گئے۔

سلہٹ شہر میں افراط فوری پھیل گئی۔ بھارت کی سرحد پر واقع ہونے کی وجہ سے یہاں گولوں اور بموں کے دھماکے صاف سنائی دے رہے تھے۔ چوہدری صاحب نے اپنے بال بچوں اور شبانہ کو لیا اور وگن میں بیٹھ کر چٹاگانگ کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہاں سے انہوں نے ٹرین پکڑ لی اور ڈھاکہ آگئے ڈھاکہ کے محمد پور میں ان کے ایک دور کے رشتے دار مقیم تھے۔ شبانہ بھی چوہدری صاحب کی فیمل کے ساتھ ڈھاکہ کے محمد پور کے علاقے میں آگئی۔ چاروں طرف جنگ کی دہشت پھیل ہوئی تھی۔ پاک فوج کے ذرائع مسدود تھے انہیں باہر سے رائفل کی ایک گولی بھی نہیں پہنچ سکتی تھی وہ اسلحے سروسامانی کے عالم میں صرف جذبے کے بل پر ہر محاذ پر دشمن کے دانت کھٹے کر رہی تھی۔ لاہور سے سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ شبانہ اپنے بھائی کو بھی فون نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے ڈائنگ فون کو فون کرنے کی کوشش کی مگر اسے لائن نہ مل سکی۔ ۷ دسمبر کو ٹیلی فون بھی ڈیڈ ہو گیا۔ ۱۱ دسمبر کو ڈھاکہ کی فضا پر آنے والے خطرات کے سائے منڈلانے لگے تھے۔ شبانہ محمد پور والے مکان میں چوہدری صاحب کی بیگم اور بیٹی نازی کے ساتھ ایک کمرے میں ساڑن بند رہتی۔ طرح طرح کی افواہیں آ رہی تھیں کہ ملتی باہنی والے شہر میں آگئے ہیں اور پھر ایک روز ڈھاکہ ایئر پورٹ پر دشمن نے اندھا دھند بمباری شروع کر دی۔ زمین بل رہی تھی۔ کمرے کی کڑکیاں گھنیرا رہی تھیں۔ شبانہ آنکھیں بند کر کے خدا کو یاد کر

رہی تھی۔ پتہ چلا کہ دشمن نے ڈھاکہ ایئرپورٹ پر کھڑے ہیاروں کو تباہ کر دیا۔ غیر بنگالی مسلمان اور اسلام دوست پاکستان سے محبت کرنے والے بنگالی مسلمانوں کے ہونٹ چپ تھے، آنکھیں آسمان کی طرف تھیں اور وہ اللہ سے پاکستان کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہے تھے پھر ۱۶ دسمبر کا منحوس دن آگیا ڈھاکہ فال ہو گیا۔ میرپور اور محمدپور کی بستیوں پر موت کا سناٹا چھا گیا۔ چوہدری صاحب نے اسی وقت اپنی فیملی اور شبانہ کو وہاں سے نکالا اور گلشن میں اپنے ایک پارسی دوست کے پاس چلے گئے۔ گلشن ڈھاکہ کا ایک نیشن ایبل علاقہ تھا اور یہاں بڑی خوبصورت کوٹھیاں تھیں اور کاروباری اور سفارتخانوں کے آفیسرز رہائش پذیر تھے۔ چوہدری صاحب کا خیال تھا کہ یہاں وہ محفوظ ہوں گے لیکن ایک دن مکتی باہنی والے ان کے پارسی دوست کی کوٹھی پر بھی آگئے۔ پارسی دوست کا نام ہرمز تھا اور وہ ڈھاکہ میں شپنگ بزنس کرتا تھا۔ اسی کی کوٹھی میں ایک تہہ خانہ بھی تھا اس نے چوہدری صاحب کی فیملی کو تہہ خانے میں چھپا دیا۔ یہ تہہ خانہ اس طریقے سے بنایا گیا تھا کہ اس کی سیڑھیوں میں دروازہ کرے کے فرش کا چوکھٹا اٹھا کر کھلتا تھا۔ چوکھٹا جب فرش پر گر دیا جاتا تو کسی کو پتہ نہیں چل سکتا تھا کہ اس فرش کے نیچے تہہ خانہ بھی ہے ہرمز جی نے اوپر قالین بچھا دیا تھا اس تہہ خانے میں تازہ ہوا ایک خاص پائپ کے ذریعے پہنچائی جاتی تھی۔ مکتی باہنی والے دندناتے ہوئے کوٹھی کے اندر آگئے۔ آگے آگے ایک مکتی باہنی فوج کا افسر تھا جس نے اسٹین گن اٹھا رکھی تھی۔

اس نے ہرمز جی سے کہا: ”ہم جانتا ہے تم پارسی ہو۔۔۔ ہم تم کو کچھ نہیں کہے گا پر ہمیں خبر ملی ہے کہ تمہارے ہاں پاکستانی چھپے ہوئے ہیں انھیں ہمارے حوالے کر دو نہیں تو ہم تمہارے بنگلے کو آگ لگا دیں گے۔“

ہرمز جی نے کہا: ”بھائی اگر میرے پاس کوئی پاکستانی چھپا ہوتا تو میں اسے ضرور تمہارے حوالے کر دیتا۔۔۔ لیکن یقین کر و یہاں سوائے میرے اور میری بیوی کے اور کوئی نہیں ہے تم خود اندر آ کر تلاشی لے سکتے ہو۔“ اور ہرمز جی پیچھے ہٹ گئے مکتی باہنی والے کوٹھی میں داخل ہو کر مردوں مل گھس گئے انھوں نے ایک ایک جگہ چھان ماری، چھت پر بھی گئے، اسٹور دیکھا۔۔۔ مکتی باہنی کا افسر فرش پر عین اس جگہ کھڑا تھا جس کے نیچے چوہدری صاحب ان کے بیوی بچے اور شبانہ سہمی ہوئی بیٹھی

تھی۔ مکتی باہنی والا بولا: ”ہم جانتا ہے لیکن اگر تمہارے پاس کوئی پاکستانی آیا تو ہمیں فوراً خبر کرنا۔۔۔۔۔ اس وقت تمہارے پاس کتنا روپیہ ہے۔“

ہرمز جی نے جیب سے بٹوہ نکال کر اس مکتی باہنی والے کو دے دیا۔ اس بٹوے میں ڈیڑھ ہزار کے قریب روپے تھے۔ مکتی باہنی والے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد نیکل پارسی۔۔۔ ہرمز جی نے تہہ خانے میں جا کر چوہدری صاحب، ان کی فیملی اور شبانہ کو تمام واقعات بتائے اور کہا کہ حکمت کریں جب تک میں زندہ ہوں کوئی ان تک نہیں پہنچ سکے گا لیکن دوسری طرف کسی نے مکتی باہنی کے ایک ہندو کیپٹن کو مخبری کر دی کہ گلشن کے علاقے میں پارسی سیٹھ ہرمز جی کی کوٹھی کے تہہ خانے میں ایک پاکستانی فیملی چھپی ہوئی ہے۔ ہرمز جی کا سابقہ ہندو بنگالی ملازم تھا جو تہہ خانے کے خفیہ دروازے سے واقف تھا چنانچہ رات کے گیارہ بجے کے قریب مکتی باہنی کا ہندو کیپٹن اپنے غنڈوں کے ساتھ ہرمز جی کی کوٹھی میں پہنچ گیا۔ اس نے کوٹھی میں داخل ہوتے ہی فائرنگ شروع کر دی۔ ہرمز جی کے مسلمان بنگالی نوکر نے مکتی باہنی والوں کو قائل کرنے کی کوشش کی کہ کوٹھی میں کوئی پاکستانی نہیں چھپا ہوا۔

ہندو کیپٹن نے مسلمان بنگالی کو دھکا دے کر ایک طرف گرایا اور کڑک کر بولا: ”میں جانتا ہوں اس پارسی نے پاکستانیوں کو تہہ خانے میں چھپا رکھا ہے“ ہرمز جی کوٹھی کے اندر یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے جو انھوں نے یہ بات سنی بھاگ کر نیچے ڈرائنگ روم میں گئے۔ قالین اٹھا کر لکڑی کا تختہ ہٹایا اور چوہدری صاحب سے کہا: ”جلدی سے باہر نکل آؤ۔۔۔۔۔ مکتی باہنی کو اس ٹھکانے کا پتہ چل گیا ہے۔“

چوہدری صاحب، ان کی بیگم، بیٹی نازی اور شبانہ گھبراہٹ میں باہر نکل آئے۔ ہرمز جی انھیں کوٹھی کے پچھلے کمرے میں لے گئے اور دروازہ کھول کر بولے: ”میں تمہارے لیے یہی کہہ سکتا تھا۔۔۔ اب اپنی جانیں بچانے کے لیے اندھیرے میں ایئرپورٹ کی طرف نکل جاؤ۔۔۔۔۔ وہاں انڈین فوج شاید تمہیں قیدی بنا لے۔“

مکتی باہنی والے ڈرائنگ روم میں پہنچ چکے تھے۔ چوہدری صاحب نے اپنی بیگم، بیٹی نازی اور شبانہ کو ساتھ لیا اور اندھیری رات میں سامنے والی گراؤنڈ کی طرف دوڑ پڑے۔ بے چاری گھریلو

عورتیں آخر کب تک دوڑ سکتی تھیں پھر بھی موت کے خوف سے وہ گراؤ بند یا رک گئیں۔ شبانہ کا دوپٹہ راستے میں کہیں گر گیا تھا اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ

کیا ہو رہا ہے اور آگے کیا ہوگا۔ لاہور اسے کمر و زور مل دور لگ رہا تھا۔ جو نہی وہ سڑک پر آئے سامنے کی جانب سے ایک فوجی جیپ نمودار ہوئی اس میں مکتی باہنی والے سوار تھے۔ جیپ میں سے ان پر اندھا دھند فائرنگ شروع ہو گئی۔ شبانہ نے ایک سوکھے نالے میں چھلانگ لگا دی وہ جدھر منہ اٹھا دھڑک بھاگنے لگی اسے چوہدری صاحب اور ان کی فیملی کی اب کوئی خبر نہیں تھی کہ ان پر کیا ہوتی۔ وہ اندھا دھند بھاگی جا رہی تھی اپنے پیچھے اسے نازی کی دلدوز چیخ سنائی دی۔ شبانہ بھاگتی چلی گئی۔ یہ برساقی نالہ تھا اور سطح زمین سے چھ سات فٹ نیچے تھا۔ نالے میں پانی نہیں تھا اونچی اونچی گھاس اگی تھی ایک جگہ وہ کسی شے سے ٹکرا کر گر پڑی وہ اٹھی اور دوبارہ بھاگنا شروع کر دیا۔ نالہ آگے جا کر دائیں جانب مڑ گیا پھر اندھیرے میں شبانہ نے دور ملکی سی روشنی دیکھی اس کا سانس پھول رہا تھا اب اس میں دوڑنے کی ہمت نہیں تھی۔ روشنی سرخ تھی اور یہ ایک ٹرک کی پچھلی بتیوں کی روشنی تھی۔ ٹرک نالے کے باہر سڑک کے کنارے کھڑا تھا۔

شبانہ ٹرک کے قریب نیچے نالے میں اونچی گھاس کی اوٹ میں بیٹھ کر ہانپنے لگی۔ ٹرک پر بڑی بڑی گانٹھیں لدی ہوئی تھیں۔ شبانہ کے کان میں ہر مزجی کا جملہ گونج اٹھا کہ ائیر پورٹ پر انڈین فوج ہو گی وہ تمہیں قیدی بنا لے گی۔ شبانہ مکتی باہنی والوں کی بربریت سے بچنا چاہتی تھی ان کی درندگی کے واقعات اس نے بہت سنے تھے۔ اس نے سوچا شاید یہ ٹرک انڈین ملٹری کا ہے اسے اس میں چھپ کر اپنی عزت بچا لینی چاہیے مگر انڈین فوجی بھی اس کے ساتھ وحشیانہ سلوک کر سکتے تھے۔

شبانہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اسے پیچھے فائرنگ کی آواز سنائی دی وہ گھبرا کر نالے سے باہر نکلی اور ٹرک کے پیچھے اس کے اندر کود گئی۔ اس نے اپنے آپ کو بڑی بڑی گانٹھوں کے پیچھے چھپا لیا۔ ٹرک کا انجن بند تھا خدا جانے اس کا ڈرائیور وغیرہ کہاں چلا گیا تھا۔ شبانہ سہمی ہوئی چھپی بیٹھی تھی۔ ایک گاڑی فائرنگ کے شور کے ساتھ ٹرک کے قریب سے گزر گئی۔ گاڑی میں سے بلند ہوتی کسی عورت کی چیخ بھی شبانہ نے سنی تھی۔ اس کا دل خوف سے لرز اٹھا وہ آنکھیں بند کر کے خدا کے حضور دعائیں مانگنے لگی۔ ایک ہی پل میں وہ گھر سے بے گھر ہو گئی تھی اور اس کا کوئی پرسانہ

نہ تھا۔ اس نے اپنے آپ کو بڑی بڑی گانٹھوں کے پیچھے اچھی طرح سے چھپا لیا تھا۔ ان گانٹھوں میں بٹ سن یا خدا جانے کیا بھرا ہوا تھا۔ شبانہ کو یہ سوچنے کی فرصت ہی نہیں تھی اسے اپنی عزت اور جان بچانے کے لئے پڑے ہوئے تھے۔ ایک بات اس نے اپنے دل میں طے کر رکھی تھی کہ اگر اس کی عزت خطرے میں پڑ گئی تو وہ خودکشی کرے گی۔ دو آدمی بنگلہ میں باتیں کرتے ٹرک کے قریب آ رہے تھے۔ شبانہ بنگلہ زبان نہیں جانتی تھی وہ سانس روکے ٹرک میں گانٹھوں کے پیچھے بکی بیٹھی رہی پھر کسی نے ٹرک کے پیچھے آ کر ڈرائیور کو بنگلہ میں آواز دی اور تیز تیز قدم اٹھاتا آگے چلا گیا پھر ٹرک کی کھڑکی کے دروازے کے بند ہونے کی آواز آئی۔ انجن اسٹارٹ ہوا اور ٹرک نے سڑک پر ایک طرف رنگنا شروع کر دیا۔ شبانہ کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ ٹرک اسے کہاں لے جا رہا ہے لیکن کم از کم وہ اس وقت مکتی باہنی والوں سے اپنی عزت اور جان بچانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ٹرک سڑک کے ایک طرف نہی تلی رفتار کے ساتھ چلا جا رہا تھا شبانہ آنکھیں بند کر کے خدا سے دعا مانگنے لگی اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ٹرک کسی نامعلوم منزل کی طرف رواں تھا۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

گانتھیں پڑی تھیں۔ صرف ایک طرف تھوڑی سی جگہ تھی جس میں سے گھسی کردہ اندر آگئی تھی۔ اتنا ہے احساس ہو گیا تھا کہ ٹرک ڈھاکہ شہر سے نکل آیا ہے اور اب کسی دوسرے شہر کی طرف جا رہا ہے۔ ساری رات ٹرک اسی طرح چلتا رہا۔ پھر آسمان پر پو پھٹنے لگی اور ستاروں کی چمک ماند پڑنے لگی۔ ٹرک ایک طرف کو گھوم گیا۔ اب وہ ایک ایسی سڑک پر جا رہا تھا جو غیر ہموار تھی۔ ٹرک ہچکولے کھا رہا تھا اور اس کی رفتار ہلکی ہو گئی تھی۔ مگر اتنی بھی کم نہیں تھی کہ شبانہ ٹرک میں سے چھلانگ لگا سکتی۔ وہ کھسکتی ہوئی پٹ سن کی گانتھوں میں سے باہر نکلی اور پیچھے جاتی سڑک کو دیکھا۔

پیچھے پھر کی ہلکی نیلی روشنی میں اسے چھوٹی سڑک کی دونوں جانب ناریل کے اونچے اونچے جھکے ہوئے درخت نظر آئے۔ ٹھنڈی ہوا میں رطوبت محسوس ہو رہی تھی۔ دریا قریب ہی تھا اور ٹرک اس کے کنارے کنارے ویران جنگل میں جا رہا تھا۔ ٹرک کی رفتار مزید کم ہو گئی۔ اب موقع تھا۔ شبانہ ٹرک کے پیچھے آگئی۔ سڑک ویران تھی اور مندا ندھیرے کی دھندلی روشنی میں بل کھاتے سانپ کی طرح معلوم ہو رہی تھی۔ شبانہ کو چھلانگ لگاتے خوف سا محسوس ہو رہا تھا اس نے پہلے کبھی کسی چلتے ٹرک سے اس طرح چھلانگ نہیں لگائی تھی۔ اگرچہ ٹرک کی رفتار کم ہو گئی تھی لیکن اس بات کا احتمال تھا کہ شبانہ سڑک پر گرے پڑے اور زخمی ہو جائے۔ وہ ٹرک کی رفتار مزید کم ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ لگتا تھا یہ کوئی جنگل ہے۔ صبح کی دھیمی دھیمی سفیدی رات کی تاریکی پر غالب آنے لگی تھی۔ اب درخت سڑک اور اس پاس کا منظر شبانہ کو بخوبی دکھائی دینے لگا تھا۔ ٹرک کچی سڑک پر دائیں بائیں مڑتے ہوئے چلا جا رہا تھا ایک جگہ وہ ایک دھچکے کے ساتھ رک گیا۔ شاید وہ کسی گڑھے میں پھنس گیا تھا۔ شبانہ نے موقع غنیمت جان کر باہر چھلانگ لگا دی وہ سڑک پر گری جلدی سے اٹھی اور کنارے کی جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھ گئی۔ اس نے ٹرک میں سے ڈرائیور کو باہر نکلتے دیکھ لیا تھا۔ اگر وہ کسی طرف دوڑتی تو پکڑی جاسکتی تھی۔ وہ وہیں سانس روکے بیٹھی رہی۔ ڈرائیور اور اس کا ساتھی نیچے بیٹھ کر ٹرک کے پیچھے کو جھک کر دیکھنے لگے۔ انھوں نے بھلا زبان میں کچھ کہا اور واپس ٹرک میں جا کر بیٹھ گئے۔ ٹرک کا انجن شور مچانے لگا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد ٹرک کا پیہر گڑھے میں سے نکل آیا اور ٹرک جنگل میں آگے چل پڑا۔ جب ٹرک شبانہ کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تو اس نے جھاڑیوں میں سے نکل کر جائزہ لیا۔ چاروں طرف ناریل اور نیل

ٹرک پوری رفتار سے سڑک پر جا رہا تھا۔
 شبانہ پٹ سن کی گانتھوں کے نیچے میں ایک طرف دبکی ہوئی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ ٹرک کدھر جا رہا ہے اور اگلی سیٹ پر جو دو آدمی بیٹھے ہیں وہ کون ہیں۔ اسے جو ہر سی صاحب کی فیملی کا خیال آ رہا تھا جن کے ساتھ وہ گلشن کی ایک کوٹھی میں چھپی ہوئی تھی اور جب باہر نکلی تو کمٹی باہنی کے آدمیوں نے حملہ کر دیا تھا اور جس کا جدھر مندا اٹھا بھاگ گیا تھا۔ شبانہ کونالے کے پار رات کے اندھیرے میں یہ ٹرک نظر آیا اور وہ چھپ کر اس میں بیٹھ گئی تھی اور تھوڑی دیر بعد ٹرک چل پڑا تھا۔ ڈھاکہ میں دشمن کی فوج داخل ہو چکی تھی اور کمٹی باہنی والے گھروں کو لوٹتے اور لوگوں کو قتل کرتے پھرتے تھے۔ شبانہ کو حالات کی سنگینی کا علم تھا۔ لیکن وہ بے یار و مددگار تھی۔ یہ سوچ کر اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ وہ کہاں جا رہی ہے اور اب اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے یہی فیصلہ کیا کہ جہاں ٹرک رکے گا وہ اتہ کہ کسی طرف بھاگ جائے گی اور پھر کسی مسلمان جنگالی کے گھر میں پناہ لینے کی کوشش کرے گی۔ ٹرک کی رفتار کم نہیں ہوئی تھی۔ وہ سڑک پر ایک ہی رفتار سے چلا جا رہا تھا۔ شبانہ کو اوپر آسمان پر ستارے نظر آ رہے تھے اسے راحیل کا خیال آنے لگا وہ کسی بھی جگہ اچانک نمودار ہو جایا کرتا ہے کاش وہ یہاں بھی آجائے اور شبانہ کو اس بہنم سے نکال کر اپنے ساتھ لاہور لے جائے۔ لاہور شبانہ کو سات سمندر پار کا کوئی شہر لگ رہا تھا جہاں تک پہنچنے کے لیے اسے شعلوں میں بھڑکتے ہوئے سمندروں کو عبور کرنا تھا۔

شبانہ ٹرک میں ایسی جگہ بیٹھی تھی جہاں اس کی دونوں جانب اور آگے پیچھے پٹ سن کی بڑی بڑی

کے درخت ہی درخت پھیلے ہوئے تھے ان کے بیچ میں اُگی ہوئی جنگلی جھاڑیاں دوز تک چل گئی تھیں مشرق کی طرف آسمان پر طلوع ہوتے سورج کی گولڈن روشنی دم بہ دم پھیلتی جا رہی تھی شبانہ نے اللہ کا نام لے کر طلوع ہوتے سورج کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے درختوں میں صبح کی سنہری روشنی پھیل گئی۔ جنگلی جھاڑیاں شبانہ کے کندھوں تک آتی تھیں۔ وہ سہمی ہوئی چل رہی تھی کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ کونسی جگہ ہے اور راتوں رات وہ دُھا کر سنے نکل کر کہاں آگئی ہے۔ ایک جگہ درختوں کے درمیان کھلی جگہ پر اسے ایک جھونپڑی نظر آئی جس کے پیچھے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔ ایک کتا اچانک بھونکنے لگا۔ اس نے کسی اجنبی کی بو پالی تھی شبانہ نے اپنا رخ دوسری طرف کر لیا۔ وہ جھونپڑی سے آگے نکل جانا چاہتی تھی۔ اسے ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ شاید وہ کتے کو چپ کر رہی تھی۔

شبانہ نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ یہ پاکستانی لباس تھا اور خطرے کا نشان تھا۔ مگر وہ اپنا لباس تبدیل نہیں کر سکتی تھی۔ وہ جھونپڑی سے چند قدموں کے فاصلے پر ایک جھاڑی کے عقب سے باہر نکلی تو اچانک ایک ادھیر عمر کی بنگالی عورت اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ اس نے سفید سوتی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ پاؤں سے ننگی تھی۔ ایک ہاتھ میں درانتی اور دوسرے ہاتھ میں ترکاری پکڑی ہوئی تھی۔

اس نے شبانہ کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر مسکراتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولی۔
”گھبراؤ نہیں بیٹی میں جانتی ہوں تم پاکستانی ہو ادھر مکتی باہنی والے تمہیں پکڑ لیں گے میرے ساتھ آ جاؤ۔ میں تمہیں چھپالوں گی۔“

شبانہ کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے دل خوف سے سہما ہوا تھا۔ عورت کے جملے اس کے لیے سکون کا پیغام لائے۔ اسے یوں لگا جیسے اس قتل و غارت گری کے ماحول میں کوئی ہمدرد سا لہجہ مل گیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بنگالی عورت نے آگے بڑھ کر شبانہ کو اپنے گلے سے لگا لیا۔ اسے پیار کیا اور اپنے ساتھ اس جھونپڑی کی طرف لے گئی جس سے بچ کر شبانہ نے آگے نکلنے کی کوشش کی تھی۔ درخت سے بندھا ہوا کتا اب بھی بھونکے جا رہا تھا۔ عورت نے اسے بنگالہ میں دانتا۔ کتا خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔ جھونپڑی کی چھت ماریل کی چھال کی تھی۔ دروازہ بانس کا تھا۔ باہر کچھ

برتن بکسرے پڑے تھے۔ بنگالی عورت نے شبانہ کو جھونپڑی کے اندر لے جا کر چار پائی پر بٹھا دیا۔ اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور کہا: ”گھبراؤ نہیں بیٹی شہروں میں جو کچھ ہوا ہے ہمیں معلوم ہے یہاں تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ بتاؤ تمہارا نام کیا ہے اور تم کہاں جانا چاہتی ہو؟“ شبانہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے بنگالی عورت کو اپنا نام بتایا اور کہا کہ اسے مشرقی پاکستان سے نکال کر کسی دوسرے ملک میں پہنچا دیا جائے۔

بنگالی عورت تسلی آمیز لہجے میں کہنے لگی: ”فکر کیوں کرتی ہو بیٹی میرا ملک جنگل میں گیا ہوا ہے وہ بڑا نیک آدمی ہے وہ تمہیں یہاں سے نکال کر نیپال کی سرحد پار کر دے گا۔ پہلے ہی وہ ایک عورت اور اس کے خاندان کو نیپال پہنچا چکا ہے۔ نیپال جا کر تم بالکل محفوظ ہو گی۔“

شبانہ کو اس بنگالی عورت کی باتوں سے بڑا حوصلہ ہوا۔ ان باتوں میں اسے خلوص اور انسانی ہمدردی کی خوشبو آ رہی تھی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ اپنی عزت بچا کر محفوظ جگہ پر آ گئی ہے۔ اس نے اٹھ کر بنگالی عورت کے ہاتھ چوم لیے اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بنگالی عورت نے اسے ایک بار پھر اپنے گلے سے لگا کر تسلی دی اور یہ کہہ کر جھونپڑی سے باہر نکل گئی کہ میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔ شبانہ چار پائی پر بیٹھ کر خدا کا شکر ادا کرنے لگی۔ تھوڑی دیر میں بنگالی عورت المونیم کی تھالی میں آبلے ہوئے چاول اور گلاس میں پانی لے آئی۔ شبانہ نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے چاول کھالیے اور چائے بھی پی جو سخت کڑوی تھی۔ اتنے میں باہر سے کسی نے آواز دی۔

بنگالی عورت اٹھتے ہوئے بولی: ”میرا آدمی آ گیا ہے میں اسے تمہارے بارے میں بتاتی ہوں وہ تمہیں آج ہی نیپال کی سرحد پار کر دے گا۔“

بنگالی عورت باہر چلی گئی جھونپڑی کا بانس کا دروازہ آدھا کھلا تھا۔ باہر سے بنگالی عورت کے کسی مرد سے بنگلہ زبان میں باتیں کرنے کی آواز آنے لگی۔ شبانہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ پھر ایک دبلا پتلا بنگالی جس نے صرف ایک دھوتی اور بنیان پہن رکھی تھی بنگالی عورت کے ساتھ جھونپڑی میں داخل ہوا اور سلام کہہ کر شبانہ کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔

”بیٹی! میری بیوی نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے تم نے اچھا کیا جو ہمارے پاس چلی آئی۔ شہروں

میں غدر مچا ہوا ہے مکتی باہنی والے عورتوں بچوں اور مردوں سب کو قتل کر رہے ہیں مگر یہاں تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ کسی طرح آج کا دن گزار لو رات کو میں تمہیں ساتھ لے کر میپال کی سرحد کی طرف چل دوں گا۔ مجھے سارے راستوں کا پتہ ہے میں نے پہلے بھی ایک پاکستانی میاں بیوی کو میپال پہنچایا ہے۔ اب تم آرام کرو مگر یہ کپڑے بدل کر ساڑھی پہن لو تو اچھا ہے۔“

پھر اس نے بنگالی عورت کی طرف دیکھ کر کہا کہ بچی کو ساڑھی پہنا دو۔ وہ باہر چلا گیا۔ بنگالی عورت نے ٹین کے ایک صندوق میں سے سبز رنگ کی سوتی ساڑھی نکال کر شبانہ کو پہنا دی اس کے بالوں کا بھی سر کے پیچھے بنگالی عورتوں کی طرح جوڑا بنا دیا اور کہا کہ وہ جھونپڑی سے باہر نہ نکلے کیونکہ ہر سکتا ہے قبیلے کا کوئی آدمی اسے دیکھ لے اور پھر مکتی باہنی والوں کو جا کر خبر کر دے۔ شبانہ سارا دن جھونپڑی کے اندر ہی رہی۔ جب سورج غروب ہو گیا اور جنگل میں شام کے سرمئی سائے اترنے لگے تو بنگالی عورت کا دبلا پتلا خاوند ایک بیل گاڑی لے کر آگیا۔ گاڑی کے اوپر بانس کی محرابی چھت پر دی لٹھی اور آگے ایک مریل سا بیل بٹھا ہوا تھا۔ اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ گاڑی میں تھوڑے چاول ہنڈیا میں ڈال کر رکھ دے۔ پھر اس کی بیوی نے چادل گاڑی میں رکھ دیے اور شبانہ کو سر پر لینے کے لئے دھوتی دی۔ شبانہ نے چار خانے دار سوتی دھوتی اپنے سر پر اوڑھ لی اور چاول

والی ہنڈیا کے پاس گاڑی میں ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی۔ بنگالی گاڑی کی گدی پر بیٹھ گیا۔ اور بیل گاڑی جنگل میں ایک طرف درختوں میں چل پڑی۔ شبانہ کو اس نے بتایا تھا کہ میپال کی سرحد پر وہ دو دن میں پہنچیں گے اور ایک رات انھیں جنگل میں گزارنی ہوگی۔ شبانہ کے لیے یہ ساری مسافتیں اور راستے اجنبی تھے۔ اس بنگالی نے اپنے آپ کو مسلمان کہا تھا اور شبانہ نے اس پر اعتماد کر لیا تھا۔ بیل گاڑی کے نیچے لائین لٹک رہی تھی۔ جس کی ہلکی ہلکی روشنی میں وہ جنگل کے پرت پرت راستوں پر گزرتی چلی جا رہی تھی۔ بنگالی مرد کے مطابق رات کو وہ اس لیے سفر پر نکلا ہے کہ اس پاس مکتی باہنی والے پھر رہے ہیں۔ دن کے وقت انھیں دیکھا جاسکتا تھا۔ دو گھنٹے تک گاڑی لگاتار جنگل میں چلتی رہی۔ گاڑی کی رفتار بہت دھیمی تھی اور جنگل کی کچی پگڈنڈیوں پر وہ سبکدوش لکھاتی جا رہی تھی۔

شبانہ بیل گاڑی کے اندر ایک جانب سٹی ہوئی بیٹھی تھی۔ گاڑی کے نیچے جولا لٹین لٹکی ہوئی

تھی اس کی دھیمی روشنی پیچھے کی جانب پگڈنڈی پر پڑ رہی تھی۔ اسی پگڈنڈی پر شبانہ کو سوائے اونچی اونچی جھاڑیوں کے اندھیری رات میں اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ بیل گاڑی اب اونچے نیچے راستوں پر سے گزرنے لگی۔ راستے میں ندی نالوں کے دو تین پل بھی آئے۔ یہ بانس کے بنے ہوئے تھے۔ ایک جگہ پہنچ کر اس بنگالی نے گاڑی کو ایک دم سے روک دیا۔

جلدی سے نیچے اتر کر گاڑی کے نیچے جلتی لائین کو بجھا دیا اور شبانہ سے کہا: ”آگے مجھے خطرہ لگتا ہے۔ مگر تم فکر نہ کرو یہاں سے تھوڑی دور دریا کے کنارے میرا ایک دوست رہتا ہے میرا خیال ہے ہم تھوڑی دیر کے لیے وہاں رک جاتے ہیں۔“

بنگالی نے گاڑی کو جنگل میں ایک طرف موڑ دیا۔ شبانہ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ اعتراض کرنے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھی۔ ویسے بھی اسے اپنے اس بنگالی محسن پر پورا بھروسہ تھا۔ بیل گاڑی جھاڑیوں کے نیچے ایسی جگہ چل رہی تھی جہاں کوئی باقاعدہ پگڈنڈی نہیں تھی۔ کبھی گاڑی دھلان اترنے لگتی اور کبھی چڑھاتی چڑھنے لگتی۔ اندھیرے کی وجہ سے اب شبانہ کو باہر سولے درختوں، جھاڑیوں، تارک بیلوں کے اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ بیل گاڑی ہموار زمین پر آتے ہی دائیں جانب گھوم گئی۔ یہاں شبانہ کو ایسی ہوا محسوس ہوئی جس میں دریا کی ٹھنڈک تھی۔ دریا قریب آگیا تھا۔ بنگالی نے گاڑی ایک جگہ تار کے درختوں میں کھڑی کر دی اور شبانہ سے کہا کہ وہ اس کے پیچھے پیچھے آئے۔ شبانہ بیل گاڑی سے اتر کر بنگالی کے پیچھے اونچی گھاس میں چلنے لگی۔ گھاس کے چھوٹے سے ٹکڑے سے نکلنے کے بعد شبانہ کو سامنے دو تین جھکیاں اندھیرے میں سایوں کی طرح دکھائی دیں۔

بنگالی نے ان جھکیوں کی طرف اشارہ کر کے آہستہ سے کہا: ”یہاں میرا دوست اپنے بان بچوں کے ساتھ رہتا ہے وہ بھی مسلمان ہے بڑا نیک آدمی ہے۔ دریا میں مچھلیاں پکڑ کر گاؤں میں لے جا کر بیچتا ہے آؤ میرے ساتھ۔“

وہ جھکیوں کی طرف چلنے لگے۔ وہاں کوئی روشنی نہیں تھی۔ ایک جھگی سے شبانہ نے پیچھے بنگالی نے شبانہ کو درخت کے پاس بٹھا دیا اور بولا: ”میں اپنے دوست سے جا کر پتہ بات کروں۔“ اسی جگہ بیٹھی رہنا۔“

بنگالی جھگی کے پیچھے کی طرف چلا گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد جھگی میں لالین کی روشنی ہو گئی۔
بنگالی جھگی کے پیچھے سے نکل کر شبانہ کی طرف بڑھا۔ قریب آ کر بولا: ”سب ٹھیک ہے
میرا دوست اور اس کی بیوی تم سے مل کر بہت خوش ہوگی۔ یہاں ہم باقی رات گزاریں گے
صبح میرا دوست ہمارے ساتھ دریا پار تک چلے گا۔“

وہ شبانہ کو لے کر جھگی میں آگیا۔ اس جھونپڑی کے اندر لالین جل رہی تھی۔ دو چار پائیاں
بجھی تھیں۔ ایک پر ایک بھارے بدن والی بنگالی عورت اور دوسری چار پائی پر ایک گنے سروالا
بنگالی مرد بنیان دھوتی پہنے بیٹھا تھا کونے میں بانس کے ساتھ لالین جل رہی تھی۔ شبانہ کو
دیکھ کر گنے بنگالی نے اسے مسلمانوں کی طرح سلام کیا اور اپنی بیوی کا تعارف کرایا۔ ”یہ
میری گھر والی چمپا ہے۔ آؤ یہاں بیٹھو بیٹی ہمارے بچے شہر گئے ہوئے ہیں تم ساتھ والی جھگی میں
جا کر سو جاؤ۔ صبح ہم تمہیں اپنے ساتھ دریا پار کرائیں گے۔“

اس کی بیوی چمپا چار پائی سے اٹھی۔ شبانہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کے ماتھے کو چوما اور
بولی: ”میرے ساتھ آؤ بیٹی۔“

وہ اسے ساتھ والی جھونپڑی میں لے گئی جہاں صرف بانس کی ایک چار پائی ہی بجھی ہوئی تھی
چمپا نے شبانہ کو ایک چادر دی اور کہا کہ وہ سو جائے۔ چمپا جھونپڑی کا بانس کا دروازہ بند کر
کے چلی گئی۔ شبانہ نے چادر اوڑھ لی۔ جھونپڑی میں اندھیرا تھا۔ اسے خوف محسوس ہو رہا تھا وہ
یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ وہ دوبارہ لاہور پہنچ بھی سکے گی کہ نہیں۔ جھونپڑی میں مچھر
بغضبنا رہے تھے۔ شبانہ کو نیند بالکل نہیں آرہی تھی۔ اس کا ذہن پریشان خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا
تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں۔ ہونٹ بار بار خشک ہو جاتے تھے۔ نیند کو سوں دور تھی۔ مچھروں سے بچنے
کے لیے وہ ابھی طرح چادر اوڑھ کر چار پائی پر لیٹ گئی۔ ابھی اسے لیٹے تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ
اسے جھونپڑی کے باہر تیز تیز قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس نے چادر منہ پر سے اتار دی اور اندھیرے
میں جھونپڑی کے دروازے پر نظریں گاڑ دیں۔

دروازہ کھلا اسے پہلے والے بنگالی کی آواز سنائی دی: ”بیٹی! جلدی سے باہر آ جاؤ یہاں خطرہ
ہے۔ ہم اسی وقت دریا پار کریں گے۔“

شبانہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ چادر پھینک کر جھونپڑی سے باہر نکل آئی۔ باہر
دوسرا بنگالی بھی کھڑا تھا اس نے شبانہ کو شفقت آمیز لہجے میں تسلی دی اور کہا: ”گھبرانے کی کوئی بات
نہیں ہے بیٹی۔ میرے آدمی نے ابھی آ کر خبر دی ہے کہ جنگل میں کچھ مکتی باہنی والے پاکستانی عورتوں
کی تلاش میں داخل ہو گئے ہیں اس لیے بہتر یہی ہے کہ ہم اسی وقت دریا پار کر جائیں۔“

شبانہ اندھیرے میں خوفزدہ آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ دونوں بنگالیوں نے شبانہ کو ساتھ
لیا اور پیدل ہی جنگل میں ایک طرف چلنے لگے۔

کچھ دور چلنے کے بعد دریا کا کنارہ آگیا۔ دریا کا پاٹ زیادہ چوڑا نہیں تھا اور دوسرے
کنارے کے درختوں کے سیاہ جھنڈ نظر آرہے تھے کنارے پر ایک گول قبر ایسی چھت والی کشتی
بکھری تھی۔ شبانہ ان آدمیوں کے ساتھ اس کشتی میں چھت کے نیچے بیٹھ گئی۔ وہ چپو چلانے
لگے۔ کشتی کنارے سے دور سلٹی ہوئی دریا کے وسط میں آ کر مشرق کی طرف چلنے لگی۔ شبانہ چھت
کے نیچے ایک طرف ناریل کے ڈھیر کے پاس گھٹنے سینے سے لگائے سہمی ہوئی بیٹھی تھی۔ وہ حالات
کے دھارے پر ہی جا رہی تھی۔ لگتا تھا کہ اس کے سوچنے سمجھنے کی قوت مفلوج ہو گئی ہے اس
نے اپنا آپ ان آدمیوں کے حوالے کر دیا تھا۔ جدھر وہ اسے لیے جا رہے تھے وہ چل جا رہی تھی۔
کشتی کی رفتار تیز تھی۔ کیونکہ وہ دریا کے بہاؤ کے رخ پر چل رہی تھی، شبانہ نے دھوتی سے
اپنا سر ڈھانپ رکھا تھا۔ جانے کتنی دیر تک کشتی دریا میں بہتی چلی گئی۔ پھر شبانہ نے کسی اسٹیمر
کے انجن کی قریب آتی آواز سنی۔ پہلے والا بنگالی چپو چھوڑ کر چھت کے نیچے آگیا۔ وہ کچھ
گھبرایا ہوا تھا کہنے لگا: ”شاید بھارتی نیوی کی کوئی کشتی کشتی آرہی ہے۔ تم اسی ترپال کے نیچے
چھپ جاؤ۔ خیردار آواز مت نکالنا نہیں تو انڈین فوجی ہم سب کو پکڑ کر لے جائیں گے۔“

قریب ہی ایک ترپال پڑی تھی۔ شبانہ کا حلق دہشت سے خشک ہو گیا۔ اس نے ترپال اٹھا
کر اپنے اوپر ڈال لی اور کونے میں ایک ڈھیر کی طرح پڑ گئی۔ بنگالی کشتی کے سامنے رخ پر جا
کر اپنے دوسرے ساتھی کے پاس بیٹھ گیا۔ آنکھوں نے ملاحوں کا ایک ہنگامہ گیت گانا شروع کر
دیا۔ اسٹیمر کی آواز بہت قریب آگئی تھی۔ پھر انڈین نیوی کا ایک چھوٹا اسٹیمر کشتی کے قریب
آ کر ٹھہر گیا۔ اسٹیمر کے اوپر سے ایک بنگالی سیر نے بلند آواز میں پوچھا: ”تم کون ہو اور اُدھر

کہاں جا رہے ہو؟

دوسرے بنگالی نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”مہاراج مچھلیاں پکڑنے دوسرے کنارے پر جا رہے ہیں۔“

اسٹیمروالے بنگالی ملاح نے کہا۔ ”ہمارا حصہ کہاں ہے؟“

دوسرے بنگالی نے فوراً کہا۔ ”مہاراج! آپ کا حصہ میرے پاس رکھا ہوا ہے۔“

اسٹیمر شتی کے قریب آگئی۔ دوسرے گنجے بنگالی نے ایک تھیلی اسٹیمر کے اوپر اچھال دی۔

اس میں پانچ سو کے نوٹ تھے۔ اسٹیمروالے سیلر نے تھیلی میں سے نوٹ نکال کر گنے اور کہا۔

”چلو جھاگ جاؤ یہاں سے۔“

اس کے ساتھ ہی اسٹیمر پیچھے ہٹنے لگا۔ یہ ساری گفتگو بنگلہ میں ہوئی تھی جو شبنام کی سمجھ

میں نہیں آتی تھی۔ وہ تہپال کے نیچے پسینے میں شرابور سمی ہوئی بیٹھی یہ آوازیں سن رہی تھی۔

جب اسٹیمر دور چلا گیا تو گنجے بنگالی نے چھت کے نیچے آکر شبنام کے اوپر سے تہپال ہٹا دی اور

کہا۔ ”بیٹی وہ چلے گئے ہیں خدا کا شکر ادا کرو۔ انڈین فوجی تھے میں نے کہا بھائی ہم مجھیرے

ہیں مچھلیاں پکڑنے جا رہے ہیں۔“

شبنام کو اس کی بات کا یقین آگیا تھا۔ اس نے بھی گداسانس بھرتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا۔

اور دھوتی کے پلو سے اپنی گردن اور چہرے کا پسینہ پونچھنے لگی۔

اس نے گنجے بنگالی سے پوچھا۔ ”انکل! ہم نیپال کس وقت پہنچیں گے؟“

اس پر وہ بولا۔ ”یہ دریا ہمیں صبح ایک گاؤں پہنچا دے گا جہاں سے نیپال کی سرحد دی

پندرہ میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ چھوٹے سے چھوٹا راستہ ہے ہم کل دوپہر تک نیپال کی سرحد پار

کر لیں گے اب تم آرام کرو۔ آگے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

شبنام وہیں ککڑی کے فرش پر لیٹ گئی۔ کشتی ایک بار پھر دریا کے بہاؤ پر چل نکلی۔ شبنام

کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی وہ سونا چاہتی تھی لیکن وہ دوراتوں سے سوئی نہیں تھی۔ اس نے

آنکھیں بند کر لیں اسے کچھ اطمینان بھی ہو گیا تھا۔ آنکھیں بند کرتے ہی وہ نیند کی وادیوں میں

اتر گئی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو دن کی دھندلی روشنی کشتی میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر دیکھا

آسمان پر کالی گھٹا چھا رہی تھی اور دریا کا پاٹ چھوٹا ہو گیا تھا۔ کشتی ایک ایسے ٹاپو سے گزر رہی تھی جس میں لمبے لمبے سرکندے آگے ہوئے تھے۔

پہلے والا بنگالی شبنام کے پاس آگیا اور بولا۔ ”اچھا ہوا تم نے تھوڑی نیند لے لی۔ ہمیں دریا میں

ایک بڑا لمبا راستہ طے کرنا پڑا ہے۔ انڈین فوج دریا میں کشت لگا رہی تھی لیکن اب ہم محفوظ۔“

علاقے میں ہیں۔ یہاں زیادہ خطرہ نہیں ہے۔ میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔“

دوسرا بنگالی بھی آگیا اس نے بھی شبنام کو تسلی دی اور کہا کہ چونکہ انھیں دریا میں ایک لمبا

راستہ طے کرنا پڑا ہے اس لیے اب وہ تیسرے پہر نیپال کی سرحد والے گاؤں میں پہنچیں گے۔

شبنام خاموش رہی وہ کیا بات کرتی بس دل میں خدا سے دعا مانگ رہی تھی کہ وہ اس کی

عزت کی حفاظت کرے۔ اسے چاول اور مچھلی کھانے کو دی گئی۔ چاول ٹھنڈے اور موٹے تھے۔

شبنام نے وہی زہر مار کیے اور چپکی ہو کر کشتی میں بیٹھی رہی۔ کشتی سرکندوں کے بیچ میں سے ہو

کر جا رہی تھی۔ اس کی رفتار بہت کست تھی۔ بادلوں میں ہلکی ہلکی سی گرج پیدا ہوئی اور پھر بوند بوند

م شروع ہو گئی۔ فضا میں خنکی بڑھ گئی شبنام نے دھوتی اپنے شانوں کے گرد لپیٹ لی۔

کافی دیر تک کشتی اونچے اونچے سرکندوں کے بیچ میں سے گزرتی رہی آخر وہ ایک جگہ کنارے

پر پہنچ کر رک گئی۔ بوند باندی نے اب بارش کی شکل اختیار کر لی تھی۔ دونوں بنگالی کشتی سے اتر

کر کنارے پر چلے گئے اور کچھ دیر آپس میں باتیں کرتے رہے۔

پھر پہلے والا بنگالی شبنام کے پاس کشتی کے اندر آکر بولا۔ ”بیٹی! آگے انڈین فوج کی چوکی ہے

میرا دوست ان سے بات کرنے جا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے تھوڑی بہت رشوت سے کام چل جائے

اور انڈین فوجی ہمیں آگے جانے کی اجازت دے دیں تم کو پریشانی ہونے کی ضرورت نہیں ہے

جب تک ہم تمہارے ساتھ ہیں تمہاری طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا سکتا۔ خدا سب

ٹھیک کر دے گا۔ تم کشتی میں ہی بیٹھی رہو۔ میں باہر درختوں کے نیچے پرہ دیتا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ کشتی کی چھت پر بارش کی بوندیں گرنے سے ہلکا ہلکا شور بلند ہو رہا تھا۔ شبنام

کو اپنی لاہور والی کوٹھی یاد آگئی۔ بارش میں وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس آکر کھڑی ہو جاتی

اور باران کے درختوں پر گرتی بارش کی آواز سنا کرتی تھی۔ پھر اسے نہر کے کنارے والی وہ کچی

کوٹھی یاد آگئی جس کے عقب میں انگور کی بیل کے نیچے بیٹھ کر وہ اور راجیل چائے پیا کرتے تھے۔ اور بارش کی بوندیں انگور کے چوڑے پنوں پر گرتے ہوئے عجیب اداس موسیقی پیدا کرتی تھیں راجیل کو یاد کر کے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ماں باپ کی وفات اور اپنی پیاری سہیل بچی کی برائی کے بعد راجیل ہی ایک ایسی شخصیت تھی جس سے اسے محبت کی ہلکی ہلکی مہک آتی تھی۔ اب وہ بھی اس کے پاس نہیں تھا اور وہ اکیلی مصیبتوں میں گھر چکی تھی۔ کسی وقت اسے خیال آتا کہ یہ لوگ اس سے دھوکہ کر رہے ہیں اور وہ کسی خطرناک جال میں الجھائی جا رہی ہے۔ پھر نیاں آتا کہ نہیں یہ لوگ ایسے نہیں ہیں۔ یہ شریف لوگ ہیں اور دل سے اس کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ شبانہ کے دماغ میں ایسے ہی متضاد خیالات سمندر کی لہروں کی طرح ابھرا بھر کر اس کی روح سے ٹکرا رہے تھے۔

بارش کا شور ہلکا پڑنے لگا اب پھر پہلے ایسی بوند بوندی شروع ہو گئی تھی۔ کشتی کے اندر بیٹھے بیٹھے شبانہ کو گھنٹہ گھنٹہ گزر گیا وہ چھت کی بانس کی محرابی دیوار کے پاس آکر باہر دیکھنے لگی۔ سامنے ناریل، آم اور تار کے درخت بارش میں بھیگ رہے تھے۔ وہ پیچھے ہٹ کر واپس اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔ گیلی زمین پر کوئی تیز تیز قدم رکھتا کشتی کی طرف آیا۔ شبانہ ناریل کی ڈھیر مچا کی اوٹ میں ہو گئی۔ یہ پہلے والا مسلمان بنگالی تھا اس نے آتے ہی کہا۔

”آؤ بیٹی باہر آ جاؤ۔ ہم جنگلی سے گزر کر آگے جائیں گے۔“ باہر دوسرا گنجا بنگالی بھی بارش میں چھتا لگاٹے کھڑا تھا۔ چھتا اس نے شبانہ کو دے دیا اور وہ ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ زمین گیلی تھی مگر گھاس کی وجہ سے کچھ کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ بارش کی پھوار میں انھوں نے درختوں کا ایک قطعہ پار کیا اور دھلان سے آکر ایک پگڈنڈی پر چلنے لگے جس کی ایک جانب دھان کے کھیت تھے اور دوسری جانب اونچے اونچے درخت کھڑے تھے۔ کافی دور تک وہ چلتے گئے۔ دھان کے کھیت ختم ہو گئے۔

پھر ویران علاقہ آ گیا۔ یہاں درخت اور کھیت نہیں تھے صرف جنگلی جھاڑیاں ہی ادھر ادھر پھیلی ہوئی تھیں۔ شبانہ کو یہاں ایک عجیب قسم کا سناٹا چھایا ہوا محسوس ہوا۔ گنجا بنگالی نے کہا ”یہاں سے جتنی تیز چل سکتی ہو چلو۔ دشمن کا خطرہ ہے۔“

شبانہ بھی ان کے ساتھ تیز تیز چلنے لگی پھر انھوں نے دوڑ کر جھاڑیوں والا علاقہ پار کر لیا۔ دوسری جانب دوبارہ دھان کے کھیت شروع ہو گئے تھے۔ یہاں شبانہ نے خاردار تاروں والی بارڈر دیکھی جو دھان کے کھیتوں کے درمیان سے گزرتی دوسری جانب جا رہی تھی۔ شبانہ کو معلوم نہیں تھا وہ مشرقی پاکستان کی سرحد عبور کر کے ہندوستان میں داخل ہو چکی تھی۔ یہ دونوں بنگالی جو اپنے آپ کو مسلمان ظاہر کر رہے تھے اصل میں ہندو تھے۔ اور انھوں نے شبانہ کو ایک ہندو بنگالی کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔ جو تھوڑے فاصلے پر ایک جھونپڑی میں بیٹھا شبانہ کا انتظار کر رہا تھا۔ گنجا بنگالی اس سے معاملہ طے کرنے ہی گیا ہوا تھا۔ بوند باندھی اسی طرح ہو رہی تھی۔ شبانہ چھتری لگائے دونوں ہندو بنگالیوں کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ وہ گھنے درختوں کے نیچے آگئے۔ یہاں ایک جھونپڑی تھی جس کی چھت ناریل کی شاخیں ڈال کر بنائی گئی تھی۔ جھونپڑی خالی تھی۔ زمین پر درختوں کے خشک پتے بچھے ہوئے تھے۔ گنجا بنگالی نے شبانہ سے کہا ”بیٹی تم یہاں بیٹھو ہم ابھی آتے ہیں۔“

شبانہ خاموشی سے خشک پتوں کے فرش پر ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی۔ دونوں باہر نکل گئے جھونپڑی کی چھت ایک جگہ سے ٹپک رہی تھی۔ دس بندہ منٹ گزرے تو جھونپڑی میں ایک موٹی توند والا کالا کلونا بنگالی اندر داخل ہوا اس نے بنیان اور دھوتی پہن رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کانسی کا گلاس تھا۔ بڑی شفقت سے بولا۔

”یہ چائے پی لو بیٹی تمہیں ٹھنڈ لگ رہی ہو گی یہاں چائے نہ پی جائے تو بخار چڑھ جاتا ہے۔“ شبانہ نے کانسی کا گلاس لے لیا۔ گلاس میں چائے گرم تھی۔ یہ کوئی نیا آدمی تھا۔ شبانہ نے سوچا اس کے ہمدرد دوستوں کا ہی ساتھ ہو گا۔ چائے تیز تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چائے پینے لگی۔ گرم چائے نے اس کے اعصاب کو کافی سکون بخشا۔ تھوڑی دیر میں ہی اس نے گلاس خالی کر دیا۔ دوسرے لمحے اس کا سر جھکانے لگا۔ شبانہ نے ہاتھ سے اپنا ماتھا دبایا۔ چکر زیادہ آنے لگے اب اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھی تو لڑکھڑاکہ گھر پڑی۔ اس نے دوبارہ اٹھنے کی کوشش کی مگر اس کی ہمت جواب دے گئی اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ شبانہ کو بیہوش ہوئے دو منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ جھونپڑی میں وہی کالا کلونا ہندو داخل ہوا۔ اب اس کے ہاتھ میں

ایک لائین تھی۔ لائین کی روشنی میں اس نے جھک کر شبانہ کو دیکھا۔ اسے ہلایا جلیا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ بے ہوش ہو چکی ہے تو باہر نکل گیا۔ دوسرے لمحے وہ چار آدمیوں کو لے کر آیا۔ بے ہوش شبانہ کو اٹھا کر ایک چارپائی پر ڈالا اور جھونپڑی کے پیچھے ٹیکہ کی کے پاس چھوٹے سے کچے راستے میں لا کر رکھ دیا۔ ایک آدمی لائین لے کر ٹیکہ کی کے اوپر چڑھ گیا اور اسے زور زور سے ہلانے لگا۔

دور سے کسی جیپ کے اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی اور پھر ایک پرانی کھارہ سی جیپ جو ترپال سے ڈھکی ہوئی تھی وہاں آ کر رک گئی۔ موٹے ہندو بنگالی نے ڈرائیور سے کوئی بات کی۔ شبانہ کو جیپ میں ڈال کر اوپر ترپال ڈالی۔ خود ڈرائیور کی ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جیپ شام کی بڑھتی پھلتی سرگیں فضاؤں اور گرتی بارش میں جنگل میں ایک طرف روانہ ہو گئی۔

شام ہو چکی تھی جب جیپ دریا کے ایک ویران سے گھاٹ پر پہنچ کر رک گئی۔ یہاں ایک بہت بڑی کشتی پہلے سے تیار کھڑی تھی۔ جیپ کو اس کشتی میں اتار دیا گیا اور کشتی دریا میں چل پڑی دریا پار کرنے کے بعد جیپ ایک بار پھر جنگل کے راستے پر روانہ ہو گئی۔ یہ مہا کھالی کا بھارتی علاقہ تھا۔ جیپ جنگل سے نکل کر ایک سڑک پر دوڑی جا رہی تھی۔ یہاں راستے میں ایک بھارتی فوجی کا نواٹے ملا جس کے ٹرکوں میں سامان لدا ہوا تھا۔ اور جو بار لیسال سے لوٹا ہوا سامان لاد کر کلکتے کی طرف جا رہا تھا۔ ساری رات جیپ جنگل سے نکل کر قصبوں اور گاؤں کے قریب سے گزرتی چلی گئی۔ شبانہ جیپ کے اندر ترپال کے نیچے بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ ابھی صبح نہیں ہوئی تھی کہ جیپ ایک جگہ کھیتوں کے پاس پرانی بارک کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی۔ یہاں موٹے ہندو بنگالی نے شبانہ کو دوسرے ٹرک میں ڈالا اور اسی وقت آگے روانہ ہو گیا۔ اس کی منزل کلکتہ سے بیچاس میل ادھر اشوا گھاٹی کا گاؤں تھا۔ جہاں اسے "شبانہ کو" ایک ہندو بردہ فروش کے پاس فروخت کرنا تھا۔ وہ اس سے پہلے ڈھاکہ سے اغوا کی ہوئی چھ سات لڑکیوں کو یہاں لا کر چار چار ہزار روپے میں فروخت کر چکا تھا۔ اب پو پھٹنے لگی تھی اور صبح کا زب کی جھلکیاں ظاہر ہو رہی تھیں۔ بارش رک گئی تھی مگر آسمان پر بادل اسی طرح چھائے ہوئے تھے۔ جنگل کا علاقہ ختم ہو گیا تھا۔ اب چاروں طرف دھان اور بٹس کے کھیت ہی کھیت تھے۔ ان کے درمیان کہیں کہیں ناریل اور تار کے چھریہ درختوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا۔ تھا۔ موٹا ہندو بنگالی اپنے ساتھی ڈرائیور کے پاس ہی بیٹھا اسے گاڑی تیز

چلانے کی بار بار ہدایت کر رہا تھا۔ اشوا گھاٹ گاؤں جب تیس میل دور رہ گیا تو دن کی پھکی پھکی ابر آلود روشنی چاروں طرف پھیل گئی تھی۔ ٹرک درختوں میں گھری ہوئی پکی سڑک پر بھاگا جا رہا تھا شبانہ کو آہستہ آہستہ ہوش آنے لگا تھا۔ ترپال کے نیچے پڑے ہوئے اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ آنکھوں کے سامنے گھپ اندھیرا تھا۔ وہ سمجھی کہ اسے کسی قبر میں دفن کر دیا گیا ہے۔ اس کا سانس گھٹ رہا تھا اور سر میں درد کی ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ اس نے اپنے ہاتھ پاؤں ہلائے۔ یہ محسوس کرنے کے اسے خوشی ہوئی کہ وہ زندہ تھی اس نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ اس کے اوپر کوئی بھاری کپڑا ڈال دیا گیا ہے۔ اب اسے ٹرک کے انجن کی آواز سنائی دی۔ ہچکولوں سے وہ سمجھ گئی کہ اسے ٹرک میں لاد کر کہیں لے جایا جا رہا ہے۔ شبانہ نے ترپال ہٹا دی اور بھاری ترپال کو اٹھایا۔ اس کی گردن جیسے اکڑ گئی تھی اس نے دیکھا کہ وہ ٹرک میں پڑی ہے اور ٹرک سڑک پر پوری رفتار سے جا رہا ہے۔ ساری بات اس کی سمجھ میں آ گئی تھی۔ اسے چائے میں بے ہوشی کی دوا پلائی گئی تھی۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ جو لوگ اسے لائے تھے ان کی نیت خراب تھی اور اسے یقیناً کسی دل میں گرانے کے لیے لے جایا جا رہا ہے۔ ٹرک تیز رفتاری سے جا رہا تھا وہ چھلانگ نہیں لگا سکتی تھی۔ اچانک ٹرک کو ایک دھچکا لگا اور ایک دم بریک لگا دی گئی۔ ٹرک رک گیا۔

شبانہ کو آدمیوں کے زور زور سے باتیں کرنے اور ٹرک سے اترنے کی آواز سنائی دی۔ وہ جلدی لیت گئی اور اس نے ترپال اسی طرح اپنے اوپر کر لی۔

موٹا بنگالی ہندو چلا رہا تھا۔ سامنے تم نے پہلے انجن کو چیک کیوں نہیں کیا۔ میں اشوا گھاٹ ٹائم پر نہ پہنچا تو وہ آدمی کلکتے چلا جائے گا۔ میں روپیہ تمہارے باپ سے لوں گا۔؟

دوسری آواز ڈرائیور کی تھی وہ کہہ رہا تھا۔ "سیٹھ ابھی ٹرک چالو کرتا ہوں تم فکر نہ کرو۔" شبانہ کو ٹرک کا بونٹ اوپر اٹھانے کی آواز آئی پھر کوئی ٹرک کے اندر چڑھ آیا۔ کسی نے اس کے منہ پر سے ترپال ہٹا دی۔ شبانہ نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں جیسے وہ بے ہوش ہو۔ موٹا ہندو بنگالی شبانہ کو غور سے دیکھ کر اپنے آپ ہی بولا۔ "سالی خوبصورت لہی ہے چار ہزار تھوڑی رقم ہے اس کے مجھے سات ہزار سے کم نہیں لینے چاہئیں۔"

پھر اس نے شبانہ کے منہ پر ترپال ڈال دی اور وہیں سے پیچ کر ڈرائیور سے کہا۔ "سائے جلدی

ٹھیک کر لے۔ لڑکی کو ہوش آگیا تو مصیبت پڑ جائے گی۔“

اب ہر شے حاف ہو گئی تھی۔ شبانہ کو جس بات کا خدشہ تھا وہ صبح نکلا تھا اسے فروخت کرنے کے لیے اشوا گھاٹ لے جایا جا رہا تھا۔ اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ کلکتہ شہر اشوا گھاٹ کے قریب ہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد ٹرک ایک بار پھر آگے چل پڑا۔ شبانہ نے فیصلہ کر لیا تھا کہ راستے میں جہاں بھی ممکن ہوگا وہ ٹرک سے کود کر کھیتوں میں بھاگ جائے گی اور کلکتہ پہنچنے کی کوشش کرے گی۔ وہ پڑھی لکھی لڑکی تھی اور جانتی تھی کہ کلکتے میں بنگالی اور غیر بنگالی مسلمان بھاری تعداد میں رہتے ہیں۔ وہ کسی مسلمان گھرانے میں پناہ حاصل کرے گی۔ شبانہ کے پاس انڈین کونسی کا ایک دبیر تک نہیں تھا لیکن اسے یقین تھا کہ خدا اس کی مدد کرے گا اور وہ کسی نہ کسی طرح کلکتے پہنچ جائے گی۔

ٹرک بچی اور کشا وہ ہو گئی تھی۔ کبھی درختوں کے جھنڈ آ جاتے اور کبھی دونوں جانب دھان اور پٹ سن کے کھیت گہرے بادلوں کی پھیلکی روشنی میں لہلہاتے دکھائی دیتے۔ شبانہ تریپال سے نکل کر ٹرک کے عقبی کنارے کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی اور جھلانگ لگانے کے لیے مناسب موقع کا انتظار کر رہی تھی۔ سامنے سے ایک فوجی ٹرک آگیا۔ شبانہ والے ٹرک کی رفتار دھیمی ہو گئی خوش قسمتی سے یہاں ٹرک موڑ بھی کاٹتی تھی۔ جو نہی ٹرک نے موڑ کاٹا شبانہ ٹرک سے ٹرک کے کنارے والی جھاڑیوں میں کود گئی۔ وہ گھنی شاخوں میں گہری اور وہیں دبک کر بیٹھی رہی۔ پھر اس نے جھاڑیوں میں سے سر نکال کر دیکھا اس کا ٹرک دور سر ٹرک پر جا رہا تھا۔ یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں تھا اس کے فرار کا علم ہو جانے پر بدوہ فروش ہندو بنگالی اس کی تلاش میں واپس آ سکتا تھا۔ شبانہ کو گرتے سمے کوئی چوٹ نہیں لگی تھی جھاڑیوں نے اسے بچا لیا تھا۔ جب ٹرک سر ٹرک پر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تو شبانہ نے جھاڑیوں سے نکل کر ٹرک کے متوازی دھان کے کھیتوں میں چلنا شروع کر دیا۔ بارش کی وجہ سے پگڈنڈی گیلی تھی۔ شبانہ نے ساڑھی باندھ رکھی تھی جو دھوتی اسے دی گئی تھی اس کا پلو اس نے سر کے اوپر ڈال لیا تھا۔ وہ ایک ایسے علاقے میں آگئی تھی جو اس کے لیے بالکل اجنبی تھا۔ وہ صرف اندازے سے مغرب کی طرف چل جا رہی تھی جس طرف اس کے قیاس کے مطابق کلکتہ شہر تھا۔

کھیتوں سے نکل کر وہ ایک میدان میں آگئی جہاں جنگلی گھاس اگی تھی۔ دور سے ٹیلیفون کے کھمبے نظر آئے۔ شبانہ ان کھمبوں کی طرف چل پڑی۔ وہ تین چار جھونپڑیوں کے قریب سے گزری وہاں کچھ بچے مٹی میں کھیل رہے تھے۔ شبانہ خاموشی سے آگے نکل گئی۔ میدان ختم ہو گیا۔ سامنے ایک پگڈنڈی تھی جو درختوں کے درمیان سے گزر رہی تھی۔ شبانہ پگڈنڈی پر آگئی۔ جب وہ چلتے چلتے ٹیلیفون کے کھمبوں کے پاس آئی تو اس نے دیکھا کہ چند قدموں کے فاصلے پر ایک چھوٹی بچی سر ٹرک پر بے سہجہ کی طرف جاتی ہے۔ شبانہ اس سر ٹرک پر آگئی۔ وہ سر ٹرک سے اتر کر کنارے کی جھاڑیوں کی اوٹ لے کر آگے بڑھنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد ایک ٹرک جس پر مال لدا ہوا تھا سر ٹرک پر سے گزر گیا۔ شبانہ اسے دور ہی سے دیکھ کر جھاڑیوں کے نیچے بیٹھ گئی۔ چلتے چلتے وہ تھک گئی اسے پیاس لگ رہی تھی۔ پانی وہاں کہیں نہیں تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے تالاب کے قریب سے گزری۔ تالاب کی سطح پر کائی جھی ہوئی تھی۔ تالاب کا پانی پینے کو اس کا دل نہ چاہا۔ وہ وہاں سے گزر گئی۔ ایک درخت کے نیچے وہ سستانے کو بیٹھ گئی وہ تھک گئی تھی۔ آبادی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ جب اس کی تکان کسی حد تک دور ہو گئی تو وہ اٹھی اور دوبارہ چل پڑی۔ دائیں جانب اسے جھگیوں پر مشتمل ایک چھوٹا سا گاؤں نظر آیا۔ دس پندرہ جھونپڑیاں تھیں۔ باہر ننگ دھڑنگ بچے کھیل رہے تھے۔ ایک عورت چولے میں آگ جلائے کچھ پکا رہی تھی وہاں مرد کوئی نہیں تھا۔ شبانہ اسی عورت کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔ وہ بنگالی نہیں بول سکتی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ منہ کے ساتھ لگا کر کہا ”پانی“ بنگالی عورت نے مسک کر شبانہ کی طرف دیکھا اور جھونپڑی کے اندر جا کر اس کے لیے ناریل کے پیالے میں پانی لے آئی۔ شبانہ نے پانی پی کر اس کا شکریہ ادا کیا۔

عورت نے بنگلہ میں کچھ پوچھا شبانہ نے کہا ”بنگلہ نہیں ہندوستانی۔“

بنگالی عورت نے ٹوٹی پھوٹی ہندوستانی میں پوچھا کہ وہ کون ہے اور کہا لے آئی ہے۔

شبانہ نے کہا ”میں بہاری ہوں۔ میرا آدمی چھوڑ کر چلا گیا ہے کلکتہ جا رہی ہوں۔“

بنگالی عورت نے تعجب سے شبانہ پر نگاہ ڈالی اور ٹوٹی چوٹی اردو میں بتایا کہ کلکتہ یہاں سے

بہت دور ہے۔ اس بنگالی عورت کی زبانی شبانہ کو معلوم ہوا کہ آگے دو میل کے فاصلے پر بدروالی اسٹیشن ہے جہاں سے اسے کلکتہ جانے والی ریل مل جائے گی۔

اس بنگالی عورت نے شبانہ کو تھوڑی سی کچڑی دی جسے شبانہ نے جلدی جلدی کھا لیا۔ پانی پیا اور آگے روانہ ہو گئی۔ مزید دو میل کی مسافت طے کرتے ہوئے شبانہ تھکن سے چور ہو گئی۔ ایک چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کا سگنل اور ڈھلانی چھت اسے سامنے نظر آ رہی تھی۔ اس کے پاس ریل کا کمرایہ نہیں تھا لیکن اسے ہر حالت میں کلکتے پہنچنا تھا۔ اسے یقین تھا کہ کلکتہ ایک بڑا شہر ہے اور وہاں اسے کسی نہ کسی مسلمان گھرانے میں مزدور بناہ مل جائے گی۔

اس نے بغیر ٹکٹ کے سفر کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اسٹیشن کا ایک ہی پلیٹ فارم تھا۔ کچھ دیہاتی قسم کے مسافر سامان کی گٹھڑیاں سنبھالے ادھر ادھر بیٹھے تھے۔ شبانہ بھی ایک درخت کے ساتھ لگ کر فرش پر بیٹھ گئی۔ ایک گھنٹے بعد ٹرین آ کر رک گئی۔ اس کے اوپر انگریزی اور بنگلہ زبانوں میں ”سیالده سپر ٹرین“ لکھا تھا۔ یہ ٹرین کلکتے ہی جا رہی تھی۔ شبانہ عورتوں کے ایک ٹھکڑا کلاس کے ڈبے میں دوسری مسافروں کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ ڈبے میں کافی رش تھا۔ کسی نے شبانہ کی طرف خاص توجہ نہ کی۔ انجن نے سیٹی دی اور ٹرین اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔

.. ..

ریل گاڑی ہرے بھرے کھیتوں میں قراٹے بھرتی چلی جا رہی تھی۔ شبانہ کو یہی دھڑکا لگا تھا کہ اگر ٹکٹ چیک کرنے والا ڈبے میں آگیا تو وہ اسے کیا کہے گی۔ یہ سوچ کر ٹرین تھی اور سارا دن کوئی ٹکٹ چیک نہ آیا۔ ڈبے میں دیہاتی بنگالی عورتیں سوار تھیں۔ شبانہ نے انہیں بھی یہی کہانی سنائی کہ وہ بہار کی رہنے والی ہے اپنے آدمی کے ساتھ بھدرا والی آئی تھی۔ وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا ہے اب وہ اس کی تلاش میں کلکتہ جا رہی ہے اور وہ بنگلہ نہیں جانتی۔ عورتوں نے اس کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا اور اسے دوپہر کو چاول مچھلی بھی کھلائی۔ شبانہ نے انہیں یہ بھی بتا دیا کہ اسکے پاس ٹکٹ کے پیسے نہیں تھے۔ عورتوں نے کہا کہ تم فکر نہ کرو ٹکٹ والا بابو آئے گا تو ہم اسے سنبھال لیں گے۔ ٹرین جس وقت کلکتہ کے اسٹیشن سیالده پہنچی تو شام ہو چکی تھی اور اسٹیشن بجلی کی روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔۔۔ پلیٹ فارم پر کافی رش تھا۔ شبانہ زندگی میں پہلی بار کلکتہ آئی تھی۔ اس کی ساتھی عورتوں میں سے ایک ادھیڑ عمر بنگالی عورت بھی تھی۔ جس کو ٹرین میں سب عورتیں بڑی دیدی کہہ کر پکارتی رہی تھیں۔ ٹرین سے نکل کر شبانہ ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ بڑی دیدی اس کے پاس آئی اور بڑی شفقت سے پوچھا کہ وہ اپنے خاوند سے ملنے کہاں جائے گی۔ شبانہ کیا جواب دیتی۔ اسے اتنے بڑے شہر میں اکیلے ہونے کی وجہ سے خوف بھی محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کہاں جائے گی؟ اس کے پاس کوئی پیسہ بھی نہیں ہے۔ اس نے بڑی دیدی کو اپنے دل کا حال بتا دیا اور کہا کہ اسے ڈھاکہ سے کچھ لوگ اغواء کر کے لائے تھے کہ موقع پا کر وہ جنگل میں فرار ہو گئی۔

بڑی دیدی نے شبانہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولی: ”بیٹی! پریشان مت ہو۔ میرے ساتھ چلو رات میرے ہاں گزارو۔ کل تمہارا کوئی بندوبست کر دوں گی۔“

شبانہ اس ادھیڑ عمر بنگالین "بڑی دیدی" کے ساتھ چل دی۔ اس عورت کا مکان دریائے سبلی کے پار ایک گندی بستی میں تھا۔ یہ دو تنگ کوٹھڑیوں پر مشتمل ایک کوارٹر تھا۔ بڑی دیدی نے شبانہ کا بستر ایک کوٹھڑی میں لگا دیا۔ یہ عورت ہندو تھی۔ دیوار پر کالی ماتا کی تصویر لگی تھی۔ شبانہ کو ڈر لگ رہا تھا لیکن رات سرسپا آچکی تھی۔ شہر میں اس کا کوئی جاننے والا نہیں تھا۔ اس نے یہی سوچا کہ کسی طرح رات یہاں گزار دے۔ دوسرے دن وہ یہاں سے پاکستانی سفارتخانے پہنچنے کی کوشش کرے گی یا کسی دردمند مسلمان کے گھر میں پناہ لے لے گی۔ بڑی دیدی نے شبانہ کو کھانا کھلایا اور کوٹھڑی میں آکر کہنے لگی۔ "میرا بلیا درگا پور میں ایک کارخانے میں کام کرتا ہے وہ اپنی تپنی کے ساتھ وہیں رہتا ہے۔ شاید وہ صبح آئے میں اس سے کہہ کر تمہارے پاکستان پہنچانے کا کوئی انتظام کر دوں گی۔ یہاں میرے بیٹے کے جاننے والے بہت ہیں۔ اب تم آرام سے سو جاؤ۔" بڑی دیدی نے بتی بجھا دی اور کوٹھڑی سے نکل گئی۔ شبانہ نے اٹھ کر اندر سے گندی چڑھا دی۔ اسے میند نہیں آرہی تھی۔ بھیانک انقلاب نے اسے دیکھتے دیکھتے کہاں سے کہاں لا پھینکا تھا۔ وہ چارپائی پر بیٹھ کر سوچنے لگی کہ کیا اسے اسی عورت کے بیٹے پر کبر و سہ کرنا چاہیئے؟ نہیں یہ لوگ ہندو ہیں۔ انھیں اس سے کیا ہمدردی ہو سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ لوگ بھی اس کو کسی جگر بیچ دیں۔ ابھی تک شبانہ اپنی عزت کو سینے سے لگاٹے ہوئے تھی۔ وہ اپنے فیصلے پر قائم رہی کہ دن نکلے ہی یہاں سے شہر کی طرف بھاگ جائے گی۔

اس فیصلے کے بعد اس کے دل کو کچھ اطمینان سا ہو گیا اور وہ چارپائی پر لیٹ گئی۔ چادر اوپر کر لی اور آنکھیں بند کر کے سوچنے لگی کہ نہ جانے اس کی طرح کتنی معصوم لڑکیاں اغواء ہونے کے بعد فروخت کر دی گئی ہوں گی۔ پھر آہستہ آہستہ اسے میند آنے لگی اور وہ سو گئی۔ وہ ساری رات گہری میند سوئی رہی۔ اس کی آنکھ کھلی تو کوٹھڑی میں دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ شبانہ نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ باہر بڑی دیدی چائے کا گلاس لیے کھڑی تھی اور باہر کوارٹر کے چھوٹے سے دالان کے کمرے میں ایک بوڑھی عورت بیٹھی برتن مانجھ رہی تھی۔

"لو بیٹی چائے پی لو۔ میں نے بیٹے کو پیغام پہنچا دیا ہے۔ وہ آج کسی وقت آجائے گا۔ پھر تم واپس

پاکستان چل جانا۔"

شبانہ کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنی جلدی اس جہنم سے نکل جائے گی۔ اسے بڑی دیدی پر بھی

زیادہ بھروسہ نہیں تھا۔ اس نے گلاس لے لیا اور چارپائی پر بیٹھ کر چائے پینے لگی۔ بڑی دیدی اندر آ گئی اور شبانہ کے پاس چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

"بیٹی! جب تک میرا لڑکا نہیں آجاتا تم یہاں سے باہر مت نکلا۔ اگر کسی کو یہاں پتہ چل گیا کہ تم ڈھاکہ سے آئی ہو تو وہ پولیس کو خبر کر دیں گے میں کچھ ترکاری لینے جا رہی ہوں تم کو کھڑی کا دروازہ بند کر کے اندر ہی رہنا۔"

شبانہ نے آہستہ سے سر ہلایا۔ بڑی دیدی شبانہ کے سرسپہ پیار سے ہاتھ پھیر کر چلی گئی۔ شبانہ اٹھ کر دروازہ بند کرنے لگی تو بڑی دیدی کوارٹر کے دروازے سے نکل کر گلی میں جا رہی تھی۔ بوڑھی عورت کمرے میں بیٹھی اسی طرح برتن دھو رہی تھی۔ شبانہ دروازہ بند کر کے چارپائی پر بیٹھ کر چائے پینے لگی۔ اسے اس بڑی دیدی کی باتوں سے خطرے کی بُرائی لگی تھی۔ ابھی اسی نے چائے کے دو تین گھونٹ ہی پئے تھے کہ کوٹھڑی کا دروازہ کھلا۔ سامنے برتن دھونے والی بوڑھی عورت کھڑی ساڑھی کے پلو سے ہاتھ پونچھ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر دالان میں ڈالی اور پھر شبانہ کے قریب آکر ٹوٹی پھوٹی ہندی زبان میں بولی۔

"یہاں سے جتنی جلدی ہو بھاگ جاؤ۔ یہ عورت تمہیں اپنے بیٹے سے مل کر کسی دلال کے پاس بیچنے والی ہے ابھی وقت ہے بھاگ جاؤ۔" اتنا کہہ کر بوڑھی عورت واپس کمرے میں جا کر بیٹھ گئی اور برتن صاف کرنے لگی۔ شبانہ کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بج گئی تھی۔ اسے پہلے ہی بڑی دیدی پر شک تھا اب یہ شک یقین میں بدل گیا۔ اس نے چائے کا گلاس وہیں رکھا۔ ساڑھی کو جسم کے گرد اچھی طرح سے لپیٹا اور کوٹھڑی سے نکل کر دالان میں آئی اور پھر کوارٹر کا دروازہ کھول کر باہر گلی میں آ گئی۔ اس نے تیز تیز قدموں سے

چلنا شروع کر دیا۔ وہ جتنی تیزی سے چل سکتی تھی چلتی ہوئی گلی عبور کر کے بازار میں آ گئی۔ دن کافی نکل آیا تھا۔ اگرچہ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ بارش نہیں ہو رہی تھی۔ گولے سائیکلوں پر دو دو لے کر جا رہے تھے۔ ایک رکشا قریب سے گزر گیا وہ خالی تھا۔ مگر شبانہ کے پاس پیسے نہیں تھے۔ وہ سڑک کے کنارے تیز تیز چلتی رہی۔ بازار ختم ہوا تو سامنے ایک نمالے کا پل آ گیا۔ وہ پل پر سے بھی گزر گئی۔ آگے ایک کشادہ پکی سڑک تھی جس پر موٹر گاڑیاں، رکشے وغیرہ آ جا رہے تھے۔ ایک جانب بھلائی میدان تھا۔ دوسری جانب کارخانوں کی اونچی اونچی چیمینیاں سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ یہاں پہنچ کر شبانہ نے

اور کسی سے منا چاہتی ہے۔

شبانہ نے کہا: ”انکل! میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا مصیبت کی ماری ہوں مسلمان ہوں۔ کیا یہاں مجھے کوئی کام مل جائے گا۔“

بزرگ بولے: ”بیٹی اندر آ جاؤ۔“

کمرے میں فرش پر پٹ سن کی درسی کچھی تھی۔ کونے میں پٹنگ کے پاس پیچوان پڑا تھا میز پر کچھ کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ دیوار پر کعبہ شریف کی تصویر فریم میں لگی لٹک رہی تھی۔ بزرگ نے شبانہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بیٹھو بیٹی! میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔“

شبانہ ایک کرسی پر سمٹ کر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ وہ اس بزرگ کو اپنی داستان الم سنا دے یا خاموش رہے۔ بزرگ واپس آئے تو ایک انہی کی عمر کی ایک وقار چہرے والی عورت بھی ان کے ساتھ تھی جس نے ہاتھ میں تھالی اٹھا رکھی تھی۔ تھالی میں چاول اور تھوڑی سی سرکاری تھی۔

تھالی شبانہ کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے عورت نے پوچھا: ”تم کون ہو شکل سے تم نوکرانی نہیں لگتی ہو۔“

شبانہ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا: ”مصیبت کی ماری ہوں جی۔ خاوند چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ بہار کی رہنے والی ہوں۔ بے سہارا ہوں کوئی کام مل جائے تو آپ کو دعائیں دوں گی۔“ عورت بولی: ”ہمارے ہاں پہلے ہی ایک نوکرانی کام کرتی ہے تم کھانا کھا لو اور کسی دوسرے گھر میں کام تلاش کرو۔“

عورت چلی گئی۔ بزرگ پٹنگ پر بیٹھ کر حقہ پینے لگے۔ ”کھانا کھاؤ بیٹی گھبراؤ نہیں اللہ مسبب السباب ہے۔ میں تمہیں کہیں نہ کہیں کام دلوادوں گا۔“

شبانہ کو اس نیک دل بزرگ کی باتوں سے بڑا حوصلہ ہوا۔ اگر وہ اس بزرگ کے آگے اپنا دل کھول کر رکھ دے تو یہ اس کی مدد کر سکتے ہیں۔ شبانہ کو بھوک نہیں لگی تھی وہ چلنے پی کر تھوڑے سے بھائی تھی۔

اور ابھی دن بھی زیادہ نہیں گزرا تھا۔ پھر بھی اس نے دو چار لقمے چاول کے لیے اور کھنے لگی۔ میں پر بھی لکھی بھی ہوں۔ تھوڑی انگریزی بھی جانتی ہوں۔ اگر کسی جگہ لکھنے پڑھنے کا کام مل جائے تو آپ

اپنی رفتار کم کر لی اور عام عورتوں کی طرح چلنے لگی۔ جیسے بازار سودا سلف خریدنے جا رہی ہو۔ وہ دل ہی دل میں اس بوڑھی عورت کا شکریہ ادا کر رہی تھی جس نے عین وقت پر اسے ایک بہت بڑے جہنم میں گرنے سے بچا لیا تھا۔ کارخانوں کے بیچ میں سے ایک چھوٹی سڑک جاتی تھی شبانہ اس سڑک پر آگئی۔ یہاں وہ پھرتیز چلنے لگی۔ کیونکہ یہاں اکاؤنٹ کا لوگ ہی نظر آ رہے تھے۔ چونکہ اس نے سارے ہیپن رکھی تھی اور سر کو چادر نہادھوتی سے ڈھانپ رکھا تھا اس لیے کسی نے اس کی طرف خاص طور پر دھیان نہ دیا۔ کارخانوں کے درمیان والا راستہ شبانہ کو ایک اور سڑک پر لے آیا۔ جہاں ایک بس اسٹاپ پر بس کھڑی تھی مسافر سوار ہو رہے تھے۔ شبانہ بھی اس میں سوار ہو گئی۔ بس چل پڑی۔ ٹکٹ چیکر اس کے پاس آیا تو شبانہ نے ہندو عورتوں کی طرح ہاتھ جوڑ کر اسے عاجزی سے کہا کہ میں غریب ہوں میرا آدمی مجھے چھوڑ گیا ہے۔ میرے پاس کرائے کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ ٹکٹ چیکر نے ترش روئی سے کہا اگلے اسٹاپ پر اتر جانا۔

اگلا اسٹاپ کافی دور تھا شبانہ نے یہی غنیمت جانا۔ کم از کم وہ شدید خطرے کے علاقے سے نکل آئی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ اگر کسی پولیس والے کو پتہ چل گیا کہ وہ ڈھاکہ سے بھاگ کر غیر قانونی طور پر انڈیا میں داخل ہوئی ہے تو وہ اسے تھانے لے جائے گا اور پھر اس کے ساتھ جو حشر ہوگا وہ اس سے اچھی طرح واقف تھی۔ یہ لمبا روٹ تھا۔ بس بڑی سڑک پر کافی دیر تک دوڑتی رہی۔ پھر ایک بارونق اور اونچی عمارتوں والے علاقے میں داخل ہو کر ایک اسٹاپ پر رک گئی۔ شبانہ وہیں اتر گئی اور ایک کھلی گلی میں داخل ہو گئی جہاں لڑکے فٹ بال کھیل رہے تھے اور شور مچا رہے تھے۔ شبانہ کو کسی جگہ پناہ لینے کی ضرورت تھی۔ اس کا زیادہ دیر تک شہر کی سڑکوں پر چلتے رہنا ٹھیک نہیں تھا۔ وہ سی آئی ڈی یا پولیس والوں کی نظروں میں آسکتی تھی۔ اگرچہ اس نے بنگالی عورتوں کی طرح سوتی ساڑھی پہن رکھی تھی مگر اس کا رنگ گورا تھا اور وہ بنگالی عورت نہیں لگتی تھی۔

شبانہ ایک مکان کے پاس جا کر رک گئی۔ اس مکان کے دروازے پر ایک مسلمان وکیل کے نام کی تختی لگی تھی۔ شبانہ کو یوں محسوس ہوا جیسے اسی گھر میں اسے پناہ مل سکتی ہے اس نے بغیر کچھ سوچے سمجھے گھنٹی کا بٹن دبا دیا۔ سانولی زنگت درمیانے قدر کے ایک بارش بزرگ نے دروازہ کھولا۔ چہرے پر نورانی چمک تھی اور ماتھے پر نشان تھا۔ انھوں نے غور سے شبانہ کی طرف دیکھا اور بنگلہ میں پوچھا کہ وہ کون ہے شبانہ نے اردو میں کہا کہ میں بنگالی زبان نہیں بول سکتی۔ بزرگ نے اردو میں پوچھا کہ وہ کون ہے

بڑی مہربانی ہوگی۔

بزرگ شہانہ کی طرف گہری نظروں سے دیکھ رہے تھے اور آہستہ آہستہ حقہ پی رہے تھے۔ انھوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ جب شہانہ نے تھالی میز پر پرے کر دی اور رومال سے ہاتھ صاف کرنے لگی تو بزرگ نے شہانہ کی طرف گھورتے ہوئے نرم آواز میں کہا: بیٹی! مجھے لگتا ہے کہ تم ہماری نہیں بلکہ پنجابی ہو اور مشرقی پاکستان سے بھاگ کر آئی ہو۔

شہانہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بزرگ نے شہانہ کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور پدرانہ شفقت بھرے لہجے میں بولے: بیٹی روؤ نہیں ہم مسلمان بنگالیوں کے دل بھی مشرقی پاکستان کے المیے پر خون کے آنسو رو رہے ہیں۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ تم یہاں کیسے پہنچیں اور تمہارے ماں باپ کہاں ہیں؟ گھبراؤ نہیں مجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھو۔

شہانہ نے سارے پلوں سے آنسو پونچھتے ہوئے شروع سے آخر تک اپنی ساری داستان غم بیان کر دی۔ بزرگ شہانہ کی مصیبت بھری کہانی کو غور سے سنتے رہے۔ جب شہانہ چپ ہو گئی تو گہرا سانس بھر کر کہنے لگے: ہماری مسلمان بچیوں پر ہندو بنگالیوں اور کستی باہنی والوں نے بڑا ظلم کیا ہے۔ اچھا ہوا کہ تم میرے پاس آ گئی ہو۔ اگر کسی آئی دی والوں کی تم پر نظر پڑ جاتی تو خدا جانے تمہارے ساتھ کیا گزرتی۔

انھوں نے شہانہ کو تسلی دی اور کہا: میری بیوی شکی مزاج عورت ہے طبیعت کی بھی سخت ہے شاید اسے تمہاری کہانی پر یقین نہ آئے مگر میں تمہیں بے یار و مددگار نہیں چھوڑ سکتا۔ میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔

شہانہ نے کہا: انکل! میں آپ کو کسی مصیبت میں نہیں ڈالنا چاہتی آپ مجھے کسی طرح پاکستان کی سرحد پر پہنچا دیجئے۔

بزرگ نے کہا: بیٹی یہ کوئی آسان کام نہیں ہے سرحدوں پر جنگ ہو رہی ہے۔ میں کوئی دوسرا طریقہ نکالتا ہوں۔ فی الحال میں تمہیں اپنی بیوہ بہن کے پاس لے جاتا ہوں وہ بڑی رحم دل خاتون ہے اسی محلے کے ایک فلیٹ میں اکیلی رہتی ہے تم وہاں رہو۔ اتنی دیر میں میں تمہارے پاکستان پہنچانے کی کوئی ترکیب سوچتا ہوں۔

اسی روز دوپہر سے پہلے پہلے اس بزرگ نے شہانہ کو اپنی بیوہ بہن کے ہاں پہنچا دیا۔ اس نیک دل خاتون نے شہانہ کی روداد غم سنی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے شہانہ کو اپنے گلے سے لگا کر بہت پیار کیا اور حوصلہ دیا کہ خدا پر بھروسہ رکھو۔ وہ ضرور تمہیں تمہارے گھر والوں کے پاس پہنچا دے گا۔ شہانہ وہاں رہنے لگی۔ بیوہ خاتون نے اسے مکان سے باہر جانے سے منع کر رکھا تھا۔ شفیق بزرگ شام کو آکر شہانہ سے مل جاتے اور حوصلہ دیتے کہ وہ اس کے لیے کوشش کر رہے ہیں۔ چوتھے دن شام کو بزرگ اپنی بیوہ بہن کے ہاں تشریف لائے تو شہانہ کو اپنے پاس بٹھالیا۔ بیوہ خاتون بھی چائے لے کر وہیں آ گئیں۔ بزرگ کہنے لگے: بیٹی! میں نے تمہارا بندوبست کر دیا ہے۔ تمہیں کلکتے سے بحری جہاز میں سوار ہو کر رنگون جانا ہوگا رنگون میں میرا ایک دوست رہتا ہے وہ پھلوں کی تجارت کرتا ہے اور بڑا نیک دل مسلمان ہے میں نے اسے ٹیلیفون بھی کر دیا ہے اور اس کے نام ایک خط بھی تمہیں دوں گا۔ تم رنگون پہنچو گی تو وہ بندرگاہ پر تمہیں لینے آیا ہوگا۔ پھر بزرگ نے جیب سے اپنے رنگون والے دوست کی ایک پاسپورٹ سائز کی تصویر نکال کر دکھائی اور بولے: یہ میرا بچپن کا دوست ہے۔ اس کا نام سید بہاء الدین ہے۔ یہ بھی میری طرح بنگالی ہے۔ بال بچوں کے ساتھ رنگون میں رہ رہا ہے۔ وہ تمہیں رنگون سے کراچی جانے والے جہاز میں سوار کر دے گا۔

شہانہ کے لیے اس سے بڑھ کر اور کیا خوشخبری ہو سکتی تھی احسان مندی کے جذبے سے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ دونوں نیک دل بہن بھائی نے شہانہ کو پیار کیا اور تسلی دی کہ اب اسے کوئی فکر نہیں کرنا چاہیئے۔ انشاء اللہ وہ بہت جلد پاکستان اپنے گھر والوں کے پاس پہنچ جائے گی۔ شہانہ کو معلوم تھا کہ رنگون جانے کے لیے پاسپورٹ کی ضرورت ہے۔ جب اس نے پاسپورٹ کے بارے میں پوچھا تو بزرگ مسکراتے ہوئے کہنے لگے: بیٹی! تمہارا پاسپورٹ بنانا ان حالات میں ناممکن بات ہے۔ لیکن تمہیں پاسپورٹ کی ضرورت نہیں پڑے گی جس بحری جہاز پر تم سفر کرو گی وہ مرحلہ نیوی کا بارہدار جہاز ہے اور اس کا کپتان ناظم الدین میرا بچپن کا دوست ہے۔ ہم کلکتے کی گلیوں میں اکٹھے فٹ بال کھیلا کرتے تھے۔ وہ بڑا سچا مسلمان اور پاکستان سے محبت کرتا ہے میں نے تمہارے بارے میں اسے سب کچھ بتا دیا ہے وہ تمہیں اپنی حفاظت میں رنگون لے جائے گا۔ تم اس کی

قریبی رشتے دار کی حیثیت سے جہاز میں اس کے ساتھ سفر کرو گی۔ وہ تمہیں رنگون کی بندرگاہ سے باہر نکال کر ہمارے مشترکہ دوست کے حوالے کر دے گا تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے اللہ تعالیٰ نے تمہاری بہت مدد کی ہے۔ میرا کپٹن دوست ناظم الدین اتفاق سے سنگاپور سے جہاز لے کر آج صبح ہی کلکتہ پہنچا ہے۔ اب تم تیار ہی شروع کر دو۔ جہاز کل صبح یہاں سے روانہ ہو رہا ہے۔ میں خود تمہیں بندرگاہ پر لے جاؤں گا۔

شبانہ نے ان بزرگ کا بے حد شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے شبانہ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: تم ہماری بیٹی ہو کیا باپ اپنی بیٹیوں کی مدد نہیں کیا کرتے؟

شبانہ بے اختیار رو پڑی۔ اسے اپنا شفیق باپ یاد آ گیا جو اس کی چھوٹی سے چھوٹی ضرورت کا کس قدر خیال رکھتا تھا۔ دوسرے دن صبح بزرگ تشریف لے آئے۔ شبانہ پہلے ہی سے تیار بیٹھی تھی۔ ایک بستر بندھا تھا چھوٹے اُپچی کیس میں ضرورت کی کچھ چیزیں اور دوستی ساڑھیاں رکھی تھیں شفیق بزرگ نے جیب سے بٹوان نکال کر شبانہ کو دو سو روپے دیئے اور کہا: کاش میں اس سے زیادہ اپنی بیٹی کی مدد کر سکتا۔

شبانہ کا دل احسان مندی کے جذبات سے بھر رہا تھا۔ انھوں نے شبانہ کو اپنے ساتھ ٹیکسی میں بٹھایا اور خضر پور والی بندرگاہ کی طرف چل دیئے۔ بار بردار اندین بحری جہاز جیٹی نمبر دو پر ایک طرف لنگر انداز تھا اور اس پر سامان لاداجا رہا تھا۔ جہاز کے کپتان ناظم نے جس طرح بتایا اسی طرح کیا گیا۔ شفیق بزرگ ڈاک یا روڈ کے عقبی کیفے میں آکر بیٹھ گئے۔ شبانہ نے نئی ساڑھی پہن رکھی تھی کانڈھوں پر چھوٹی کشمیری شال تھی۔ یہ شال شفیق بزرگ کی بیوہ بہن نے شبانہ کو دی تھی۔ ٹھیک وقت پر جہاز کا کپتان کیفے میں آ گیا۔ اس نے بحری کپتانوں والی وردی پہن رکھی تھی اپنے دوست کے گلے لگ کر ملا۔ شبانہ کو اس نے ہیلو بے بی کہہ کر یوں مخاطب کیا جیسے اسے پہلے ہی سے جانتا تھا۔ یہ سب کچھ طے شدہ منصوبے کے تحت ہو رہا تھا۔ کیونکہ جہاز کے کپتان نے وہاں یہ بتا رکھا تھا کہ اس کے ساتھ اسکی بھانجی بھی جا رہی ہے شفیق بزرگ نے ایک بار پھر کپتان کو ساری بات سمجھائی۔ پھر شبانہ کے سر کو چوما اور چپے گئے۔ شبانہ انھیں عقیدت بھری آنکھوں دیکھتی رہی۔ کپتان نے شبانہ کو ساتھ لیا اور ڈاکیا روئے نکل کر خاص راستے سے جیٹی پر آ گیا جہاں ایک بہت بڑا بحری جہاز لنگر انداز تھا۔ شبانہ کا یہ پہلا بحری سفر تھا اس سے پہلے کبھی بحری جہاز پر سوار نہیں ہوئی تھی کپتان اسے اپنے کہیں میں...

لے گیا۔ یہاں اس نے شبانہ کے لیے کافی منگوائی اور کہا کہ میرے دوست سید صاحب نے مجھے تمہاری بابت سب کچھ بتا دیا ہے۔ تمہیں اب فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم محفوظ ہاتھوں میں آگئی ہو۔ دو دن کے بعد جہاز رنگون کی بندرگاہ سے جا لگے گا۔ جہاں میں تمہیں چوہدری صاحب کے حوالے کر دوں گا وہ تمہیں کراچی کے ہوائی جہاز میں سوار کر دیں گے تم بڑی خوش قسمت ہو کہ کلکتہ پہنچ کر سید صاحب کے پاس آئیں۔ خدا دوسری مسلمان بچیوں کی عزتوں کی حفاظت فرمائے۔

دو گھنٹے کے بعد جہاز نے لنگر اٹھا دیا اور خلیج بنگال کے سمندر میں رنگون کی طرف روانہ ہو گیا۔ موسم ابراہیم بدستور تھا مگر مندر بہ منکون تھا۔ معمول کے مطابق ہوا چل رہی تھی۔ شبانہ کو کپتان نے اپنے ساتھ والا لگ چھوٹا کیبن دے دیا تھا۔ دوپہر کو کپتان نے شبانہ کو اپنی میز پر ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا۔ شام کی چائے بھی اس نے کپتان کے ساتھ ہی پی۔ رات کو شبانہ کو بڑی سی گہری نیند آئی۔ وہ خوش تھی کہ درندوں کی دنیا سے نکل آئی ہے اور اب اپنے پیارے وطن پاکستان پہنچ جائے گی۔ دوسرا دن بھی خوشگوار تھا۔ سورج طلوع ہوا تو شبانہ اس کا نظارہ کرنے جہاز کے عرشے پر آگئی۔ ٹھنڈی مرطوب ہوا چل رہی تھی۔ چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ مشرقی افق پر سرخ سورج کا تھاں آہستہ آہستہ طلوع ہو رہا تھا۔ سورج سے لے کر جہاز تک ایک سرخ سرخ سہمی بچھ گئی تھی۔ شبانہ اس منظر کے سحر میں گم ہو گئی۔ نہ جانے وہ کب تک طلوع صبح کے منظر میں گم رہتی کہ اچانک ایک زبردست دھماکہ ہوا اور وہ سمندر میں گرتے گرتے نہجی۔ جہاز کو ایک بھیانک دھچکا لگا اور وہ ایک طرف کو گھوم گیا۔ شبانہ وہیں جھکے کو پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہوا ہے عرشے پر خلائی ادھر ادھر گھبراہٹ کے عالم میں دوڑنے لگے۔ پندرہ سیکنڈ کے بعد دوسرا دھماکہ ہوا یہ دھماکہ پہلے سے زیادہ شدید تھا اور جہاز ایک طرف کو جھک گیا۔ شبانہ کا دل خوف کے مارے اندر سے دھڑکنے لگا وہ عرشے کے فرش پر ایک طرف کو گر چک گئی۔ اگر وہ لنگر کی بڑی زنجیر کو نہ پکڑ لیتی تو سمندر میں گم گئی ہوتی۔ لنگر کی زنجیر عرشے پر گول چکر کی شکل میں پڑی تھی۔ شبانہ وہیں سہمی بیٹھی ملاحوں کو گھبراہٹ کے عالم میں ادھر ادھر دوڑتے دیکھنے لگی۔ وہ زور زور سے ہنگامہ اور تامل زبانوں میں ایک دوسرے کو پکار رہے تھے جہاز آہستہ آہستہ

ایک طرف کو جھکت جا رہا تھا۔ پھر جہاز کے بڑے ہوادان میں سے پہلے گارٹھاسیاب دھواں نکلا اور پھر آگ کے شعلے نکلنے لگے۔ جہاز میں شور مچ گیا کہ آگ لگ گئی ہے۔ شبانہ کا دل بیٹھنے لگا۔ حلق دہشت کے مارے خشک ہو گیا۔ موت سامنے آن کھڑی ہوئی۔ چاروں طرف سمندر ہی سمندر تھا۔ جہاز ڈوب گیا تو وہ بھی اس کے ساتھ ہی سمندر میں غرق ہو جائے گی۔ وہ کوشش کر کے اٹھی کہ کسی طرح جہاز کے کپتان کے کیبن تک پہنچے۔ وہ عرشے پر پرے سامان کو پکڑتی جہاز کے نیچے جاتی سیر بھی کی طرف بڑھنے لگی اتنے میں ایک ساتھ دوز بردست دھماکے ہوئے اور جہاز کا اگلا حصہ پانی میں ڈوب گیا ساتھ ہی کیبن کی سیر بھیوں میں سے آگ کے شعلے باہر نکلنے لگے۔ جہاز کا درمیانی حصہ برسی طرح آگ میں جل رہا تھا۔ ملاحوں نے کشتیاں سمندر میں پھینک دیں اور اس میں چھلانگیں لگانی شروع کر دیں۔ چاروں طرف آگ ہی آگ پھیل گئی۔ نیچے سے کوئی اوپر نہ آ سکا۔ جہاز تیزی سے پانی میں غرق ہو رہا تھا۔ عجیب عجیب سی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ کسی نے شبانہ کو دیکھا تو چلا کہہ کر کشتی میں کود کر جان بچاؤ۔ ”شبانہ بھی دوسرے ملاحوں کے ساتھ دوڑتی ہوئی جنگلے تک گئی۔ کچھ کشتیاں تیزی سے سمندر میں تیرتے ہوئے جہاز سے دور جا رہی تھیں۔ ایک کشتی جہاز کے نیچے سمندر میں کھڑی ڈول رہی تھی۔ اس میں جہاز کے کچھ ملاح کھڑے اوپر دیکھ کر بنگلہ زبان میں چلا رہے تھے ایک رتہ عرشے سے نیچے کشتی تک لٹک رہا تھا۔ شبانہ نے رے کو پکڑ لیا اور پھر آہستہ آہستہ نیچے اترنا شروع کر دیا۔ جہاز میں آگ مزید بھڑک اٹھی تھی اور اس کی پیش شبانہ کو ناقابل برداشت محسوس ہو رہی تھی۔ کشتی سے دس پندرہ فٹ کی اونچائی سے شبانہ نے کشتی میں چھلانگ لگا دی۔ ملاحوں نے چپو زور زور سے چلانے شروع کر دیئے کشتی سمندر کی بڑی بڑی لہروں پر ڈولتی تیزی سے جہاز سے دور ہونے لگی۔ شبانہ ایک طرف سہمی ہوئی بیٹھی تھی اسے زہرہ کہ جہاز کے کپتان کا خیال آ رہا تھا۔ خدا جانے وہ کہاں ہو گا۔ یہ سب کچھ آنا نا ہو گیا تھا اور کشتی جہاز سے تھوڑی دور ہی پہنچی تھی کہ جہاز آدھے سے زیادہ سمندر میں ڈوب گیا۔ سمندر کی لہریں شور مچاتی۔ جہاں جہاز ڈوب رہا تھا اس طرف کو جانے لگیں۔

جہاز کے ملاح تجربہ کار تھے وہ اس بھنور سے کشتی کو نکال کر لے گئے۔ شبانہ نے پیچھے مڑ کر

دیکھا تو جہاز سمندر میں ڈوب چکا تھا۔ اس کا دل جیسے ڈوبنے لگا۔ وہ سمندر میں اکیلی رہ گئی تھی۔ چاروں طرف سمندر ہی سمندر تھا۔ کیا وہ زندہ بچ سکے گی۔ یہ کشتی اتنے بڑے سمندر میں۔ کہاں تک ان کا ساتھ دے گی؟ شبانہ کا جسم خوف کے مارے ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ کشتی، سمندر کی ابھرا بھر کر دو تہی لہروں پر برسی طرح ڈول رہی تھی شبانہ نے کشتی کی دیوار کے ساتھ لگے رستے کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ سمندر کے پانی نے اس کے کپڑوں اور سر کے بالوں کو شرابور کر دیا تھا۔ ملاح پیچ پیچ کر ایک دوسرے کو آوازیں دے رہے تھے۔ سات آٹھ ملاح پوری طاقت سے دیوانہ وار بڑے بڑے چپو چلا رہے تھے۔ جہاز کے ڈوبنے سے وہاں جو بہت بڑا بھنور پیدا ہو گیا تھا وہ اس پاس کی سمندری لہروں کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ ملاح اب اس بھنور سے نکلنے کی سرزد کوشش کر رہے تھے۔ آخر سخت جدوجہد کے بعد وہ اس آخری بھنور سے بھی کشتی کو نکال کر لے گئے۔ اب کشتی کھلے سمندر میں قدرے سکون کے ساتھ بہہ رہی تھی۔ شبانہ نے پھٹی پھٹی آنکھیں اٹھا کر ملاحوں کو دیکھا۔ یہ سب وردیوں میں تھے جو بھگ چکی تھیں دس بارہ ملاحوں میں شبانہ ایک اکیلی لڑکی تھی۔ جب ذرا سکون ہوا تو ایک بنگالی ملاح جو کبھی عمر کا تھا اور جس کی چھوٹی سی دائرہ تھی شبانہ کے پاس آ کر بنگلہ میں بولا ”تم کو چوٹ تو نہیں آئی؟“

شبانہ نے اردو میں کہا ”میں بنگلہ نہیں جانتی۔“

ادھیڑ عمر ملاح نے حیرانی سے شبانہ کو دیکھا اور اردو میں بولا ”بیٹی تم کپتان صاحب کی بھانجی ہو اور بنگلہ نہیں جانتی؟“

شبانہ نے بتایا کہ وہ دلی میں پیدا ہوئی اور وہیں پلی بڑھی تھی۔ اس نے کپتان کے بارے میں تشویش کے ساتھ پوچھا تو ملاح نے سر جھکا دیا اور غم زدہ آواز میں بولا ”افسوس بیٹی! نیچے والے کیبنوں سے کوئی بھی اوپر نہیں آ سکا کپتان صاحب بھی نیچے اپنے کیبن میں تھے۔“

شبانہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ملاح نے اسے بتایا کہ جہاز کے انجن روم میں کسی نے طافتور ٹائم بم رکھ دیئے تھے۔ جہاز کا بچنا ناممکن تھا۔ ہم مشکل سے اپنی جان بچا سکے۔ اس لیے کہ ہم اوپر والے کیبنوں میں تھے۔ اس ادھیڑ عمر ملاح کا نام عبدال تھا اور وہ کلکتے ہی کا رہنے والا تھا۔ اس نے شبانہ کو یہ بھی بتایا کہ کشتی میں چھ دن کی خوراک اور پانی محفوظ ہے۔ یہ خوراک پندرہ

آدمیوں کے لیے ہے۔

”جہاز چلنے سے پہلے ہر شے میں ایک ہفتے کا راشن پانی رکھ دیا جاتا ہے جو منزل پر پہنچنے کے بعد ہٹا دیا جاتا ہے۔ اور واپسی پر اس کی جگہ تازہ راشن رکھ دیا جاتا ہے۔“

یہ کشتی لائف بوٹ تھی اور کافی بڑی تھی۔ پیچھے کی جانب ایک جگہ تہ پال ڈال کر بھوٹی سی چھت بنا دی گئی تھی۔ عبدال نے شبانہ کو اس چھت کے نیچے بٹھا دیا بھی ملاح شبانہ کی عزت کرتے تھے کیونکہ انھیں معلوم تھا کہ وہ ان کے کپتان کی بھانجی ہے۔ اب انھیں اپنی جان بچانے کی فکر تھی۔ آسمان بادلوں سے صاف ہو گیا تھا اور سورج اوپر آگیا تھا۔ دھوپ چمک رہی تھی۔ سمندر کا پانی کالے رنگ کا تھا۔ عبدال نے شبانہ کو بتایا کہ اسے کالا پانی بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ بہت گہرا ہے اور اس کے نیچے کالی چٹانیں اور پہاڑیاں ہیں۔ دوپہر کو ملاحتوں نے آپس میں تھوڑا سا راشن تقسیم کیا۔ شبانہ کو بھی ابلے ہوئے چاول کی ایک پیالی اور پانی کا ایک گلاس دیا گیا۔ دن کھلے سیاہ سمندر میں سفر کرتے گزر گیا۔ عبدال شبانہ کے پاس آکر بیٹھ گیا اور بیڑی پیسنے لگا ملاح باری باری چہرہ چلاتے تھے۔ کشتی چونکہ کھلے سمندر کی دیو پیکر تھی اس لیے زیادہ چہرہ چلانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی عبدال کہہ رہا تھا۔ ہم کشتی کو انڈیمان کی طرف لیجانے کی کوشش کر رہے ہیں جہاں ہمارا جہاز غرق ہوا تھا وہاں سے انڈیان کے جزیرے جنوب مشرق کی طرف ایک دن اور ایک رات کے فاصلے پر ہیں اگر ہماری کشتی کی سمت صید رہی تو ہمیں آج رات کسی وقت انڈیمان کے جزیرے میں پہنچ جانا چاہیے۔“

جو کشتیاں جہاز میں آگ لگ جانے کے بعد ان کے ساتھ سمندر میں اترتی تھیں ان کا کچھ پتہ نہیں تھا کہ وہ کس طرف کونسل گئی تھیں۔ شبانہ کے ذہن میں سوائے خوف اور دہشت کے اور کچھ نہیں تھا۔ اتنے بڑے سمندر میں وہ اپنے آپ کو پہلی بار بے یار و مددگار پارہی تھی۔ سورج مغرب کی طرف جھکنے لگا۔ دھوپ سنہری ہو کر سورج کی ٹرٹ سننے لگی تھی۔ ایک بار پھر جب سورج نے مغربی افق کا کنارہ چھوا تو سورج سے لیکر کشتی تک ایک سنہری راستہ بن گیا۔ پھر سورج سمندر میں ڈوب گیا لیکن غروب آفتاب کی روشنی دیر تک سمندر پر پھیلی رہی۔ اس کے بعد سمندر کو اندھیرے نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ شبانہ کو سمندر سے ڈرانے لگا۔ رات کے شروع میں عبدال نے اسے چاول

کی ایک کٹوری اور پانی دیا۔ شبانہ کھانے کے بعد تہ پال کے نیچے سکر کر لیٹ گئی۔ آسمان پر تارے نکل آئے تھے۔ سمندر کی نیکیں مرطوب ہوانے شبانہ کے چہرے پر جیسے موم کی تپلی سی تھہر جھادیں لگی۔ عبدال دوسرے ملاحتوں کے ساتھ کشتی میں آگے کی جانب کھڑا سٹاروں کی مدد سے سمت کا تعین کر رہا تھا۔ یہ ملاحت رات کے اندھیرے میں سیالوں کی طرح لگ رہے تھے۔ ہوا سرد ہو گئی تھی۔ شبانہ نے چادر اوپر کر لی اور منہ باہر نکالے کشتی کو کبھی اوپر اور کبھی لہروں کے ساتھ نیچے جاتے دیکھنے لگے۔

کچھ دیر بعد عبدال اس کے پاس آکر بیٹھ گیا اور بولا۔ بیٹی سو جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ راستے پر جا رہے ہیں۔ امید ہے آدھی رات کے بعد ہمیں انڈیمان کے لائٹ ہاؤس کی روشنی نظر آجائے گی۔“

شبانہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ ایک جہنم سے نکل کر دوسرے جہنم میں گہ پڑی تھی۔ دل میں خدا سے دعا مانگنے لگی۔ زمین اسے بالکل نہیں آ رہی تھی۔ عبدال اٹھ کر دوسرے ملاحتوں کے پاس چلا گیا جو اندھیری رات میں بھرتوں کی طرح چہرہ چلاتے ہوئے آگے پیچھے ہو رہے تھے۔

شبانہ آنکھیں بند کیے سونے کی کوشش کرنے لگی۔ رات گزرتی چلی جا رہی تھی۔ شبانہ کے ذہن میں منتشر خیالات گزرتے رہتے اور زمیند کو سوں دور تھی۔ پھر بھی وہ آنکھیں بند کیے تہ پال کی چھت کے نیچے پڑی رہی۔ اچانک ایک ملاحت نے چیخ کر لائٹ ہاؤس کا نام لیا۔ دوسرے ملاحت بھی خوشی سے چیخنے لگے۔ شبانہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ مشرق میں دو راندھیرے سمندر کے کنارے روشنی کی ایک جھلک بار بار روشن ہو جاتی اور پھر بجھ جاتی تھی۔ عبدال نے دوسرے سے کانپتی آواز میں شبانہ کے پاس آکر بتایا کہ انڈیمان کا لائٹ ہاؤس نظر آگیا ہے وہ دیکھو۔ یہ لائٹ ہاؤس کی روشنی ہے جو ایک بار سامنے آکر دوسری طرف گھوم جاتی ہے۔

شبانہ کے مردہ جسم میں روشنی دیکھ کر جان سی پڑ گئی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے ہاتھ جوڑ کر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور عبدال سے پوچھا کہ وہ کتنی دیر تک ساحل پر پہنچ جائیں گے۔ عبدال نے سمندر کی تیز ہوا میں بڑی مشکل سے بیڑی سلکائی اور بولا۔ بس بیٹی اب پہنچے گی سمجھو۔ ساحل قریب آنے سے سمندر سی لہروں کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ ہم نے کشتی کو اب تیز لہروں

پر ڈال دیا ہے۔ دو تین گھنٹوں تک ہم ساحل پر ہوں گے۔ یا اللہ تیرا شکر ہے۔

یہ کہہ کر عبدل اپنے ملاح ساتھیوں کے پاس چلا گیا۔ شبانہ بڑے غور سے اور پُراشتیاق نظروں سے لائٹ ہاؤس کی طرف روشنیوں کو دیکھ رہی تھی۔ یہ روشنی لائٹ ہاؤس کی سب سے اوپر والی منزل میں لگی ہوتی ہے اور گھومتی رہتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ روشنی کا ایک دھیمسا جھپکا سا دکھائی دیتا اور پھر دیکھ جاتا۔ دو سیکنڈ بعد جب روشنی اپنی گردش پوری کر لیتی تو یہ جھپکا پھر دکھائی دے جاتا۔ جوں جوں کشتی ساحل کے قریب ہو رہی تھی لائٹ ہاؤس کی روشنی اب سمندر پر بھی ایک روشن لکیر چھوڑنے لگی تھی کشتی کو سمندر کی لہریں ساحل کی طرف تیزی سے لیے جا رہی تھیں۔ گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد کشتی سمندر سے ابھری ہوئی کالی سیاہ چٹانوں کے درمیان سے گزرنے لگی۔

ملاح بڑی جانفشانی اور مہارت سے کشتی کو چلا رہے تھے کہ وہ کسی چٹان سے نہ ٹکرا جائے۔ انڈین کے جزیروں کے چھوٹے چھوٹے ٹاپو شروع ہو گئے۔ شبانہ نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اسے بیکراں سیاہ سمندر سے نجات مل گئی تھی۔ اب دوسرے بڑے جزیروں کی روشنیاں دکھائی دینے لگیں۔ آخر تجربہ کار ملاح کشتی کو ساحل کے قریب لے جانے میں کامیاب ہو گئے۔ کشتی ایک چھوٹے جزیرے کے ساحل پر چڑھ گئی۔ شبانہ بھی دوسرے ملاحوں کے ساتھ گھٹنے گھٹنے سمندری پانی میں چلتی ہوئی کنارے کی ریت پر آ گئی۔ ملاح ایک جگہ کھڑے ہو کر جزیرے کے سیاہ درختوں اور ان کے درمیان کچھ ماحصلے پر ٹمٹماتی روشنیوں کو دیکھنے لگے۔ عبدل ان سب میں زیادہ تجربہ کار اور زیادہ عمر کا تھا۔ وہ ہنگامہ میں باتیں کر رہے تھے۔ عبدل نے ان سب کو ایک طرف چلنے کے لیے کہا اور خود شبانہ کے پاس آ کر بولا۔

”بیٹی! خدا کا شکر ہے کہ ہم ساحل پر پہنچ گئے۔ یہ انڈیمان کا ایک چھوٹا جزیرہ ہے۔ یہاں اس قسم کے بے شمار جزیرے ہیں۔ مگر سب سے بڑا جزیرہ یہاں سے تھوڑی دور ہے۔ اسی جزیرے میں کالے پانی کی مشہور جیل بھی ہے اور وہاں کافی لوگ آباد ہیں۔ ان جزیروں پر انڈیا کی حکومت ہے۔ ہم بھی انڈین ہیں یہ لوگ ہماری مدد کریں گے۔“

شبانہ بھی عبدل کے ساتھ ناریل کے درختوں کی طرف چل پڑی۔ عبدل کو اس نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ اسے بتانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ عبدل سمیت سب ملاح یہی سمجھ رہے تھے

کہ شبانہ جہاز کے کپتان کی بھانجی ہے۔ عبدل سمیت یہ کل سات ملاح تھے۔ ان میں ہنگالی بھی تھے اور مدراس کے تامل بھی۔ ناریل کے درختوں سے نکل کر وہ ایک بچی سرک پر آ گئے۔ ادھر ادھر درختوں میں کچھ بیرکیں بنی ہوئی تھیں جن کے باہر روشنی ہو رہی تھی۔ اچانک ایک طرف سے دو سنتری رائفلیں تانے نکلے اور ہالٹ کا نعرہ لگا کر ان کے سامنے رائفلیں تان کر کھڑے ہو گئے۔

یہ انڈین سنتری تھے۔ عبدل نے آگے بڑھ کر انھیں ساری داستان سنائی کہ کس طرح ان کا جہاز سمندر میں غرق ہو گیا اور وہ کشتی کے ذریعے اپنی جانیں بچا کر یہاں تک پہنچے ہیں۔ انڈین فوجیوں پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا اور وہ ان سب کو ایک بیرک کی طرف لے گئے اور وہاں بند کر دیا۔ عبدل کہنے لگا ”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ صبح کو ان کا افسر آئے گا تو وہ ہمیں صرف آزاد ہی نہیں کر دے گا بلکہ ہمیں کسی جہاز میں بٹھا کر ہندوستان بھی پہنچا دے گا۔ آخر جہاز کے ڈوبنے کی خبر ان تک پہنچ گئی ہوگی۔ کپتان نے دھماکہ ہوتے ہی ایس او ایس سگنل دے دیا ہوگا۔“ شبانہ پریشانی کے عالم میں بیرک کے کونے میں فرش پر بیٹھ گئی۔ عبدل تھوڑی تھوڑی دیر بعد اسے تسلی دے دیتا تھا۔ پندرہ منٹ بعد ایک سکھ کیپٹن آنکھیں ملتا ہوا یہاں آ گیا۔ اس نے آتے ہی سب کو غور سے دیکھا۔

شبانہ کی طرف گھورتے ہوئے بولا ”یہ کون ہے اوٹے؟“

عبدل نے بتایا کہ یہ جہاز کے کپتان کی بھانجی ہے اور کلکتے سے کپتان کے ساتھ رنگون جا رہی تھی۔ سکھ کیپٹن نے اپنی دائرہ کھجائے ہوئے کہا ”اوٹے تم جاسوسی کرنے یہاں آئے ہو۔ میں

تم سب کو جانتا ہوں صبح تمہیں میں خود شوٹ کر دوں گا۔ ابھی رات گزر جانے دو۔“

سکھ کیپٹن اپنے گارڈز کے ہمراہ بیرک سے نکل گیا اور بیرک کے باہر دو رائفل بردار سنتریوں کا پہرہ لگا دیا گیا۔ شبانہ کا دل بیٹھنے لگا تھا۔ موت اسے سامنے نظر آ رہی تھی۔ عبدل نے اگرچہ اسے حوصلہ دیا مگر شبانہ کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ اکھڑ فوجی اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

چھتوں والی لمبی کتنی ہی بیرکیں تھیں۔ ایک بیرک میں ان سب کے لیے چار پاٹیاں لگا دی گئیں۔
عبدال نے شبانہ کی چار پاٹی بیرک کے کونے والے چپوٹے سے کمرے میں بچھا دی جہاں لکھی کے کنستروں
کا ڈھیر لگا تھا۔ اب یہ لوگ ہندوستان سے آنے والے "کرشنا" جہاز کا انتظار کرنے لگے۔ وہ دن
بھر جزیرے کے بازاروں اور گنجان ہری بھری وادیوں میں گھومتے پھرتے اور رات کو کھانا کھا کر
سو جاتے۔ شبانہ زیادہ وقت اپنی کوٹھڑی میں ہی گزارتی اسے بالکل معلوم نہیں تھا کہ اسی جہزیرے
میں اس کی کوٹھڑی سے ٹھوڑی دور پہاڑی ٹیلوں کے درمیان سنٹرل جیل کی ایک کوٹھڑی میں
ندیم قید ہے۔

اس سے پہلے ہم بیان کر چکے ہیں کہ ندیم کو انڈین آرمی انٹیلی جنس نے پاکستانی جاسوس
سمجھ کر گرفتار کیا تھا اور کلکتے سے یہاں کالے پانی کی جیل میں پوچھ گچھ کے لیے آئے تھے
یہاں لانے کا ایک منصوبہ یہی تھا کہ ندیم ان کے بتول اپنے ساتھیوں سے مل کر کلکتے میں کوئی
تخریب کاری نہ کر سکے۔ حالانکہ حقیقت کا اس سے دور کا تعلق بھی نہیں تھا۔ ندیم پاکستانی جاسوس
نہیں تھا وہ تو لاہور سے محض اپنی محبوبہ نجی سے ملنے اور اسے وہاں سے نکال کر واپس پاکستان
لے جانے کے لیے ہندوستان آیا تھا کہ کلکتے پہنچ کر پکڑا گیا۔ ہندوستان میں جو بھی پاکستانی دیرے کے
بنغیر یا دیرے کی مدت سے زیادہ دیر ٹھہرنے پر پولیس کے ہتھے چڑھ جاتا ہے اگر وہ وی آئی پی
نہیں ہے تو انڈین پولیس اسے پاکستانی جاسوس ہی سمجھتی ہے اور اسے قید کر کے اس پر تشدد کرتی
ہے اور پوچھ گچھ شروع کر دیتی ہے۔

ندیم پر بھی کالے پانی کی جیل میں بھیانک تشدد کیا گیا۔ اس سے پہلے دلی اور کلکتے میں بھی وہ
انڈین انٹیلی جنس والوں کے ہاتھوں کافی اذیتیں برداشت کر چکا تھا چونکہ وہ پاکستانی جاسوس
نہیں تھا اس لیے ندیم نے کبھی اس کا اقرار نہیں کیا تھا۔ یہاں کالے پانی کی جیل کی کوٹھڑی میں شروع
شروع میں اس کو شدید اذیتیں دی گئیں پھر جیل کے حکام نے کچھ دیر کے لیے ہاتھ روک لیا جیسا
کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ اس جیل میں نذر نام کا ایک بنگالی مسلمان میسٹ تھا جس کی ڈیوٹی
صبح شام یہاں پر قیدیوں کی مختصر تعداد کی گنتی کرنا تھی۔ نذر نام بنگالی مسلمان تھا اور پاکستان
سے محبت کرتا تھا۔ سقوط ڈھاکہ کا اسے سب سے زیادہ صدمہ ہوا تھا۔ ندیم پر جب تشدد کیا جاتا تو

دوسرے دن سکھ کیپٹن بیرک میں آیا تو وہ ہوش میں تھا۔ وہ بھول چکا تھا کہ رات اس نے عبدال
اور اس کے ساتھی ملاحوں کو شبانہ سمیت شوٹ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ ان سب کو اسٹیئر میں سوار
کر کے انڈیمان کے سب سے بڑے جہزیرے میں لے گیا۔ جہاں کالے پانی کی سنٹرل جیل تھی اور
جس کی ایک سلاخ دار زمین دوز کوٹھڑی میں ندیم قید و بند کے شب و روز گزار رہا تھا۔ یہاں
انھیں ایک کمانڈر کے سامنے پیش کیا گیا۔ عبدال نے اسے بھی جہاز کے غرق ہونے کی داستان سنائی۔
وہ بولا: "کل ہمیں اس جہاز کے سگنل موصول ہوئے تھے لیکن پھر یہ سگنل اچانک بند ہو گئے۔"
عبدال نے بتایا کہ جہاز میں دھماکے ہوئے اور آگ لگ گئی اور وہ اتنی تیزی سے ڈوب
گیا کہ جہاز کے کپتان کو بھی کیبن سے اوپر ڈیک پر آنے کی مہلت نہ مل سکی۔" کمانڈر نے
ان سب ملاحوں کے نام لکھ کر کلکتے میں مرچنٹ نیوی کے سنٹرل آفس کے ساتھ وائس بر
بات کی وہاں سے ان ملاحوں کے ناموں کی تصدیق ہو گئی اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ کپتان کے
ساتھ اس کی ایک بھانجی بھی سفر کر رہی تھی۔ عبدال نے شبانہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے
کمانڈر سے کہا: "یہ بچی ہی کپتان صاحب کی بھانجی ہے جو ہمارے ساتھ ہی بدقسمت جہاز پر سفر
کر رہی تھی۔ کمانڈر نے انھیں فوراً رہا کر دیا۔"

انھیں کھانا کھلایا، کافی پلائی اور کہا: "تم لوگ ابھی بیرکوں میں ہی ٹھہرو گے۔... کرشنا
نامی جہاز پندرہ دنوں کے بعد کلکتے سے انڈیمان آئے گا۔... دو دن یہاں ٹھہرنے کے بعد
جہاز واپس جائے گا تو تم لوگوں کو بھی اس میں سوار کروادیا جائے گا۔"
سب بڑے خوش ہوئے شبانہ نے بھی ایک بار پھر سلعہ کا سانس لیا۔ پھونس کی دھواں

وہ اس کی چینی نہیں سن سکتا تھا۔ وہ ایک پاکستانی مسلمان پر ہندو افسروں کے ہاتھوں ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا مگر وہ نوکری کے ہاتھوں مجبور تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ ندیم پاکستانی جاسوس نہیں ہے اور اسے ملٹری پولیس محض شبہ میں پکڑ کر یہاں لے آئی ہے دن میں کسی وقت وہ ندیم کے پاس کسی نہ کسی بہانے جا کر اس سے تھوڑی بہت باتیں کر لیتا تھا۔

ایک بار اس نے ندیم سے کہا: ”بیٹا! اگر تم جاسوس ہو تو اقرار کر لو کہ کم از کم اس عذاب سے تو نجات مل جائے گی۔ یہ لوگ تمہیں اذیتیں دے دے کہ مار ڈالیں گے۔“

ندیم نے خدا کو حاضر ناظر جان کر نذرل کے سامنے تسلیم کیا کہ وہ پاکستانی جاسوس نہیں ہے۔۔۔۔ پھر اس نے اپنی ساری کہانی نذرل کو شروع سے آخر تک سنا دی۔ نذرل ایک ادھیڑ عمر کا بال بچوں والا نیک دل بنگالی مسلمان تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ ندیم جو کچھ کہہ رہا ہے جھوٹ نہیں ہے۔ چنانچہ ایک روز جب ندیم نے موقع پا کر نذرل بابا سے کہا: ”میں یہاں سے فرار ہو کر ہندوستان جانا چاہتا ہوں کیا اس کی کوئی ترکیب ہو سکتی ہے؟“

تو نذرل نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ندیم کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور وہاں سے چل دیا۔ دو روز بعد وہ گنتی کرنے آیا تو ندیم کی کوٹھری کی سلاخوں کے پاس باہر راہ داری میں بیٹھ کر بیڑی پینے لگا۔ سنتری راہداری کے کونے میں اسٹول پر بیٹھا تھا۔ جیل کے سنتری نذرل بابا کا بڑا احترام کرتے تھے اور کبھی اس پر روک ٹوک نہیں کرتے تھے۔

نذرل بابا نے راہداری کی طرف دیکھتے ہوئے ندیم سے آہستہ سے کہا: ”کرشنا“ نام کا ایک انڈین جہاز مال لینے بیس روز بعد یہاں آنے والا ہے۔۔۔۔ اگر تم کسی طرح یہاں سے نکل سکو تو اس جہاز پر بیٹھ کر ہندوستان جاسکتے ہو۔۔۔۔ دوسرا کوئی طریقہ نہیں ہے۔“

ندیم جلدی سے سلاخوں کے پاس ایک طرف اوٹ میں ہو کر بیٹھ گیا اور سرگوشی میں بولا: ”نذرل بابا! میں یہاں سے کیسے نکلوں؟ صرف تم ہی میری مدد کر سکتے ہو۔“

نذرل بیڑی کا کش لگا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ سامنے سے سنتری راہداری میں ٹہکتا ہوا ادھر آ رہا تھا۔ نذرل نے ندیم کو مخا طب کہہ کے بلند آواز میں کہا: ”ارے پاکستانی جاسوسوں کو تو ہم کبھی نہیں چھوڑا کرتے۔ بہتر یہی ہے کہ مان لو کہ تم پاکستانی جاسوس ہو۔“

اور نذرل سنتری کو سلام کرتا ہوا راہداری میں آگے چل دیا۔ ندیم دیوار کے ساتھ لگ کر پرانے کبل پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا۔ نذرل اگر اسے یہاں سے کسی طرح نکال دے تو وہ کرشنا جہاز پر سوار ہونے کی پوری کوشش کرے گا۔ یہ جان کر ندیم کو جیسے ایک نئی طاقت مل گئی تھی کہ نذرل اس کی مدد پر آمادہ ہو گیا ہے۔ اب اسے آزادی کی روشنی دکھائی دینے لگی تھی۔ تین دن گزر گئے۔ نذرل راہداری میں سے گنتی کی آواز لگاتا ہوا گزر جاتا۔ وہ ندیم سے کوئی بات نہ کہتا اس کی کوٹھری کے آگے ایک پل کے لیے بھی نہ کھڑتا تھا چوتھے روز دوپہر کے وقت وہ بالٹی ہاتھ میں لیے راہداری میں داخل ہوا اور ندیم کی کوٹھری کے آگے سلاخوں کے پاس کھڑے ہو کر بولا: ”ڈونگلا ڈو۔۔۔۔ شربت لے لو۔۔۔۔ آج رشورا ترمی کا تہوار ہے سب قیدیوں کو ناریل کا میٹھا شربت پلایا جا رہا ہے۔“

سنتری اس وقت کارڈار میں نہیں تھا۔ سلاخ دار دروازے پر تالا پڑا تھا۔ ندیم ڈونگلا ہاتھ میں لیے سلاخوں کے پاس آگیا۔ نذرل نے اس کے ڈونگے میں شربت ڈالتے ہوئے آہستہ سے لوہے کی ایک چابی اس کے ڈونگے میں ڈال دی اور دھیمی آواز میں کہا: ”یہ چابی تمہارے تالے کی ہے۔ سیدھے ہاتھ کو راہداری میں آگے جا کر سیریلیا نیچے اترتی ہیں۔۔۔۔ وہاں سے ایک نالہ باہر جنگل میں نکلتا ہے۔۔۔۔ رات بارہ بجے کا گھنٹہ بجتے ہی تم یہاں سے نکل جانا۔۔۔۔ اس وقت راہداری میں سنتری سو رہا ہوگا۔۔۔۔ میں تمہیں جنگل میں نالے کے باہر ملوں گا۔ سنتری جاگ رہا ہو تو اسے مار ڈالنا۔ پکڑے گئے تو میرا نام نہ لینا۔۔۔۔ یہ تمہارا آخری چانس ہے۔“

نذرل بالٹی اٹھائے چلا گیا۔ ندیم کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی آزادی کا پروانہ کوٹھری کے سلاخ دار دروازے کے باہر لگے ہوئے بھاری تالے کی چابی اس کے ڈونگے میں تھی۔ اس نے جلدی سے ہاتھ ڈال کر ڈونگے میں سے چابی نکالی اور اسے کبل کے نیچے چھپا دیا پھر آہستہ آہستہ شربت پیتے ہوئے رات کو فرار کا منصوبہ تیار کرنے لگا۔ وہ اس سے پہلے دلی کی جیل سے فرار ہو چکا تھا۔ اسے صرف سنتری کی فکر تھی کہ اگر وہ راہداری میں موجود ہوا اور وہ اس پر قابو نہ پاسکا تو سارا منصوبہ دھرا کا دھرا رہ جائے گا۔ وہ ہر حالت میں

موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اس کے بعد شاید اسے ساری زندگی ایسا موقع نہیں مل سکتا تھا۔ ندیم کو نے میں سمٹ کر بیٹھ گیا۔ اس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا ہر ایک امکان پر غور کر رہا تھا۔ نذر نے اسے یہ اشارہ بھی دیا تھا کہ ہو سکتا ہے سنتری بارہ بجے رات راہداری میں نہ ہو اس کی وجہ یہی ہو سکتی تھی کہ اس رات شور اترمی کا جشن منایا جا رہا تھا ممکن ہے ہندو سنتری اس جشن میں حصہ لینے کچھ دیر کے لیے چلا جائے۔ جو بھی ہو ندیم نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہر حالت میں قسمت آزمائے گا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ وہ پکڑا جائے گا اس پر تشدد کیا جائے گا تشدد تو اس پر ہوتا ہی رہتا تھا یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ بے چینی سے رات کا انتظار کرنے لگا۔

جیل میں ہر ساٹھ منٹ کے بعد ہلکی سی آواز اسے سنائی دیا کرتی تھی۔ نذر رات کو ٹھیک نو بجے آتا تھا۔ نذر اس رات بھی ٹھیک نو بجے آیا اور گنتی کی آواز لگتا اس کی کوٹھری کے آگے سے گزر گیا۔ یہاں سے ندیم نے وقت کا حساب رکھنا شروع کر دیا۔ دس کا گھنٹہ بجا پھر گیارہ کا گھنٹہ بجا تو ندیم اضطراب کے عالم میں پہلو بدلنے لگا۔ کچھ دیر کے لیے وہ کوٹھری میں ٹھہرتا بھی رہا اسے بارہ بجے کے گھنٹے کا انتظار تھا۔ ایک بار وہ اٹھ کر سلاخوں کے پاس آیا اس نے سلاخوں کے ساتھ منہ لگا کر دائیں جانب دیکھا نذر نے اسے سیدھے ہاتھ کو جانے کی ہی ہدایت کی تھی۔ اسے راہداری کا تھوڑا سا کونا نظر آیا وہاں سنتری اسٹول پر بیٹھا اونگھ رہا تھا اس کے سر کے اوپر کمزور سا بلب جل رہا تھا۔ رائفل سنتری کے گھٹنوں پر پڑی تھی۔ ندیم واپس کونے میں آکر بیٹھ گیا۔ یہ کم بخت اگر نہ گیا تو اس کے لیے کوٹھری کا تالا کھولنا ناممکن ہو جائے گا۔ ندیم خدا سے دعائیں مانگنے لگا کہ یہ کم بخت یہاں سے دفع ہو جائے۔ رات کے بارہ کا گھنٹہ بجا تو ندیم اپنی جگہ پر کانپ سا گیا۔ وہ دبے پاؤں اٹھ کر سلاخوں کے پاس گیا یہ دیکھ کر اس کا دل خوشی سے اچھل پڑا کہ راہداری کے کونے میں سنتری نہیں تھا اسٹول خالی تھا اب تاخیر کا وقت نہیں تھا۔

ندیم نے کمبل کے نیچے سے چابی اٹھائی۔ سلاخوں میں سے تھوڑا سا بازو باہر نکال کر ہاتھ کو موڑتے ہوئے چابی تالے میں لگانے کی کوشش شروع کر دی۔ اس کے ہاتھ ٹھنڈے ہو کر کانپنے لگے تھے چابی تالے میں لگ گئی۔ نذر نے تالے کی دوسری چابی بنوا کر اسے دی تھی تالا کھل گیا۔

ندیم نے کدے کی سلاخ آہستہ سے پیچھے کر دی اب دروازہ کھل سکتا تھا۔ ندیم نے ایک بار پھر راہداری کے کونے میں نگاہ ڈالی راہداری اپنے موڑ تک سنسان پڑی تھی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھولا باہر نکل کر سلاخوں والے دروازے کو دوبارہ بند کیا اور دیوار کے ساتھ لگ کر راہداری میں سیدھے ہاتھ کو تیز تیز قدموں سے چلنے لگا جہاں راہداری کا موڑ تھا وہاں وہ رک گیا۔ دوسری جانب بھی راہداری بالکل خالی تھی۔ وہ آگے بڑھا تو اوپر کے تھمتوں کی ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دیں شاید جیل کا عملہ شور اترمی کا جشن منا رہا تھا۔ ندیم جتنی تیزی سے چل سکتا تھا اس نے راہداری پار کی آگے سیڑھیاں نیچے اترتی تھیں سیڑھیوں میں اندھیرا تھا وہ سیڑھیوں میں آکر رک گیا اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔

.....